

# 縣府政策小組決議案 昨開檢討會

## 林德恭盼各部門重視 施政事項要劍及履及 達成目標

記者翁維智／縣府報導  
秘書長林德恭偕參議翁自保先後主持金門縣政府政策小組會議結論暨縣長交辦案件執行情形第一次檢討會，林德恭說，政策小組決議幾乎都是縣府當前施政方針、施政主軸最重要的事項，這項會議由下而上，先做分析、研究再拍板定調，可以說是府內會議「重中之重」，希望各部門務必要重視，也要劍及履及，就相關決議達成一定目標。

這項會議於昨日上午九時起在縣府第二會

議室召開，承辦單位行政處在報告中指出，

有關縣長交辦事項計有 8

案，其中有 5 案行政處建議繼續列管。至

而 105 年第 27、34 次政策小組結論事項計有 8

案，其中 5 案行政處建議繼續列管。至

長榮譽縣民證、銘傳大學新建綜合教學大樓

及學生宿舍需魚塭填土方案、李前縣長來函

一請歸還任內因公出國考察差旅費」已簽請

解除列管，尚有金廈經貿暨旅遊交流座談會

會議紀要、李前縣長來函「金門大橋工程蚵

田損害理賠案」、金湖鎮王女士租地請求讓

售建屋等 3 案，其中有些案子主辦單位雖已

列入執行完成，但仍建議繼續列管。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質，改善服務態度，以扭轉外界對

院及台北國家劇院演出的金門國樂團擔綱晚

會。

小組會議先剪結論方向包括：1. 本縣所提供的

之福利政策相當多，唯為讓人民質感有感，

未來應朝向以質實服務的提供取代現金的發

放，來推動相關社會福利措施較為適宜。2.

地區醫療環境之建構應讓人民有感，未來應

加及金門縣政府歡迎兩岸四地貴賓的晚宴將

充實打造值得人民信賴之環境，更應提升服

務人員素質

報載，垃圾代燒成爲熱門話題。金門、澎湖和馬祖等離島縣市，因環境特殊，垃圾必須搭船跨海至台焚燒；台灣部分縣市也會因爲環境影響等因素，委由他縣市代燒，其間更可能因爲縣市首長的政治立場不同，焚燒垃圾變成了政治角力，處處看到政治運作的影子。而幫忙代燒垃圾的縣市也大喊吃不消，畢竟焚化場有一個大的胃納量，如何兼顧各方需求，的確是個糾結的難題。

據悉，澎湖、金門、馬祖三個離島，每日生產的垃圾合計約83噸，因環境特殊，這三縣市的垃圾必須每週定期搭船，渡海至台，委託高雄市和基隆市代燒垃圾，包括焚燒代處理費用、以及運送成本，每年合計達50億元，顯見焚燒垃圾是一件大工程。

金門目前每天約產生35噸垃圾，其中可燃垃圾裝載貨櫃，海運交由高市環保局代爲焚化處理。稍早，市政府或因不堪長期虧損，將原收費介於450元到1350元間的代清費用，一口氣調漲至每噸2307元。雖然包括金門在內的其他縣市齊表反對，卻也只能選擇無奈埋單。尤其金門每年要處理來自大陸近500公噸的海漂垃圾，因爲沒有焚化爐，只好連生廢棄物，一起運往台灣焚化，海運費加上調高後的代清費，金門一年花在垃圾的處理費便約6500萬元，委實是一筆不小的負擔。

按說，自己製造的垃圾自己處理，本就天公地道，姑不論是否所有縣市都適合建焚化爐，單就離島縣市產生的可燃性垃圾而言，恐尚不符一座焚化場的營運效益。因此，金門和高雄就垃圾處理進行必要的策略合作是可以理解與接受的，畢竟焚化場也需要規模化的運作，才能產生能源再生及循環等的經營效益，關鍵僅在於垃圾類別的選擇及總量管控而已，若處理得當，實屬一舉多得之舉。然而，如前所述，務實作中，總不免多方勢力的運作及角力。如雲林縣便請出曾任副縣長的環保署李應元署長幫忙，要中央出面協調高雄加碼，代燒堆置在虎尾掩埋場3萬噸垃圾，儘管口頭徵詢時，高市拒絕，環保署仍強勢發來公文，李應元更說——

「以僵制僵」、指絕代燒將成爲必要手段，如此更可促使外縣市加強資源回收，垃圾減量成等比例增加，縱然可燃垃圾可外運，不可燃的垃圾也必然面臨滿載飽和壓力，解決之道只能朝向垃圾減量、做好垃圾分類、提高資源回收率，以及發展再生能源方向繼續努力。

# 因地制宜 坦誠面對離島垃圾問題



因地制宜 坦誠面對離島垃圾問題

總之，垃圾處理之難在於「鄰避效應」，英文直翻便是「不要在我家後院」。人人每天都不能避免製造垃圾，卻又不喜歡在自家周邊處理垃圾，這種矛盾情結會讓政府在處理相關問題時動搖得咎，怎麼做都是錯。或許各級政府更該加強居民的過程中參與、透明溝通，以及福共擔的設計與機制，莫讓所有人製造的垃圾，卻只是少數人頭痛的問題！

# 安全蔬果促銷7/30農會門口登場

許博桓種植火龍果 今年盛產預估有上萬公斤 將配合現場促銷



許博桓種植火龍果 今年盛產預估有上萬公斤 將配合現場促銷

# 政策傳承與創新研習 縣府邀專家開講



政策傳承與創新研習

研習課程



# 文化局作文夏令營基礎班結訓



2016我愛作文夏令營基礎班，昨結業式進行作品發表並歡喜收割，十位學生自局長呂坤和手中領過獎狀及獎品。

(陳麗好攝)

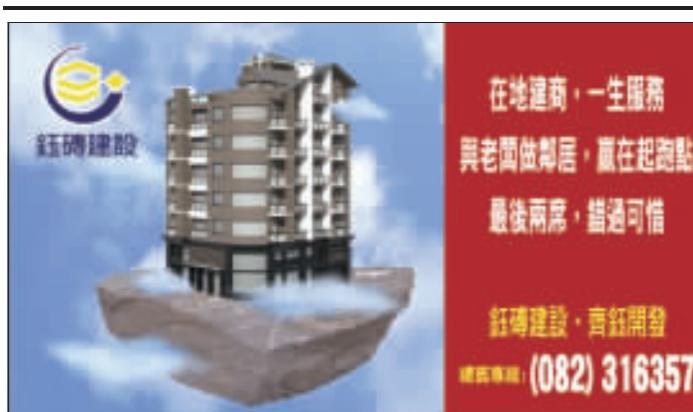
## 烈嶼關帝廟建醮 慶祝關聖帝君誕辰

烈嶼關帝廟建醮慶祝關聖帝君誕辰，今年活動除了兩位老師指導寫作外，也邀請金湖國小黃芸芸老師帶學生畫插畫，讓學生不只寫作也能動手畫出符合內文的圖畫作品。歐陽金育老師也指出，透過作文班引導不少學生從懼怕寫作到更快進入狀況，有顯著進步；對於寫作的培養建議多看多讀書籍及佳文，學習他人的文采。

### 淨灘料羅灣迎接海泳

為配合第14屆金廈泳渡及淨灘活動，維持轄區沙灘整潔，金湖鎮公所於昨天在新頭至料羅海岸線實施擴大淨灘活動，清除海灘一般廢棄物、海漂垃圾。參與淨灘活動單位包括昇恒昌、金門國家公園、兩棟營弟兄、岸巡隊、料羅灣社區、料羅新村社區、環保局、後備軍人等，共計298人次，清除垃圾量1670公斤，回收垃圾320公斤。

責任編輯／蔡群生



**新思維** 現金價 \$0.75L(紅標) 訂購專線 337610  
**破盤 480** 元/瓶  
禁止酒駕 飲酒過量，有害健康，未滿十八歲禁止飲酒



文化局「2016年暑期我愛作文夏令營活動」基礎班，指導老師蔡發色、助教歐陽金育，引導學生作文方法，寫作技巧，讓學生克服下筆到場指導，並邀請黃芸芸老師搬空到場指導插畫，帶學生創作山花並茂的作品。為期八日的活動於昨日落幕，文化局局長呂坤和出席結業式頒獎嘉勉十位績優學子，也向三位指導老師致謝。明年將增加名額也鼓勵學子多閱讀、多練習寫作。

文化局「2016年暑期我愛作文夏令營活動」，基礎班及進階班。其中，基礎班自七月十八日起，每年上午八時三十分至十一時半假

文化局三樓會議室授課，對象為升讀國小四年級之學生，共計有二十二人參加，在指導老師蔡發色、助教歐陽金育帶領下，從零開始學習寫作技巧，組織文章、閱讀導引等，帶領學子在八天的時間內克服對作文的恐懼。

今年活動除了兩位老師指導寫作外，也邀請

金湖國小黃芸芸老師帶學生畫插畫，讓學生不只寫作也能動手畫出符合內文的圖畫作品。歐陽金育老師也指出，透過作文班引導不少

學生從懼怕寫作到更快進入狀況，有顯著進步；對於寫作的培養建議多看多讀書籍及佳文，學習他人的文采。

（陳麗好攝）

文化局「2016年暑期我愛作文夏令營活動」版成冊，為豐富內容除了寫作外今年也特別

邀請黃芸芸老師在考試之餘撥空到場指導，她告訴學子一篇好的作文如果能搭配好的插畫能加分，她提供平常收集國語日報插畫的簡報供學子作參考，並透過

敘文寫作等，現在比較不害怕寫作，也交到

新朋友，下次還要參加。

而榮獲第一名的林姍佳也說，從活動中學到寫作技巧，讓自己對寫作更有信心，平常偶爾會閱讀書籍，此次獲獎非常開心，要特別感謝媽媽幫她報名作文班。

文化局局長呂坤和指出，基礎班及作文班結束後，將會集結作品出版成冊，除了文章也有搭配的插畫，讓作品更加精彩豐富。特別感謝三位指導老師帶領學生從陌生到熟悉，從恐懼到能輕易下筆克服寫作障礙。今年不僅有中正國小學生參加，更有來自金湖學區多所學校學子參與，明年

將增加名額讓更多學子參與，也鼓勵大家多閱讀

、多練習寫作。六一大我愛作文夏令營，基礎班獲獎十位學

生包括：林姍佳、周子彤、王新驛、莊佳霓、莊忻亞、古晏媚、汪洋、李怡農、何培鋐、李冠緯。

洪國正指出，關公關聖帝君是我國歷史記載的真實人物，亦即三國時代的猛將關羽，由於他高尚的五常品格—仁、義、禮、智、信，和忠義之氣，被士民敬為神。關聖帝君生前的事蹟忠貞日月，原為中國人所景仰，明清以降，儒佛道三教，更與帝君上關關係：儒教尊之為文衡聖帝，佛教中尊關聖帝君為「蓋天佛陀」、「護法伽藍」，道教則尊聖帝為「翊漢天尊」、「協天大帝」、「崇富尊君」、「界伏魔大帝」，又稱恩主公。

新朋友，這次還要參加。

而榮獲第一名的林姍佳也說，從活動中學到寫作技巧，讓自己對寫作更有信心，平常偶爾會閱讀書籍，此次獲獎非常開心，要特別感謝媽媽幫她報名作文班。

文化局局長呂坤和指出，基礎班及作文班結束後，將會集結作品出版成冊，除了文章也有搭配的插畫，讓作品更加精彩豐富。特別感謝三位指導老師帶領學生從陌生到熟悉，從恐懼到能輕易下筆克服寫作障礙。今年不僅有中正國小學生參加，更有來自金湖學區多所學校學子參與，明年

將增加名額讓更多學子參與，也鼓勵大家多閱讀

、多練習寫作。六一大我愛作文夏令營，基礎班獲獎十位學

生包括：林姍佳、周子彤、王新驛、莊佳霓、莊忻亞、古晏媚、汪洋、李怡農、何培鋐、李冠緯。

洪國正指出，關公關聖帝君是我國歷史記載的真實人物，亦即三國時代的猛將關羽，由於他高尚的五常品格—仁、義、禮、智、信，和忠義之氣，被士民敬為神。關聖帝君生前的事蹟忠貞日月，原為中國人所景仰，明清以降，儒佛道三教，更與帝君上關關係：儒教尊之為文衡聖帝，佛教中尊關聖帝君為「蓋天佛陀」、「護法伽藍」，道教則尊聖帝為「翊漢天尊」、「協天大帝」、「崇富尊君」、「界伏魔大帝」，又稱恩主公。

&lt;p





## 宋怡明和他的金門研究

◎江柏煌

2001年9月，在清華大學名譽教授王秋桂的召集下，於金門召開了「金門歷史、文化與生態國際學術研討會」。這是金門有史以來第一場國際學術研討會。王秋桂教授邀集了不少具有學術聲望的國外學者與會。這是宋怡明第一次到訪金門，並發表了他當時關心的福州宗族之論文。我當時任教於金門技術學院（金門大學前身），也參加了這次的會議。正值活動結束時，紐約發生了「911事件」，接下來一個禮拜，各地飛機停擺。這群學者「被迫」留在島上，進退維谷，宋怡明就是其中一位。在瀰漫著不安的氛圍下，作為東道主的我，為大家安排了田野考察，細細地走訪戰火已經遠離的金門的歷史文化遺產，從宗族村落、華僑洋樓到戰地景觀。透過這個意外的假期，大家對金門留下深刻的印象。

等到情勢明朗、大家重新安排機位返回之後，過不了多久，我就收到宋怡明的電郵，他告訴我他對金門的冷戰歷史非常感興趣，希望來年暑假能夠再來，請我協助一些田野調查的工作。我表示歡迎，並期待合作研究的開展。於是，接下來的幾年間，宋怡明經常利用假期或研究休假，長時間在金門島上進行文獻收集、口述訪談、田野觀察。他善於思考發問，待人真誠親切，華語說得極好，加上高粱酒量絕佳，具備了所有田野調查的優越能力，不久島上居民也就似乎不把他當成「老外」，而是一位常常穿著T恤、短褲及涼鞋，走訪鄉間的「自己人」。一個小故事可以說明：就在他成書之後，大約二、三年才能到訪金門的情況下，有一次，事隔多年他來到後浦武廟對面的冰果室，坐下來吃刨冰，店中的阿嬤像是對著久

未歸鄉的遊子說：「你回來了喔。」而對那位阿嬤來說，宋怡明在島上活躍的那幾年，也彷彿昨日般的清晰。

在那段共同研究的時光中，我們經常討論一些理論觀點，分享一些田野資料。宋怡明的研究視角與執著精神，令我十分佩服。我記得很清楚，2005年夏天我意外找到一大批以塑膠袋裝著、堆放在烈嶼鄉公所的民防檔案，本來一如其他鄉鎮公所準備要棄置了，時任公所課長、我的學生邊金靜告訴我能否協助整理，使之成為文化館與鄉史館的展示資料，我和翁沂杰助理一方面分類整理、掃描建檔，一方面通知太平洋彼岸的宋怡明。他得知後立刻安排行程，飛過來金門一起整理、閱讀檔案。這些資料被充分地運用在這本書的主題討論之中。

事實上，19世紀後半到20世紀的金門，歷經了極為戲劇性的歷史轉折，也使金門這個地域社會與區域發展、國族歷史、國際地緣政治有著高度的關聯。冷戰史的研究，宋怡明教授提供了新的研究範型，但也揭示了更多研究的可能性。我認為金門學的重點仍應聚焦於戰地社會的研究，方能與閩南文化圈的其他區域有所區隔，也才能形塑金門的特色。

### 醒夢邊緣

有時，期待是一種樂趣；是一種無止境的渴望；更多時候卻也是一種折磨！

一如我之期待於你，明知那是遙不可及的夢想，卻要不斷去攀爬、去跳躍、去追尋，一如夸父追日之不可得，卻仍要窮畢生之力企圖達成！

期待，對我來說永遠是以失望作為結局，然而，從來也沒有意思倦怠之心。

只因：我沒有過多的慾念，而且十分明白：「本來無一物；何處惹塵埃」的道理。

「得之我幸；不得我命」是我一向秉持的宿命哲學，我的一生就是這樣走過來的！

即使我這一生中，仍要不斷在期待中走下去，我仍會認命的默默如苦行僧般緩步行走，直至生命的尾端。

但願這樣的執著不至於影響你，對於你不只是種期待，更多時候是一種美麗世界的羽化。

昨夜，竟在夢中見你，都說夢是虛擬，然，昨夜夢中的你是如此真實站在我眼前，敢確定斯時的感受絕對真實，也只有在夢中才敢對你有所表白！

夢中的你光鮮亮麗如常，而我渴望多看你一眼的心情依舊。夢中的悸動讓我醒來猶似在夢中，夢醒一切都成幻影，失去的比不會夢見還要多！

夢，真的會是日有所思的延伸；或者只是潛意識的發洩？不想再去深究其中道理，只想深深擁你入夢，再一次期盼夢中悸動的到來，哪怕再一次夢醒時分的悵惘！

夢，終究還是夢吧？

夢醒，你遠離如常，我漫漫等待依舊！

回到昨夜夢裡，溫存已過；甜蜜長留。今夜，依然是懵懵懂懂；深深沉沉；渺渺茫茫；空空泛泛的守候。

守候那一室的孤寂，已是久遠以來的故事，自始至終，那一切都是悽悽慘慘的等待，夢醒，一切又都是空茫如常！

其實，我深深愛慕你的風華雍容，每當與你四目相接的霎那，我的靈魂便跟著你走，走到那茫然旋轉的漩渦裡，這一切只因為你從來不曾回顧我對你的愛！其實，我一直在等待，這麼多年了，難道你不明白我在等待什麼？一親芳澤？那太庸俗！我需要的是身心靈交會的恆久悸動；那悸動足以撼動我蟄伏已久的心靈！

如果，如果今生只是初相逢，我願等待來世的再相會。也許那太遙遠；太渺茫，但這一切都是累世的承諾，那承諾讓我背負千年情愛無怨不悔，終只是為了對你的深深深情！

如果，如果你願意，就讓我今生牽著你的手，陪你除哭；陪你除笑；陪你除到天荒地老！

然而，那只是一場曾經做過的美夢；一種心靈

經過長長放逐之後的遐想。尤其是現在這個生命階段，我以歡喜的心情；迎接每一個接續下來的日子，已經不只是一句單純的口號，而是我每天必須戰戰兢兢面對的日子。

### 心靈講座

躺在病床上接受透析，除了睡覺休息，我會在其他的時間沉思冥想……。

貧窮可能使人失意！但卻不可「失志」！

我經常是「貧窮」一族，但我心靈卻是富裕異常，不是物質生活無缺，但卻無虞。

無欲則剛，從這句話中我悟出其中的道理，因為我無所求，所以會過得較自在、從容、無壓力。

我抓準了一個目標：「不以『賭徒』心態過活」。這樣，我可以生活自在；不伎不求。有人問我為何改變這麼多？只能說是跌倒了之後的頓悟吧！即使那代價恁般之大，我卻覺值得！

我，還是過著貧窮的物質生活；不想改變。「飽暖思淫慾」，我怕自己一旦迷惑於物慾的滿足，我將「萬劫不復」！

人，如果心靈當中沒有任何支柱容易罹患憂鬱症，這支柱來自信仰，這信仰範圍廣闊，有人以宗教為信仰；或以人為信仰對象；當然也有以金錢為信仰中心。而我，則是以文學為我的信仰，四十餘年不變。

不批評哪一種信仰，卻覺得信仰愈是薄弱，內心就愈為空虛，因為你不知道自己為了什麼而活？就像戰士不知為誰而戰一樣，那會非常空虛、惶恐！

其實，人並不需要過得如此複雜，簡單就好。

以金錢為信仰的人，或許就沒有如此幸運，因為，「錢乃身外物」生不帶來死不帶去，所以當信仰者最後發現自己一生勞苦竟然兩手空空，那時候心靈深處的打擊足以讓他精神崩潰。

以亘古不變的真理作為自己的信仰吧！也只有一透過不斷的反思，人的靈魂才能夠得到救贖，聲光娛樂只是一時的迷惑，風華過後的孤寂是生命進取的殺手！

心靈想要保持永遠的平靜，先讓內心世界抓住浮木，而那根浮木一定是賢人的智慧，絕非現代人的空泛思想，追求現代偶像只能加速心智靈魂的敗亡。

但是，現代社會還是有不少比例的人罹患了重、輕不等的憂鬱症，原因無他，就是患者本身，沒有足夠的「反省」能力與毅力，心靈上的洗滌非常重要，執行能力也不可或缺。

### 心靈迷航的燈塔

並不會因為年歲漸長而忘記過往，總是那麼努力瞻望未來，未來，仍在虛無飄渺處！

每天，幾乎都規律的在同一軌道上爬行，厭了

！倦了！還是得撐持下去，只因為人間的一切債務未了，其中包括了：人情義理、金錢財物，還有更多的責任義務。

現代人，除了自己、家人、親人，鮮少重視其他人，試想：這樣狹窄的「肚量」怎堪被稱做「人類」！但是，人類總是自以為高高在上，為所欲為的「逆天而行」。

動物的族群精神遠比人類堅定，因為牠們較少心機；更多的是相互扶持。牠們也會互鬥、互爭過，但在經過長期的鬥爭之後，牠們發現唯有「和平」才能夠讓牠們之間彼此共存共榮。

人，因為他們自恃「高尚」；所以傲慢，即使他們說自己是「萬物之靈」！其實，他們是麻煩製造者；不斷在製造紛爭。

每天早晨，與我同時現身廣場做運動的人何其多，但，可以確定的是：沒有一個人的心境是相同的，就更遑論神秘的每個人！

懂得用心靈生活的人，得以與大自然融合為一，唯，那種情境可遇不可求，也只有能用心體會他人心境者，才能窺見人間的真理與奧秘，那是一層多麼深奧的學問啊！更多的是：必須要具備靈動的智慧！

經常在獨思冥想中思索人的價值與存在的意義，人，有作用，才有價值。而，人往往被私慾掩蓋了對價值的判斷，因此而造成許多人間悲劇！

咱們的心靈還要熬過幾多寒冬？才得以撥雲見日大放光明？沒有人去思索這樣嚴肅的問題，大家看到的都是經濟的繁榮，卻沒有想到經濟過度耗費背後的陰影！

世間，講求心靈休養的講座多不勝數，許多心靈空虛的現代人，對於心靈大師的開悟趨之若鶩，但是，為何「憂鬱」、「恐慌」、「躁鬱」的患者那麼多？問題在於人類需要指引迷今的心靈導師；生命的個體（本人），也要有充份的反省能力，才能解開心靈困惑。

### 小燈泡，社會飭待了你

今天在上針的時候，由電視新聞報導中，得知了一則令人震驚的消息：一名小女孩，她叫小燈泡，在跟隨母親外出時，在其住家附近竟遭惡狼斬首身首異處而亡。此一令人齒冷的暴力事件，震驚社會，對於施暴者人人都曰「必須死刑」。

小燈泡還來不及長大，她回天上當小天使了，她是我們這個病態社會的犧牲者，殺害小燈泡的兇手自稱是「精神病患」，而我們的醫療單位竟也在兇案發生之後「助紂為虐」的說他是「精神病患」，是「精神病患」就能隨意取人性命嗎，這絕對不是文明社會所能容忍。所以，類似兇手都應該處以極刑；讓他們永遠與世隔絕。

(上)

## 烏克麗麗彈唱班

◎沈素英

金城鎮後浦總兵署右側巷內，邱厝埕古厝內，到了夜晚，燈火輝煌，紅磚白牆，明窗淨几。屋內設有烏克麗麗彈唱班（初級班和進階班）、南管枇杷彈唱班、傳統歌謡鄉音班、南管欣賞班，時間和課程不一樣，交相替換，仙樂飄飄處處聞，似在天邊，又近在眼前。出色的音符，跳躍在暮色中；絃音於途的觀光客猶如踏入桃花源，抬望眼，觀看美麗的星空下，還有傳統音樂館，深感不可思議。烏克麗麗彈唱班，進階班（每星期一晚上七點到九點），初級班（每星期二晚上七點半到九點）許銘豐、吳星輝、許翼騰三位老師免費授課，陣容堅強。老師們恢宏的氣度和寬闊的胸襟是鄉親最大的福分，對烏克麗麗彈唱有興趣的大、小朋友，大家一起來，並請自備一把烏克麗麗琴，以便在家練習。

音樂讓人氣質沉穩，態度柔美，歌聲可以釋放輕鬆的能量，帶來歡樂的氣氛。烏克麗麗彈唱班，歌曲很多，老師精心挑選、編排，細細指導，厚植功力，從不會到會，從沒有到有。我，也想進入烏克麗麗彈唱班，想想自彈自唱，一定樂趣無窮。但，年過半百，音拍不準，手腳遲鈍，心中的夢想，會是天空的雲彩，只能遠觀，不可近玩焉？

初中的音樂是由嬌小甜美的許富美老師任教，音樂課

的前半段教授樂理，升降記號、五線譜、高、低音，大小調、拍數、幾分之幾，許多新鮮的名詞，對不愛念書的我有如鴨子聽雷，有聽沒有懂。我喜歡後半段歌唱時間，只要跟著老師一字一句的唱著，回家就能開懷大唱，不用那些無聊的豆芽菜，我一樣可以唱得很快樂。

唉！少壯不努力，老大徒傷悲。如今，書到用時方恨少，再回頭已來不及。繼而又想，學習不設限，天下無難事，經驗可以帶動技巧，認真會產生信心，努力一定會有好收穫。於是，跟著一群親切善良的年輕孩子，一起來到金門傳統音樂館，進入烏克麗麗彈唱班學習。

許多年輕人的歌曲，如周杰倫的稻香、好想你、香格里拉、小幸运等等，這些現代流行歌曲跟我的年齡搭不上線，不會聽過，更不會唱，望著歌譜如陷入五里霧中，找不到方向。年輕的許翼騰老師慢慢教，慢慢練，一遍又一遍的帶唱和帶彈，由一拍變兩拍，放慢再放慢，直到雛型概念出現，整首歌曲由陌生變熟悉，可以隨時隨地掛在嘴邊哼唱，餘音嫋嫋，原來唱歌跟年齡是沒距離的；還有和絃的快慢和刷法，由一小節變兩拍再變一拍，由慢漸快，變化很多，大家刷得津津有味，彷彿開一場不知名的演唱會，真是學海無涯，處處精彩。

古典樂曲的彈唱，由傳統音樂館館長許銘豐老師領軍授

課，南管曲目，如三千兩金，形容鄭元和進京趕考，抵不住風花雪月的誘惑，盤纏耗盡，流落街頭；拜告將軍，形容孟姜女對丈夫的摯愛，不畏路途的艱險，萬里尋夫；直入花園，形容園內六角亭內六角碑，亭上好風光，亭下好茶湯，花香吸引蝴蝶、蜻蜓，雙雙對對，萬年富貴；還有俺舅來我不知的俏皮對唱，風打梨、非是阮等等都是古典傳統南管樂曲，銘豐老師也是一字一句，逐一引導，慢慢彈唱，直到熟悉。

初春時節，木棉花開，一曲木棉道想起民歌時代風光澎湃；溫馨的五月飄來許多歌頌母親名曲，當孩子提議唱首「母親您真偉大」時，且慢，請把烏克麗麗端給阿母「阿母來彈，你們唱」這是老師的願景。

吳星輝老師說，彈唱烏克麗麗不難，興趣灌入決心，多下苦功就能成氣候。入門的琴法和姿勢要正確，多彈、多唱、多練，如空絃之歌、音階初步、F調音階練習，這是初學者最基本的功課，馬步站穩，打好基礎，自然熟能生巧，心手相連，假以時日必能→琴聲流暢，氣質優美。

學習新的事物都需要時間和投入，只要持之以恆，成功的機率很大，還在摸索中的我，願能堅持學習的初衷。 (稿費轉贈金門縣身心障礙者家長學會)

【小說連載】島嶼天青  
◎陳長慶

「秀菊，是妳喔！看妳穿那麼漂亮，差一點就認不得。」阿狗嬌親切地拉起她的手說。

「去年穿過的舊衣服，不是新的啦！」添丁嫂不好意思地說。

「新舊都一樣，合身最重要。」阿狗嬌仔細地打量她一番，並誇讚她說：「妳看看，這套衣服穿在妳身上多麼貼切啊！不但漂亮也有氣質，簡直讓眼睛為之一亮。」

「阿狗嬌，謝謝妳的誇獎啦！我們種田人粗手粗腳又被太陽曬得黑黑的，今年也已經四十了，不但談不上漂亮，更談不上有氣質。」添丁嫂謙虛地說。

「妳有一張姣好的臉蛋，即使被太陽曬黑，還是漂亮；再加上妳得體的穿著，所以才會凸顯妳的氣質。這些純粹與妳種田的身分沒有切身的關係。」阿狗嬌解釋著說。

「阿狗嬌，可能是妳做生意而接觸很多人際關係，我發覺妳才很好、很會說話。」添丁嫂笑著說。

「對妳，我是說真話，絕不是故意誇讚妳。像阿豬那個三八老婆，她的所作所為簡直讓人不敢苟同，每天除了跟那些伙夫班長打情罵俏，還喜歡興風作浪、挑撥是非，像這種人能夠誇讚嗎？說來可笑，之前還想到我家勾引妳阿狗叔，讓我用掃帚把她打了出去，現在一看見我，就趕快避開。」

(一六七)

責任編輯／張建騰



