



夏日，蟬鳴聲中，在故宮圖書文獻樓，遇見中國歷史上第一個帝制皇朝——秦朝。這個帝國的生成，必須遠溯至西周中期，秦人先祖非子善牧馬，周孝王賜秦地，當時秦人憑依著這塊方圓五十里的禪丸之地，上承周朝中原文化精髓，吸收西戎草原文化，浮沉圖

八百年匆匆

◎王學敏

治七百多年，方成帝業。儘管帝國僅有短暫的十五載，傳承兩世即告敗亡，但秦文化為後世帶來的影響卻十分深遠。書同文、車同軌、度量衡、文官官僚體系、郡縣制度、宗教、法律……等等規範、制度的設計與制定，更是代代流傳延用，所謂「漢承秦制」、「百代猶行秦法政」這樣的說法，在在彰顯出秦始皇的先見與智慧。

觀展過程中，我好幾次思緒紛飛，暫時飛離了導覽老師的專業解說，我遇見非子在餵馬，看起來是個老實人，哎呀！他帶領軍兵，攻伐西戎立了大功，升官變成大夫了……。咦！這又哪一年啊？犬戎攻入西周首都鎬京，殺聲震天，西周滅亡了。那個高大驍勇的主帥是秦襄公吧？他幫助周平王東遷，護主安邦有功，受封為諸侯……。這一這一這真是太奇妙了，我

以前會聽誰說過，人的心念要去哪裡，瞬間就可以到達了。一點兒也不錯，幾秒鐘，我竟穿越了八百年。

當秦始皇在中國以咸陽為中心，整建放射狀、寬窄一致的馳道；這同時期的羅馬帝國，竟然與秦帝國不約而同，他們也以羅馬為中心，建構出放射狀、規格相同的道路整體規劃。這是甚麼用意呢？導覽老師說，這是統治者在實現帝國理想的過程中，與書同文、度量衡等制度同樣重要的政策，除了要讓政令能夠順利、確實、快速遍傳全國；甚至爲顧及偏遠地區造反，讓權力中心能夠用最快的速度討伐、平定。原來，人類智慧的激發是如此的兩極化，一頭是雄心壯志，霸氣干雲，勢在必得者，就能想出一堆厲害的好點子，來成就自己的霸業。而另一端，我想就該是無欲、不爭、無我、放空的修道之人，亦能日夜增長智慧的吧？

【一般榮民系列】

樂曲飄揚心情爽—吳星輝



祖父下南洋，七歲的父親跟隨去落戶，十九歲回家鄉，飲水思源拜祖宗，亦激勵後代子孫不忘本.....。

民國四十二年出生的吳星輝，祖籍金城鎮南門里，新加坡與馬來西亞父親曾經都去過，足跡踏南洋，思想亦開放，然而對孩子要求甚嚴，要他們不能忘祖骨肉，飲水更需思源，如同他一般，無論腳踩哪一個國土，終不忘本於家鄉的列祖列宗。

觀念雖傳統，理念卻現代的吳家孩子，年輕熱誠有衝勁，認爲父輩下南洋爲家庭、年輕人從軍報國、保家衛鄉，均是犧牲奉獻的表現，從金城國小二十二屆

畢業到金城國中第四屆畢業後的他，決定報考第三士校，可是父親卻不應允，千方百計阻止他去從軍，一心一意希望他能留在家鄉，學做生意，將來好繼承他的衣鉢。

民國五十九年他赴台，就讀於智光商工電子科，但從軍報國的心願並沒有改變，三年後直接投考軍事學校，並選擇海軍技術學校電子科，專攻電子維修工程，銜接了高中的課程，畢業後分發左營海軍第一造船廠，無論船艦的輪機、電子、機械，均能發揮所長地以致用，在技術上亦有很多的成長。

在部隊期間，每逢挑選士兵到外島維修，他總是第一個舉手，但從來沒有派他過；倒是奉派到南沙群島兩次，首次爲過年時，島上雖然風景宜人、但總覺枯燥乏味，還好來了空軍藝工隊，但晚會卻缺貝斯手，幸好音樂是他自小的興趣，並學會了多種樂器的吹奏，於是他在臨時支援、和友軍一起表演，這支小型的康樂隊與戰士同歌共舞同歡樂，紓解了戰士們的思鄉之苦，亦爲他帶來了知名度。第二次依然坐軍艦從高雄出發到南沙群島，航行要一星期才能到達目的地，來回總共需要半個月的時間，當他們船艦欲返回駐地之前，軍艦在海上顛簸，或許是颱風要來的前兆，海浪大，前面的船尾翹出水面，英勇的海軍戰士細心駛船，護航的船艦亦小心翼翼，終平安度過海神與天神的考驗。想到金門到台灣，搭乘的登陸艇只要二十餘個小時，兩相比較，已是幸福多多。

維修人員常出航，跟著去試船，暈船暈得兇，起初

吐得黃黃的一片，學長傳授秘訣，出海之前別嘴饑，少吃甜、多吃鹹，然而服從爲軍人的天職，爲了維修還是要出航，他努力告誡自己，一定要撐住，既已選擇海軍就得乘風破浪不怕苦，訓練久了吃苦如吃補，終而習慣成自然，已無先前菜鳥的驚慌。縱然海軍士兵官兵穿上水手服，被戲稱爲流氓兵，但他認爲與海搏性命的流氓也沒那麼地好當，自己終究是一條好漢。

在海軍第一造船廠服務了兩年多，隨後輪調位蘇澳的海軍第五造船廠，擔負的任務依然是維修與保養，而後進階到品管。他也從技術員到專業的工程員，二十一年的軍旅歲月，在一百年十一月畫下了句點，以士官長的軍階退伍，並於隔年回到金門。

目賭家鄉越來越進步，他深感安慰，但愛好音樂的他，對於閩南文化、南管樂曲的推動，已有腹案，於是追隨許銘豐老師，一同研究及教學，同時推廣他最愛的烏克麗麗，卻也時而填詞作曲、時而自彈自唱，在自取其樂的同時，亦不忘早期親友從南洋寄來樂器，始能讓他多練習，往後才有如此的成績，如今坐擁飄揚的樂曲，同時亦和金門樂府一起切磋與演出，爲推動南管樂曲與烏克麗麗而努力。

返鄉後的吳星輝，自己修造屋宇，遮風避雨的處所靠勤奮的雙手來建構，他與妻子邱佩惠女士共享恩愛幸福的歲月，一對兒女的乖巧更是他最大的安慰。閒暇時，他在各校及社區推廣與創作，冀望能和同好一起喜樂，共同把即將流失的閩南樂曲作傳承，讓金門幸福島的美名，傳播千里.....。

◎珍妮

多年前的「薪餉」，如今事成

◎金沙子

我，喜歡在下課休息時間站在窗邊，窗外的風景是怎樣，但是在大台北裡，能有這麼開闊的視野真的很特別。雖然遠方還是大樓林立，看得到熱鬧的林森北路、車水馬龍的市民大道，近看就是「華山藝文特區」。

我參加了二個在職訓練課程。後期因爲講師有介紹華山且近在咫尺，建議我們中午休息時間可以去華山走走。過去我就蠻喜歡華山的，聽從建議後，那段休息時間是如此悠閒的、浪漫的氛圍，如此一來下午的課程上起來特別有精神。

要走到華山那段路，路程中有一棟大樓戒備特別森嚴，不是SNG車、就是警車，走進一看就是一些危安人員及警察，經過觀察後才知道是新任總統的辦公室。

第一個課程，班上約莫有六十人，前半部是台灣銀行北部分銀的主管，後半部的同學來至各行各業，大家都是公司爲應付主管機關派來訓練的。上課時，同學多半是在神遊，下課時，都是在回公司電話，同學互動極少，唯有爲應付證照考試，同學才開始互留訊息。

他，座在靠窗的位置，是我常站的位置右側，不過下課的時間，他總不在位置上，我們總交會要在上課前，彼此都回到座位。濃眉大眼的雖然不是個美男子，但還是會讓多人看上一眼，確實有印象，但卻沒能說上一句話。

最後一堂課，台北下著雨，我走得急，在捷運站已經有一個等我赴約的老同事。他追上我，輕拍我的肩，含含糊糊的說了什麼，大略是問考試的事情，同時他也問我：你們剛在交換line？我說：嗯，那你要和我交換嗎？於是，我們手機互掃了QR CODE。一邊和他講話的同時，我替他撐著傘，我以為他也要一起到捷運站，但交換後連再見也來不急說，他便和我反方向的走，是含蓄得可以的男生。

那晚，他主動和我打了招呼，聊的還是考試、上課的事。對於他冒然的搭訕，我還是問他：你是坐在靠窗那個位置嗎？怎麼我們在交換時，你不會一起加入話題，反而是下課來追我呢？他說：感覺妳很好聊，所以才想問你。

我說：那你現在印證了吧！就不知道你在客氣什麼？是不是很後悔？

一周後考試，我們分在同天但不同梯次，我們在便利商店碰頭了，算是第一次成爲朋友後的正式碰面，時間短暫，僅僅聊了考試狀況，互相打氣加油；第二次見面，是他要回訓練中心拿證照，順便與和在上第二個課程的我一起約吃飯。

那天台北下了小雨，他開了車來，我招呼他找了一個停車位，他說：「吃完飯後，我送你回家吧！」

當二個都是台北人要在台北市找個地方吃飯，又開著車，所以我們只好一起晃了一下善導寺周邊到華山這一帶，我們選定在ikea餐廳用餐，這棟有別於其他店，單純賣食物，一棟三層樓的店面層，外牆的顏色跟ikea雜誌封面一樣，就是那個格調，內部裝潢也是十分的舒服，用起餐來也不會太吵雜沒有很多的人，是個很好聊天的地方，重點是餐點也很清爽。

聊的是彼此過去到現在的工作，他表達得不急不徐，聊得開心時，還會彼此拍打對方，像是小情侶一般。餐後，像是欲罷不能的，我們一起散了步，一路上給他做了地理位置導覽，先是知名的阜杭豆漿、華山藝文特區、光華市場，雖然短短的路程，讓他卻大吃一驚，想不到這附近這麼好玩，他表露了「相見恨晚」的感覺，早一點認識的話，還可以來這些地方走走、吃吃陪隊美食。

他很禮貌的、也很堅持的要順路送我回家。其實桃園跟中和一點也不太順路，但是相談甚歡下，他盛情難卻下，我實在難以拒絕；車程算起來也不太短，但是我們在環快上因爲gps的誤導，一再的錯過上橋的機會，二個人鬧得愉快，說：該不會我們今天要上烏來泡溫泉去了？所幸我們在秀朗橋下，順利回到家。

下車後，他說：「我好累，我也要下去抽根煙。」我們又多聊了一根煙的時間，在那瀰漫的煙霧中停頓了我們這小小的約會，在他上車離去前，卻有一種有話沒說完的感覺。

有一種感覺叫「契合」，那一種感覺到此時仍深深的興奮著；然而，因爲距離，這個感覺就停留在此。

好友珍是一個跟大家一般如同蠟燭兩頭燒的職業婦女，曾經我們都經歷過月底要加班結帳時，孩子卻生病發燒的煎熬，甚且幾次加班到了要拋夫棄子的家庭衝突；偏偏這樣的辛苦忙碌，卻因她的學歷不高，薪水比他人甚至比高學歷的新進同事還低。

她總是有著小小的心願：如果有一個像目前一樣單純的工作環境，薪水可以再高出一些些，那不知該多好！

也想跳槽試著尋個更高薪的工作，但難保快四十歲的歐巴桑爭得過年輕人的學歷與體力，不敢貿然躍試，珍只好務實的在原單位盡己之責。

偶爾的碰面或聯繫，總希望這麼努力的朋友，可以得到更好的待遇，於是大家總是祝她：心想事成，薪餉事成！

幾年的光景過去，仍然領著「萬年薪」的珍極少抱怨，只有抱著努力的認真態度埋頭苦幹，也許是逆來順受的個性造成今日對業務的駕輕就熟，歷經人事的更替變動，反而讓她可以獨當一面，儼然就是個小主管；也因孩子較大，偶爾也到推廣中心上課充實專業，珍說：是宿命，也是等待！而我們仍然祝她：心想事成，薪餉事成！

今年年初，多年前曾與珍搭配過的主管因爲在別處職務高升，正需要有個人手，不假思索的要珍過去協助，而薪水比她想像中高出許多，她有點不敢置信，也猶豫著是否要離去熟悉已久的工作環境和人事；但大家鼓勵她，以她的實力和認真態度必能迎刃有餘，重要的是孩子也較大了，她可以再進修而有更多揮灑的時間和空間。

原來的單位雖然待遇不高，卻是多年來的衣食父母，珍感謝主管教了她許多外面學不到的專業素養和同事們的包容與協助，一場成人之美的餽別在珍的職場生涯中給予她美好的肯定與祝福。

珍說：我們常掛在口中的「心想」，並非是徒然的事成；重要的是心想那一刻起，需要的是持續不斷的努力與成長，保持著正面又積極的學習態度，直到天時地利人和俱足，如此才能事成；而後來的事成也不一定是原來單純的心想，也許是另種考驗與挑戰的開始；她也深深體會到生活哲理：機會是留給充分準備的人。

我們很是爲珍高興：因爲曾經的心想，如今事成；多年前的薪餉，終於事成。

我來回欣賞著珍貴奇美的展品，穿梭在中原文化、草原文化，與秦帝國揉和前二者再發展出來的秦文化之間，感受到「世界一家」不是口號，其實，東西方在很久很久以前就接軌了。展場裡我看到以玉石、青銅器爲代表、具中原文化特質的展品，從生活用品到祭祀禮器，雕刻其上的紋飾是蟠龍文、雲紋、獸面紋……，整體實雕風格爲主。看到草原文化以黃金爲主要材料，雕刻獸紋(猛獸互鬥、或猛獸咬馴獸的圖象)喜愛力與美的表現、也常見用來表現野獸肌肉、肌理的螺旋紋……，大多是鏤空透雕，繁複而華麗。另有野獸回首紋飾，幾乎與歐亞草原地區游牧民族斯基泰人的斯基泰文化(Scythian Culture)共通。秦俑展場裡有一隻黃金打造的獸——鷹頭獅身或說是鷹頭馬身的金怪獸，與奧匈帝國的鷹獅怪獸，就像是自家兄弟一樣，在西伯利亞也曾有一隻這樣的怪獸雕件出土呢！這種感覺早已是超越種族、超越時空了，我心裡非常感動。

啊！地底下的大秦帝國，浩偉不知其界，出土的千人千面秦俑，一件又一件的珍貴文物，在我眼前重現秦朝一幕幕震耳欲聾的輝煌，八百年匆匆。

雖然王萬富是一個種田人，但他不僅頭腦好，眼光也不差，更瞭解黃小姐愛漂亮、趕流行、愛時髦，愛面子的心理，因此必須挑選一些較新潮、夠份量的飾品來滿足她的優越感。反正這些金飾只是在結婚那天戴用，婚後勢必要卸下來收藏，不可能穿金戴銀、珠光寶氣跟著他上山下海。

萬富在銀樓老闆的推銷下，選了一面雕有鳳凰于飛的純金胸針，一條帶有翡翠墜子的金項鍊，一對雕工精緻的千足手花，一對新潮且鮮少人購買的金腳鐃，一對別緻且鑲有墜子的耳環，以及刻著新郎與新娘名字的戒指各一枚。一旦把這些金飾當成訂婚禮物送到黃家，不把媒人李婆婆嚇死才怪，因爲她做了一輩子的媒婆，還未曾見過如此體面的訂婚禮物。

而豈止這些，三萬六千元的聘金更是天數，若依傳統的習俗而言，聘金一般分爲「大聘」及「小聘」兩種，大聘通常用來顯示男方的社會地位及經濟能力，而小聘則爲一般行聘禮俗。

(一三〇)

邊緣

◎鄭詠芸

進入不進入的尷尬點
真實與虛幻之間
我是誰
誰是我

謊言與真實間的掙扎
爾虞我詐
我屬於誰
誰屬於我

跳脫
想要逃離這枷鎖
卻抵不過
柴
米
油
鹽
醋
茶
的現實
但是
我們要力爭上游
一定要突破
這
框
架
衝入這絕對領域.....

找一個瞞天理由

◎暮云

找一方失落的左翼
以同遊的對句
必須穿過天空的理由
想起悲壯，和你的徹底
深信：世界的背後
總有無窮盡的地方
留下燈火的堅持
如我將你的背影留下印象
遠視對待之必要
溫熱時光之必要
即使一路燃燒著我們的痛覺
我敢定論，當五月的臉龐
不能自私自利的憂傷
只因你是一枚失去火熱的太陽

