

忠孝社區 獲全國治安標竿社區



金沙鎮忠孝社區榮獲105年度「全國治安標竿社區」，該社區常務理事王志願(右)接受警政署署長陳國恩(左)表揚。(金湖分局提供)

記者陳冠霖／綜合報導

金沙鎮忠孝社區在金湖分局輔導下，榮獲105年度「全國治安標竿社區」，並由該社區常務理事王志願前往內政部警政署接受警政署署長陳國恩之表揚。

金湖分局指出，「治安標竿社區」是由各縣市推薦32個治安標竿社區。忠孝社區本次是代表金門縣參加評選，獲得評選、評定為治安標竿社區，實屬不易，亦是內政部對該社區各項表現的肯定。

金湖分局表示，忠孝社區發展協會因組織運作健全，成立治安工作小組，定期召開社區治安會議，辦理治安研習及犯罪預防、防災、婦安全保護訓練，成立守望相助隊，發行社區治安簡報，成立EAP群組加強隊員聯繫通報，組織志願隊及鑼鼓隊參與各項婚喪喜慶之活動，辦理各項電腦研習及親子活動協助弱勢家庭輔導學童課業，輔導碧山東店社區、活坑田敬社區發展協會進行治安營造等具體作為，深化社區營造工作，表現優異。

金湖分局分局長鄭鴻文表示，忠孝社區內治安良好，有賴該社區守望相助隊全體隊員平時的巡守作為，能充分協助警方維護地區治安，成為警民合作的典範社區。該社區並在理事長符宏智及守望相助隊隊長呂寶玉的領導下，能積極經營社區各項工作，獲得本次的殊榮，乃為實至名歸。



金寧鄉公所辦理一百零四年(82年次前)役男抽籤，鄉長陳成勇「坐鎮」主持。(李金鐘攝)

金寧役男抽籤 陳成勇坐鎮主持

記者李金鐘／金寧報導

金寧鄉公所昨日辦理一百零四年(82年次前)役男抽籤，整個抽籤作業過程在公正、公開下進行，計完成一百二十九位役男的抽籤。鄉長陳成勇也勉勵準役男們不管服各軍種兵科，一定要遵守軍中紀律，平安的退伍，有需要鄉公所協助的地方，可隨時聯絡，會提供協助和服務。

內政部為配合國軍兵員需求及役男生涯規劃，提供已完成常備兵軍種兵科抽籤且04年6月畢(結)業，而不再繼續升學之常備兵役男，得向戶籍地鄉鎮公所填寫申請書後，即依所抽籤之軍種兵科及順序，儘可能安排於6、7月梯次徵集，得免受8至10月入營壅塞，並得以儘早退伍、就業等生涯規劃。

該項役男抽籤作業，由金寧鄉公所於昨日上午九時在鄉公所四樓視聽室舉行，由鄉長陳成勇「坐鎮」主持，鄉代會主席陳成泉在場監證。這些準役男，有本人出席，或親人代為抽籤軍種，缺席者由鄉長陳成勇代為抽籤，每當役男準備抽籤時，家長都不停祈求抽到陸軍兵種幸運籤，且役男抽籤採公開方式執行，整個抽籤作業過程在公正、公開下進行，並順利抽出各類別的軍種。

鄉公所指出，該項役男徵服常備兵(八十二年次含以前)，金寧地區計有一百二十九役男或家長到場參加，一時之間擠滿視聽室。按比率分配為陸軍九十三人、海軍艦艇兵十六人、海軍陸戰隊十五人、空軍五人；經抽籤後，確定不再繼續升學之常備兵役男，內政部會依出生年次及軍種兵科之籤號先後順序，安排六、七月徵集入伍，俾利儘早退伍、就業，並平衡國軍年度兵員需求。

陳成勇勉勵役男們不要擔心自己抽到訓練較嚴厲的軍種，只要遵守軍中紀律，反而會經過磨練後，讓自己更成長，助益未來踏入職場的適應能力。

迎城隍兒童繪畫作品 金城公所展出一週



記者莊煒寧／金城報導

金城鎮公所舉辦迎城隍兒童繪畫比賽，業已邀請地區傑出藝術家評審，業已邀請地區傑出藝術家評審者完成評審，小朋友特殊的觀察角度，大膽的用色和童趣的線條及構圖，作品令人眼睛為之一亮，金城鎮公所自昨(一)日起開放作品展出為期一週，供地區文創業者、廠商採集創作元素，期盼金門最具特色的迎城隍慶典活動導入文創產業模式，營造最具在地特色的文創商品。

鎮長石兆璿指出，每年的迎城隍慶典，在地的傳統陣頭、呂宋城隍轎後的隨香信眾、香路兩旁奉茶攤位，以及來自金門各地看熱鬧的鄉親，成為四月十二當天最美麗的風景，地區孩童透過藝術創作，描繪自己所看到的迎城隍民俗慶典，許多參賽作品引人勝，深深吸引目光，不論得獎與否，每件創作都是獨特而具有生命力的，透過孩子們大膽的用色和童趣的線條及構圖，讓我們看到了小朋友對於鄉土、傳統的情感互動與聯繫，令人感動不已。

石兆璿說，上千件參賽作品有陣頭、七爺八爺、官將首、十二婆姐朋友特殊的視野角度，將迎城隍慶典化為饒富童趣繪畫作品，歡迎地區文創業者、廠商採集創作元素，製作紀念T恤、明信片等，開發具有商業價值的文創產品，將金門最具特色的迎城隍慶典活動導入文創產業模式，推廣最在地的文化創意產業，讓大家深刻感受到迎城隍最美麗的風采。

責任編輯／呂品昂

金城鎮公所舉辦迎城隍兒童繪畫比賽，業已完成評審，作品令人眼睛為之一亮，金城鎮公所昨起開放作品展出為期一週，供地區文創業者、廠商採集創作元素。(金城鎮公所提供)

民政處公布5月金門總人口數

記者李增注／縣府報導

金門縣政府民政處經公布金門縣105年5月份人口數統計表，金門縣總人口數已突破十三萬大關，總人口數達到十三萬三千一百五十八人(男數六萬六千七百一十三人、女數六萬六千四百三十七人)；而全縣戶數總計為三萬八千七百九十八戶。

以鄉鎮來說，金城鎮總人口數四萬二千四百三十人、金湖鎮二萬八千四百一十一人、金沙鎮二萬零一百二十人、金寧鄉二萬九千零七十八人、烏坵鄉六千六百三十三人。

至於全縣計有鄰數為七百六十七鄰，其中，金城鎮計二百二十二鄰、金湖鎮一百六十三鄰、金沙鎮一百四十鄰、金寧鄉一百四十三鄰、烈嶼鄉九十七鄰、烏坵鄉二鄰。

而全縣總戶數為三萬八千七百九十八戶，其中，金城鎮一萬二千六百九十三戶、金湖鎮八千六百二十六戶、金沙鎮六千一百九十戶、金寧鄉八千零七十戶、烈嶼鄉三千零八十八戶、烏坵鄉一百三十三戶。

金門大橋工程祈安消災普渡祭典

本公司謹訂於105年6月2日
上午8:00至中午11:00 假 小金端工區地舉行
祈安消災普渡祭典，以祈求風調雨順、國泰民安、金門大橋工程順遂、閩府平安，恭請 諸位長官暨十方大德。
下午13:30蒙山施食

光臨共修

國登營造股份有限公司
董事長 洪金富 敬邀

【祈安消災普渡祭典時程】
06/02 早上 08:00開經持誦
早上08:00-09:00、早上09:30-10:30、早上11:00-12:00。
06/02 下午 13:00普渡施食

國登金門工務所電話：大金082-363-211、小金082-363-215
連絡人：廖慧敏 0932-653-861、林心怡0937-424-373

金門在兩岸關係新模式下的歷史機遇

◎施志勝



蔡英文就任中華民國總統，民進黨全面執政。一如預測，蔡總統就職演說中，在兩岸「九二共識」的議題上，係以九二會談「相互諒解」的政治思維做了模糊化的詮釋，但中共仍然堅持立場，重申「九二共識」核心意涵，以「未完成的答卷」回應，強調九二共

識是一切交流的政治基礎，擺出了只有承認九二共識及其核心精神，否則兩岸制度性交往難以持續。兩岸雙方一時無法取得共識，雖然尚未進入「地動山搖」的地步，但也宣告了兩岸關係將進入新模式。

從520以來的兩岸關係發展顯示，在雙方對於「九二共識」缺乏交集的糾結情況下，海基會與海協會的聯絡已中斷，陸委會與大陸國台辦也暫停溝通，大陸對於蔡政府採取「聽其言、觀其行」策略；面對大陸堅持「沒模糊空間」、「未完成的答卷」，是對民進黨政府關係小路，給兩岸雙方都留下了交流互動的空間。緣於蔡英文對兩岸關係的認知與定位，她要如何以實際的作為來維繫兩岸穩定發展，將是決定未來兩岸關係走向的關鍵。

兩岸交流成果得之不易，但雙方關係要好壞卻可能只在一念之間；以520做分水嶺，兩岸關係已然進入新模式。處在兩岸關係新模式中的金門，有些什麼契機？又將扮演何種角色？回顧陳水扁執政那八年的歷史，以「四不一沒有」為兩岸政策的起手式，呼應中共「兩門先開，兩馬先行。」構想，2001年元旦「金廈小三通」起跑，向對岸示好；但是到了扁政府施政不力、弊案叢生時，為了緊抓深綠選票，向獨派靠攏，遂於2002年8月，喊出「一邊一國」，造成兩岸交流停滯、倒退的現象。

在中華民國體制下的金門，經常擔負實驗性質的任務，其拳拳大者，諸如早期的戰地政務、九年一貫國民義務教育等；民進黨時期，「金廈小三通」是兩岸

關係中最為經典的政治性試辦任務。事後證明，這些實驗或試辦，成果有目共睹；尤其兩岸開始交流以來，金門也一向以其作為兩岸和平試點自期自許，見證了兩岸由劍拔弩張到關係和緩的歷史進程，因此，金門有機會再為兩岸關係發展做出積極的貢獻。

歷年來，兩岸均有不少關於把金門作為兩岸和平試點的論述。操之在我的有「金門和平特區」或「金門特別行政區」；須透過兩岸協商的有「兩岸和平實驗區」或「金廈和平特區」，甚至有「一國兩制」思維的「金廈關係五十年不變」的設想都浮現於一些兩岸關係論壇。

蔡英文總統在兩岸關係那份「未完成的答卷」，或許可以從金門的歷史經驗中去找尋靈感。

當文學遇上了天文學

◎海平

〈贈衛八處士杜甫〉：「人生不相見，動如參與商，今夕復何夕？共此燈燭光。」

少壯能幾時？鬢髮已蒼蒼。訪舊半為鬼，驚呼熱中腸。焉知二十載，重上君子堂。昔別君未婚，兒女忽成行；怡然敬父執，問我來何方。問答乃未已，驅兒羅酒漿。夜雨剪春韭，新炊間黃粱。主稱會面難，一舉累十觴；十觴亦不醉，感子故意長。明日隔山岳，世事兩茫茫。」

這首詩是我在少年時候就已經讀過的詩，我當時應該算是讀懂了這首詩。我那時候可是非常地替詩裡面的主人公高興不已，這真的是很難得的一件事啊！真的是非得要好好喝它個幾杯慶祝慶祝一番不可。

在我讀這首詩的哪一個年紀，「二十載」對於我來說那是很漫長、很遙遠、又很大的一個數目，也就是因為這一個二十載，它讓我對這首詩有了很真實很深刻的感動的依據。

今天多麼的難得的一天啊！都已經有二十年沒有見過面的老朋友又得以重逢。二十年了，這二十年來不知道發生了多少的事情，又有多少的事情都改變了，都已經變得不是從前的哪一個樣子。孩子們是多麼的高興啊，爸爸小時候的朋友原來是這個樣子，那爸爸小時候是一個甚麼樣子的樣子呢？爸爸他小時候乖不乖？爸爸他聽不聽話？

這首詩非常的淺顯易懂，只是使用一些日常的詞句語言，但作者平鋪直述娓娓道來卻又情真意濃，讀來讓人備感真切，都深深的被作者的詩句所感染。我們隨著杜甫一層又一層一重又一重的話語引領，你真的就好像是看到他用語畫出了一幕又一幕鮮活中帶有驚喜、有悲嘆、有欣慰、有歡聚的場景。這一切是這麼的平實且又自然的舒展在我們的眼前，不但是這景真，這情也切，這意更濃。這首詩可品味的價值相當的高，是一首非常成功且意韻深長的好詩。這詩也清晰的呈現出子美處於顛峰狀態，達到成熟高處時處理語言的那一種自在飄然的氣度。

在經過了這許多年以後，我又再來重覆的咀嚼這首老詩，我認真仔細的反覆去來的品味，這味道又是另外不同的一種深遠悠長得讓我說不出來它味道的哪一種味道。這不由得我昂首凝思久久不語，滿腹子裏一下子湧出了無數的思懷記憶，我感覺到它們都快將充塞填滿了我熾熱不已的胸口。

昔日的哪一個青春少年，現如今也已不復再年輕，哪一些流逝遠去了的歲月，以及我黑髮上生出的蒼絲，都迫使我不得不改變我看待這一個世界的方式。在歷經這許多時空、背景、條件轉換後；我這一方治煉過了的心境，都更加的增添、更加的使我深切的領會到杜甫身處在盛唐衰敗之際，在安史之亂中搞得山河破碎、家園離散、骨肉分離的那一種時代巨變

之中的無奈心境和悲憫情懷。號稱詩史的杜甫，面對著這樣一種家國殘破、生靈塗炭的局勢，他當然是比起一般的人更具備了更深層次、更特別細微、特別強烈的感時傷世的憂患情懷。但是杜甫他卻不直接的去描述離亂這一事件的本身，他把這一場動盪不安的憂傷，小心的隱藏進一次故舊難得的重逢裏，在歡樂聚首的情境裡暗含了一股淡淡的悲苦；戰亂到底要甚麼時候才會停歇？明天？下月？來年？明天、明天還是那麼的遙遠茫然。

杜甫十分機敏巧妙的抓住了朋友之間偶然重逢相聚相會的這一場機遇，他抓住了這一個普通平常的意象；杜甫他真的是超凡入「聖」了，他很神的把這一種平凡普通不能再平凡的意象，昇華變成爲不平凡而又難得的珍貴意境。

他在這裏揭發出身處亂世裏人民內心中的渴望，這一種渴望就是能夠安穩平常的過日子，這一種渴望，人民要的就僅僅只是這麼平凡的、小小的一點點卑微的願望。可怨嘆的是這世事是如此的紛亂不已，我們對生活的去向是這麼的毫無把握，對未來更是茫茫然然的無知、無望也不敢去奢求些甚麼。今天難得的有這一場相逢的重聚，雖然這只不過是一場因緣際遇巧合的偶然，到明天，明天又得要各自紛飛離散，相見不知道又將會是何年何月。但我們可得要抓緊了這一個瞬間即逝的光影，我們且盡情地、盡情地去回味，去追憶哪一些已然遠走飄散掉了的春光；再留下，再留下一些今日的回憶；待以後，待以後再來慢慢地品記。

我的一個老朋友，他兒子滿月的那天請大夥到他家去吃飯。他因為是再婚，對象也是一個再婚過了的，因此他們彼此都各自帶有小孩。我看著他滿屋裡跑來跑去的兒子，我就笑著跟我朋友說：「你這一下子可真的是『兒女忽成行』了」。我這話一說出口來，可惹得滿屋子一下子都笑開懷來了，而我卻猛然間，掉進了我自個兒的那一點點小小的憂傷裏去；我發現不知道是從甚麼時候開始，我的朋友們都各自擁有了自己的一個溫暖的家。

「人生不相見，動如參與商。」這一起頭就非常有力且又沉穩的道出了整首詩的重心，由此我們可以見識到杜甫述事的高超技巧與及變幻多端莫測高深的語言能耐，這顯現出詩聖詞語藝術造詣上的爐火純青。這兩句詩句在多少個世代以來，也不知道引起過多少個人悄聲的低吟嘯，輕聲的來唱和。

古人把黎明前掛在東方天空的哪一顆明亮的星星，和在黃昏後升起在西邊天空的哪一顆明亮的星星來隱喻比附人世的聚少離長。他們觀望到這兩顆星星一沉一現一起一落，永遠都失之交臂永遠都難以相遇，這是多麼的淒美，多麼的叫人感嘆不已的一件事啊！況且天上的這些星宿還總是牽引著人世間的浮沉、離散、變

換、興亡。

可是這完全就只不過是一場美麗的誤會罷了！這話是怎麼說的呢？事情又是怎麼會變成這樣的一個樣子的呢？這件事全都得要怪哪一些沒有情趣且又多事的天文學家們，他們閒著沒事就亂翻詩本，來算算看那些詩本裏面，所提到過的那些遠在天邊的星星所運行的軌道究竟是應該當如何。

這下子可不好了，事情不妙了。你知道那些天文學家們，他們說出了些甚麼樣的話出來嗎？他們竟然說這參商兩顆星星它們是會見面的，它們不只是會見面，而且它們還常常的見面，天天的見面，時時刻刻都在面對面。這倒是怪了！這究竟是搞的那一門子的把戲啊？

那些天文學家是這麼說的：「現代的天文學知識告訴了我們這樣的一個事實，這個答案就是說這參宿與商星，它們根本就不是一顆兩顆星星，這兩顆星星是同一顆星星，也因此它們就永遠都不可能有再相見面的哪一天。因為它們永遠永遠都會在一起，也就不需要再有再相見的那麼一天，也就不會有再相會的那麼一天。」

這一顆星星就是距離我們最近，離太陽第二遠的那一顆行星——金星。金星在夜空中是非常明亮的一顆星星，它的亮度僅僅次於月亮而已。所以你可以想像它在夜空中是多麼的耀眼光芒，也因此我們每個人都曾經看過它，也都記得它，雖然說我們不一定就會認識它。

金星在黎明前會出現在東方的天空，也因此我們稱呼它爲「啓明」或「曉星」。而每當黃昏過後不久，就會出現在西邊天空上的哪一顆星星，我們管它叫「黃昏星」也叫做「長庚」。其實晚上我們看到的這一顆星星，也就是我們早上所看到的哪一顆星星，它們原本就是同一顆星星。也就是說黃昏後我們所看到的這一顆星星，它也就是早上的哪一顆金星，而黎明前我們所見到的那一顆明亮的星星，也就是黃昏後我們所看到的這一顆星星。就因為金星有著這麼樣的一種軌道運行的特殊週期，所以我們才會很直覺的誤以爲哪兩顆在不同方向，不同時間出現的星星，應該要是不同的兩顆星星。

雖然說我們現在觀看星星，測量星星的能力，已經是長足的進步了非常的多旅程。而且憑藉著我們國家文化豐富的史料記載，天文學界因此還衍生出了從漢語文獻材料來做研究的一支流派，也就是因爲這樣才使得這一首詩的解釋被提出糾正。但是這個樣子的一個錯誤，在我們資訊高度發達的這樣的一個社會；一直到現在，我們現代的人，還是一樣常常的在犯跟古人同樣的錯誤。這就表示了不同學科之間整合的鴻溝還是很寬、很深。而且天空的星星也變得稀少了，我們對天空也不再像從前那麼的好奇在意。我在網路上查看到一些學校的教學內容以及考題答案，他們還是在依循著往日的哪一種解釋來教導學生，他們根本就沒有意識到我們的認知已經有了新的改變，他們還活在杜甫所生活的哪一個唐代。這樣的一種盲目、因循、苟且的教育態度和方式，這只是在誤人子弟，也太不能夠知所更新與時俱進。這一群老師們，他們真的是該被好好的打一打屁股，他們才會曉得到底是「今夕復何夕」。

我查看了王力《談談學習古代漢語》一書的〈爲什麼學習古代漢語要學點天文學〉一文，王力在書中提到了「人生不相見，動如參與商。」的這一個例子，但是他也還是一樣的犯了舊有的錯誤，這實在是有點諷刺。更何況是像王力這樣的大學者，他講出了問題的要點，他自己卻又困惑進自己的問題裏面而不自知，這真的是很糟糕的一樁事情；這就是我們學科與學科之間，缺乏了有效的橫向的連接和溝通的關係。我看照王力所講的那樣，光是讀點古代天文學的知識，這樣肯定是不夠的！這不僅僅只是不夠充分的這樣的一個問題，而且還是犯了非常地不求科學、不思進展、落伍保守、自我封閉的嚴重困境。所以我們還應當得要多吸收、多多注意、多多瞭解一下現代天文學的進展與研究的成果，這樣我們才不至於盲目的跟在古人無知的腳步後頭亂走。而且這樣的尋問以及探究，只是會增添我們知識的廣度還有理解的深度，並不會破壞到那些原有的詩情畫意的境界以及美的感受。

回憶錄

◎德芳

兩位親戚長輩年紀逾七旬了，除了含飴弄孫之外，六月突然興起開始寫回憶錄，有些個自傳味道。提及活一把年紀，天天閱讀報紙，從頭版社論到副刊廣告，鉅細靡遺滴水不漏，可是壓根兒沒動筆寫過文章，更別說出書。問起哪來興致？說有時跟小孫子說起自己年輕種種，小孫子似懂非懂，兒子媳婦說有趣或壓根兒不知情，真的嗎？諸如此類，讓老人家覺得，口耳都不一定能傳，那爲什麼不寫下來。我猛點頭鼓勵兩位長輩趕快動筆。人的記憶力是不可靠的，說忘就忘，說不定哪天就一片空白。寫下來印出來，即便是十分素樸的陳述，仍彌足珍貴。家族史勾勒的便是生活種種，溯及上一代甚至更久遠，結婚，生養教育兒女，曾經遇到的困境，如何同心協力克服，開枝散葉，薪火相傳種種，寫下來便是傳家寶。

心動不如行動，老人家真的花了時間細說從前，好不容易草稿完成了，跟我分享心情，刺時好像掉入時光迴廊。從自己出生，誰給取名字，排行過繼給叔叔到父親的教導，庭訓及撒掃應對進退，當兵，進入職場，遇到宛如一家人的工作伙伴給予照顧，到同事幫忙撮合娶了美嬌娘共同締造家庭，來到孩子一個個出生。一路走來同甘共苦，牽手卻在幾年前身體亮紅燈，鬼門關前走一遭。幸好老天垂憐，經過治療恢復健康，從此飲食少油少鹽，勤運動是每天功課。長輩給兒孫的傳家寶是「忠厚傳家久，詩書繼世長。」殷殷勸勉，盡在字裡行間。

去年光復節結婚四十週年，先生感謝太太對這個家的扶持，很大方購置了太太雅愛的木雕家作品醜醜，價格不菲，仍不手軟。只因爲原本太太纖細的一雙手天天洗碗做家事早已變粗糙，奉獻幾十年歲月，換得幾個孩子茁壯，還有細心照料他，心是感恩的。金錢是無法表達萬一的。好些人生理念，重大轉折都在字裡行間呈現。我說不要多印個百來本，親朋好友兒女保存，意義重大。兩夫妻深表認同，歡喜溢於言表。然而卻說醜媳婦難以見公婆呢，因爲這些文字都沒經過潤飾。我說你去看看臉書，看看很多部落格也是我手寫我口，又不是要參加比賽。終於獲得認同。我已經迫不及待希望不久的將來能閱讀到完整版。

人生七十才開始，長輩說：「沒想到我有一天會以一指神功打字，還準備出書。想到作夢都會笑。」是生命的回顧，也是庭訓的傳承，更多是內心輾轉或重大事件的處置，凡走過的必留下足跡，也是寶貴經驗傳承。是呀！與其每天坐對電視螢幕，何不學習敲打鍵盤，忠實記錄自己事蹟，是緬懷也順便爲子女留下隻字片語。人生風景來到暮年，閒來沏一壺好茶，湯色盈盈，滿室生香，輝映當下歡喜心。

【小說連載】島嶼天青

◎陳長慶

萬富快速地跑到豬舍，目睹添丁瘦痛苦的模樣，已管不了豬舍的惡臭與她身上的豬屎，二話不說手按豬舍的矮牆就跳了過去，使力地把她扶起。可是她卻痛苦不堪、行動困難，於是他囑咐志堅把豬舍的柵門打開，然後小心翼翼地把她抱回家。雖然引起許多人的圍觀，但這純粹是不得已的事，旁人如何看待，他早已拋在腦後，救人要緊。

把添丁嫂抱回家後，萬富想，必須先把她沾滿豬屎的衣服換掉，再幫她洗頭，擦拭手腳，然後再送醫。而有些動作，並非他可以代勞的，以免落人話柄。幸好孩子都已長大懂事，小兄弟倆合力幫母親洗頭，沖洗身軀，換衣服。待孩子把她清理乾淨後，萬富突然想到，應該就近先請衛生連的醫官來幫她看看，萬一太嚴重而醫官無法治療，再送衛生院診治。

經過衛生連醫官初步診斷的結果，添丁嫂右腿極可能是骨折，尾椎骨亦有受傷的跡象，必須到醫院進一步診治。在「軍愛民、民敬軍，軍民本是一家人」的情境下，衛生連同意派救護車送她到醫院，但必須有家屬隨行。然而，她兩個孩子均未成年，實在難以擔負照顧病人之責，一旦要往院治療，還得辦手續。因此，萬富只好自告奮勇，不在乎村人異樣的眼光，陪她一起去。（——）

【黑白攝像】

與自由搭配

◎詠棠

當你流浪背在肩上，向焚毀的島嶼遷徙，老樹也只好飲盡，一地白髮的濃霧。背山面海的城鎮凸顯而出，這時候星星的眼睛，是否燃燒了稜線上的萬家燈火？聽說放晴之後，發霉的行腳總會完成一場飽滿的睡眠

這裡的古蹟卡在胸腔幾株荒涼的歷史伸進喉嚨嘆息從聲帶裡張望。你忘了預留名詞的位置，閃光燈於是四面八方的潰散在圍牆外，——留下鞋印。我只想任月圓之前切除水藍色的一枚印記

印記，給病痛的詩集煎幾帖時空。在春夏秋冬的扉頁排布花朵的藥引，一些乾淨的幽香，小心翼翼的擠進文字的身體

連續三個月，風景不斷榨乾了顏色，直到旅行打嗝出一朵朵漆黑的影子。你還在流浪，飛揚一頭蒲公英的髮從打滑的風吹來。註腳只能悄悄地把自己落地生根成飢餓的路徑

