



# 為都市計畫找到成功的方法



一直以來，金門的土地開發及利用都存在著「老、大、難」的問題，這或許是民國85年就已經決定實施全區市都計畫的決策者所難想像的，但地政的管理、都市計畫的推動實質上都遇到了極大的阻礙，更造成了土地效益的延宕與停滯，究竟是民眾保守心態所致，抑或政府政策引導失誤，還是有其他非預期的原因及問題？事實上，都市計畫就是用來處理城市及其鄰近區域的工程建設、經濟、社會、土地利用布局，以及對未來發展預測的專門學科；其重點便在規劃布局及可預測性。對此，政府更設置了重重的管控及審查機制，是以要變更都市計畫，公益性、必要性便是首先要考慮的重點。既然都市計畫的規範如此嚴謹，做不了、推動不動便不該是理由與藉口。但事實上，金門多的是一拖數載的細部計畫及特定方案，甚至是久懸未訂的細部計畫；其間當然存在個別的理由，但總體的特色地管制規定，造成了必然性的建築亂象與管理失序，可想而知，整治勢必棘手。政府非不知，但究竟是不作爲或不能爲，便是個十足值得深究的問題。

平情而論，每一任的地方首長都希望讓其所轄的土地產生最大的利用效益。此效益非僅著眼於開發而已；不管是「加法」或「減法」，甚至是不動如山，只要策略合宜、方向正確，都應該發生都市計畫學理中的「全局觀」、「預測」的效果。但常只是紙上畫畫；不考慮民情、不及現實，大筆一揮，專家達到了「賺食」的目的，苦的還是普羅百姓。有人會將其歸咎於民智未開、食古不化，然而，法治教育、公眾參與不正是民主社會的核心價值？我們何由責怪民眾因為眼下的利益死扛？失敗，只是比比皆是，變更程序曠日費時，必須堅守的公益、民眾應有權益又在哪裡？

以金門的區段徵收為例，經常是一期辦完了，直接跳三期；不見的二期自然有其窒礙難行之處，但是二期絕對的公私：城市規劃是城市建設和管理的依據，位於城市管理的龍頭。台中市進行三個階段之首，是城市管理的龍頭。台中市重劃已經辦了十四期，造就了今日CZN認證的「台灣最宜居城市」，難道一路走來就從未遇到擋路的「石頭」？

「只為成功找方法，不為失敗找藉口！」陳縣長對金門都市計畫的現況，曾有感而言：「都

市計畫延宕是長期以來金門的老問題，而任何都是很嚴重、民很關心的議題。」政府存在的目的就是要幫助百姓解決問題；目前地區人口成長、經濟發展及用地取得孔急，自然不能放任都市計畫、公共建設「習慣性」的拖下去。政府理應早日提出一套公、私益兼顧的章法才是！

# 接見不動產同業公會 縣長傾聽建言

觀景塑造金門美好城市、推動都計實踐居住正義、建構友善環境、加強推進都計強調將加速推動都計



左、金門縣長陳福海昨接見金門縣不動產開發商業同業公會理事長王立邦，並與理監事會和交換意見。（楊水詠攝）

## 野生動植物生態照片徵件 有賞！

記者董森堡／綜合報導

蜻蛉自圖片每種二張：須含雌、雄成蟲之生態照

片

生態照片換獎金！特有生物中心為充實臺灣野生動植物資料庫圖片，將徵求臺灣野生動植物物种之生態圖片，徵求物种图片种类：淡水魚類、蝦蟹類、蜻蛉目、瓢蟲、椿象、盾椿、蝴蝶及植物等八類。以單一物种為徵求單位，歡迎生態攝影高手送件領賞！

在徵求物种圖規格數量及稿酬方面，淡水魚類

市計畫同樣也是很嚴重、民很關心的議題。

政府存在的目的就是要幫助百姓解決問題；目前

地區人口成長、經濟發展及用地取得孔急，自然

不能放任都市計畫、公共建設「習慣性」的拖去

來。政府理應早日提出一套公、私益兼顧的章法

才是！

限。

上述的物种，無需同一時間、同一地點或同一

地點。

徵件內容：

各一張，公告徵求名錄物种種數（種）四十種，每

張二千五百元。瓢蟲圖片以單張為主：卵、幼蟲、

蛹或成蟲。公告徵求名錄物种種數（種）二十種，

每張二千五百元。椿象圖片以單張為主：卵、若蟲

或成蟲，公告徵求名錄物种種數（種）二十種，每

張一千五百元；盾椿圖片以單張為主：卵、若蟲或

成蟲。公告徵求名錄物种種數（種）十六種，每張

五百元。植物公告徵求名錄物种種數（種）一百九十八種，詳見特生中心一

○五淡水魚類規格表。蝦蟹類徵求規格及型態圖

片若有雌雄二型性之物种，以能二張（含雌、雄

各一張）優先考量，若無則

一組優先考量，若無則每種一張，公告徵求名

錄物种種數（種）八十種，每張一千元。

此次徵求購買限制每人徵求最多以九萬五千元為

限。

上述的物种，無需同一時間、同一地點或同一

地點。

徵件內容：

各一張，公告徵求名錄物种種數（種）一百九十八種，詳見特生中心一

○五淡水魚類規格表。

此次徵求購買限制每人徵求最多以九萬五千元為

限。

&lt;p

縣警局卸、新任局長交接典禮

## 雙福見證

## 縣長：一起守護金門



▲金門縣警察局舉行卸、新任局長交接典禮，在縣長陳福海主持佈達命令、警政署警政委員陳福隆監交下，原任局長林漢堂與新任局長許慶豐完成印信交接，陳縣長等貴賓並與警察局主管合照。



新任局長林漢堂與新任局長許慶豐完成印信交接，陳縣長等貴賓並與警察局主管合照。

記者莊煥寧／金湖報導  
陳縣長在低碳島，執行秘書馬念和、環保署副署長呂穎彬、環保局行政處處長傅豫東、議員洪允典、李誠智、周子傑、歐陽儀雄、洪鴻斌、金湖鎮長蔡西湖、金寧鄉長陳成勇、烈嶼鄉公所秘書方小萍、金酒公司董事長黃景舜、金門航空站主任洪金防部政戰副主任郭劍豪上校、金門太

慈

教育

廳

、

立

委

辦

公

室

副

任

主

任

主

管

事

務

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

處

國際交流 開拓視野 充實新奇 充滿挑戰

# 縣府國中生英語遊學 首梯載滿豐碩行囊返國

記者楊水詠／縣府報導  
今年國慶日連續假期自十月八日起至十月十一日止，交通部民用航空局發佈新聞稿指出，參考以往連續假期旅客搭機需求形態，民航局已規劃航空疏運期間將自十月七日起至十月十一日止，共計五天；至於國慶日連續假期國內離島管制航線將自八月八日統一開放訂位，並提醒旅客如因故無法搭乘原訂航班時，務必於航班起飛前通知航空公司取消訂位，並至原開票處依原機票規定辦理退票，以維護自身之權益。

記者李金鎗／綜合報導  
縣府教育處辦理國中生英語教育旅行學習活動，第一梯次於七月九日啓程前往英國布里斯托Bristol與伯恩茅斯Bournemouth展開为期三週的遊學活動。一行人昨日在金寧中小學校長陳雅蘭帶領返抵金門，同學們表示，很開心可以有這次的英語學習機會，充實、新奇又充滿挑戰，既可開拓國際視野，又可結交到各國不同的朋友，大家彼此歡笑、共同學習，不僅拓展了旅遊的寬度，也使我們的學習更深入、視野更廣闊、感動更深刻。為增進地區國中生進行國際交流，擴大國際視野，實踐世界公民之理想、培養地球村世代的精神，縣府教育處第二年規劃國中生英文遊學計畫，九十四位八年級學生透過甄選出線，於7月10日至31日、8月1日至21日分兩梯次共四團，前往英國布里斯托Bristol與伯恩茅斯Bournemouth，展開为期三週的遊學活動。首梯次四十七位學生和二位帶團老師，在金寧中小學校長陳雅蘭帶領，於七月九日從桃園國際機場搭機，赴英國展開遊學。

倫敦、劍橋及牛津參訪學習，體驗英國文化學術最濃厚的城市，甚至到哈利波刻。文化學術最濃厚的城市，甚至到哈利波刻。



縣府教育處辦理國中生英語教育旅行學習活動，第一梯次昨日在金寧中小學校長陳雅蘭（李金鎗攝）帶領返抵金門。

機場飄墨香

## 洪啟義書法展 與旅人美麗交會



記者李金鎗／尚義報導  
縣府教育處辦理國中生英語教育旅行學習活動，第一梯次昨日在金寧中小學校長陳雅蘭（李金鎗攝）帶領返抵金門。  
更多知識，他們也提供很好的學習環境，並與來自全國的孩子一起交流，尤其在所居住的寄宿家庭學到了很多，在中西不同文化差異、在英語方面的課程學習，下午實際進行活動認識不同文化，並與來自全國的孩子一起交流，讓孩子們可以到英國遊學，提供這項機會，也謝謝家長放心把孩子交給我們帶領，讓孩子們可以在三週時間參與學習活動，大家都學到很多，中西不同文化不一樣，英語優異代表參加。來自金城國中的楊治

走廊舉行，由金門航空站主任洪念慈主持，金門縣文化局長呂坤和、金門縣書法學會理事長吳宗陵與各理事及台金藝文界貴賓和聖祖公司幹部均到場捧場祝賀，副縣長吳成典也專程由廈門（參與全廈泳渡賽事）趕回來祝福，場面氣氛十分溫馨。

洪念慈致詞感性指出，縣籍書法家洪啟義舉辦書法個展達七次之多，書法藝術受兩岸書壇人士肯定，2009年世界名人文化村在書壇篆隸之林享有盛譽，深獲各界喜愛與珍藏，爰此，特別邀請他加

入展出，豐富金門機場文

化藝術廊之生命價值，也妝點

金門的「門面」。

洪念慈也致贈感謝狀感謝

啟義舉辦「古典書法之

美洪啟義書法展」開幕

茶會，昨日在金門航空站

主任洪念慈主持之下登場

亮相，作品筆力蒼勁雄渾

香，旅台金門籍書法家洪

啟義舉辦「古典書法之

美洪啟義書法展」開幕

午十時在金門航空站藝文

書法之美－洪啟義書法

典書法之美－洪啟義書法

展開幕茶會，於昨日上

午十時在金門航空站藝文

過創作闡述佛教經典、人生

品德格言等篆隸系列作品外

書法展」，展期自8月1日

至9月30日止，特別精選1

件書作品（金門頌），具有

古典書法之美－洪啟義





我常從一張老地圖說金門。約莫繪於明朝，線條古樸，與精密的現代版地圖相較，形態差異大，但房屋與標示，非常逗趣。我喜歡舉古寧頭，說明歷史的無情跟得失。在兩岸同屬一個政權時，古寧頭是一個港口。當時漲潮了，關帝廟位於海中央，居民拜拜等趁

著退潮，並時刻注意潮水，免得受困。

我接受推薦、以及文化局委託，擔任駐縣作家，曾因戲看建功嶼海外風景，忘了潮水襲來。我與孩子說了，建功嶼的前身是「癱瘓島」，退潮時，海當中讓出路來，思念故土、親人的病患，得忍住多深的悲痛，才能不走向海的那一邊。軍隊駐守孤島外的孤島，當海水圍繞著整個島，內在悲絕又多麼地痛。這些都走遠了。當時蜻蜓滿天繞飛，提醒我，該要下雨了。不久，細雨霏霏，我們舉傘踏向來路，才發現海已經悄悄布局。

我撩起褲管，背起孩子，走過好幾段低窪的海灘。我在那個時候，也想到關帝廟。一座潮退而親的廟，它的退潮路，也是進香路。而當海水漲潮，廟孤伶伶

矗立海中央，只盡火閃爍，一閃喚人間、再閃朝天邊，它守在水陸交界，猶如陰陽的護佑。

無論海水多麼洶湧，永遠不超過它的基座，尤其農曆九月大潮，俗稱「漲九降」，海水倒灌，村裡頭都能夠抓魚了，可是朝大海張望，廟依舊是廟，任水再怎麼追逐，始終離基座一尺。

兩岸戰事起，國民黨政府為防解放軍深入古寧頭港，直截登陸，興建慈堤。我曾於某次參訪，聽嚮導提及，國軍得趁退潮搶建。海水不理塵寰，更無關政治，該漲就漲、該退就退，淹死不少軍人。沒料到慈堤夕照，成為新的觀光景點，它圈養起來的溼地，讓生態多了變化。

關帝廟浮生水面如蓮，夕照慈堤紅光四野，它們無

法並存並生，得失之間，我總是再三感嘆。

我且以地圖輪廓解釋金門命運。當它是骨頭，是被台灣背棄時，無論金門、馬祖撤軍，或者台灣本土意識高漲，擠壓其餘離島生存，都屬孤島的無奈。它也有振奮的時光，被描繪為獅子，被稱許作「反共前哨」。這是明鄭時期「反清復明」的遺魂在金門復辟了，金門成為被奴役、被利用的「工具性命運」。

近十年，地圖又有了一層新解，它像顆「金元寶」，肇因金門是幸福感最高的城市，高粱酒帶動地方福利，高中以下免午餐費、三節優惠價格購酒等，它的敬老年金也高出其他縣市，金門不再窮，依賴金酒，真鍛了一層金。

而這一層金，如果沒有戰爭、沒有撤退到金門的各省釀酒好手，金門的水，永遠只是金門的水。

我每次述說金門地圖，包括七月九日於燕南書院，與文友分享。我總充滿祭天拜祖的崇敬，只差沒有酒一杯，敬人間是非。述說結束，歷史闔上了，我悲憫歷史帶來的傷痕，也虔誠祝福，它開啟的新頁。

## 老地圖看金門

◎吳鈞堯

# 金廈情牽一唱乎阿爸ㄟ歌

◎翁維璐

### 三、金門縣合唱團：

一提起金門縣合唱團那可真是無人不知、無人不曉！非但歷史悠久，可還真是聲名遠播、享譽中外，特別是在指揮李大師的用心經營下，南征北討，創下赫赫功勳，也為地區的樂教工作立下汗馬功勞。今年更是不畏溽暑、犧牲假期，為即將到來的父親節感恩音樂會繼續挑燈夜戰，絲毫不因「大哥大」的位階而懈怠了辛勤的排練，擬以〈等待〉、〈你來〉、〈百合花開〉三首曲子來歌頌關揚父親的偉大。

還有我們的貴賓——廈門市青少年宮鳳凰花合唱團，今年雖然不便成團成行登台演唱，但在楊老師鍛鍊而不捨的精神感召之下，她們依然友情相挺、共襄盛舉，躋躍組團前來聆賞、助興，讓兩岸三地間藉著不受阻礙的藝文交流，頻頻帶來活絡的兩岸關係，也讓此次盛會加添一樁美談。這份難能可貴的珍貴友誼著實綻放著美麗的花朵，朵朵芳香，芳香可親，讓人動容！

在這段練唱過程中，值得一提的是金門縣合唱團可愛的Alto們，大家無畏於溽暑的侵襲，在烈日下奔波、烤箱中練唱，誠所謂的「苦中作樂」。我們還真能夠樂在其中呢，從一開始的呼朋引伴、約定時間練唱，到後來的倒吃甘蔗、漸入佳境，大家主動、自發性的前來練唱，確實是嘗到了甜美的果實，因為美景在望，我們成功地唱出快樂又和諧的聲韻，我相信：唯有信心不墜，方能激起前進的動力；也唯有百倍的信心，方能唱出亮麗的歌聲，感動自己、感動別人！

特別是在練唱的小天地間，總有一些富於愛心的姐

妹們，攜來自家私密的消暑食品，如白木耳湯、綠豆湯、桑葚汁……，或提神的咖啡、水果、麵包、鳳梨酥、各地名產……等等，於休息的片刻中分享姐妹淘的拿手絕活，盡情陶醉在快樂的下午茶敘時光。雖是短暫，恰似永恆，使得每次的練唱都成就一段快樂又難忘的回憶；雖是一份簡單的心意，卻暗藏著萬縷絲絲不絕的情誼呢，真的！這份情誼總是讓人欣慰，讓人難忘！讓人發自內心的感謝有您！有您真好！

最後，我依然要再這次的推崇此次音樂會幕後推手——楊肅元老師所帶給大家的精神感召力量，由於老師的器重，再次由我擔任此次音樂會的總協調工作，因而和友團之間有了更近一步、更密切的聯繫與溝通，從聯繫與溝通中，無形中加增了我不少人生歷練與做人做事的磨礪，更大的收穫是學習到楊老師所傳遞、展現的一股莫之能禦的風範。

近日裡老師因眼疾動了手術，醫師特別囑咐，需休養一個月的時間，且暫時不能搭機，那我就搭船吧！為此，我真是大大地服了老師的能耐。他一回來，旋即召開第二次父親節感恩音樂會籌備會，非但高瞻遠矚，且面面俱到，抓住重點與方向，逮到機會總是慰勞大家的辛勞與付出；凡事總是親力親為，馬不停蹄的一刻不得閒，一會兒還在召開會議，下一刻早已奔赴彼岸，為另二檔事在付出心力呢，效率之高，令人折服！

當然老師得閒也不忘來場午夜場的電影，娛樂自我，處處充滿著年輕人的愛好與活力，從劇情與聲光景

色的震撼中得到諸多人生哲理與啟示，雖然老師人生閱歷豐富，但不同的階段仍然帶來迥異的體悟與啓發。老師也喜愛閱讀，午後是他享受閱讀的時光。一個人的閱讀能力和習慣能大大地展現出個人的實力與競爭力，特別是在這日新月異、突飛猛進的網路科技時代，唯有不斷的閱讀才能吸取新知，跟上時代。老師真的是活到老、學到老，還具備著成功者的好習慣呢，任何環境都制止不了一顆上進的心，這段眼疾休養期間，老師竟突發奇想的以閱讀有聲書籍來排遣必須「趴著睡」的難耐，能說老師不是天才嗎？老師的學習力真是我輩的楷模啊！

那天特地約好時間來探望老師，正巧老師陪同師母、孫子女們一大票去7-11買冰淇淋，瞧老師的雅興還真不小呢！公務繁忙之餘還能悠閒的和孫子輩的孩子們打成一片，融合一氣，共同享受著沁入心扉的冰淇淋，這含飴弄孫之樂，真是樂無窮啊！我們也適得其所的享受了一客優質高檔、冰涼爽口的冰淇淋呢！

言歸正傳，這場饗宴了一年，籌劃了一年的父親節音樂會，除了感謝參與團隊的熱情付出，以及承辦單位金門縣文化局、救國團青年活動中心的盡全力促成，當然，楊老師的確是功不可沒啊！而最最重要的仍然是觀眾們的投入，有了您們的鼓舞將是我們再次前進的動力，由衷的盼望、誠摯的邀請大家一起來感受牽動風吹，線的起頭那雙手的愛，一起來聆賞「唱乎阿爸ㄟ歌」，並感謝天下父親們在我們人生旅途中所給予的鼓舞與激勵——感謝有您！（下）



## 蒲瓜幸福風情

◎潘憲榮

大自然充滿奧秘，用心體會，不起眼的瓜類，也有驚豔的風景。

造訪宜蘭休閒農場，園區有一條蒲瓜隧道，入口處寫著：葫蘆仙境，頗為吸睛，蒲瓜有長型、圓形、葫蘆型……，一顆顆彷彿是天然的藝術品。

蒲瓜(閩南語蒲仔)又稱瓠子、長瓜、葫蘆或夜開花等，全株有密生軟毛和捲鬚，能匍匐在地面上或攀附在瓜棚成長，由於生命力強，是鄉村菜園常見的瓜類。小時候住在鄉下，我家後院也種了二、三株蒲瓜，父親搭建棚子讓蒲瓜攀爬，看著蒲瓜苗由嫩葉長成藤蔓，進而開花結果；蒲瓜從拇指般大小，變成大葫蘆，成長歷程猶如在變魔術，十分奇妙；尤其花朵盛開時，白色的花蕊迎風招展，美不勝收。

蒲瓜收成的季節，我家餐桌上幾乎餐餐都有蒲瓜，雖然如此，但家人還是吃得津津有味，主要是母親的蒲瓜菜單，頗富多樣性，清煮、紅燒、煎餅、煮湯……，蒲瓜真是爽口的美味佳餚。天然的蔬菜瓜果，加上用心與巧手烹調，就會帶來美食佳餚。

蒲瓜除了食用之外，還可用於藝術創作，曾和內人造訪苗栗縣造橋鄉龍昇社區所

舉辦的「龍昇蒲瓜文化燈藝季」，湖畔園區吊掛一盞盞的葫蘆形蒲瓜燈飾，瓜上雕有平安、幸福……等吉祥文字和各種花樣，頗為吸睛，這些燈都是獨一無二的「幸福小夜燈」，仔細觀賞，讓人滿心喜悅，值得一提的是，除了燈展外，並在涼亭、瓜棚下安排有蒲瓜晚宴，蒲瓜美食、美景交織成溫馨而浪漫畫面，教人流連忘返。

蒲瓜從育苗到收成約三個多月，記得，六、七十年代戍守馬祖莒光島時，由於在地蔬菜生產量較少，大多需仰賴進口，如果天候不佳，風浪大時，船期耽擱，蔬菜來源會受到嚴重影響。為解決此一問題，部隊指揮官鼓勵各單位利用空地種植瓜類，然而外島受限於土壤和強風因素，對農作物而言，要成長難度頗高；讓人驚訝的是，島上的蒲瓜，生意盎然，從育苗、栽植，到開花結果，讓人嘖嘖稱奇。品嘗這些蒲瓜，味道鮮美，彷彿融入了一股特有的戰地風味。蒲瓜不但帶來美食，而且還可以綠化與美化環境，挺不錯的！

蒲瓜，亮麗、可愛的模樣，散發親和、熱情的風采。蒲瓜不但是美食佳餚，它隨遇而安和旺盛生命力，頗耐人尋味……。

## 考 試

◎ 盛宜俊

人在成長的過程中，難免會遇到大大小小的各種考試，不管您是用什麼態度來面對，它畢竟在你我的生命當中，占有不可或缺的重要性。

學生在學校學習，必須接受階段性的評量；各校所舉辦的升學考試，就是對學生們前階段的學習，做出總結性的評量，以篩選來決定入學的資格；就業，或參加國家層級考試，更需憑藉考試來做為人才方面的取捨標準。

雖然從小開始，我的學習成績一向不差，但就是害怕考試。所畏懼的不是考試能否及格，而是怕考試的排名差強人意，損了我的自尊心。也就因為太在意考試成績，以致每天過的惶惶恐恐的，錙銖必較於分數的高低。同時視班上那些成績好的同學為假想敵，相對地在與同學的相處上，免不了有些爾虞我詐的虛假應對。即使我也知道不該這樣，但就是跳脫不了如此荒謬的思維，或許是好勝心作祟吧！

國中畢業後，因為長輩原因，我沒向考取的省中報到，而是進入一所名聲還算不差的工專就讀。那五年期間，我完全無心於課業，只因志趣上的不合，故寧可將大部分的時間花費在心儀的文學讀物，也不願多撥時間於專業上的學習。當然應付考試並不難，哪怕是臨時抱佛腳匆促應戰，我也有辦法安然渡過。但日子過久，總覺得我也不知道不該這樣，但就是跳脫不了如此荒謬的思維，或許是好勝心作祟吧！

服完兵役，我一邊在公家單位擔任聘雇人員，從事檔案管理的工作，一邊則用心準備大學插班考試。就這樣憑著幾個月的用心苦讀，我順利考取了大學中文系，終於得償了多年來想讀大學的夙願。

大學畢業後，我對前途依舊茫然，偶因好朋友的告知，於是決定參加甫辦不久的師資班考試。當時的報名簡章裏，羅列的考試科目非常繁多，但幸虧我從事補習班和家教經驗豐富，很多的測驗內容與我所教授的範圍多有雷同。果然皇天不負苦心人，雖僅歷經短短的三個禮拜準備，我依然能從二十分之一的低錄取率裏脫穎而出，再次完成了夢想。

隔年經激烈甄試進入了學校任教，日子雖過得愉快而充實，但在教學和學生輔導上，常感覺學識上的有所不足，因而興起了再次深造的念頭。苦惱的是研究所考試必須考外語能力，偏偏這又是我的弱項，加上競爭激烈，即便我下足了苦功，還是考了兩年才勉強考取。

考上了研究所後，我常必須奔波於教學和繁忙的研究所學習當中，在蠟燭兩頭燒的苦熬之下，即便身體感覺疲累，但精神上的回饋卻是豐盈的，那是種無法言喻的滿足感。如今教學多年的我，對考試又有了另番的見解。考試並非在評比與他人成績上的優劣，而是詮釋自己在學習上的成就。能明確建立個人的學習志向，然後用毅力堅持自己的選擇，視每次的考試都是驗證進步的成效，我相信能有此正確觀念，就不會再畏懼任何考試了。僅在此提供個人的淺見，希望對那些尚在求學的莘莘學子，在學習的態度上能有所啟發和助益。

法並存並生，得失之間，我總是再三感嘆。

我且以地圖輪廓解釋金門命運。當它是骨頭，是被台灣背棄時，無論金門、馬祖撤軍，或者台灣本土意識高漲，擠壓其餘離島生存，都屬孤島的無奈。它也有振奮的時光，被描繪為獅子，被稱許作「反共前哨」。這是明鄭時期「反清復明」的遺魂在金門復辟了，金門成為被奴役、被利用的「工具性命運」。

近十年，地圖又有了一層新解，它像顆「金元寶」，肇因金門是幸福感最高的城市，高粱酒帶動地方福利，高中以下免午餐費、三節優惠價格購酒等，它的敬老年金也高出其他縣市，金門不再窮，依賴金酒，真鍛了一層金。

而這一層金，如果沒有戰爭、沒有撤退到金門的各省釀酒好手，金門的水，永遠只是金門的水。

我每次述說金門地圖，包括七月九日於燕南書院，與文友分享。我總充滿祭天拜祖的崇敬，只差沒有酒一杯，敬人間是非。述說結束，歷史闔上了，我悲憫歷史帶來的傷痕，也虔誠祝福，它開啟的新頁。

### 第十二章

隨著國內政局的穩定、經濟的起飛、社會的進步，島民也在忙碌中度過每一個快節奏的日夜晨昏。蒙受十萬大軍進駐之賜，這座曾經遭受砲火肆虐的島嶼，無論是經濟、社會、教育、環境和治安，乃至於工業、商業、農業和漁業的進步和發展，都與之前不能同日而語；一般民生物資及日常生活用品無所匱乏，更有十餘家公營戲院供軍民休閒娛樂。

雖然在戰地政體制下仍然受到許多限制，可是在「軍愛民，民敬軍，軍民本是一家人」的情境下，無論造橋鋪路開挖水塘和湖庫，幾乎一些重大建設都由軍方協助施工，對於政府施予的恩德，島民莫不懷抱著一顆感恩之心，也嚐到清平的甜蜜滋味。

於是一些有遠見的鄉親紛紛遠渡台灣發展，年輕人從軍報國也蔚為風潮，但留在鄉下守著田園和古厝的島民亦不在少數。即使他們靠的是勞力，可是欄裡飼養的家畜家禽及田裡種植的農作物，都有了銷售的管道，也因此而為他們累積了不少錢財。然而，島民依然保有金門人純樸節儉的傳統美德，女的勤儉持家，男的勤勞務實，鮮少有遊手好閒、不務正業，吃喝嫖賭樣樣來的敗家子，這也是他們感到自豪的地方。

(一七二)

## 愈來愈美麗

◎美美

我發覺我越來越愛美了，這種美不是想要臉上塗抹著層層粉妝的人工美，而是一種運動過後，流著汗水，臉上泛著紅光的自信美。

我對美的知覺，屬於被動晚熟遲鈍型，不太懂得欣賞，更明白的說，應該是故意不想輕易去察覺。

可能是年輕時臉上長滿痘痘，也教我如何保養皮膚，因此不太敢看鏡中的自己。

很多女同學書包總會準備著梳子與鏡子，但因為我的頭髮是捲性，用梳子梳也是亂翹一通，幾乎梳也是白搭，在那還有髮禁的年代裡，總是故意把頭髮剪的很短，用手自然的撥兩下就出門上學去，很少花心思在自己的外表。

出了社會後，為了讓自己有女人味，留了長髮，但毛毛的捲髮仍然得花很多心思，後來索性把長髮用一個髮髻往上盤著，就可以「凍」到晚上回家，根本不需要梳子，即便偶爾頭髮散了亂了，也是手指一抓，再順勢盤起來，根本也沒準備梳子的必要。

可能是年輕時自悲感作祟，美麗總不會與自己產生關聯，心想只要這頭捲捲的髮絲，乖乖擺在我的頭頂，別給我出亂子就好。

鏡子壓根也沒想要帶在身上，因為看見鏡中的自己，滿臉痘痘的可怕模樣，只是自慚形穢而已，就像這樣阿Q做了好些年。

也許是上天憐惜我吧，等到這幾年步入了中年，我那滿臉痘痘的情況已不復存在。

長痘痘的那幾年間，因為未曾去搾它，也沒留下啥傷疤，皮膚又屬油性肌膚，比較不會長皺紋，反而變得白裡透紅，有些以前看過我的舊照，看到了現在的我，還直問我有沒有去做微整型。



