

樂齡學習 活躍人生



在逐步邁入高齡社會之際，老人教育的議題亦逐漸受到重視，且為了因應人口高齡化的趨勢，教育部依據老人教育政策白皮書，增設老人學習場所，建立社區學習據點的策略，自民國97年起補助各縣市政府設置樂齡學習中心，目標就是在提供中高齡者的學習平台，規劃辦理教育課程及學習活動，提供中高齡者在社會學習場所，鼓勵社會參與及終身學習，以迎接未來更多元、更成熟、新形象的中高齡族群之出現。

「樂齡」取其義，即為「快樂學習、樂而忘老」，而教育部高齡教育政策經過數年的推動，「樂齡」已成為我國推動高齡教育系統的通稱，並推動高齡教育相關政策之標誌。「樂齡」讀音亦為英文「Learning」諧音，亦藉此鼓勵長者活到老、學到老。

現今社會的變遷趨勢已是高齡化、少子化、全球化，面對著高齡化的人口結構，在我們的高齡人口照護政策層面，長期以來，大家最討論與關切而向，大多侷限於社福資源、健康醫療等議題。此外，如何使高齡人口活得更自主、更尊嚴與快樂，促進老人的終身學習、福祉教育等的發展，相信亦是另一個重要的面向，也被視為是不可或缺的福利措施。

日本於1979年以國庫補助全國開辦高齡教室，用以提昇高齡者的社會適應能力，主要活動項目為各種興趣創作、通識教育、體育保健、娛樂等學習活動。隨著高齡教室開辦迄今，藉由市、縣、學校、行政部門的合作，結合社會資源創造終身學習環境，期待高齡者活用經驗與能力於社會，深化其生命意義同時維持健康。

在高齡化的社會中，老年人繼續學習、成長，透過多樣化的學習樣態，吸收科學新知，促使家庭與世代間了解彼此想法，進而和諧相處，減少衝突，同時也讓老年人的人力資源得以再運用與被開發。而豐富多元的社會支持網及良好的人際關係，不僅提供老年人情感上的支持，同時建立老年人自信心的支持，同時建立長者們心靈保持活躍狀態。同時，藉由樂齡課程營造出溫馨、關懷、尊重、友善的高齡居住環境，朝向健康樂齡生活發展，讓長者能夠有個舒適的學習環境，使他們的身心靈能夠健康發展，達到平衡。

透過學習，有助於老年人因應瞬息萬變的社會環境，在學習的過程中，可以讓老人重新檢視個人觀點及行為，促進老人與社會與家庭和諧；而如樂齡教育推動的年齡層向下延伸，也可讓中年世代重視退休後的生活規畫，同時促進年輕世代與老年世代的交流，有助於改變社會對老年人的年齡歧視。

生命不斷循環，每個人最終會面臨衰老，透過樂齡教育與終身學習，高齡者不再是社會的負擔，而是社會的寶貴資產，高齡者透過各種心靈課程與技能教育的學習，進而成為各級學校的課後與課外指導教師，或傳承他們豐富的工作經驗及人生閱歷，經由如此的代代相傳，使社會得以進步。

議會定期會進行環保文化地政局業務報告

議員為民喉舌 針對民生議題 提出質詢

記者許峻魁/議會報導

金門縣議會定期會，昨日進行環保局業務報告，會中議員關心城區下水道與水溝的整治問題、企業污水排放、大陸海漂垃圾、中山林焚燒樹木以及空氣品質監測等議題。

議員唐麗輝指出，中山林焚燒已經好幾天了，很不像話，哪天要是連中山林焚燒，相信沒有人敢負責，而且燒了一大片，她也擔心會否釀成森林火災。環保局長傅傑東說，對於林木焚燒的部分則為環保局。而該局的原則，如果是污染部分則為環保局。而該局的原則，如果是污染部分則為環保局。而該局的原則，如果是污染部分則為環保局。

議員李誠智對環保局最近進行的城區水溝清理作業，他認為，清除的並不是很徹底，加上最近金門大雨不斷，在城區陳許氏宗祠後的巷子，有許多陳年污泥，硬化油污，他建議應該在水溝的上游進行油污分離以杜絕問題。對此傅傑東回應，油污來源最大是餐飲業，對餐飲業進行源頭管理，該局也已經有針對餐飲業進行要求。同時也會宣導餐飲業做油污分離，而該局目前也在做清疏作業。

李誠智還認為，城區以前都是老舊巷道，油水分離以前沒有做，現在情況也是沒改變，環保局做法治標不治本，油水分離一定要輔導、勸導業者去做，才是治本之道，他也以城隍廟附近為例，周遭都是小吃店，是極度需要加強，才能避免油污污染。

議員歐陽儀雄說，莒光路下雨，底下的油污垃圾、污水相當難聞，有沒有具體方式可以解決？他認為環保局應統籌各鄉鎮，看如何進行解決，不要每次下雨都讓百姓叫苦連天。對此傅傑東說，金門溝渠最大的問題，就是「結構性問題」，有些水溝很難清理，環保局也在統計。同時會要求公所這個月底統計出來，馬上來與工務單位會商，看哪些水溝是要打通，哪些是要遷移。統一出來後由環保局執行，並且訂一個改善期。

議員許玉昭則說，大陸對金門印象是很乾淨，但是每到假日，金城街道馬路垃圾特別多，金門觀光客在五、六、日最多，但是這也是垃圾最多，應該要加強。建議讓清潔人員輪班，隨時應變。此外，從水溝中滋生的蚊子也是很多，應加強消毒，不要讓觀光客覺得觀感不佳。

針對污水排放，議員許建中指出，他於上個會期曾經提過，酒廠的污水排放，環保局有沒有去海岸檢查，是否符合標準，另外台開污水管排放到哪裡，環保局有沒有做。環保局長回應說，環保局有規劃，許建中要環保局別叫環保局，並要求應該要到海岸去採樣，檢驗看有沒有重金屬的污染。傅傑東回覆，該局將會與水試所合作，以進行生物體的檢驗。

許建中還提及，日前縣長曾邀請后湖、正義地區民衆座談，環保局長會帶著縣長的函件，去這些地區，將協助爭取第三級補助，昨日業務報告中，許建中說縣長也承諾過，質疑現在做了嗎？

而議員李應文說，日前有通報過八二二據點的水污染，該如何處理？且該處常在舉辦長泳活動，民衆看到污水從那出現，誰敢在該處長泳。傅傑東指出，確實有找到問題，也已經有到場去會勘過了，包括排水阻塞的問題等；他也建議相關單位，長泳活動地點是否可以調整；治標部分，則是先請養工所以及鎮公所進行清疏。

李應文認為該處有兩個污染源，分別為皇家酒廠以及金酒廠的廢料廠區，他說，這兩個廠區怎麼能放那邊去污染水源，加上排出酒精等物質，具有營養，容易造成水質優養化，難道沒有法條可以規範？李應文更要求污水排放應做到水回收的動作。

近日小太湖優養化問題，李應文說，水面優養化、浮一層油光。應儘快處理，畢竟人民有疑慮，加上一間偌大的飯店就在旁邊，以及管線部分是否符合標準，一定要盡快查出來。傅傑東解釋，非動物性油脂，而是藻類死亡所分泌的植物性油脂。

大陸海漂垃圾的問題，議員歐陽儀雄表示，大陸海漂垃圾在地區造成嚴重問題，現在連大陸的棺材都飄過來了，這個問題值得縣府單位好好協調解決。對此傅傑東回應，要從源頭管制，會繼續努力與大陸溝通，希望未來能跟對岸的環保執行率跟金門一樣，將台灣、金門的經驗讓對岸知道，從而降低對岸的垃圾量，也讓從大陸飄過來的垃圾數量減少。

議員洪鴻斌則針對小金門幾座垃圾掩埋場，有沒有定期做地下水監測，有沒有做水質檢測，有沒有有檢測等提出詢問。他還建議應該要定期鑽探取樣，確認地下水是否有被污染。

洪鴻斌也針對紅火蟻問題，認為縣府有投資，同時也要針對土壤在投資後進行毒物檢測才是，如此一來才能夠確認土壤有沒有因為投資的關係，受到長期的影響。

傅傑東說，目前使用的藥劑有兩種，其一為環保環境衛生用藥，另一個則是農委會核准的藥。但個人並不贊成投資。

環保局業務報告，議員陳滄江對於環保局的努力給予肯定，但也說，很多地方藏污納垢，有的廢棄物倒得亂七八糟，平時有請人稽查嗎？水源湖後方老人會的道路，應去巡查一下，局應加強處理。此外，對於國家公園管理處在燒樹木，陳滄江認為不應該縱容，只准州官放火，更強調縣府如果該開罰單的就是要開，不要因為是中央單位而懼怕，並且要確實監控。傅傑東認同陳滄江的看法，並回應將與消防局商量研究，看適用何種法令進行開罰。

議員石永城則是對於室內空氣品質的監測問題表示，他於上個會期有提案過，針對該問題詢問環保局執行進度如何？而石永城也認為，金門空氣品質並不好，所以應該要裝設室內空氣品質偵測器，而且學校更應該要裝，學童若有感覺不舒服就應該立即通報。

傅傑東表示，目前已兩次發函給各公務機關，有規定有公告的場所每年要檢測，目前雖沒有明定一定要裝檢測裝置，對於石永城的意見，有呈報縣長，這些設備目前於共同供應契約都有，採購應不是問題。此外，環保局也會與一些民衆常洽公的機關，研商提供公開資訊，讓民衆了解目前的空氣品質狀況。

記者許峻魁/議會報導

縣議會昨日進行文化局業務報告，會中，多位議員針對古蹟修復、金門戰地政務時期文獻相關出版品、文物保存相關法令規範、館藏完整

詢問傅傑東執行進度如何？而石永城也認為，金門空氣品質並不好，所以應該要裝設室內空氣品質偵測器，而且學校更應該要裝，學童若有感覺不舒服就應該立即通報。

傅傑東表示，目前已兩次發函給各公務機關，有規定有公告的場所每年要檢測，目前雖沒有明定一定要裝檢測裝置，對於石永城的意見，有呈報縣長，這些設備目前於共同供應契約都有，採購應不是問題。此外，環保局也會與一些民衆常洽公的機關，研商提供公開資訊，讓民衆了解目前的空氣品質狀況。

記者許峻魁/議會報導

縣議會昨日進行文化局業務報告，會中，多位議員針對古蹟修復、金門戰地政務時期文獻相關出版品、文物保存相關法令規範、館藏完整



唐麗輝、李誠智、歐陽儀雄、許玉昭、許建中、李應文、洪鴻斌、陳滄江、石永城、蔡水滂

的圖書館、駐縣作家等議題，提出質詢。

議員陳滄江表示，金門出版的書籍，缺少了戰地政務這個最重要年代的文獻，這三十二年間的所有文獻，官方出版品都沒有，他認為文化局對於這段時間文獻展現是「無」，這也是很嚴重的問題。陳滄江也以「八一三」為例，史料典籍豐富。然而卻沒有一本文獻，是關於及呈現三十六年來戰地政務的面貌。前任文化局長曾經答應編撰，加上今年是解嚴二十四年，他建議文化局應該尋找這方面文獻進行撰寫。

提到書籍，議員許玉昭則是認為，金門缺少一套介紹飲食文化的書籍，她認為文化局應該針對金門飲食的文化出一本專書，好好介紹一下

望文化局不要成為幫兇。他要文化局不要再只是研究，而是要快點解決。

議員李應文針對圖書館問題，認為這是金門目前最缺乏的部分。針對呂坤和說現在民衆都是利用網路上看書，因此圖書率低的回應。李應文說，為何圖書率低，文化局圖書館應該是有吸引力，內部空間狹小，在其中看書會悶死。且他於上次定期會有質詢過，認為金門需要一座完整、藏書量足夠的大型圖書館。他以為高雄圖書館為例，高雄市民對那座圖書館也以為高雄圖書館在推動綠能源，卻沒有一座綠建築圖書館做為示範；此外文化局號稱館內有豐富藏書，但是沒有吸引入去的圖書館。

李應文認為，雖然目前有圖書巡迴車，但是民

若若要查資料，難道要追著巡迴車跑嗎？民衆要的其實是一個可以閱讀的場所。他要文化局盡快研擬，不需要像高雄的大型圖書館，但至少要有個中型圖書館，讓人看到金門也有好的圖書館。此外數位圖書館、電子期刊、資料庫是否足夠，這都是要添購的。

而近日大雨連連，文化局也是災情慘重，議員歐陽儀雄說，漏水問題非一兩天的事情，其他新的工程在弄，文化局自己卻搞成這樣。連演藝廳也是，應有具體的方式快速處理，文化局常在活動，但是展覽廳卻漏水，很不像話？應整體規劃，不要東補西補，而是要有整體規劃。

議員石永城針對舊金城北門，在軍管時期被軍方強制拆除的寺廟，目前恢復狀況如何？他希望盡快看有啥方法回復？此外，他也詢問呂坤和對舊金城老兩側恢復古式建築，但是老街中間部分明道老兩側恢復古式建築，但是老街中間部分並沒有修復。對此呂坤和回應，他已經有與委員前往調查過了；另外街修復，如果鄉親可以來修復，可利用經費來補助。

文化局駐縣作家，年度已過半，但對象還沒著落，議員許玉昭表示，上半年已經過去了，她認為駐縣作家不一定要給他優秀，不然請金大提供也行。此外，金門有許多優秀的作家，這些人才應該要多加利用，他們的作品都可以代表金門，為金門行銷。他認為這些駐縣作家，只要有行銷金門的，就可以給予補助。

針對文化表演，許玉昭則說，地區要欣賞到演唱會很難得，久久才可能有像蔡琴這樣的歌手來金演出，她認為文化局或許可以補助像是民歌唱會的舉行，提供給中老年民衆一個休閒的機會。

記者許峻魁/議會報導

縣議會昨日進行地政局業務報告，與會議員關心土地測量、離島建設條例與修法的宣導、農地地價等問題。

地政局的土地測量員之編制，目前均為地政局同仁，無外包人員。議員李應文表示，有民衆因為被地政局測量到土地縮水而向他陳情，且據他了解，這並非是個案，因為有人的房子還因為測量錯誤變成違章；李應文說，這些土地都是民衆的財產，因此測量員在測量時應態度謹慎，審慎評估。

對此地政局長許鴻志回應，或是早期測量技術的誤差，這樣的錯誤將視個案了解，看狀況尋求解決。

而議員陳滄江指出，離島建設條例第九條第五項，其中排除某些條文，目的在充分授權給地方，但政府服務人員不應畫地自限，再去請示中央。他舉了塔后民衆文行的例子，民衆依法購買，但是地政局竟然行文中央去解釋，可以讓其他機關去撥用，這種事情不應地政局去做。陳滄江還說，他曾在之前的會期提案，要求縣府在二〇二二年十二月二十日至一〇七年十二月二十日公告期間，不准公務員利用民間土地，但地政局竟然還行文中央單位，讓機關部門撥用民間土地，這個做法讓人匪夷所思。公部門在進行公共建設，可以找沒有爭議的土地，他要地權單位要有同理心，政府機關應該要保護人民的權益才是。

針對離島建設條例修正後，議員洪鴻斌曾經建議地政局應該要下鄉去舉辦說明會，向鄉親說清楚講明白。對此許鴻志說，目前尚未辦理下鄉說明會，一定會安排時間積極辦理。

洪鴻斌指出，該條例攸關全民權利，一定要積極辦理。此外，金門還有多少土地還沒有重劃，面積大約多少，而在小金門部分有重劃，為何不重劃？他也針對上述問題就地政局局長。

而許鴻志回應，面積沒統計，農地重劃部分可以檢討，是否也可以用其他方式來進行土地整理及開發，是可以研究的。洪鴻斌則希望能在十一月的定期會有所答覆。

農地不用課徵增值稅，但議員許玉昭說，農地有公告地價，但是較偏遠的地方與市區相同，導致偏遠地區的公告地價比市區高，她認為這部分是要檢討的，應該要分區段、分地區才是。

責任編輯/趙水樹



收藏老酒是在收藏一份年代、一份歷史、一份記憶。

我收藏一瓶緒紅瓶的老酒，那是台灣省菸酒公賣局的第一版米酒，綠色底的酒標經過歲月摩挲，邊緣已經起毛泛白，簡單的藍色幾何線條，框住粗體的大

老酒的故事

◎許維民

白酒三個紅字，據說這是一瓶將近四五十歲的酒，想到它的年紀與我相仿，就不由得敬佩起來，五十年了它竟然沒被喝掉，而且還霸佔在我的桌上，擺出一幅老態龍鍾的樣子，甚至以高過瓶頸的酒液，頑強的告訴我它歷經歲月沒被消滅的能耐。

它名為大白酒，其實並不是多高級的酒，它是那個年代平價的米酒，名為太白，只是想借酒仙的名字來抬高身價，這種酒，善飲的李白也許連看都不看，只是經過五十年，它的賣價從販仔口出說出，還真教我舌頭伸出去又吞回來，我心裡想你開高價我就出價，別以為你會贏，但販仔似乎吃定我一樣，因為我露出非買不可的貪婪大忌，最後也只好忍痛不甘願的買下，這瓶酒是那個「增產報國 反共抗俄」年代的產品，那時代金門物質拮据，我不知道這款酒有沒來過金

門，只因販仔說它和早年甘仔店零售油與酒同時代產品，那該是我讀小學的年代，再看酒標兩側那兩行文字，我決心買下它，和先前買的一瓶「金門老酒」來作伴，買它就只為買一段生活的記憶。

我另收藏的那瓶「金門老酒」，據說是金門酒廠試釀的第一代地瓜酒，年代不是很久遠，因為它的原料撿拾不夠乾淨，釀出來的酒液有股地瓜臭味，因此不受飲客青睞，不久就下市，所以金門市面少見，我還是從台北的蚤市買下它的，它的酒標是頗有古意，橢圓形白色粉紅色的圖底，印著「金門老酒」四個字，底下一排「中華民國金門酒廠出品」，當時它的瓶子還是借用台灣省菸酒公賣局的啤酒瓶，可見出身就不高貴，傳統弧曲線的鐵蓋，邊緣都已經鏽蝕，鐵屑一沾就黏在指尖上。

這兩瓶老酒都身世坎坷，因為酒液沒好口碑、包裝又不高級，因此寂寞收場，成為江湖淪落人。

這真的不是老酒應該有的下場，我看棲身在台北市「安德昇」藝術拍賣公司的一系列金門老酒，卻都身段優雅、身價不斐，那些老酒置身在一個個晶瑩剔透的玻璃櫥窗，讓來客四面環顧品評，透過燈光俯射，那些潤黃的瓷瓶，經過歲月的打底竟然露出雍容華貴的光彩，即使是普通的玻璃瓶，也由於簡潔凝鍊的註文，告訴了人們它的身世，加上那像是沉靜精靈的酒液，凝視著來往客人的眼睛，你會驚嘆金門老酒竟然這般高貴，因為賣家（林珊旭老闆）以金手指把它們變臉，用展場藝術的布置、明淨的玻璃櫥窗、柔和的燈光襯托，把一瓶瓶金門老酒賦予新的生命，賦予高貴的身價，叫人讚嘆金門老酒已經晉身藝術品了。

酒與人，生命相隨，人釀好酒，好酒愉人，老酒價格要時間來堆疊，老酒身價要故事來鋪排，這需要見識、需要環境、需要政策，才能釀出老酒更高端的價值。

金無足赤，人無完人

◎陳慧文

今年剛進國中七年級的班上，有個女生既聰明又乖巧，上課時寫筆記一字不漏，打掃時擦玻璃一絲不苟，擔任班長認真負責，段考成績不僅是班上第一、而且是全年級第一，參加繪畫、寫作、跆拳道比賽都名列前茅，平時對老師畢恭畢敬，對同學溫和有禮，清秀的相貌和文靜的氣質，使班上那些平常愛惹女生的淘氣男生，在她面前也不好意思造次，只好偷偷將她放在心裡當作愛慕的對象。

這樣的女孩，真可謂十全十美，對身為班導的我來說，真該頌首稱慶，如獲至寶，但我內心卻有一絲擔心，因而會有意無意地提點過她，可以多與同學互動，若有壓力，可以適當地表達和紓解。最近，我看到有幾次身為班長的她因同學屢催不交作業、丟垃圾時未依規定回收、練習大隊接力比賽時拖拖拉拉……而板起臉來兇了幾句，也注意到有幾次打掃時她沒擦玻璃，有幾次她聯絡簿的生活札記沒寫就交了過來……。作為老師，表面上當然不可能鼓勵學生偶爾的小暴走、小偷懶、小健忘，內心卻暗暗鬆了一口氣，覺得她國中三年可以順利穩定學習成長的機率大大提高了。

看到這裡，大家可能覺得我這個老師真是莫名其妙，有完美學生還不高興，反而希望學生有小瑕疵？其實，根據我教書十幾年的經驗，世上沒有十全十美的人，當然也不會有十全十美的學生。尤其是身心發展尚未成熟、且正處於劇烈變化時期的國中生，如果表現得太過完美，不是在某個看不見的地方有大問題，就是未來將出現極大的問題。以下舉的例子，皆用化名，有的是我教過的學生，有的是我同事班上的學生，都是真實的事例：

A生在校品學兼優，中規中矩，尤其對師長恭敬有禮的態度，更令所有老師都讚譽有加。沒想到有一天，A那無助的母親卻來到學校找導師求助，說身為獨生子的A在家裡對父母總是怒目而視、惡言相向，無緣無故地將父母視為仇人，令父母都束手無策。後來，導師找A來談話，A在老師面前聲淚俱下，懺悔不已，直說對不起父母，發誓一定會改變對父母的態度，懇切的言詞令導師深受感動。沒想到A當天一回到家，卻對父母大發雷霆，與在老師面前判若兩人。其後經過輔導老師

約談、並轉介心理醫師，才知道A把所有在學校、生活上累積的壓力，都發洩在父母身上，已出現類似雙重人格的症狀，需要接受治療。

B生成績優異，多才多藝，是管樂隊中的首席、圍棋校隊中的主將，而且據說家境相當富裕，每逢假期，便隨B說他們全家要前往瑞士的別墅度假，即使只有三、四天的連假，也不計昂貴機票來回瑞士，羨煞旁人。但有一天，B卻在學校男廁逗留，一直望著天花板，見到認識的同學進來，便問有沒有童軍繩，他把自己吊在上面，同學們當他在開玩笑，不加理會。B很快地回到教室，趴在桌上哭個不停，同學、老師問他，他說他在瑞士的實驗室昨晚爆炸，使他十幾年的研究心血毀於一旦，因此覺得此生無望，不想活了。大家聽了覺得蹊蹺，雖然早聽說他家在瑞士有別墅，但一個十三歲的孩子，哪來十幾年的研究心血呢？導師通知家長到校面談，家長聽了也嚇一大跳，原來他們家境雖然不錯，卻並沒有B所說的那樣優渥，別說沒有什麼瑞士的別墅了，連出國旅遊一次都沒有過。但是B表情嚴肅、言之鑿鑿，一點都不認為自己在撒謊。這才發現B有嚴重的妄想症，在現實生活之外，另開了一個遠在瑞士的想像世界。

C女自律甚嚴，對自己的學業表現要求極高，無論平時考或段考，分數若未達九十分，便伏案痛哭，並向導師申請午休時間到圖書館念書。對於班規、校規亦嚴格遵守，無論天氣多冷，都不肯添加一件非學校制服的衣物；無論多餓，都不會在自習和上課時間偷吃一口麵包。對老師來說，B真是標準的模範生，值得讚許、表揚。但是幾乎每一、兩個星期，C嚴重頭痛或腹痛的毛病就會發作，而且往往在保健室休息一、兩節仍不見好轉，而必須掛急診、打點滴、請病假。上國中一年多後，體重竟從四十公斤下滑到三十公斤。經醫師診斷，C的情況是心理影響生理，由於過度的自我要求、拘謹、壓抑，造成神經緊繃、食慾欠佳、健康亮紅燈，令父母操心不已。大多父母都是耳提面命地要求子女勤讀書、守規矩，只有C的父母天天勸導C成績沒那麼重要、偶爾考壞沒關係、犯點小錯沒關係……有一天晚上C腹痛，但尚未唸完要考試的科目，在母親的勸說下，「居然」肯上

床睡覺了，母親見女兒「終於想通」，喜不自勝地半夜用Line傳簡訊給班導，分享這個大好的消息！

D女上國中以來，每一次段考都是490分以上(滿分500分)、全年級第一名，整天抱著課本，不放過一丁點零碎時間，除了讀書、還是讀書，雖然很少和同學哈哈，但也算能和同學和平相處，是父母老師眼中無煩操心的乖乖牌。但是到了八年級下學期，D突然開始懷疑如此刻苦用功、毫無樂趣的人生，究竟有何意義，這時她認識了一個別班的大姊頭，兩個看似來自不同星球的女孩，不知該說是因緣際會還是陰錯陽差，居然結為至交了，從此D跟著這個大姊頭，抽菸、染髮、逃學、翹家、遊蕩……功課一落千丈，D的母親到校時，為了這走偏了的女兒，哭得聲淚俱下，令老師們都心酸；但D此時有如脫韁的野馬，任憑父母老師如何勸說，一時也難回頭，最後只好辦理轉學，期望她換個環境後，能重新思考人生的意義……。

台灣俗話說：「有一好，沒兩好。」世間人事物很難兩全其美，中國諺語說：「金無足赤，人無完人」，世上沒有百分之百純粹的黃金，也不可能有人完美無缺的人物。追求極致的精神固然令人激賞，但過度要求完美卻可能流於極端，造成反效果。2014年盧貝松執導的科幻片《露西》中，女主角露西服用了可以開發大腦潛能的新藥，變成具有特異功能的超人，但是當腦部開發達到100%時，其形體消失，與萬化冥合，這不正暗示，百分之百的完人，實際上不能以人形存在，只存在於幻想或理想之中。我們是活生生的人，是有血有肉、有笑有淚的人，不是超人、也不是機器人；是人，就會有弱點、有情緒、有壓力、有疲累的時候，如果一味求好心切，而不能正視弱點、調整情緒、抒發壓力、善待身體，那遲早在心理、生理、人際關係上產生問題。不必羨慕那些外表光鮮的完美學生及其家長，他們背後的壓力和辛酸，也許是一般人無法想像的。為人父母、師長，不必要求自己能成為完美父母、完美教師，不必勉強模塑孩子們成為理想的形象，只要順應孩子們的天性和稟賦，適時地引導、陪伴、鼓勵，相信，孩子們會活出未必完美、但美好又精彩的人生。

偉大的母親

◎劉夏騰

戰亂使我與父母親的年齡相差頗大，所以父親已返回家多年，母親也已於去年以九五至尊的高壽追隨父親去了！這麼多年來，我沒有一天不想念他們。母親節剛過，我就先說說我的母親罷！

我的母親蔡翠女士出生於民國初年時，一無所有的窮鄉金門一金沙鎮田墩，再加上嚴重的重男輕女社會，所以她從未踏進過孔子門，也因此一生飽受不識字之苦。一個不識字的弱女子日復一日、本本份份、無怨無悔的守護著子女；沒想到幾十年後開枝散葉，成就了無數的後代子孫。

中日戰爭期間，金門也曾被日寇佔領過。當時一些熱血青年為抗日暗中聯絡內地，使得我大哥、大姐的父親無故被日軍抓走，最後慘遭毒打致死。這是母親第一次守寡，時年僅二十三歲；今天像這個年齡的女孩還在抱著布娃娃睡覺，然而當時的她卻必須一個人獨自挑起養育一對稚齡子女的重擔。

此後日子的艱苦自不待言。經過十年之後，經人作媒，母親與隨部隊撤退到金門的父親結了婚。語言的隔閡與文化的差異，加上父親北國男兒的剛烈個性，使得母親再婚的生活過得並不輕鬆。婚後二姐、我、大姐、小妹相繼出生。母親一邊早出晚歸拿海蚵賣錢，一邊默默照顧著她的六個寶貝們。

就在她五十餘歲時，命運之神再度捉弄了她——父親患上了惡疾！在她經過兩年睡在父親病榻旁日夜看護之後，上帝還是決定將父親召回天家。此時母親又再度面臨必須獨自挑起養育三個未成年子女的重擔。我大學四年期間，是母親一顆一顆的挖起海蚵賣錢供我唸完的。

母親在兒孫滿堂之後，一樣的喜歡勞動。她喜歡幫忙做家事，也樂意幫忙照顧我們兄弟姊妹的下一代；完全沒有因為自己是長輩而擺譜，也不願意隨便麻煩我們。她的子孫除了分佈於金門與台灣各地，也繁衍遠達日本。最值得家族驕傲的，是一個外孫女已是彩粧造型名師，另一個外孫女正在被美國大學培育為明日高爾夫球之星。

生長於苦難的歲月，歷經金門的日寇佔領時代、八二三砲戰和戰地政務時期的母親，認為自己生為一個女人且不識字是很卑微的，也認為她為子女所做的一切都是理所當然的；然而她並不知道，其實她這一生已經完成了上帝所賦予她的最偉大任務；她正是一位不折不扣的偉大母親！

雖然此時是清晨，陽光尚未露臉，但萬富為了趕路，依然汗流浹背。手提的小籃子明明只有幾斤重，則如同重擔一般，讓他有一種沉重的負荷。可是，再沉重的負荷，也沒有半途遭受共軍的砲擊來得激烈。停了二十餘個小時的砲擊終於再次響起，為的是歡送美國總統艾森豪回美國，受到傷害的則是無辜的金門同胞。

當轟隆聲與轟隆聲在天際交織成火光時，邊邊邊的王萬富，即使之前看多了、聽多了，在緊急狀況時亦有握緊雙拳、撐著胸部，臥倒在地的實際經驗。若遇到高空爆炸而彈片四射時，他也會隨便找一個東西放在頂上，以保護頭部的安全。但是，人體的每一部位幾乎都相當重要，一經彈片射中，設若沒有即時送醫，儘管不是腦部、胸部或腹部，一旦失血過多，依然難以挽回寶貴的生命。因此激烈的砲聲與震耳的砲彈落地聲，迫使萬富不得不暫時停下腳步。

於是他跑到一個雜草叢生的小山坡下的土堆旁，小心翼翼地將籃子放在一邊，心想或許躲在這裡較安全。想不到這個土堆，竟是一個年久失修的墳墓。當他的右腳剛踏上時，墳墓立即下陷，整個人也跟著陷入墓穴裡，而且裡面還殘留著一些雨水，霎時間直讓他驚惶失措毛骨悚然。於是他趕緊雙手壓住墓穴的兩邊奮力地躍起，如果是膽小者，縱然沒有被共軍的大砲擊斃，也會被這個屍骨已腐蝕的墓穴嚇死。

（九十）

籬笆上的牽牛花

◎野鶴

前院門口外的空地上在春天時長滿了牽牛花藤，綠油油的一片，的確是比冬天時長的雜草好看許多，夏天時竟然開起整群的紫色花朵，而且每天都有看到美麗的花，在早上要去上班前都要忍不住的多看幾眼，甚至要拿出相機或手機拍上兩張，連鄰居的大哥有一天在閒聊時，還說我早上都很認真的在拍牽牛花。應該說我被它的美所吸引，可能是今年它們開的特別亮眼，而且爬到了我們家前院的圍牆上，想不注意它們都很难，而且早上從苞待放到盛開，傍晚回到家天黑時就合起來了。



小時候的老家門前是豬舍，一到夏天也是在豬舍上面開滿了牽牛花，可能是因為豬舍邊有特別的味道，很難用欣賞的角度去看它們，現在心境環境和小時候不同，看到的都是美的事物，心中哼起了「牽牛花」這首兒歌：

「長長的籬笆下，生著一叢牽牛花，牽牛花，真笑話，它不牽牛牽喇叭。好像一隊小樂隊，騎著喇叭在玩耍。可是喇叭並不大，吹不出嗚嗚嗚。」

我的思緒跟著旋律，飛行穿梭在一朵朵的紫色花叢裏，有群天真可愛的小精靈，奏著開心快樂的樂曲，我和它們一起忘憂沈醉在陶淵明的桃花源裏，暫時忘卻了人世間的一切，感覺上到了天

堂或是極樂世界的國度裏，不再有世俗的紛擾。

不過對於牽牛花的了解還是太少，我想知道更多有關它的知識，拜現代科技電腦網路之賜，找到了許多我從未知曉的牽牛花。首先是它為什麼叫牽牛花，有兩種說法，我最喜歡的說法是這樣子的，因為牽牛花開在七夕情人節前後，牛郎採了紫色美麗盛開如喇叭的花送給織女，所以就叫做「牽牛花」或是「喇叭花」，因此我才知道原來連名字的來源都是這麼的美。再來更讓我驚訝的

是，牽牛花是早上開花，當天花就謝了，我想說那我每天看到的花都是如此嗎？於是我每天仔細的觀察花開的位置，看了幾天下來，真的是它的花期只有一天，雖然不如另一種只開幾個小時的「曇花一現」，可是因為它們每天都不斷開出新的花朵，不用心的我根本沒發現它們的美麗只有一個白天，即使只有一天，仍然是不畏風雨的盛開出來迎接清晨的朝陽，在夕陽西下時，也是它生命結束的時候，這種凄美的感覺和牛郎織女每年只有在七夕能見上一面的宿命是

相同的，難怪有這個美麗的傳說，我終於明白它為什麼要叫做「牽牛花」。

想想世間美麗的事物都是短暫而快速消失的，「人無千日好，花無百日紅」，表面上看起來每天都盛開的牽牛花，竟然只有一天的紫，讓我更珍惜它的美，忍不住的多拍幾張照片，因為我知道今天沒有拍到的美，明天就沒有了，雖然還有明天會開出來的花，可是已經是另外一朵美麗的花了，平常不是多愁善感的我，對於人生更有一番滋味在心頭。

〈牽牛花情〉：
「牛郎織女結髮情，紫花盛開表真情，每年七夕珍貴情，喇叭傳奏牽牛情。」

思緒隨著打油詩的意境，想到平常我對身邊的事物其實都沒有用心去體會觀察，生命是多麼的珍貴，更值得我們用心去關愛與珍惜，因為過了今天，明天可能就會消失了，一不小心，生命中的人物就再也找不回来了，就和只有一天花期的牽牛花一樣。我們的生命其實和牽牛花一樣的短暫，可是我也常常為了一些小事，忽略了我們身邊的人，尤其是愛我們的人和我們愛的人，或許應該花更多的心思及時間好好在一起享受生命中的喜悅，應該會忘掉那些不如意吧！我想這是我下半輩子要努力去學習及實踐的事。親愛的朋友們！您覺得呢？

