

喜神：正南
財神：正西
日煞：西方
日沖：牛56歲

宜：祭祀 出行 修造
不宜：作灶 安葬

行政院新聞局出版事業登記證局版台報字第一〇一號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
中華民國一〇五年七月二十四日
三三二四六傳真電話：三三一九九五

金門日報

第一八五二八號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：吳世榮
社長：吳世榮

今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

縣長率團訪馬六甲僑社 僑親歡欣鼓舞

當面感謝吳梓新父子捐贈文物古厝 並歡迎鄉僑返鄉投資 共促金門繁榮

記者楊水詠／馬六甲報導
金門縣政府東南亞宣慰僑社訪問團昨日進入第四天行程，在縣長陳福海率領之下，馬不停蹄的拜會馬六甲金門會館，以及到金泉發拜訪吳友鏗、馬六甲同安會館外，還到馬六甲三忠宮參香晉謁；陳縣長訪團的到來，讓各會館和僑親們歡欣無比，熱情歡迎和接待，共舉一堂，話鄉情和聊家鄉故里的故事，讓陳縣長和訪團十分感動，並歡迎僑親常回鄉走走看看，增進鄉情，也說金門正值發展的機遇，希望僑領及僑僑返鄉投資，共同攜手努力和促進金門家鄉的繁榮。



縣長贈吳友鏗書法作品，以表感謝。(楊水詠攝)



縣長贈三忠宮匾額為僑社和居島居民祈福。(楊水詠攝)



縣長贈馬六甲同安金慶會館禮物。(楊水詠攝)

現任馬來西亞馬六甲金門會館主席吳梓新，今年七十五歲，他妻子李友鏗與次子吳友鏗陪同，循著小三通返金掃墓祭祖，並攜帶先人吳心泉當年「落番」到南洋打拚奮鬥使用的鐵製行李箱回來，箱內還裝有地契文書等文物，並親手把這只行李箱交到縣長陳福海手上。陳縣長對於吳梓新、吳友鏗父子，與陳縣長有著深厚的家鄉情，對故里金門的熟悉感不斷湧現！

去年，吳友鏗帶著兒子透過小三通途徑回到金門；今年，吳梓新與妻子依然是走代代傳承的「落番」路線，趁著身體還允許，帶著兩個兒子歸鄉尋根，重新認識、熟悉金門；吳梓新在踏上金門土地、熱心激動澎湃之情，與陳縣長率著手，有說不停的家鄉事，對故里金門的熟悉感不斷湧現！

此外，縣府東南亞宣慰僑社訪問團在昨晚七時三十分，陳縣長帶領與馬六甲金門會館及三忠宮聯誼，再敘家鄉事家鄉情，陳縣長再次表達對僑領和僑親對家鄉的回饋和愛鄉情懷，並歡迎帶著第二代第三的孫回鄉看看祖先的家，增進對家鄉的愛和情愫。

吳梓新係叱咤大馬商界風雲、熱心公益、鼎鼎有名的吳忠信信譽的長子；他從小就跟著父親身邊做生意，凡事都要求親力而為，大地與心家宅修整時，他曾奉父命到金門監工，了解興建進度的同時，也將屋況適時回報給父親吳忠信，好讓父親隨時掌握最新情形。

陳縣長和訪團在馬六甲第三站來到馬六甲同安金慶會館，受到主席黃國源和副主席和鄉僑的歡迎，陳縣長說明這幾天在東南亞宣慰僑社和拜會僑領鄉僑的種種感動之事，並說成立僑務辦公室專門為海外僑胞服務，並以化被動為主動的作為，接近僑鄉與僑社的距離和鄉情；同時，他表示目前金門最好的發展機會歡迎僑領和鄉僑返鄉投資建設繁榮故里桑梓。

家的養育，他再次當面表示感謝，而這些落番文物見證金門人下南洋的歷史！

吳梓新表示，他與吳梓新、吳梓新兄弟吳友鏗在去年底，他們把會祖父吳心泉宅慨捐給縣政府。這棟位在金沙鎮大地12號的吳心泉宅，是一棟三落大厝，旁有洋式疊樓洋樓商致富後回鄉興建，2013年完工，2012年成爲縣定古蹟；陳縣長允諾一定盡全力維護，以及活化再利用。

吳梓新今年返鄉，他會講起早年軍管時期回金門的艱辛歷程的故事，他說在台北等候兩三天，回金門要等五、六天！如今，對於金門對外交通，吳梓新表示很方便，在他的心目中，家鄉並沒有改變很多，但實際上金門已改變很多了！

根據金門縣定古蹟大地與吳心泉宅調查研究資料，吳心泉早年與兄弟三人一同下南洋，初抵南洋時僅積蓄，與透過友人陳文坤之引介下，開設工程公司並承接工程，整體事業經營穩定且持續發展。因此，吳心泉發起興建祖宅之念頭，於2012年開始興建祖宅，爲興建二落大厝；到了2013至2013年間因空間需求而增建護龍疊樓。

吉星餐廳
7月26日隆重開幕
歡迎蒞臨
大宴小酌 熱炒合菜
金門小吃 烤鴨三吃
誠徵：洗碗工、外場服務員、工讀生
訂桌專線：333295
金湖塔后29-5號(全聯後面)

天溫油漆(防水)承包工程 統編20106446

專營項目：
一、清水模專業施作黑白土6遍工法，品質、平整、責任保固。
二、室內新、舊房子手工油漆粉刷、搭配色、調色施作。
三、各類各式油漆粉刷施作(裝潢漆、護木漆、地板漆等等)。
四、防水工程：重點施作、頂樓露台、廁所、陽台地坪面，均施做6遍工法，窗、門框邊、樓層接縫、重點處理施作，均需做放水防漏測試3天72小時，品質、責任、保固。
五、歡迎來電免費專人到府估價。
六、專電：0920382611。(082) 328679

眾望所歸

本會陳清海先生高票當選烈嶼鄉湖下陳氏宗親會第一屆理事長
陳水土宗長榮聘爲名譽理事長
陳媽朝、陳炳財當選常務理事
陳國民、陳梅花、陳輝忠當選理事
陳海頂、陳建雄、陳媽來當選理事
陳水力先生當選常務監事
陳志豐、陳俊文當選監事

金門縣烈嶼鄉湖下陳氏宗親會敬賀

泰華燈光音響
會場規劃\舞台造型設計\專業燈光音響出租
金湖鎮新市里中正路7之2號
徵工伴俾意電翁 Tel 082-332039

金門傢俱名床精品沙發大展
7/22~7/25 金門高陽路200號
10:00AM-10:00PM (高坑牛肉斜對面)

只有4天

2016新款上市
10:00AM-10:00PM
工廠直營
柚木、桃花心木保證百分之百實木

台北世貿優良工廠 聯合展出

奇木傢俱 獨立筒床 古典奢華 原木傢俱 日式和風

烈嶼地區
TEL:316539 FAX:362608
手機：0975525522
烈嶼鄉東林54號

夏興地區
電話：331818
金湖鎮復興84號

訂閱本報
刊登廣告
請多就近
利用各地
區代辦處

本報廣告組
電子郵件信箱：tsay1119
@ms35.hinet.net
電話：332374
傳真：330884

金城地區
電話：328728
金城鎮民族路90號

金湖地區
電話：331525
金湖鎮山外里山外2-7號

金沙地區
電話：0933629497
金湖鎮塔后281號

金寧地區
電話：331818
金湖鎮復興84號



雪樓是詩人洛夫、陳瓊芳夫婦溫哥華的居所，是詩人為自己住所取的名字。瓊芳老師是我唸國小低年級時的導師。一回，我們談到機緣的奇妙，在彈丸之地

訪雪樓

◎洪明傑

金門的師生緣，沒想到數十年後又遠在數千公里外，地球另一端相遇。

不久前，老師打電話來說，年紀越來越大，買菜購物皆須開車越來越感不便。又前一陣子受了一點風寒，身體有些不適，後來做了健康檢查，一切都好。接著說，打算於年底回流，讓我頗感驚訝！先前沒聽老師提起這事。更讓人驚訝的，返台後，可能會定居金門！

隔兩天，我開車過去探望洛老及老師，與他們閒話家常。進入屋內，人還沒坐定，老師又是泡茶，又是忙著她的烹飪絕活—煎蔥油餅。老師的蔥油餅酥軟好

吃，在洛老往來酬酢的文友間享有盛名，此地的華文報紙還曾為文報導。

我順便帶去一本散文集，我的新書「海水藍藍」請洛老及老師指教，沒想到洛老回贈了一本由中國美術學院出版的精裝書「天涯美學」，內容包含洛老的書法及詩文，這真是一樁名符其實的「拋磚引玉」。隔著面向後院的大片玻璃窗，我們坐著喝茶聊天。後院綠油油的草地，矗立著數棵大樹，圍籬邊一大叢繡球花正恣意地開著紫紅色花朵。我們悠閒談著話，突然，發現兩隻浣熊在院子掘土、漫步、尋找食物。老師催促洛老及我趕快拍照。洛老拿了一台平板電腦，我

【我在廈門港外大膽島】

大膽島播音喊話站的巾幗英雄

◎慕容華

木蘭詞和花木蘭

是在距今七十多年前讀小學時（一九三〇年代），適逢抗日戰爭時期，同胞同仇敵愾抗日民族精神強烈，所以我們讀了木蘭詞以激發抗日意識；至於何人所作？成於那一朝代，作者姓名一概不知，但木蘭詞的確出之名家筆下。花木蘭這一奇女子確有其人，好像是南北朝五胡十六國末期，或隋朝初年時期，她是中原人士自無疑問？有人說她是中原漢人，又說她出生於今河南商丘附近，大家爭論不休，爭著和花木蘭攀親帶故；但卻無姓秦的人硬要說他和秦檜有任何關係，避之唯恐不及。反正花木蘭是中原人士毫無疑問。

至於花木蘭是那一朝代人？根據歷史推猜，她該是在南北朝五胡十六國末期，高氏北齊、宇文氏北周或隋朝時代或較早朝代。史載隋煬帝楊廣大業十一年（六一五）突厥入寇，煬帝親征而大敗，幾為突厥所擒；以羽徵征天下兵勤王，以後創下大唐帝國，時年十六歲之李世民即因此從軍。

八年抗日戰爭時期，河南梆子豫西調名劇團，由藝名常香玉之張妙玲女士飾演花木蘭，只講入侵胡人元帥名「突利子」，好像也未交代朝代。反正中原人士口頭語「那一年」，或者「差不多」「馬馬虎虎算了」「何必那麼認真」，即代表中國五千年全部歷史，不問朝代。話又說回來，你幹嘛刨根究底要調查祖宗八代身世？和中國共產黨一樣，查身世，評思想，抓藤摸瓜，死忠於偉大毛主席既紅又專狂熱白癡份子，跟著大暴君起鬪；但仍有吃共產黨奶水長大的貪官污吏走資派反動潛伏份子；惹怒了毛主席，大開殺戒，整肅異己反動份子，連最親

密的革命戰友接班人都趕盡殺絕。所以有人要劇團演《岳飛大戰張飛》！有何不可？你跟著熱鬧也就算了，誰管他們兩個在三國，一個在宋朝，二人相差九百多年（張飛死於東漢末年三國時代一二二〇年；岳飛被秦檜手諭殺於杭州監獄之風波亭，時為南宋高宗趙構紹興十一年——一四一四年十二月）。反正中國有一個巾幗英雄花木蘭，誰管她在那一個朝代？今天不是在三軍中到處都有巾幗英雄花木蘭嗎？

改良中國流行歌曲的黎錦暉，其於民國十五年所寫的第一首中國風五聲音階流行歌曲「毛毛雨」，被共產黨打成「黃色音樂」，橫加批鬥；但黎錦暉的弟子聶耳於民國十七年在上海為一部「風雲兒女」電影插曲所譜的「義勇軍進行曲」，殺氣騰騰，卻成爲中華人民共和國的國歌。共產黨自我矛盾，禁止所謂流行歌曲，只准八個樣版戲和殺氣騰騰，不倫不類不中不西像送葬的歌曲。但所謂國語流行歌曲，卻流行於香港、臺、澎、金、馬和華人僑鄉，如新加坡、馬來西亞、菲律賓和印尼、越南、泰國各僑鄉地區。並且像洪水一樣衝破鐵幕，讓十四億中國人「白天聽老鄧，晚上聽小鄧。」「愛小鄧，不愛老鄧」奉鄧麗君爲共產黨「夜間部主席」。鄧小平同志也是小鄧迷，見小鄧媚力無法擋，才改革開放，現在又回過頭來大捧特捧而自打嘴巴。和共產黨不強調且避談花木蘭，卻從來不敢批判花木蘭。

八年對日抗戰時期，時任陸軍軍長之桂永清中將（一九五〇年代，任中華民國參謀總長，官階上一級上將），爲鼓勵熱血男女青年從軍報國，曾寫「巾幗英雄」，由劉雪庵譜曲，詞曲均爲上乘。詞曰：「大地春回，晴空萬里靜無聲；江山如畫，襯吾貞健好年華。思潮澎湃，激盪興嘆！念興亡有責何以爲家？木蘭

從軍，良玉殺敵，不羨鹿車；誰是英雄？誰是壯士！揮戈落日，開天闢地，立德、立功、立言；我愛他，我愛他，我愛我的中華。」

巾幗英雄花木蘭，不只是傳統中國女性溫柔婉約，高貴典雅，才德俱備文武雙全，忠孝愛國集美德於一身的奇女子，而且不願爲遭人唾罵的貪官污吏。打破了「仕宦而至將相，富貴而歸故鄉。」既可以升官發財，還可以「光宗耀祖」的個人自利理念，所以國家混亂不堪。我們以花木蘭爲榜樣，樹立起新的典範標竿，使頑夫廉，懦夫立。

木蘭詞裡有一句「木蘭不任尙書郎」。已往有些朝代尙書省，爲掌管兵部軍事職掌，相等於今天之國防部；兵部尙書和兵部侍郎即國防部長及副部長，尙書郎之官階同於中、上將次長級，花木蘭以戰功獲此殊榮，卻棄之如敝屣！和今天中華民國某總統時代，可以花錢買將軍，有天淵之別。據新聞報導，他八年之間出賣了七百四十七個將軍，可以編成一個加強步兵營。如一個將軍平均以美金五萬元計算，也是不小的另外一筆收入；但其妻因數鈔票累出一身病可謂得不償失，請問閣下？如此做法合不合算！你是贊成或是反對？如今，中華人民共和國之解放軍和官員們，不違多讓，也賣官貪腐成風矣！

除花木蘭外，在中國歷史上，還有好多少女英豪巾幗，載於史書及小說演義中；如唐高祖李淵之女、太宗李世民之姐榮都郡主，組成「娘子軍」助李淵打天下。薛仁貴之女薛金蓮、還有樊梨花、穆桂英、和楊家女將等。中華民國則有一位女英雄槍斃黃八妹黃百器女英雄豪傑，率領旗下男女，於一九四〇年代活躍於浙閩沿海一帶，從事抗日及反共之游擊戰，被政府賦予《反共救國軍》之名稱，而揚名於國際間。（下）

觀荷賞蓮

◎敖古仁

高中時的生物老師是個有趣的人，他在教課之餘還有個油漆粉刷的副業，所以除了偶爾上課遲到的小問題外，他的牛仔褲經常可見各色油漆留下的斑斑，一團又一團就像花開。如何分辨荷與蓮？他教導我們，葉片亭亭立於水上者是「荷花」，漂浮水面隨波載浮的叫「蓮花」。

這樣的說法影響了我幾十年的時間，直到後來才確實弄明白，事實上，荷和蓮本是同物異名，「臺灣植物誌」特別標注：「蓮（荷、荷花）」，它們的綠葉都是浮出水面。至於葉片平貼水面，葉形比較橢圓，葉緣還缺了一角就像人的心臟，以前混淆我的視聽，像是莫內繪畫的那種蓮花是「睡蓮」。兩者，蓮（荷）與睡蓮，分屬不同種的花卉。

古人愛蓮詠荷，至少遠推到兩千多年前的春秋戰國時期，「彼澤之陂，有蒲與荷」，「詩經」一書中就曾這麼歌詠水澤的美景。「荷」字可以用來指稱荷花的根，水上的莖（葉柄），或是它的葉，至於「蓮」字則比較專一，通常是指生長在蓮蓬（花托）裡的蓮子（果實）。

同時，荷花又有芙渠、扶渠、芙蓉等別名。「爾雅」的「釋草」篇進一步細分，指稱荷花的莖爲「茄」，葉是「蓮」，初生的地下莖喚作「密」，花是「菌菴」，果實稱作「蓮」，根（已經成熟的地下莖）是「藕」，種子稱爲「的」，「的」的中心是「薏」。如果再分，三國時代吳國的陸璣說，綻開的荷花稱爲「芙蕖」，含苞未放者則是「菌菴」。猜想，古人之所以這麼仔細區分荷花的每一個部位，可能是因爲荷花的全株都可以入菜入藥，都有利用的價值。

有一次我在國外一個知名的攝影論壇裡貼上一張蓮蓬的照片，同時說明孕育在蜂窩一樣的巢格裡的蓮子可以煮成美味的甜湯，還可以壓泥成爲傳統月餅的內餡，結果照片一貼出隨即引來各國網友諸多的討論，原來世界上多數的國家都不知道荷花除了美觀，還是一個高經濟價值的植物。

清末的沈復在「浮生六記」中記載，於「夏月荷花初開時，晚含而曉放，芸用小紗囊撮條葉少許，置花心，明早取出，烹天泉水泡之，香韻尤絕。」又聽說，乾隆皇帝喜歡用清晨時荷葉上凝聚的露水來煮茶，茶名「蓮露清茗」。

一般人難得如此風雅，不過也可以取用新鮮的荷葉，熬煮成茶，加糖冰鎮，就是夏日最佳的冷飲。曬乾的葉片可以取代竹葉，包裹粽料一起蒸煮，便成清香的荷葉粽。加糖加醋，涼拌蓮藕，這是配粥下麵的絕佳小菜。蓮藕的孔竅塞入糯米，用冰糖水煮熟，收汁後便是「糯米藕」，現在已是年菜桌上極受歡迎的選項。

我的姊姊早年經常便秘，有一陣子便是依賴蓮子心來解決，她說：「蓮心，味苦，性寒，可以緩解。」或許吧，蓮心再苦也苦不過這個不離生老病死無可遁逃的人生。

古人喜歡借物，象徵自己的理想，所以才有周敦頤「愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植；可遠觀而不可褻玩焉」的看法。不過，荷花在東方的宗教裡還有另外的意涵，蔣勳先生認爲，荷花是生命的啟發與復活的象徵，同時也是諸神的故鄉。其中，佛教幾乎可以用荷花來代表。

來到佛教的寺廟，一定可以見到鑲金的大佛端坐蓮台上，提醒信衆不要迷失於欲望的濁水污泥上。漢傳佛教最早的本土性宗派是「天台宗」，他以「妙法蓮華經」爲根本的經典，其中的蓮華就是潔淨無染的白蓮花。

「淨土宗」又稱「蓮宗」，因爲「淨土三經」中記載，阿彌陀佛所在的西方極樂淨土中遍植各色的蓮花，莊嚴殊勝。彼土，每朵荷花中都有人，那些人正是帶業修行的往生者，等待因緣俱足，可以「開花見佛」，得見自身本來清淨的心性。

想起母親過世時，家人圍桌而坐，一邊回憶過去共同生活的苦和樂，同時用往生紙折「紙蓮花」，希望母親在往生的路途上能夠腳踏蓮花，不致顛簸難行，斯情斯景至今難忘。

傳說，遠古時有一個名爲華胥的氏族，黃帝

曾經夢遊到此華胥古國，醒後悟得養身治國的道理，國家因而大治，於是華胥國變成後人心目中寄託理想的桃花源。後來華胥氏遷移至華山之陽，就此休養生息，繁衍後世子孫以降。關於華山的名稱有幾種說法，明朝人袁宏道在他的「華山記」中說明：「山頂有池，生千葉蓮花，服之羽化，因曰華山」，因此又名「蓮花山」。據此，有人認爲，華山、中華、華夏、華胥中的「華」名皆是系出同源，但不知此「華」是否就是蓮花？

步進道觀，細賞樑柱側壁上的彩繪，有時可以見到八仙裡何仙姑手持荷花的畫像。有此一說，「何」仙姑即是諧音荷花。

撇去這些無謂的歷史典故，至於我，觀蓮賞荷才是重點。

不同的時節，像是初夏時的繁花盛開，以迄入秋以後孤寂的荷塘，都可以爲人帶來不同的感受。

每日不同的時分，荷塘也有不同的風情。清晨天剛亮的時分最爲粉嫩，散步荷塘時空氣中總有沁鼻的甜香。午後，最好是遠眺，俯瞰花田，風吹荷葉像是海裡翻滾的波浪，一陣陣，正好用來觀想茫茫的大海。至於傍晚時的月光，本來就是花朵的光影最最細膩的時候，貼近花朵，可以細看花瓣上的每一條血脈。

荷花，花大瓣薄，一片片攜手成圈，層層護衛蓮心，本就是賞荷的重點。攝影的人還喜歡拍攝初結實的蓮蓬，綠蓮子剛剛從同色的蓮蓬探出頭時的模樣；相機貼近蓮面，控制好光圈和快門，近距離觀下的畫面就像草原裡的正在探頭的田鼠。至於容易爲人忽略的荷葉，帶著奈米結構的葉面，最適合當成雨珠的遊樂場。風一吹，葉柄連身上頭的葉片，又像是夏日穿迷你裙的少女，從荷塘底下仰望，一枝枝頂著大盤帽的荷葉，頂天立地，盡情吸納太陽能，更像是未來世界綠色的環保建築。

常想，如果我有個大一點的庭園，我一定會挖個水池，種植荷花或蓮花，再點綴幾尾紅黑白混色的錦鯉魚，晴雨晨昏無語，靜觀每季的花開和花落。

則取出手機，我們放輕腳步走入院子邊。兩隻小浣熊，跟以往我在路上見到胖嘟嘟的大浣熊體態小很多。我們保持距離拍照，牠們繼續四處漫步一點也不受影響。院子有一棵果樹，此刻，長滿纍纍黃色果子，老師說，是一棵黃色李子樹。

幾次訪雪樓，每回，洛老都是過來寒暄，講一會話，便回二樓書房去了，老師與我則繼續天南地北閒聊說笑。據我的觀察，洛老是把握時光專注創作的。聽我這麼一說，老師說：「是啊！每天早上我們出去走半小時的路，回來我打了胡蘿蔔、芹菜等果菜汁喝，洛老又吃些麵包便回書房去了，一直到我忙好中餐叫他下樓吃飯。有時，他正在忙，被我頻頻催叫得有些煩；有時，我就將他的中餐安排擺放餐桌上，逕至睡我的午覺去。」洛老已是九十歲左右的長者，還如此勤奮，其創作不懈的精神，令人欽佩。

離開時，還讓老師贈了黃色李子。路上，想到洛老將回流定居金門，對故鄉詩文提升將有啓迪作用。

【小說連載】

島嶼天青

◎陳長慶

「娘從沒有進過電影院，她不會去的啦！」志堅說。

「就是因爲她沒有到過電影院，所以才要叫她一起去。」志弦解釋著說。

「我太瞭解娘了，我敢保證，她一定不會去！」志堅截鐵斬釘地說。

「如果我請不動她，就請萬富叔幫忙講話。娘向來非常尊重萬富叔，只要他開口，娘一定會答應的。」志弦說後，看看萬富。

「假如這樣，就有可能。」志堅微微地點點頭、默認著。

一旁的萬富聽到兩兄弟的對話，再也不能沈默不出聲，明明和添丁嫂是清清白白的好鄰居，竟被阿婆嫂這個長舌婦繪聲繪影四處散播謠言，一旦陪她和孩子一起去看電影，不轟動全村才怪！到時人家又不知道要講些什麼了。

即便添丁嫂是他心儀的對象，也曾在夢中見過她，自己也十分樂意陪她和孩子們一起去看場電影，但人言可畏啊！萬一造成添丁嫂一家人的困擾，對他們來說是不公平的。因此，他必須以婉轉的口吻，來代替他們的母親回答這個問題。

「我清楚你娘的個性，她是一個典型的農家婦女，不喜歡出去拋頭露面，我們必須尊重她的想法和看法，如果強迫她去看電影，似乎沒有什麼意義。大年初一嘛，就讓她開開心心、在家做她自己想做的事。而且逢年過節，很多人都拚命往電影院跑，想看場電影也得提早去排隊，才能買到票。」萬富說。

「萬富叔說得很有道理，娘較內向，是一個傳統的婦女，不喜歡出去湊熱鬧，我們就不要勉強她。」志堅告訴弟弟說。

「那我們去不去？」志弦問萬富說。「你得先去問問你娘，如果她答應，我就陪你去。」萬富摸摸他的頭說。

「我娘一定會答應的啦！」志弦說後飛快地跑回家，不一會，氣喘吁吁地跑回現場，並告訴萬富說：「我知道我娘一定會答應的啦！」（一六三）

鎖鏈

◎黃恩亞

你如何忍心 捆住人類的窗口
你如何生硬 將火熄成了冰晶
憤盡力氣 逃離懷抱
換來的是 永世無法解脫的宿命
你捆的 從來不是肉體
是掌握在 你目視中的心鎖

不知老之將至也

◎默子

鄰居李婆婆早過耳順之年，都近七十古來稀了，可是看她天天充滿活力朝氣，每天忙得不得了，行程排得大滿檔，一本月曆當記事本，沒有一天是空白的，用紅藍綠簽字筆把每一天都註記了，有事找她可是要事先預約，比醫院門診還難排班插隊，人生七十才開始，李奶奶堅信不疑。

同樣是把年歲的左鄰右舍，幾乎是三天兩頭就排定要看醫生，眼科、骨科、新陳代謝、內分泌、神經科……，家裡藥包藥品中西兼雜，經常可聞也是香也是苦的烏漆黑藥水，不是這裡痛就是那裡痠，少不了唉聲嘆氣搖頭晃腦叫苦連天。

青春洋溢的李婆婆正好相反，活潑跳精力充沛，唱歌跳舞郊遊踏青全排滿，哪兒有好玩好吃的？新奇有趣引人注目的？就像一本活字典，小學的愛心媽媽團裡屬她最年長，志工義工值班滿檔還可以幫其他同仁代班，愛心團隊四處關懷獨居老人、扶老濟弱總有她一份，不只出力且出錢，還四處散播歡喜到處去招呼朋引伴來參與。

親友們有事沒事想找李奶奶，對不起要提早幾個星期預約，甚至幾個月前就得「掛號」，想當年身為職業婦女時忙得不可開交，好不容易退休了可以好好休息，李奶奶的至理名言就是「要活就是要動」，可以像年輕人一樣有朝氣有活力天天樂活青春永不老，正是她最引以爲傲的特點，抓住青春的尾巴永遠像十八歲一樣。

