



需不需要帶孩子去看兒童劇，還有怎樣選擇兒童劇，其實回到我們對孩子的教育。有一次我在跟朋友討論說：「我們在對待我們孩子的生活中選擇最好的食物、最有機的食物，我們會害怕他們（她們）吃到一些轉基因或者是不好的食物。」「我們總是希望給我們孩子最好的東西，如果在精神層面上，我們又怎樣來幫助我們的孩子選擇精神食糧？」

人格之鑄造——真善美

◎ 吳如明

人的生命原本含有：自然之真、德性之善、心靈之美，三者匯集成「仁」，而與宇宙生化渾然一體，本來人類生活在這包羅萬象而又井然有序的生命世界裡，基於人性之善、心智之美、誠意之真，人的生命力不僅僅是一剛健的能量之放射，同時也是極莊嚴的創造意識之發揚。

古往今來文章之道，都在於表現宇宙天地萬象之美，發揚人倫社會秩序之善，窮物理人性之真。在偌大的宇宙天地之間，萬物紛然雜存，各得其所，各得其生。但只有我們人是具有情感、理智實踐能力的萬物之靈。情感的最高層次是美，理智的最高層次是真，實踐的最高層次是善；「真」「善」「美」三者榮冠於一體，呈現於生活之中，這就是可以構成最理想的人生境界，從而確定崇高價值。

中國古聖先賢對於這三個層次，各具有其相互的關係和規範，在人與大自然的關係中求其真，在人與人際關係中求其善，在人與藝術的關係中求其美。如此人生的意義才是完整的，生命才是有高度價值的。

若以徐志摩的感情來呼應所謂的「真」「善」「美」，她與元配是要固守儒家傳統思維，維持人倫社會秩序之善，也就是要保有德性之善；所以張幼儀是「善」大過「真」，林徽音是「真」，當徐志摩在劍橋大學認識了才華橫溢的林徽音，見她長得漂亮，又是才女，又懂音樂，又懂詩，兩人一拍即合，變成了神仙眷侶，紅顏知己。但最終林徽音知道他有太太，覺得很後悔，她自己認為不應該破壞人家的家庭，於是離開了徐志摩，表現了純「真」的一面；陸小曼是「美」，美在這個世界沒有客觀性，陸小曼是最懂得徐志摩的藝術、文學天分的，一般是要具備文學家藝術家的修養才能懂得。而陸小曼因為懂藝術、音樂、美術的美，所以才能與徐志摩結合在一起。

作為人格理想的歷史，指向人的全面發展，在實質的價值層面，表現的真善美的統一。從人格的內涵，看知情意溝通的背後，以蘊含真善美的統一境界與能力的交融，也以真、善、美的統一為其內涵。

中國傳統文化從「真」「善」「美」的相關性，對人格的各個規定作了解說，在談到理想的人格形態時，孟子便指出：可欲之謂善，有諸己之謂信，充實之謂「美」，充實而有光輝之謂大，大而化之之謂「聖」，「聖」而不可知之謂神。「善」，表現了理想人格所具有的德性，它總是為人們所嚮往並合乎人們的意願，信與誠相通，它意味著這種德性是主體真正具有，而不是外在的矯飾，從而體現了一種真的品格美，在此展現為一種

如何為孩子選兒童劇

◎ 李明華

我之前寫過一句話：「當我們想說明孩子認識這個世界的時候，總是希望我們教導他（她）的方式是適當的。」我們用盡了很多方法將這個真實社會、真實世界的喜怒哀樂、悲歡離合、人情世故還有所謂的科技等等，我們想要一一地教給我們的孩子。可是我們又常常說什麼樣才是最好的方式呢？可能我們會透過敘述、透過圖片、透過語言、透過一些不同的形式，後來發現其實最好的方式是：講一百遍不如演一遍給小朋友看。

這其實不只是單指到兒童劇裡面所謂的寓教於樂，而是因為孩子在透過接觸兒童劇的時候，他（她）們看到劇中人物的過程。幾乎所有兒童劇，孩子都會透過劇中的主要角色，然後跟著他（她）去遊歷這個故事。所以我們常說如果你在開演的前五分鐘不能夠吸引孩子，把孩子帶進去的話，其實就是一個失敗的兒

童劇。

我們的孩子都是非常厲害的，他（她）會跟著這個劇中的角色去體驗他（她）的喜怒哀樂、所有的故事。透過這個過程，可以幫助孩子換位思考，他（她）可以有同理心。它可以培養孩子透過戲的觀察力，然後甚至他（她）的模仿，還有就是看完戲以後他（她）的思考，或者是說他（她）跟家長會做的一些提問。我想這些其實是透過兒童劇的接觸，對孩子來說是一個全面的學習和吸收。所以，不應該是狹義的界定所謂好或不好，或者是要看還是不要看。因為我覺得好的兒童劇一定會讓孩子有所觸動，它不只帶來娛樂，還會讓孩子在想法上或者在思考上面會有所觸動。然後會有一些不一樣的可能，他（她）會去思考，或者他（她）會提出來跟家長討論。

我認為所謂的好兒童劇，第一，是它能受到孩子

們的喜歡；第二，它不誤導孩子，就是裡面的內容是真的很嚴格檢查過，或者說對孩子是很有想像力的啟發，或者其他方面的啟發，不會誤導孩子；第三，它是一個傳遞正能量的、是個給予孩子傳遞好的價值觀和好的信念的。

我覺得家長要多花點心思，在你要帶孩子去看兒童劇之前，好好地先看一下你是買的這個票是什麼內容，然後好好地去研究一下，關注一下出品的這個公司，看看他們之前的一些作品口碑如何。家長在把關的時候也要考慮到孩子的年齡段，還有他（她）的認知水準，還有個別發展的差異。比如說我們設定三歲以上可以看，可是有些家長說我的孩子兩歲半或者兩歲，他（她）適合進來看嗎？這個時候我就告訴家長，孩子的個別差異只有家長是最清楚的。如果你認為你的孩子的專注力、穩定性OK，或者說他（她）其實已經不是第一次看戲，他（她）經常在看戲，那可能就不受這個所謂的三歲或三歲以上的限制。因為孩子的個別差異是真的很不同。我的戲裡面常常有四五歲來的還坐不住，可是有的兩歲多或者兩歲，他（她）可以從頭看到尾，所以我們要尊重孩子的個別差異性。

文藝少女不見了

◎ 田岡

大學時有一南部來的女同學，綁著像民國初期女學生的辮子，戴著金邊眼鏡，一副文藝美少女的樣子；我對她頗有好感，她也對我不錯，兩人曾去圓山附近的中山橋散步、聊天，談當時正出名的白先勇小說。

但後來終究因家庭背景及環境關係，沒有繼續交往下去，她也出國到日本嫁人去了。

前些日子，舉行大學畢業三十年同學會，她因恰好回國也會參加。我和她雖然各自嫁娶，但畢竟對她曾有一份情愫，也就想去看她過得如何。

但一見面，心目中的文藝少女形象就不見了。身材發福，當然是年紀的關係，自己恐怕也是如此。但內心比較不能接受的是，她後來跟著夫家開公司，滿口生意經了，而且南部人一回國，習於講台語，跟我印象中以字正腔圓的國語談論《台北人》、《玉卿嫂》……等的記憶都不一樣了。有一點，我也不喜歡，她也愛批評政治，老是說某某政黨的壞話，而我正恰好是支持該政黨的。於是，總覺得與她有隔閡了。

想不到一個同學會，讓我夢幻中的文藝少女就消失了，但終究還是當她是好同學吧！

蒹葭精神

◎ 王映涵

詩經〈蒹葭〉是很特別的詩體，它全文都四字一體，卻在中間的宛在水中央變成五字，可是卻不破壞它的詩的藝術性。

本來我以為它是情詩，後來才知道它是在追尋，從很確定的「在水一方」到「宛在水中央」，從「白露為霜」到「白露未晞」再到「白露未已」，再用水的險阻且長說明時間漫漫，即伊人位置不斷的變化和他不斷溫柔敦厚的追尋，說明他的決心！

那是什麼？

我想那可以是一個夢想一個可能，就像我們對很多事情可能就從很堅定的白露微霜很明確的在水一方，可是經過時間漫長的變化，現實的險阻，我們是否能堅定下去呢？

詩的趣味在這，年輕時以為這只是不放棄追尋情人的情詩，現在才覺得是對夢想的堅持。而不論什麼，它就像鄧麗君詮釋的在水一方般溫柔的嗓音，帶領著我們遨翔在夢想的國度中。

我相信蒹葭精神在每個人的心中，無論經過河流多少變化，夢想多麼遙遠，只要我們堅定，終有一天可以追尋到自己的想望！

同時，我們不必花錢雇人來計分，我這個老闆娘可以親自兼任計分員，而且不怕沒生意。因為我有許多的朋友和老主顧，一旦我自己開店，他們一定會來捧場。」

「這樣妳會不會太勞累？」萬富關心地問。

「萬富，我今年才二十二歲，全身充滿著活力，將來結婚後我可以邊做生意邊服侍你，絕對不會有問題的。」黃小紅信心十足地說。

「原以為結婚後，我們能一同上山下海，過著快樂的農家生活。」萬富淡淡地說。

「萬富，種田太辛苦了啦，成天到晚累個半死，一年又能賺多少錢。你照照鏡子看看你，把自己累成這樣，明明只是三十九歲的中年人，外表看起來就像是五十歲的糟老頭，讓人不捨啊！」黃小紅愛憐地，卻也毫不掩飾地說：「將來結婚後，一旦我們兩人走在一起，一些不明就裡的人，或許還會誤認為我們是父女呢！到時可就尷尬啦。」

(一三七)

詩人，帶來啓示

◎ 宋明理雪

現代都市詩。對他的文學理論，我雖然不是全部認同，卻知道他是在做有意義的事。

意外地，他新婚不久後於1996年元月八日心肌梗塞離世。難道是上帝喜歡天才，所以他早早召回去。我記得他教過我的兩件事：一是要原諒偷我小說的同學；二是為了文學毀譽不計。

第一件事我做到了，我在他那裡學寫小說，寫的第一篇習作，他說要影印給同學，請大家批評、互相求進步，這種批鬥大會學習法是他發明的吧！那時寫的小說自認尚未成熟，準備多鍛鍊幾篇覺得滿意再投稿。沒想到，有一天早晨我翻開報紙，卻看到我的第一篇小說的四分之一，已經刊登在副刊，用了一個筆名。致電編者方知是同學冒名幫我寄去的。

同學請小L出來當和事佬。他勸我要高興，小說刊出來多麼困難呀，而我卻第一篇就刊出來了，編者已

經知道並把稿費算給我；我非但沒有損失，還有收穫哩。原來同學他爸因參加選舉欠債，他也是靠自己半工半讀在讀大學上進。有此「同『貧』相憐」的苦情，怎好計較？

爲了文學毀譽不計，他說的是情色文學。有一次不知到討論什麼，他跟我說大意是：「只要你認爲是文學，別人認爲是色情，你也要勇敢地繼續寫。」我承認這件事我可能做不到，因爲我主張文章要有意於世道人心。曾經，他的存在、他的成就，對年輕的我是一大打擊，幾乎引起我的憤世嫉俗。

然而，他的夭壽著實讓我嘆息，盡可能低調恬淡過日的我，想起當年對他的嫉妒真是不該、也不必；人各有命，或許上帝憐憫我不是天才，所以多給我更多時間學習、發展寫作。曾經羨慕這位文壇朋友稱爲「神童」，年紀輕輕就有很多著作，發表很多作品，如現代都市詩和文學評論。而今其人安在？甚至當時一起學寫作的一位同學，她未曾偷我的文，也剛因病離世，而我卻還活著，悵然，誰能說出其中道理？盼文友們在彼岸一切都好。

小說連載

島嶼天青

◎ 陳長慶

當我熱衷學習寫小說的大學時代，遇見詩人小L。

我雖只比他小幾歲，卻曾在在他於「青年寫作協會」開課時，報名學習寫小說，他不是授課老師，是小組討論的「導師」。剛認識他時，一陣錯愕，因爲一鏡照到他，就立即發現自己是輸在起跑點的鄉村姑娘。年齡相仿，他已經在當老師，也出過幾本書，而我那時尚在讀大學，還在參加各種文藝寫作創作班的訓練。我再怎麼努力，在寫作之路上，恐怕還是會一直遠遠落後在他後面。

1962年生於台北的他是教授之子，我是農夫之女，國中之前連一本自己的課外書都沒有。他在讀四書五經時，我還在農地打滾，幫忙農事，我來的地方是被稱作「文化沙漠」的農村，他則居首善之都。當他一心一意在求學時，我卻少年就要半工半讀，自己打工才有書可讀，當他們可以自在學樂器時，我卻是餓著肚子才能彈鋼琴。

但是，我並沒有以他爲標竿，畢竟，他的專長是現代詩，對於同時擁有多古典喜好的我，有的現代詩讀來像是鬼打架，尤其他們寫的這種，號稱所謂後

教育部決策不食人間煙火 危害校園安寧

/ 李秀群

新任教育部長一上任，就中止前政府時期修訂課綱的效力，宣布重新啓用被譏為過於美化日本殖民統治與灌輸分離主義的舊版課綱，引發爭議，更通令「學校不得將學生服裝儀容規定作爲處罰依據」。

曾任教職廿多年的筆者對教育部這項不食人間煙火且與社會現實脫節的決策無法苟同。首先，學生穿著制服，更便於讓學校教員識別身分，立即區別蓄意入侵校園者，即時採取行動保護學子。目前地中小學校園多爲開放式布局，某些中小學甚至連圍牆都沒有，若學生又不必穿制服，豈非替作姦犯科之徒大開方便之門？其次，青少年時期攸關人格養成及行爲認知模式形塑，學生統一穿著制服，其實是基於保護弱勢家庭的出發點，避免過於彰顯個體化差異，導致同學間強調比較衣著，淪得令目瞪口呆。學生身著支持或反對特定候選人、政黨文字標語或圖案的服裝進入校園。第四、黑社會幫派角頭過世，大批學生穿著相同黑衣進入校園招搖。若發生前述爭議情境時，校方勸說無效，基層中小學教師與教官若無法令授權的強制力（包括以校規處罰）予以制止，校園的安寧秩序和政治中立等訴求恐將難以維持爭議頻傳，使校方教師、教育行政人員處理爭議時，鄉手紗腳，他們動輒得咎，外不是人。自由無限日。校園氾濫是教育場所造成家長、校方、學生三輸局面，對教育本質更是負面示範。請教育部爲學子和教師、家長營造一個安全、和平、寧靜、適於求學和陶冶言行人格的校園求學環境。

近年來，房價、物價升高、工時增加，景氣循環又正逢蕭條階段及薪水沒有大幅增加的同時，另類型態以投資爲名高獲利的吸金手法，屢見不鮮，試圖營造夢想式的說法，以誘君入局，後以形成團體以説更多人加入，目前金風已經進入金門這純樸地，鄉親們面對時不可不慎。

與一般電話匯款詐騙不同的是，這類詐騙常出現在你我遭一同成長的國、高中同學、朋友等，在社群通訊軟體上，他們經常會以炫富、美女、吃喝樂、人生需要夢想、你不改變終生如此、跟上「趨勢」才能改變一生等等的標語，照片貼文等，藉以吸引人們，並以不需要辛苦工作，只要「提早」上車即可開始享樂人生，而後有人公開問及爲什麼可以如此時，

期修訂課綱的效力，宣布重新啓用被譏爲過於美化日本殖民統治與灌輸分離主義的舊版課綱，引發爭議，更通令「學校不得將學生服裝儀容規定作爲處罰依據」。

名的莫過於90年代以沈長聲爲首的鴻源集團，當時鴻源以4%的高利吸引全臺灣約莫500億台幣游資加入，以東來補西方式不斷吸引資金及給利，最終在結構泡沫下，破產收場，投資人慘賠卻索賠無門，而近來的詐騙方式僅是改變了手法，稍改這種以東來補西方，它增加了掩護式的產業，告知下線欲投資人，靜態也會有收入，但說穿了，透過增加產業僅是讓高利吸金在這泡沫過程中速度放慢，畢竟過去以東補西方式，只要加入的人速度開始放緩，給不出當時約定

的新任教育部長一上任，就中止前政府時期修訂課綱的效力，宣布重新啓用被譏爲過於美化日本殖民統治與灌輸分離主義的舊版課綱，引發爭議，更通令「學校不得將學生服裝儀容規定作爲處罰依據」。

名的莫過於90年代以沈長聲爲首的鴻源集團，當時鴻源以4%的高利吸引全臺灣約莫500億台幣游資加入，以東來補西方式不斷吸引資金及給利，最終在結構泡沫下，破產收場，投資人慘賠卻索賠無門，而近來的詐騙方式僅是改變了手法，稍改這種以東來補西方，它增加了掩護式的產業，告知下線欲投資人，靜態也會有收入，但說穿了，透過增加產業僅是讓高利吸金在這泡沫過程中速度放慢，畢竟過去以東補西方式，只要加入的人速度開始放緩，給不出當時約定

讚美和批評之間

/ 王瓊慈

進修，不該只是形式！

/ 居隱



祖孫情

安瀾六〇一 陳梓晴

嶄新的我

開瑄六〇一 陳俊輝

時間過得飛快，轉眼間就邁入了新的一年，在新的一年裡，我也希望自己能夠有很大進步，並且有更好的表現。

波蘭女科學家居禮夫人曾說：「世界上最快樂的事，莫過於爲理想奮鬥。」是的，一個人應該要勇於追尋自己的夢想，因爲擁有的話，如果有人說：「你好美，這件事情做得真好……」這些讚美的話聽起來是多麼的悅耳，讓

人覺得心生歡喜。
唐國《藝文類聚》卷九十三獸部上：「殺君馬者，路旁兒也。」殺君馬者道旁兒之意是說，一個賽馬的人，聽到了路旁的人拍手叫好，拚命鞭馬急行，最後累到馬死爲止。所以，殺你馬的人殺君馬者，路旁看熱鬧的人道旁兒也。一個無知的小兒的讚美吶喊，讓人歡喜無比，以致於讓自己忘卻身處何地，最後引發悲劇。這就是喜歡讚美話的人要引以爲戒的寓言。

人天生有一個習性，好面子，總是希望在別人的面前保有美好的形象，所以喜歡聽別人讚美的话，如果有人說：「你好美，這件事情做得真好……」這些讚美的話聽起來是多麼的悅耳，讓

人天生有一個習性，好面子，總是希望在別人的面前保有美好的形象，所以喜歡聽別人讚美的话，如果有人說：「你好美，這件事情做得真好……」這些讚美的話聽起來是多麼的悅耳，讓

水墨畫課

卓環六〇一 林沛潔

我常常在想，如果一株美麗的花朵，缺少了陽光和雨水的滋潤就枯萎的話，那麼人生似乎缺少些什麼。我還記得小時候和阿公、阿嬤一起吃午餐，一起聊天，一起散步的日子，阿公教會我騎腳踏車，從有輔助輪開始，到學會平衡，接著，拆掉輔助輪，慢慢的才學會騎腳踏車。到現在，我還是很懷念和阿公相處的日子，在我四歲多的時候，阿公就過世了，那時候的我年紀太小不懂事，常常想爲什麼阿公總是不在家，現在想起來心裡還滿難過的，長大了才知道親人去世是多麼令人傷心的事啊！所以我要好好的珍惜現在和家人相處的時光。我和阿嬤經常會說說笑笑的，我一有空都會陪陪阿嬤，陪她吃東西、聊天，當阿嬤的小幫手，和阿嬤在一起有一種溫馨的感覺。阿嬤無聊時，我會陪她說話；阿嬤想喝水時，我會幫她倒水；阿嬤累了，我會幫她按摩；當阿嬤要上樓時，我會扶著她小心上樓。有阿嬤的日子，我很開心。阿嬤，有您真好。

我和阿嬤經常會說說笑笑的，我一有空都會陪陪阿嬤，陪她吃東西、聊天，當阿嬤的小幫手，和阿嬤在一起有一種溫馨的感覺。阿嬤無聊時，我會陪她說話；阿嬤想喝水時，我會幫她倒水；阿嬤累了，我會幫她按摩；當阿嬤要上樓時，我會扶著她小心上樓。有阿嬤的日子，我很開心。阿嬤，有您真好。



我最心愛的玩具

湖小四〇一 胡嘉芯

我最心愛的玩具是絨毛貓娃娃。這隻貓娃娃，長得非常可愛，而且背上繡著蝴蝶結，最特別的是它是彩色的，它陪伴我已經有多年了，從我大班的時候，爸爸送給我的，因爲爸爸知道我喜歡貓咪，所以爸爸送我絨毛貓娃娃。

我最心愛的玩具是絨毛貓娃娃。這隻貓娃娃，長得非常可愛，而且背上繡著蝴蝶結，最特別的是它是彩色的，它陪伴我已經有多年了，從我大班的時候，爸爸送給我的，因爲爸爸知道我喜歡貓咪，所以爸爸送我絨毛貓娃娃。

天下沒有白吃午餐 慎防新形態新詐騙

/ 天橋底下說書的

畢業旅行

述美六〇一 陳幼臻

我們去玩獨木舟，這時聽到班上有人玩大怒神！每個人聽到都非當地驚訝，但是有人想去挑戰，一定很刺激、很恐怖又很好玩。在吃完中餐後，不能玩了，可是還是有人想去挑戰，這都是加入者存錢或借貸來的血汗錢。

責任編輯／呂士昂

的高利率，結構泡沫的速度就會加快，而現在多了產業掩護方式，產業所衍生的部分獲益，也減緩泡沫、結構破裂態不拉會員者的利益，即可供吸金集團所謂

今天是最期待的一天，大家都非常地興奮，我怕我在台灣走丟，很緊張，但是在爸爸媽媽的再次提醒後我已經開始不會怕了，要去很開心。

第三個是六福村，我們吃早餐又把撲克牌拿出來玩，時間到了就在樓下集合準備出發，但是

運藍線轉彎暉色，搭到倒數第二站，結果我們搭錯站，趕快搭下一班車。最後終於到了木柵動物園，但是要先搭纜纜上去。我們去看了好多的動物，動態者不斷的拉人進來，才能不斷的維持這結構，當然，這些動態者的獲益也高過於靜態者，只是……這些都是加入者存錢或借貸來的血汗錢。

金門雖屬小島，但島上人民善良、純樸、人們也高利吸金型態可行，企業家何不如此爲之即可呢？龐氏騙局時間可長可短，但犧牲你我寶貴金錢及人生時間，害人害己，只能說：天下沒有白吃午餐。

時間過得飛快，轉眼間就邁入了新的一年，在新的一年裡，我也希望自己能夠有很大進步，並且有更好的表現。

波蘭女科學家居禮夫人曾說：「世界上最快樂的事，莫過於爲理想奮鬥。」是的，一個人應該要勇於追尋自己的夢想，因爲擁有的話，如果有人說：「你好美，這件事情做得真好……」這些讚美的話聽起來是多麼的悅耳，讓

人覺得心生歡喜。
唐國《藝文類聚》卷九十三獸部上：「殺君馬者，路旁兒也。」殺君馬者道旁兒之意是說，一個賽馬的人，聽到了路旁的人拍手叫好，拚命鞭馬急行，最後累到馬死爲止。所以，殺你馬的人殺君馬者，路旁看熱鬧的人道旁兒也。一個無知的小兒的讚美吶喊，讓人歡喜無比，以致於讓自己忘卻身處何地，最後引發悲劇。這就是喜歡讚美話的人要引以爲戒的寓言。

