

國際交流有助提昇格局



在縣長及日本廣島尾道市市長、平谷祐宏全力支持下，本縣各國小20位五年級生，已於日前啟程赴日展開交流活動。這是金門縣的首創之舉，也是尾道市有史以來，最大的小學生交流案，行前更載滿各界的期許與祝福。

教育處李處長在行前特別指出，本縣積極推動國際交流教育，近年來所舉辦之國際文化交流活動，不但拓展孩子的國際視野，也藉此助益國民外交。首由高中、國中開始辦理國際教育，已走訪美國、英國、新加坡、日本、韓國等國，收穫豐碩。今年首度向下延伸至國小，甄選20名五年級國小學生，前往日本訪問，交流期間將與日本廣島尾道市小學交流、入班上課、體驗跨文化的學習與溝通，也將走訪認識當地多元而豐富的文化。而透過此次的交流活動，也期待能強化學生的國際意識與素養，並在帶領學生體驗在地生活的同時，了解全球化所帶來的機會與挑戰。另孩子在走讀日本之際，也將學習到尊重差異的心胸，與合作解決問題的策略。相信這些學習經驗，不是一般的觀光行程所能取代的，更是一項難能可貴的學習機會！

誠哉斯言，跨國學生交流，是目前各國相當重視之教育活動，藉由不同的國家、不同的學校、不同的文化，及所帶來不一樣的教法，增加師生經驗並吸收雙方文化的優點，進行教學與交流。而藉由舉辦多種跨文化對話的課程與活動，建置跨文化學習空間，促進境內外生交流，並鼓勵本地生與境外生，積極參與豐富多元的語文相關學習活動，營造多元文化的校園環境，更是國際學生交流之重要立意。

事實上，為因應地球村與國際化的世代，政府早已推動「教育國際化」，並鼓勵各校培育具有國際觀，能從地球村的觀點看世界之理念。因而持續鼓勵各校推動國際交流，並補助家境較清寒之學生至國外參訪學習，以提昇師生國際視野，培養更有前瞻視野，及其競爭力之學生。多年來，已獲得不少成果。因而此次教育處能下放到國小生交流，當然值得鼓勵及支持；尤其是身處外島之金門，更有其不同意義。

為了呼應此項活動，我們也願提出下列期許以待：首先是各校應提升學生英文能力，使學生能更體認英文之重要性及功能性，進而加強學習英文之動機。其次是，為了培育師生有更宏觀之視野，應加強國際化之教材，使師生在平日即有初步之國際觀，以收交流教育之蝴蝶效應。最後是此項國際交流活動，應持續且有計劃維持之，終究這是學生終身難得之經驗。更重要的是，切記地球村已來了，她不是馬素麥克魯漢著作中之名詞，也不是遠方的浪漫名稱，而是切切實實，呈現在你我眼前的、地球的聯繫已經變得越來越緊密，人與人之間的距離就像一個村落一樣那麼近。而國際學生交流，就是地球村之門鈴，正如亞里斯多德所說的，除非是神祕或動植物，凡人都不能免，豈能輕視之，且以此理念為誌。

大木作匠翁水千擅長算寸白 土木匠師莊西勢作脊功力一流

陳縣長接見人間國寶 盼薪火相傳

在接見中，陳縣長與翁、莊二人相識甚為愉快，也就傳統閩南建築修復交換意見和看法，陳縣長希望他們二人能夠授徒，讓重要傳統藝術和技術相傳下去！

於昨日下午四時左右，在文化局長呂坤和的陪同下，大木作匠翁水千夫



左、金門縣長陳福海昨接見新科「人間國寶」大木作匠翁水千(左二)、土木匠師莊西勢(左一)二人，並給予表揚和盼技術能傳承下去；右、金門縣長陳福海與新科「人間國寶」大木作匠翁水千(左三)、土木匠師莊西勢(右三)及文化局長呂坤和等人合影。(楊水詠攝)



右、金門縣長陳福海與新科「人間國寶」大木作匠翁水千(左三)、土木匠師莊西勢(右三)及文化局長呂坤和等人合影。(楊水詠攝)

翁水千以大木作技術獲「人間國寶」授證的，他是金寧鄉盤山村人，現年也是七十九歲。他在二十三歲開始學習大木技術，執業將近半世紀，嫺熟宗祠、寺廟、民宅等傳統建築之大木技術。

文化局說，翁水千不只擅長尺寸規劃、高尺製作(落篙)、算寸白、丈公尺及打樣，也製作熟悉各種榫頭型與製作。從業近五十年，興建宗祠經驗豐富，是金門特殊宗祠文化保存上不可多得的無形文化資產。

至於莊西勢是以土木匠師獲「人間國寶」授證，他是金寧鄉西浦頭村人，今年七十九歲。自十三歲起，莊西勢跟隨王振南師傅學習土木修造技術，並擅長尺寸規劃、砌牆鋪地、抹壁蓋瓦、作脊等技術，尤以作脊功力，莊西勢尤為傲視同儕。

文化局說，莊西勢主要專司宮廟、祠堂，兼及一般傳統民宅，他為人古風，平常遵守傳統工法，作工細密、講究細節。從業至今超過一甲子，莊西勢始終秉持「工夫人」的做骨，絲毫不肯偷工或馬虎，技術深受肯定。

於七月二日在台中文化創意產業園區區館道堂，翁水千、莊西勢接受文化部長鄭麗君親自頒授「105年度文化資產保存技術保存者」證書，也是目前金門唯有他們二人獲獎，成為新科「人間國寶」的殊榮。

金門文化局表示，金門傳統建築、文化資產保存技術，翁水千和莊西勢兩位匠師是保存工作推動能更重責，期盼金門對於老建築能夠更加的重視，使得技術能夠傳承，而且，人間國寶將肩負起藝術的責任，進行四年的傳承計畫，讓屬於金門傳統文化的薪火更為盛旺。

記者翁維智/縣府報導

金門縣長陳福海昨日接見獲文化局「105年度文化資產保存技術保存者」授證的新科「人間國寶」大木作匠翁水千、土木匠師莊西勢二人；他們二人獲獎後表示肯定，並引以為榮，更希望他們兩人能授徒，讓重要傳統藝術和技術相傳下去，也讓金門珍貴的文化資產獲得妥善的保存。

婦與土木匠師莊西勢夫婦四人，他們到縣府接受陳縣長的表揚，陳縣長對授證的兩位新科「人間國寶」大木作匠翁水千、土木匠師莊西勢二人，更希望他們兩人能授徒，讓重要傳統藝術和技術相傳下去，也讓金門珍貴的文化資產獲得妥善的保存。

記者翁維智/縣府報導

縣府表示，105年公務人員高等考試三級考試暨普通考試，原定於7月8日至12日(星期五)舉行考試，因受尼伯特颱風影響，高等考試三級考試開考日期於7月10日(星期日)至12日(星期二)照常舉行，6至7時。屆時請應考人注意颱風過後之交通運輸情形，預為準備並注意交通安全，出門應考者，以免延誤，並請留意自身安全，注意最新颱風動態資訊。

普考延至7/13 高考照常舉行

記者翁維智/縣府報導

縣府表示，105年公務人員高等考試三級考試暨普通考試，原定於7月8日至12日(星期五)舉行考試，因受尼伯特颱風影響，高等考試三級考試開考日期於7月10日(星期日)至12日(星期二)照常舉行，6至7時。屆時請應考人注意颱風過後之交通運輸情形，預為準備並注意交通安全，出門應考者，以免延誤，並請留意自身安全，注意最新颱風動態資訊。

做好防颱 道路拓寬過程要讓民眾清楚明白 保障民眾土地權益

縣長勉團隊用同理心為民眾解決問題

記者翁維智/縣府報導

「施政要聚焦、優先順序要定調」，縣長陳福海昨在主管會報要求與同仁想想自己未來的重点工作點，他說，這個團隊要靠集體的力才能勝出，想做事的人時間永遠不夠用，基本上，他要的結果是論，因此，在施政策略上他要請大家多動腦筋，不為陳福海做事，而是要為團隊、為金門做事，用熱情創造個人工作崗位上的價值。

此外，今年第一個穿心颶「尼伯特」來勢洶洶，他除了要求相關部門工作要提前來做，對於部分低窪易淹水地區，他也不想等今年5月下旬雨成災的慘事重演，藉著防洪整備方案的逐步落實，全縣易淹水地區所造成的傷害，一定要想方設法的把它降到最低，讓民眾都可以安居樂業。再者，針對親民日的復辦，他說，第一場民眾



縣府召開主管會報，由縣長陳福海主持。(翁維智攝)

認為相應計畫應多元而全面；文化局更先提出年度目標、主計畫，才能導引各局處的資源共享及參與，今年或明年，他希望能籌辦「博士論壇」，藉由縣產出的博士，形塑與進士的連結，讓「金門閱讀島點燈推廣計畫」工作內容更為豐富。

而針對行政處研議定期辦理縣政顧問會議並轉變為常態性活動之可行性辦法，陳福海表示，做就要做到讓人有感，期待各局處能善用府外顧問智庫資源，大膽構構創新的思維，不能侷限在室裡，而是要知人善任，藉由人才的發掘，隨時掌握各界建言並尋求諮詢。

另有關道路拓寬，他說，每一條道路的拓寬過程都要讓民眾清楚明白，落差不能太大，建設必要透過層層的環控，做出一些讓人民有感、有參與的樹種、更新、維護等機制，研擬縣民參與計畫；要先對目標產生情感，才談得到珍惜、愛護，也要參考彼岸廈門行道樹更新的效率，評估以發展為金門的愛護運動。

而為使土地盤界更為準確，俾利民眾土地購回、發還及建築位置的確認，陳福海說，此節涉及無立法法，我們願意承擔，也將朝「有法可依、無法不立」方向辦理，盡可能的保障弱勢權益。有關大陸引水案，他說，相關法規適用及解讀部分，應以中央釋示為主(如：工程得否引進陸勞等)，避免對外生枝、延宕工期。

此外，他也指出，觀光處城市行銷科為本縣新開窗口，對於與僑商處理應有一套SOP，此節除了日報可幫忙，也請人事處協助外聘教授指導各單位新聞連結網，統一施政的批評，陳福海也一以對外的表示，「您的批評，我們尊重；您希望的作法，我們也願溝通」，多元社會，他會用更柔軟的身段，傾聽僑商、為建構溫室美家園繼續努力。

其他有關提督光復設置金門圖書館一事，他也請行政處總務科、相應規範、做法可委外規劃，各單位配合執行。另老街活化、導入文創及青創，他也認為應有全盤策略及構想。建設處目前處理模式(租賃、租金補貼)於表面，應全面檢視合理性，並納入青年決策機制，避免流於形式。尤須一提醒者，陳福海說，區區案在本縣已有多起經驗，地政局、建設處應借鑒經驗，思考如何落實溝通、縮短時程，創造高效的方案，予民耳目一新的感受。

會中，針對行政處先期召開一場「精進縣政深化服務」座談會，陳福海也請主持會議的秘書長林德泰，綜合會議所見所聞，再和同仁作會後分享。林德泰說，秘書長扮演的角色是「管家」特別彙整了十點意見和同仁共同勉勵，包括嚴明工作紀律、提升行政效率、深化為民服務、做好差勤管理、機關安全維護等。

另外，林德泰也感性的說，「花若盛開蝴蝶自來，人若精彩天自安排」，期許同仁要抱持終生學習的態度，自我充實，做什麼要像什麼，全力以赴，用更精準的作為，創造個人工作崗位的價值。

學術交流 金大與匈牙利賽格德大學締約

記者許加泰/金寧報導

國立金門大學校長黃奇與匈牙利賽格德大學簽訂學術交流備忘錄，期透過與賽格德大學的交流，為金大學生與教師爭取國際交流與學習成長的機會。

金門大學黃奇校長偕同陳建興副校長等人，繼日前拜訪斯洛伐克University of Presov並簽訂合作備忘錄之後，繼續拜訪位於中歐匈牙利的賽格德大學(University of Szeged)。雙方代表簽署學術交流備忘錄。

金大指出，賽格德大學成立於西元1526年，是目前匈牙利頗具規模的一所研究型大學，該校教授Albert Szendrői曾獲得諾貝爾獎桂冠的殊榮，極具學術聲望。目前共設有十二個學院，提供40個學士、碩士、博士學位，目前共設有十二個學院，提供40個學士、碩士、博士學位，目前共設有十二個學院，提供40個學士、碩士、博士學位。

透過獎學金申請的方式，鼓勵金大優秀學生出國短期進修，善用國際交換生的機制來擴增學習眼界。

黃奇校長一行人也造訪位於匈牙利首都布達佩斯的National University of Public Service，受到該校校長Norbert Kiss以及János Boksa教授的接待與歡迎。在初步接觸中，雙方先就學校組成以及研究領域進行相互瞭解，並願意未來以國際與兩岸事務做為兩校合作標的，持續增加該校在國際學術交流中，與中歐各國的合作夥伴。

鼓藝教學快報名

記者莊煥華/金城報導

您想讓您的小孩有一個不一樣的暑假，想讓您的小孩在暑假期間學會一套氣勢不凡的戰鼓嗎？想看到您的孩子從暑假中變成一個能獨立承擔有責任的小孩嗎？想讓您的孩子更有獨立承擔有責任的小孩嗎？由金門縣政府教育處指導，金門電音音樂中心主辦的「鼓動金門」鼓藝教學才藝種子共識營，開始報名了！

本活動訂於本月(7)月15日至24日下午3時至6時假金城體育場前廣場舉行，凡小學3年級以上之青少年學子或鄉親們有意願者可報名參加(陸續也有暑期課程展活動)，研習課程中也有有一個成果展活動，名額有限，趕快拿起電話速撥打：0910858263陳小姐，名額有限，行動不如馬上行動！

責任編輯/趙水樹

聘請外籍老師授課 山外美語班招生

記者陳冠霖/金湖報導

學童學英文的好機會！山外社區於暑假聘請外籍老師開班授課，共有3梯次可以選擇，分別為7月11日至22日、7月25日至8月5日、8月8日至19日，每梯次又分為「初期美語班」和「中級美語班」，歡迎4到15歲學童報名，每梯次報名時間至開課前一週週五截止，請洽承辦人黃先生(0933880451, newshanghai211@gmail.com)。

炎炎夏日，學童們充實暑期生活的選擇又多了一個，山外社區提供一個讓學童用英語探索世界的機會，聘請來自美國的外籍老師李麥克(Michael Stark)，開辦初中級的兒童美語課程，該課程一期為2週，第二期為7月11日至22日，第三期為7月25日至8月5日，第三期為8月8日至19日，每期共10天(週一至週五)，分有2個梯次：1.300、1500有無英語基礎的「初期美語班」，1500、1630是了解英文發音及基礎單字的「中級美語班」。

課程主要對象為4到15歲之學童，每班預計招收6至15人，上課地點在山外社區活動中心2樓(金湖鎮山外8013號)，報名費用為每位1000元，其中900元為保證金，全勤出席者將退還，缺席1次則扣除100元費用，其餘100元為場地保險費及教材印刷費。報名時間至每一期開課前一週週五(第一期至7月8日)截止，欲報名者歡迎至金湖鎮山外里辦公處報名，或與承辦人黃先生聯繫(0933880451, newshanghai211@gmail.com)。

初級班，老師將透過故事、看圖和遊戲，讓孩子們對英語發音、聽覺、讀後理解有興趣，並鼓勵孩子們用英語去描述生活情境中，學會如何用英語與彼此溝通，也享受英語學習的樂趣。李麥克老師是美國加州大學畢業，主修心理學，自民國88年就來到高雄，在長生美語教授兒童美語長達15年，近1年半年才搬到金門定居。



揸花籃

◎寒玉

面，總有聊不完的話題，包括她要娶媳婦，也在第一時間告訴了我，即將成為婆婆的喜悅之情，洋溢在她光澤的臉上。

這女子嫁來瓊林三十餘年，侍奉公婆、照顧後輩、任勞任怨，做了長媳最好的示範。數年前，他們夫妻更在郊外蓋了一間豪宅，這棟美輪美奐的樓房，為家人提供一個舒適的生活環境，也成為他人羨慕的焦點，真應了一分耕耘一分收穫的俗諺。所謂「男人田、女人哇」，她的理財的確有一套，但卻也不是不勞而獲，或是天上掉下來的禮物。儘管其夫婿每月有固定的薪俸，生活無虞，大可集榮華富貴於一身，在家享清福，可是她仍然早出晚歸，在市場擺攤，賺取蠅頭小利為家庭，如此夜以繼日，為她累積了一筆不小的財富，才能平地起高樓。

年薪百萬的堂兄，娶了這賢德的妻子，放心將經濟

大權交給她掌理，但她並沒有胡亂揮霍或自己享福，也沒因此而將自己打扮成貴婦，倒是將青春歲月奉獻給這個家庭。當兒子得到博士學位，她備感欣慰，雖然這份榮耀是孩子努力的成果，但她還是歸功於祖上有德。兒子學成後將另組一個小家庭，最高興的莫過於她，只見她神采奕奕的臉頰一陣暈紅，笑逐顏開地露出了潔白的牙齒，眼角細細的魚尾紋顯現在笑容之後，呈現出典型的賢妻良母以及傳統女性之美。

我們並肩而坐，對她許下一個承諾：即使沒替她的長公子揸到花籃，如果次子將來在金門結婚，車程短，不會車車，媒婆我來當，花籃我來揸，不收媒人錢。

說起媒人，必須回溯到爾時，想促成一對姻緣，談何容易。往往得往返男女雙方數次，才能有點眉目。甚而必須發揮「媒人嘴糊累」的本能，甚至味著良心替男女雙方美言，一旦訂婚或結婚，男女雙方都

得送她一份紅包以及幾斤豬肉，也是俗稱的「媒人錢」與「媒人肉」。彼時的媒人，並非是年輕的一輩，而是上了年紀且在村莊有點知名度的老婆婆，她們雖為業餘，但經常得四處打聽，東家有女初長成，或是西家有男想結婚，然後先探探風聲，看看男女雙方家長有什麼條件，再發揮她媒人的專長，加油添醋地替雙方說盡好話。

固然促成的有之，讓她賺取媒人錢與媒人肉，可是一旦小倆口個性不合，或男方的家境並非如媒婆說的那麼富裕，當他們從冷戰到熱戰，第一要責怪的即是媒婆，如果不是她這個「天壽媒人」，也不會走到這種境地，早就跟老北哥到台灣吃大米飯了。而今，大部分均是男女雙方先談好戀愛，到了準備結婚時，再找一個長輩做「便媒人」，她們擔負的只是幫男方「揸花籃」去訂婚，或是結婚時「牽新娘」。

堂嫂的大兒子學有專精，欣喜即將成家，即使因車車車機而錯過「揸花籃」的機會，但如果次子金門結婚，屆時倘若需要我來「揸花籃」，倒樂意體會一下做媒人的滋味。而前陣子，另一位堂嫂嫁女兒，亦是由我擔負「牽新娘」之責，畢竟，促成美好的姻緣是好事一樁，至於「媒人錢」與「媒人肉」就免了……。

松瀧岩瀑下的濁白

◎王瓊慈

年輕時，夏天來到松瀧岩瀑布，清涼無比，飛瀑水量充沛，仰望天上之水，氣勢撼人。那時，對未來充滿美好想像，對人生抱持無限憧憬，蓄勢待發，如飛瀑的能量，如待飛的鵬鳥。當時的杉林溪，仍在開發初期，極少人工設施，一切都相當天然，少有遊客，滿山的美景，可以緩緩探索，慢慢欣賞，就以為，日子可以慢慢的過，逍遙的揮霍，安然的開懷大笑。

冬季重返此地，寒意深濃，昔日飛瀑變成涓涓細流，仰望水簾細珠閃閃，輕輕噴灑的水亮柔美無比，別有一番美感。如今的杉林溪，步道設施完善，那山光水色，加上遊客如織，迥然異於當年。驕然回首，時隔三十年，怎能想像自己走過那麼長的歲月，卻彷彿是昨日的天光雲影？走過的日子，不是預料的，回頭去看，曲曲折折，風風雨雨，也安然的穿過。

不經意在同一個點拍了一張照片，回到家想起，拿出照片兩相對比，青春的臉已顯老態，身材亦改變甚多，時光就這樣飛逝？人事經歷了多少變遷？站在同一個地點，慨歎天地，我的心轉了千百回，仍有無比的悸動。景色還沒有滄海桑田的巨大變化，生活仍在緩緩的前進，空間加上時間的錯落，交織的生命足跡無比的豐厚。

「沒有經過一番寒徹骨，哪來梅花撲鼻香？」沒有經過刻骨銘心的變化，哪來今昔回憶對比的滋味？瀑布下走過多少不同的故事？有人一生只經過此處一次，帶著自己的當下走向另一個旅途；有人反復無數次回到此地，也許就浮光掠影走過瀑下，拍張照片，隨意隨喜離去；而我立在瀑旁，往事浮現，想著命運的安排，反而墮入悲喜交加之中。如果此時是電影場景，該配上何種樂音？是昂揚的笛聲？還是恬淡的琴聲？抑或深沉的簫鳴？那些遊客的歡笑聲自我耳邊隱去，隱約只有岩壁細細的涓滴回音，嗟我懷人。

蔣捷有首《虞美人·聽雨》「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」每個生命階段在不同的地方聽不同的雨聲，感慨際遇，深思人生。不同的年歲面對個個瀑布，也有不同的滋味，也許有幸，再三十年，再回到此瀑下，那瀑將會呈現不同的景象，悲歡離合的滋味也不同吧！

當王萬富獲知這個不幸的消息後，整個人癱軟在椅子上久久說不出話來。不僅沒了老婆，也失去了錢財，所有的希望和夢已在驟然間成空，教他不難過也難啊！然而，這或者是天意，老天爺有意要試煉他的意志，經過這場磨難後是一蹶不振？還是能奮發振作？凡此，莫不考驗著他的智慧和毅力。

儘管大部分島民都同情他的遭遇，亦以最惡毒的語言罵黃小紅是「天壽袂好的臭查某！」為他做媒的李婆婆感到愧疚外，亦不客氣地指責黃家「無天良，會得到報應！」更罵他們的女兒是「袂見笑的肖查某！」而所有的指責與咒罵，只不過是替王萬富出一口鳥氣而已。黃小紅非僅聽不到，甚至還偷偷地笑著：這不就是癩蛤蟆想吃天鵝肉的结果麼，咎由自取，自作自受。

然而這齣高潮迭起的戲碼，黃小紅一人豈有本事自彈自唱、自導自演？說不定是她那個搞情報的男朋友江上尉配合演出，或是在幕後指導。因為他們早已看出王萬富這個小子善良好欺，空有一身力氣，則無自知之明，不騙他、要騙誰呢？可是儘管他們如願得逞，但眾目昭彰，黃小紅還有臉回到這座島嶼嗎？甚至她的父母也難辭其咎，遭受鄉親的鄙視和辱罵在所難免，全家大小亦將同時背負著難以洗刷的臭名。他們到底是得？還是失？想必，歲月會給予他們正確答案的。

倘若真如俗語所說「了錢消災」，此時對人財兩失的王萬富而言，或許不是禍、而是福。至少他有田、有地，又有一個健康壯壯的身體，只要取敢教育、努力不懈，假以時日失去的錢財依舊能復返。所謂「留得青山在，不怕沒柴燒」自有它的道理存在。

尤其他自小沒有父愛的關懷，母親又遭受匪砲擊斃，一個人孤孤單單地、守著先人遺留下來的田園厝宅，而他不擦乾淚水和汗水，以堅強的意志力克服一切。

(一四七)

【小說連載】島嶼天青

◎陳長慶

兒經驗和有趣的人生歷練，可謂受益無窮。右鄰是在國中教書的數學老師，兩個兒子都在紐西蘭求學，雖交集不多，但也算相處和睦。

現在住處除了停車場方便，最大的優勢是有前後院可以讓我時花弄草，我雖不是園藝專家，但不想讓自己的庭院野草處處，在我用心整理下也算是草木扶疏、鳥語花香的小小庭落。

在這兒，我養育了兩個孩子健康平安長大，這家充滿了太多回憶，如今我聽到老鄰居因為北高兩處房價漲幅太過懸殊而喟歎，我心中也只能說：「上天給我們的財富各有定數，再多的財富也買不到最寶貴的平安健康和家庭的溫暖和諧。」

但到了晚上回家，我仍是跟老公提起此事，我說：「孩子都長大了離家了，我們也都慢慢老了，不太適合住爬樓梯的房子，要不要我們也把房子賣了，去換一間小一點的大樓住比較好啊？」我試探著問。

「我們還沒老到爬不動，這房子是我一輩子努力換來的，算是遺產，我只要活著，都不許賣掉！」不意外的是老公對這間房子的感情比我還深。

我又問長大成人的兒子：「如果我們現在賣了房子，好不好？」雖然老公會說，百年後房子就留給兒子處理，我仍忍不住要問。

「我以後應該不會住這兒了吧！你們就賣了換個小房，留點現金養老吧！不用留給我啦！」兒子有志氣的說。

不論我們最後的決定是賣不賣，也不論是否能從這房子賺到數倍的利潤，我只知這兒有太多屬於我珍貴無價的回憶，那是無數個帶寶豪宅都換不到的。

◎意潔

賣不賣？

片汪洋，附近華廈的地下停車場，無一倖免的都成了游泳池，所有停在地下室的車都成了泡水車，我們所費不貲買的透天厝也滲水嚴重，那外面下大雨，裡面下小雨的慘烈狀況，讓我不禁懊惱後悔為何付出那麼大的代價，卻換來這麼恐怖的结果？

猶記的得那場驚心動魄的豪雨，大人們憂心忡忡，但當時年幼的一對兒女，見到屋旁暴漲的溪流，竟拿出大鐵盆，在爸爸的扶持下坐在鐵盆裡，漂浮在水上，玩得不亦樂乎。事過二十年，孩子們提起仍津津樂道，似乎是他們童年快樂記憶之一。

但隨著水災災情實在嚴重到當時的行政院長偕同縣長親自視察後，先整治了排水道地下化，又雷厲風行了那片土地的重劃，尤其縣市合併後，這地區又變成了大高雄的中心位置，於是擴寬的道路旁的店家，從原來的釣蝦場成了我家牛排館，從修車廠變成85度C咖啡、康是美和阿瘦皮鞋；從人煙稀少成了車水馬龍，從安靜鄉間成了xx特區。而最大的變化是我那兩個稚齡孩兒，如今一個出嫁，一個離家在外地就業購屋，雖然我們四周熱鬧許多，但我們這有五間房間的五樓房子卻空寂許多。

剛搬來時，左鄰是一對事業有成的建築師夫妻，兒女也都事業輝煌定居國外，兩夫妻看我們年輕又有一對學齡兒女，分享了我們許多寶貴的育

無題幻想曲

◎高潤清

1、〈八歲偷照鏡〉

讀懂人生的鏡子只有八歲嗎
一齣紅塵戲
未完稿的摺紙
醞釀〈無題〉序曲。

2、〈幽人不倦賞〉

吹落的楓紅
寫不盡天下事
惹來闌寂
幽咽
忐忑還是一回生。

3、〈照梁初有情〉

綺麗
總揆著韶光敘舊
那年初戀
卻給一棋局
躊躇
拋擲一空
一塘漣漪無痕。

4、〈昨夜星辰昨夜風〉

靈犀一敲
春酒送來夢
嗆我啞啞醉意
青樓
聽哪！昨夜風驟
又送走昨夜風。

5、〈聞道閩門粵綠華〉

醒來不識風
桃花
秦樓月
癡笑 人生苦短
如何斟酌
苑內吳宮
藏著誰的夢。

6、〈來是空言去絕蹤〉

空穴來風
子然一身惹來
蠟燭罷工
寄封信給你
一眺重重山青月朦朧
只好閉關去。

7、〈颯颯東風細雨來〉

來去急得都是淚
宓妃搓揉了
陳思王
緘默只為惹塵埃

相思一擲

夜來滴管
颯颯吹醒
失眠的我。

8、〈含情春畹晚〉

夜闌星稀
憑欄眺望
誰揮毫流水
拓印堂前燕
啣一口羞澀
別來一夢東南飛。

9、〈何處哀箏隨急管〉

長嘆嗚咽
漫然跌落一聲
斷斷續續
忽颯忽窸
塞外好個惘然
彈來胡笳十八拍
文姬安在。

10、〈相見時難別亦難〉

說好不見面
又何必在意東風偷懶
去年典當了
寒流急急偷渡
留言去
殷勤為誰相見難。

11、〈紫府仙人號寶燈〉

哦！放封了
僧人逛街去
羅曼蒂克
是誰上網尋個六根清淨

笑！婉君爭霸戰

惹來泥淖
狂洗
四大皆空。

12、〈鳳尾香羅薄幾重〉

何處颯來西南風
窸窣咬舌
蹣跚了蕉風
鴉雀無聲託付誰

秋蟬悶了夜未央

金爐暗 催起
車走雷驚
醒來惺忪依舊。

13、〈重帷深下莫愁堂〉

午夜之魂
楚王與宋玉搓成一首詩
遐想神女
喚來繆斯狂妄

千年惆悵

一襲晚風
〈無題〉給了誰
莫愁堂還是莫愁堂。

14、〈近知名阿侯〉

獼猴不教阿侯
也不住溪邊
愁雲慘霧
疊起婆娑一彎眉

婀娜失色

舞來醫師擠破頭
醫美這詞
砌成黃金屋
愁得東施無粉黛。

15、〈白道紫迴人暮霞〉

霸王如何醉
滿城風騷颯楚歌
垓下之戰萬骨枯
咸陽一把火
一啖夜來香

懊悔

無字天書的剛柔
喚不回嫦娥淚
無垠飄渺
一壁莞爾築鵲橋。

16、〈萬里風波一葉舟〉

誰在窗外彈月琴
撥弄颯颯愁雲
起首錚錚 懺悔錄
摺疊懊惱
惦記

鴻雁幾時歸來

明月無魂
扁舟驚波連連詩萬里
風流玉谿生
讀你〈無題〉詩裡映生輝。

昨日見已搬家數年的隔壁鄰居在整理院落，拿著一桶油漆粉刷掉漆生鏽已久的欄杆。與他打過招呼問：「你為什麼整理房子，想要搬回來了嗎？」我語中透著興奮，衷心歡迎故人歸。

「不是，我要整理一下，把這間房子賣了！」換來的卻是一句讓我失落的答案。

隔壁鄰居繼續說：「大兒子另外買了間房子，小兒子也在台北定居，我們已習慣住鄉下，這間房子空著不是辦法，想想現在這地段有熱鬧些，也許價錢不錯，賣賣看！」

我還沒回答任何事，他又繼續說：「我們高雄的房子真是沒價值，當初我跟我的小姨子用差不多的價錢同時買的房子，她在台北買的房子現在已漲了十倍價了，我這間卻連一倍都賺不到，真是差太多了！」

我聽了為之語塞，他可不是說出了許多高雄人的痛？

想想當初把我們的舊公寓賣了後再傾盡所有積蓄買了這間高雄人喜愛的透天厝，搬來此處定居已近二十年。會搬離老公寓最大的因素是公寓沒有停車位，因此雖然舊鄰居相處和睦，生活機能也不錯，但為解決日益嚴重無處停車的困擾，因而有了這無奈的遷徙。

初搬到這高雄縣市交界地時，附近除了有間教學醫院和大專院校，只有一大片尚待重劃的荒煙漫草地。交通沒有以前方便，第一年的夏天就遇到狂風豪雨以致住家旁的灌溉溝渠暴漲，幾乎洪水都要灌進家中。從家的樓上望上去，四周一

