





# 迫砲車撞橋墩 緊路窄會車緊張



金防部一輛CM23迫砲車昨(5)日下午行經太湖路三段三谿橋，突然向右衝撞橋墩，造成橋墩水泥崩落。(陳冠霖攝)

迫砲車撞橋墩！金防部一輛CM23迫砲車昨（5）日下午經太湖路三段三谿橋，突然向右衝撞橋墩，造成橋墩水泥崩落，該迫砲車右前方車頭毀損，無法再開，所幸車上一名車長和一名駕駛均沒有受傷。軍方表示，肇事原因是迫砲車駕駛行經該處雙向單線道與大貨車會車「一時緊張」，才會擦撞橋墩，確切事發原因有待調查。

金防部金門守備大隊機步營機步一連，昨日上午於新塘靶場進行基地射擊訓練任務，結束後，迫砲車隊要返回湖南營區時，約14:20左右，途經太湖路三段三谿橋（光華園附近），前面4輛CM23迫砲車安然通過，但第5輛CM23迫砲車卻向右衝撞三谿橋橋墩，造成橋墩部分水泥崩落，該輛CM23迫砲車右前方傳動總承破裂，部分零件散落滿地。該路段雙向單線道，故障迫砲車停在原地等待軍方商請民間拖吊車吊走，一度只能單線通行。當時車上有一名車長和一名駕駛，所幸都沒有受傷，只是飽受驚嚇，也所幸該迫砲車沒有一路衝到橋下，否則橋下就是溪流，離橋面至少6公尺高，若真衝下橋，後果可能非常嚴重。

根據金防部少將政戰主任武立文的說法，事發原因是因為當時行經雙向單線道，與對向大貨車「會車」時，迫砲車駕駛「一時緊張」，才會撞向路邊橋墩，確切事發原因是由於去（104）年11月14日，金防部金門守備大隊機步營，武立文說，軍方會再調查。該輛甲車車上當時有一名由士車長陳宏偉，開車的是志願役一兵林政輝，根據軍方的說法，該名駕駛兵駕駛經驗「1年多」，「算是熟手」。

因此本次CM23迫砲車發生事故，是否也是機械故障導致暴衝撞橋，引發聯想；不過，金防部政戰主任武立文否認「機械故障」的說法。

記者陳冠霖／金湖報導  
第41屆金湖盃籃球賽4日晚間舉行開幕儀式，由金湖鎮長蔡西湖及金湖鎮代表主席呂瑞泰主持。今年金湖盃共吸引男子組18隊、女子組4隊報名，自4日至14日舉行；中高齡的「老馬盃籃球賽」吸引21隊報名，自11日至14日舉行。  
第41屆金湖盃籃球賽自8月4日至14日舉行，並於12日晚間舉辦「籃球之夜」；今年男子組共有18隊報名，包括A組天根草典、金門高中、永記外勞仲介、山外里、B組康寧大學B、泰偉新東里、瓊林里達盛、昇力軍，C組阿尼吉、信宏鋼鋁稻草人、金門農工、康寧大學A、壹壹玖，D組神豹、料羅里、全沙國中、正義社區、烈嶼鄉公所；女子

# 金湖盃籃球

## 22 隊參加

決賽第2場由聯承建設對上聚沙成塔，聚沙成塔以59比55險勝聯承建設；C組預賽由康寧

金4层  
金活立盤瓦  
寶閣幕  
銅長門瓦

# 金城金寧烈嶼表揚模範父親



# 少盃 昨日戰績今日賽程

記者董森堡／綜合報導  
金沙盃籃賽昨日進行決賽第二天賽程，三場比賽分別由烈嶼鄉公所、信宏鋼鋁及何厝社區勝出，按目前的積分與勝負態勢看來，何厝社區實力雄厚、兵多將廣，被認為最具有冠軍相。  
昨日的三場比賽，第一場由烈嶼鄉公所對戰金門農工，烈嶼鄉公所球賽經驗豐富、切傳老道，最後以七十六比六十八獲得勝利；第二場的大洋里對戰信宏鋼鋁，信宏鋼鋁內線優勢佳、籃板卡位紮實，最後以九十九比七十一輕取大洋里；至於第三戰的何厝社區對戰金門縣政府，何厝社區則是以七十比五十九獲勝。  
金沙鎮公所表示，今日三場賽事分別為下午六時由何厝社區對戰金門農工，晚間七時十分由烈嶼鄉公所對信宏鋼鋁，第三場晚間八時二十分由金門縣政府對戰大洋里，球迷不妨前往觀戰，為選手們加油打氣。

記者董森堡／綜合報導

# 張文夏基金會書法班結訓

由財團法人金門縣張文夏、黃玉燕紀念館教育基金會舉辦的暑期書法班，昨日正式結訓，水利署副總工程師劉昌文親抵金門進行講座，勉勵小朋友們自小落實節水、愛水觀念，會中並頒發書法班優秀作品獲獎同學，為此次活動劃下完美句點。

張文夏、黃玉燕紀念館教育基金會為弘揚中國固有文化，精進書法造詣，推廣社區書法教育，使學童瞭解節約用水之重要性，促進地區學童有充實自我的機會，並藉提升社區書法造詣，促進親子教育活動，今年度開辦年暑期書法研習活動，吸引滿額的學員報名參加。

書法班活動在經過一週的研習後，於昨天舉行結訓典禮，水利署副總工程師劉昌文親抵金門擔任講座，結訓場面氣氛熱烈、問答踴躍，會後並舉辦書法實作比賽與有獎徵答活動，選拔出若干優良作品給予獎勵。

在優良作品評選方面，得獎的同學包括了高中組許瑞鈺、許瑞瑩；國中組陳劭韋、王欣柔、張誼、陳宇彤；國小高年級組黃家瑩、周怡秀、王冠喆、李宥潔、李敏玉；國小中年級組楊傑融、張芷昀、何柏顥、李啟瑄，總共發出獎金五千五百元整。

A group of approximately 15 people, including children and adults, are standing in two rows. They are holding up rectangular pieces of paper with Chinese calligraphy on them. In the background, there is a large red banner with white text in Chinese. The banner reads "金門縣師約用水夏令營書法班教學活動" (Teaching Activity for the Summer Calligraphy Camp of the Jinmen County Teachers' Association) and "朱師家社·金門縣愛護水資源協會·張文夏·黃玉英紀念館教育基金會" (Zhu Shi Jia She · Jinmen County Water Resource Protection Association · Zhang Wen Xia · Huang Yu Ying Memorial Hall Education Foundation). There is also some smaller text at the bottom of the banner.

# 宣導防詐騙 地檢署話劇夏令營兒童粉墨登場



「尋找金門的舞臺新星」話劇夏令營在大同之家安老組舉行成果發表公演後合照。（金門地檢署提供）

責任編輯／蔡群生

A group of approximately 20 young people, mostly boys, wearing matching yellow t-shirts, are gathered around a table covered with a white cloth. They are holding up several large, colorful posters or signs. The posters contain text and illustrations related to environmental issues, such as recycling and waste reduction. In the background, there is a red banner with white Chinese characters. A man in a light-colored shirt and dark trousers stands behind the table, facing the camera. To his right, a woman in a purple top is partially visible. The setting appears to be an indoor event or competition.

「尋找金門的舞臺新星」話劇夏令營在大同之家安老組舉行成果發表公演後合照。（金門地檢署提供）

由金門地檢署指導，犯罪被害人保護協會福建金門分會主辦，呼呼鳥劇團及大同之家協辦之「尋找金門的舞臺新星」話劇夏令營活動，昨（五）日下午在金門縣立大同之家安老組舉行成果發表公演，小朋友們粉墨登場，展現夏令營期間認真的排練的成果，以寓教於樂的方式，向在場的阿公阿嬤及觀賞的民衆們，宣導如何預防「詐騙」及「網路性侵害」的犯罪型態，讓在場觀賞的阿公阿嬤們，感到相當開心，活動在歡笑聲劃下完美休止符。

「尋找金門的舞臺新星」話劇夏令營於本月三日在金門縣大同之家開訓，參與夏令營的小朋友認真地排練，並於昨（五）日驗收成果進行公演，演出內容為「別再騙人了！之反詐騙篇」與「喜歡我就該尊重我！之性侵害防制篇」。

參與夏令營的小朋友各個都是舞臺上最閃亮的明日之星，他們以生動活潑的話劇呈現方式，向大同之家的阿公阿嬤及觀賞的民衆們，宣導如何預防「詐騙」及「網路性侵害」兩項生活中常見的犯罪型態，也獲得熱烈的掌聲鼓勵，而在公演結束後也由主辦單位頒發結業證書及紀念品給參加的小朋友，活動在歡笑聲中圓滿落幕。

# 退師攝影展 記錄烈嶼海岸之美



退休教師洪清漳和蔡咸、許雅玲、陳秀麗三位愛好觀察潮間帶生物的同好，烈嶼鄉長洪成發、議長洪麗萍等各界讚許金門教育的意義性。

退休教師洪清漳年用鏡頭影像來紀錄烈嶼海岸和自然景觀的美，繼辦理「與海有約」個人攝影展，這一次和蔡咸、許雅玲三位愛好觀察潮間帶生物的同好共同辦理「觀·潮間帶生態攝影展」，昨日起在烈嶼文化館展出六十多幅珍貴的潮間帶生物影像以及小金門海岸線的繽紛之美。鄉長洪成發、議長洪麗萍、鄉代表會主席洪若珊、副主席洪燕玉等各界稱讚參展者付出很多心力，用影像來為地方留下很多珍貴自然和人文資產。

金門退休老師洪清漳，以精彩影像紀錄金門海岸線與潮間帶的繽紛之美，表現金門海岸線的輪廓美感，《烈嶼觀察筆記》部落格很受歡迎。洪清漳帶領同好蔡咸、許雅玲、陳秀麗一起投入於金門潮間帶生態的詳實紀錄，拍攝很多珍貴的潮間帶繽紛之美圖片，包括許多台灣未曾發現的珍稀物種，都在這一次攝影展呈現出，讓民眾看見金門自然之美。

由烈嶼鄉公所主辦的「觀·潮間·金門潮間帶生態攝影展」，昨日下午十時在烈嶼鄉文化館舉行開幕茶會，由鄉長洪成發主持，議長洪麗萍、副主委洪燕玉、代表陳秀秀、方水萬、吳福全、烈嶼鄉體育會理事長洪國正、前縣府社會處處長方天吉、縣府烈嶼服務中心主任洪楨芳、金門縣地政會理長蔡顯國、金門縣戰地史蹟學會理事長陳自強、立委楊鎮浯、烈嶼服務處主任洪學文、文化館榮譽館長林水綠、諮詢委員林福德、林馬騰、烈嶼守備大隊大隊長孫天祥、以及攝影界同好、戰地史蹟學會夥伴、參展者親朋好友到場祝賀。

洪成發推許洪清漳老師退休後投入更多時間和精力，用鏡頭影像來紀錄烈嶼海岸和自然景觀的美。洪成發也稱讚蔡咸、許雅玲、陳秀麗三位鄉親，利用工作之餘也投入觀察潮間帶生物的工作，跟著洪清漳老師一起拍攝紀錄的小金門海岸生

物，每一幅濕地生態攝影作品，都很珍貴，更有教育的意義性。

洪成發說，文化館是烈嶼鄉重要的觀光景點，透過攝影作品展覽，讓更多鄉親和遊客欣賞參觀，用心為自然中的生物留下瞬間的影像紀錄。洪

以上18歲以下之親子報名參加，解說海上守護神媽祖的供奉原

因軍事管制，開發程度較低，保留豐富的自然資源，然近年來軍事時期結束後，面臨劇烈的人為開發衝擊，潮間帶棲地環境正快速改變，許多兒時能見到的物種也逐漸消失中，藉著此次攝影展提供大家親近並認識潮間帶生物，進而珍惜自然生態資源，了解自然保育的重要性。洪清漳盼大家多親近海洋、善待海洋，讓地區珍貴海洋生態資源能永續保留下來。

新湖漁港舉辦「105年青少年漁村文化體驗活動」，歡迎國小

的潮間帶底質環境，提供絕佳的生物生存繁衍棲地

，名額限制60名額滿截止。報

的潮間帶底質環境，也是很好的教育題材。

金門區漁會辦理「105年青少年漁

嶼生態生

業體驗活動」，歡迎國小

態環境，也是很好的教育題材。

以上18歲以下之親子報名參加，解說海上守護神媽祖的供奉原

，顯得長洪麗萍也很佩服洪清漳長年關心金門的生態環

，名額限制60名額滿截止。報

境，尤其是守護著家鄉烈嶼，這一份精神，讓人很

，新湖漁港舉辦「105年青少年漁

，這也是烈嶼很珍貴的自然生態資源。

以上18歲以下之親子報名參加，解說海上守護神媽祖的供奉原

，這也是烈嶼很珍貴的自然生態資源。





究竟薪水多少才會令你快樂？美國信用卡處理公司總裁普萊斯（Dan Price）說：年薪7萬美元。因此，去年起他將自己的百萬年薪大砍93%，並允諾未來三年公司員工一律同酬一年薪7萬美元，6成員工將受惠調高薪資，其中一半員工收入加倍。

這位去年底登上雜誌封面故事的現代魯賓遜，直言

## 關於快樂這件事

◎邱英美

他的靈感來自讀了諾貝爾經濟學得主丹尼爾卡納曼（Daniel Kahneman）有關收入和快樂的文章。丹尼爾認為美國年收入7.5萬美元的家庭最快樂，超過這個數目快樂也不會增加，這是經濟學上所謂「收益遞減規律」。全球商界都在關注這場薪資實驗，薪資低於水平的勞工，爭相進入普萊斯的公司。然而唱衰的亦大有人在，認為齊頭式平等的社會主義是行不通的。

許多人或許正關心一年後的今天，普萊斯的政策是否順利實施，我卻最想知道他旗下員工的快樂指數果真提高了嗎？根據研究顯示，比較成熟的國家，民眾的薪資需求反而較低，譬如德國人的快樂水平為年薪8.6萬美元，至於墨西哥則為18.5萬、新加坡22.6萬、杜拜27.6萬，均比歐洲國家高出許多。由此可見，快樂並沒有一個絕對的數字可以衡量，穩定的社會、安定的人心，人民對快樂的要求相對也會簡單一些。

我聽過「新加坡德蕾莎媽媽」許哲的故事。許哲女士1898年出生於中國汕頭，童年生活極為困苦，27歲時母親帶她去馬來西亞的教會做清潔工，她才開始一邊工作一邊讀書學習英文，並通過劍橋語文測試。39歲到重慶擔任德國新聞社秘書，從此生活大為改善。47歲是她的人生轉捩點，那時她在上海，衣著光鮮，剛從豪華酒店用完餐走出來，牆腳一位面黃肌瘦的男人伸手向她索幾文錢買東西吃，許哲女士當下愕然，心想我們同為造物主所生，為何我可以大吃大喝而他卻在挨餓。回到家，她立刻把胭脂、口紅全部丟掉，決心參加服務窮人的行列。她爭取去英國接受護理專業訓練，結業後行腳至任何需要她的地方，條件只有一個，就是為窮人看病，而且分文不取。

她的人生挑戰並未結束，生活越加精采。她65歲定居新加坡，67歲創辦養老院，69歲學瑜伽，90歲學佛

，100歲學中文，101歲皈依佛門，110歲周遊列國宣揚終身學習愛，直至114歲逝世。許哲女士生活簡樸至極，衣物皆得自他人捐贈，一日一餐，粗茶淡飯，給自己的越來越少，給別人的越來越多。她共創辦了9所老人院，親身照顧他們，陪他們聊天，關懷的足跡遍及東南亞各國。新加坡人以她為榮，尊為國寶；天主教徒稱她「德蕾莎修女」；佛教徒認為她是觀世音菩薩的化身。

許哲女士常說「one world, one love」（世界一家，愛無國界），便是這一種生命的超越，令她得以跨越了時間年齡，跨越了種族宗教，跨越了金錢財物；也正是這樣一個單純的信念，讓人們得以獲得最大的身心靈自由，以及真正的滿足和快樂。

莫言解釋「我」這個字，說「我」丟了一撇變成「找」，怎麼找回那一撇呢？那一撇是什麼呢？金錢、權力、名望、自尊……，答案不一而足，最後生活告訴我們，那一撇是健康和快樂，沒有健康和快樂，什麼都是浮雲一片。究竟快樂何處尋呢？許哲女士百年如一日，天天過著付出最樂的人生，給了我們答案。

不知普萊斯同不同意，快不快樂不是薪水的問題。

### 【金門現代詩人選】

## 許水富論

◎黃克全

這篇文章，原來是從回憶多年前跟詩人的一件交誼應接開始的：

詩人許水富跟我在永和四號公園八二三戰史館裡喝咖啡，他從背包取出五首詩擺在桌上，香港某詩刊要用，要我幫他挑兩首。我先表明，如果這純屬個人喜好，我可以在其中挑出兩首。他接著又要我就這兩首作一評語，這我便不免為難了，可是他一再客氣地央求，最後，我勉為其難作了以下兩點建議：

一、盡量把每一行詩寫短一點。

二、這第二點是跟前面第一點相關的，那就是詩寫短，其中詞性便不容易用錯。

當時許水富同意了我對他的詩的觀察。後來我對自己的孟浪有了自省，我聯想起七等生回答某位學者對他的質疑，他表示，當他正緊密地追索著自己的理念時，這時要去追究語法的治當與否，毋寧是不合理的。嚴羽《滄浪詩話》不也說：「夫詩有別材，非關書也；詩有別趣，非關理也。」推衍／解讀（或反解讀）嚴羽的話，詩人或的確可以在詩國度裡打翻檢字盤，破壞詞性的規矩！？

所以我們也許從後現代的系譜學裡入手，遊戲地、陪襯著讀詩人許水富的文本為宜，首先參照島子《後現代主義藝術系譜》一書所述，從修辭學、語言學、文學理論、哲學、人類學、心理分析、政治科學、神學等等各種領域比較一下現代與後現代文本的差別：

前者是浪漫主義、象徵主義，後者是元文學／達達主義；前者是關聯、封閉的形式，後者是斷裂的開放的反形式；前者是目的，後者是遊戲；前者是設計，後者是機會，前者是等級森嚴，後者是無政府主義；前者是講究技巧／邏輯，後者是疲憊／沉默。

前者是藝術客體／完成之作，後者是過程／調整／偶發；前者是距離，後者是參與；前者是創造／整體性，後者是反創造／解構；前者是綜

合，後者是對舉；前者是存在／有中心，後者是缺失／分散；前者是體材／邊界分明的，後者是文本／互文；前者是語義學／語句組合，後者是修辭／符號合成。

前者是主從關係句法／隱喻，後者是無關聯詞／轉喻；前者是選擇，後者是組合；前者是根／深層，後者是塊莖／平面化；前者是解釋／閱讀，後者是反解釋／誤讀；前者是所指／可讀的／為讀者，後者是能指／手跡／作者的；前者是敘述的／正史，後者是敘述／野史。

前者是偉大的密碼，後者是個人習慣語；前者是症狀／類型，後者是欲望／變異；前者是生殖的／陽物的，後者是多形態的／雌雄同體；前者是妄想症，偏執狂，後者是精神分裂症；前者是上帝即父親，後者是神聖的鬼魂；前者是玄學，確定，超越，後者是反諷，不確定，內在性。

或者，針對現代主義，後現代主義另作註釋，譬如「人性的喪失」這一項議題，儘管兩者都同樣把古老的現實主義給予終結，逐漸代替以幻覺主義。但後現代主義反現代主義而行的是反精英、反權力主義、反本我的擴散；藝術變成公社的，可選擇的，接受的；反諷變成激進的自我消耗的遊戲，意義之熵（Mnentropy of meaning）。荒誕喜劇、黑色幽默、瘋癲的滑稽模仿、滑稽戲（Slapstick）、否定；從抽象走到極端，再回到新具象（New concreteness）：隨手拿來的實物，非虛構物，其範圍以從抽象的概念藝術到具體的環境藝術。（依我們中國哲學的說法，相當於從理一「理」到「氣」。）

我們還可以引德國彼得·科斯托斯基對現代主義與後現代主義文化模式的對照，譬如說前者是功能性的，將諸生活領域分割開來，後者是脈絡性的，諸生活領域互相滲透……。走筆至此，我們不得不承認羅門老師嗅覺知敏銳的，早在十年前詩人出版那本《多邊形體溫》時，他就稱許水富是台灣少見後現代派的（那麼在金門詩壇更是異類了）。翻開《多邊形體溫》，全書隨處可見打破常規的「詩」，充斥著「裝飾性」，我們隨機翻閱書中二三，再試著管窺一下這種「裝飾性」其中可能隱藏著什麼蹊蹺？譬如在本書第五十八頁這首題為「逃」的詩作，整頁四周加框，框內黑網為底，文字不分段落，沒有標點符號，分成粗體和黑體兩種字體，塞得滿滿的：

那個叫ㄉ的男孩有許多身體清倉除貨蹲在斑馬線勤起骯髒的夜晚雨是一場木魚和聖經讓黑暗很乾淨證明達爾文和佛洛伊德有一樣傳柯想法其實逼近肉身邊界穿過月色很黃澄的慾望那個ㄉ的男孩用扣指甲計算道德是很重要的叮嚀不理會不景氣的沉重是因為虛緣有最美的水平可以釀造故事那個ㄉ的男孩有第七次平方的夢遺突然悔悟看窗外有許多太陽流鼻血有人在收葬儀社費用腐敗的閱讀是在逗點的中間逃亡之後發現為什麼ㄉ是動詞用得太多我們要繼續長大買一本莊子和老子用來安靜不能安靜的反面可以

這首詩的詩題是「逃」，但全詩並沒有主軸來構築或說暗示「逃」的意象或意涵，詩的文字的意指和所指脫鉤、斷裂。頂多可以說，全詩文字密密麻麻被框在一框內，給人有要逃出的衝動。但總體來看，後現代文本的諸多特徵，在這首詩中幾乎都可以獲得印證。譬如說全詩先後出現ㄉㄉㄉ三個男孩，這三個男孩用ㄉㄉㄉ符

碼標示，是同一個人，具三種身分？或者是三個人？讀者也無妨把粗黑體字句跳接起來讀，即變成「那個叫ㄉ的男孩有清倉除貨蹲勤起骯髒的夜晚讓黑暗很乾淨（下略）」，而黑體字跳著連接起來則變成「許多身體在斑馬線雨是一場木魚和聖經證明達爾文和佛洛伊德有一樣傳柯想法穿過月色很黃澄的慾望（下略）」。這裡展現的或是反諷，不是確定，內在性，而全詩則拋露出是元物理學；是斷裂的、開放的反形式；是遊戲；是機會；是無政府主義；是疲憊、沉默；是參與；是過程、調整、偶發；是參與；是反創造、解構；是對舉；是缺失、分散；是文本／互文；是修辭／符號合成；是無關聯詞／轉喻；是塊莖／平面化；是反解釋／誤讀；是能指／手跡／作者的；是敘述／野史；是個人習慣語；是欲望／變異；是精神分裂症……等等。

若干年前，我曾經為許水富寫一序〈未要曾郎借齒牙一怪傑許水富其人其藝〉，如今看來，文中觀點仍然可以用來審視許水富至今的文本：

許水富文本集文字、圖像兩大元素，且是頗具相互指涉、辯證性的互文（interextuality），其文字部分，在在含攝著生活暨生命的不安、躁動及煩悶，而其圖像部分，卻相反地，呈現出一派冷寂及抽離。莫非矛盾、衝突、交互指涉正足以表現出許氏文本特有的一種自我懷疑、自我對話、辯證的特質？

除了上述這類後現代文本，許水富還有兩種題材（與體裁）的詩作，一種是鄉愁，另一種是對自身內或外在景境的凝睇，試舉其2014年出版的《中間和許多的旁邊》書中這首〈數字〉為例：

生死間。數字脈搏瀰漫救贖的征服  
途經輝煌與殘缺巡行諸多的陳曠  
您是今天。我是後天。他是未知  
我們在時針和分針的重疊或夾角處活著  
出生和死亡進進出出。病老高懸凋落  
這一切隸屬於萬物生滅代謝和啓示的縮寫  
歲月前面曝光著我們隱密的傲慢  
荒誕時序佈列陰霾靈魂和肉身移動的勳章  
我們繼承不破公開的挫敗。絕美。富貴。卑賤  
每個他者居所在自己搭建的歷史窟窿裡  
我們之間都是天地自然律的誠默送行者  
那些猝然墜落的數字。鏗鏘迴響。美麗而哀傷  
父親72。李白61。舅舅88。雪菜30。伯母103  
大哥68。孔子73。侄兒49。母親98。梵谷37  
海子25。大嫂72。二哥76。元朝90。民國103

這首詩在許水富文本群裡，算是比較傳統平易的，但還是有點許氏詩的不馴風格。詩的內容集鄉愁和對自身內或外在景境的凝睇於一爐。詞性的混亂及字句的拖沓障礙了讀者進入一窺其堂奧。譬如「數字脈搏瀰漫」大概是指脈搏的跳動，但緊接著「救贖的征服」本身，或接在前句「數字脈搏瀰漫」，就陷入晦澀迷霧了。「荒誕時序佈列陰霾靈魂和肉身」這字句我們也能瞭解，但緊接連結著「移動的勳章」就太屬於作者個人內在性了。

但這或是正也反映出許水富內在的迷惑、混亂，或竟是一種自我阻斷理性之悟的手段，亦未可知？

許水富在短短十幾年來共出版十幾本詩集，聽說尚未結集成冊的更多，他已習慣每天都寫幾句詩，別人是「人寫詩」，或許他是「詩寫人」？這位怪傑詩人其言其行，莫非已超出了我們所能理解的範圍？

讀者也無妨把粗黑體字句跳接起來讀，即變成「那個叫ㄉ的男孩有清倉除貨蹲勤起骯髒的夜晚讓黑暗很乾淨（下略）」，而黑體字跳著連接起來則變成「許多身體在斑馬線雨是一場木魚和聖經證明達爾文和佛洛伊德有一樣傳柯想法穿過月色很黃澄的慾望（下略）」。



### 畫話小語

雨 天 ◎小丸子

天空佈滿朵朵烏雲，轟隆隆，打雷了；嘩啦啦，雨來了。腳踩著水滴激起小漣漪，聽著雨聲，跟著節奏跳躍。一瞬間，跨越時空的寧靜，時間似乎停止了。

想像自己是小水滴輕鬆自在的流動，望著你也靜靜享受著雨滴下的音符，陶醉在雨聲的氛圍裡，雖然雨同傘不同，但在雨聲停止的那一刻，我們都笑了。

（稿費捐金門家扶中心）

雖然添丁嫂有兩個兒子，然則都不在她身邊，養兒防老亦只不過是一句冠冕堂皇的語詞而已。如果有一天，她不願去倚靠她的兒媳，獨自守著故鄉的田園厝宅，過著獨居的生活，如此，與單身的萬富又有什麼差別呢？說不定一個寡居的婦人，一個未婚的男人，在沒有任何親屬關係的情境下，當他們年老而無至親在他們身邊時，還得相互照顧到善終。因爲遠親不如近鄰啊！這何嘗不是人生的無奈，老年人的悲哀。

自從萬富遭受黃小紅毀婚後，十餘年來，再也沒人替他過親、做過媒。當年縱橫島上各村里、四處幫人牽紅線的李婆婆，亦已乘鶴西歸多年；所有的親朋好友，更未曾關心過他的終身大事，包括他的好鄰居添丁嫂在內。於是天過一天，一年復一年，對於婚事，他已不抱任何的希望。

曾經，在某一個夜裡，當他飲下一碗酒，當酒精在他體內燃燒時，添丁嫂美麗的容顏、豐滿的身軀，竟不約而地在他心頭激盪。甚而因日有所思、夜有所夢，竟在睡眼中，夢見和添丁嫂在床上纏綿纏綿而夢遺，現在想想，的確有點難為情。但終究，那是已過去的陳年往事，理應把它放在記憶的最深處，又有什麼好說好想的呢？

或許，幸福的時光已離他們遠去，只因兩人在年輕時都不敢表明，甚至亦有各自的想法和太多的顧慮，以致錯過許多良機。如今，夢想中的一起生活、已是不能與不可能。而歲月匆匆，青春已從他們光澤的臉龐退卻，熾熱的青春火花亦已熄滅，孩子的成長，勢必換取他們的蒼老，這或許是自然的定律吧！畢竟，他們也曾經年輕過。然而，在現實的人生旅途中，他們下一步該怎麼走，才能無怨無悔地走到他們生命中的盡頭……。

（一七六）

## 凌晨三點九分的啓示

◎美美

半夜起床時，本想上廁所，再倒頭繼續睡，瞥見樓下依稀還有微弱的亮光，循著光的方向，

沒戴眼鏡的我，看著兒子模糊的黑色身影，守在電腦面前挑燈夜戰—打電玩。

看了掛在牆上的時鐘，顯示著凌晨三點九分，我看到了他臉上的表情，先是驚訝，後來轉成生氣，應該是「見笑轉生氣」，一個響鑼門「碰」了一聲，廁所門

關了起來—尿遁，我不似平常在門外大罵，只烙下了一句，請他仔細看清楚現在幾點鐘。心想這真是最誇張的一次，以前最高紀錄是到凌晨一點鐘，經過幾次的折衝，已經許久都沒再犯，但是，今夜真的太誇張了！

憤怒的言語，漫罵的話語，已經不想從我嘴裡說出口，當場沒收了他的手機及電腦旁的wifi，請他趕緊滾回床上睡覺，其它等明天早上再說。

其實，我不是想責備他玩電玩的不是，而是心疼他怕被我們發現打電玩，在微弱的燈光下，長期使用眼睛，造成視力增加眼睛受損，及睡眠不足造成身體的傷害。

有時「罵在兒身，痛在娘心」，真是一點也沒錯，打罵教育已經不適合長得比我高快二個頭的兒子身上。可是，畢竟他還是個國中生，心智尚未臻成熟，對於很多事情的判斷，及時間的拿捏，都沒有大人的準確。可是一味地罵罵，已經得不到效果，反而造成他情緒性的反彈，當下的我告訴自己，得忍住情緒性的發洩，想其他的法子解決這件事情。

再回床上的我失眠了，反覆思考，如何面對明天的兒子，繼續用打罵教育？還是當作若無其事，船過水無痕呢？仔細思量後，選擇了後者，而且要比平常對他

更好才是，只是得在言語當中，點出自身的改善方法。

我也自身反思，我這樣指責兒子的行為，是不是我自己的身教也出現了問題，平常看韓劇時，看到精彩階段，也會偶爾失心瘋的熬夜趕進度。兒子，也會在入睡前跑到我的房間，提醒我別再沈迷，趕快入睡。

我想，我會不會太小題大作了，剛考完會考的兒子，偶爾放縱一下自己，我卻像警察捉小偷的心態，盯著他，難怪他心理會反彈，人怎麼也不可能像聖人一般，處處謹慎不犯錯？

翌日，我拾起母親的尊嚴，叫醒仍在賴床的兒子。看著他一臉惺忪的模樣，沒再像平常潑婦罵街似的責備他打電玩的不是，只是輕聲的說：趕快去洗臉、吃早餐，等會兒媽咪會開車載你去上學，免得上學遲到。

可能我一反常態的沒再責罵，當轎車駛到校門口時，在他下車的那一剎那，反而輕輕的對我說：「媽咪，昨天晚上，對不起，我錯了。」

我相信昨夜，我忍住脾氣沒發飆，隔天又一反常態的送他去學校，讓他感覺我滿滿的關心，才會自願的說出，他寧死不屈的「對不起」三個字。

經過此次事件後，我與他約法三章，他得看一本課外讀物，看完後再寫400~500字的讀後心得，才能把手機領回。他得學會自我



# 里約奧運 十大焦點巨星看這裡



左、里約奧運將登場，短跑天王波爾特等世界頂尖好手齊聚，上演霸業保衛戰；右、里約奧運眾星雲集，包括奧運史上個人拿下最多金牌的美國泳將「飛魚」費爾普斯。

1.田徑：波爾特 (Usain Bolt)

2.游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

3.田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

4.體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

5.桌球：馬龍

6.游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

7.田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

8.田徑：泰勒 (Christian Taylor)

9.足球：內馬爾 (Neymar)

10.田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波爾特 (Usain Bolt)

游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

桌球：馬龍

游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

田徑：泰勒 (Christian Taylor)

足球：內馬爾 (Neymar)

田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波爾特 (Usain Bolt)

游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

## 竹塹中元城隍祭 全民揪團夯枷消災解厄

「竹塹中元城隍祭」有夯枷儀式。（中央社）



【中央社里約熱內盧4日綜合外電報導】

2016年里約熱內盧奧運5日開幕，全球體壇菁英已調整好狀態，準備在四

年一度登場的舞台大展身手。

隨著時間的巨輪往前推進，素享盛名的名將或許已走到場上生涯的尾聲，里約奧運可能是他們謝幕前的告別演出；

而對正在冒出頭的新星來說，這項大賽剛好提供一個讓全世界運動迷認識他們的絕佳機會。

以下是本屆奧運備受矚目的十大焦點明星：

1.田徑：波爾特 (Usain Bolt)

2.游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

3.田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

4.體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

5.桌球：馬龍

6.游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

7.田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

8.田徑：泰勒 (Christian Taylor)

9.足球：內馬爾 (Neymar)

10.田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波爾特 (Usain Bolt)

游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

桌球：馬龍

游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

田徑：泰勒 (Christian Taylor)

足球：內馬爾 (Neymar)

田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波爾特 (Usain Bolt)

游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

桌球：馬龍

游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

田徑：泰勒 (Christian Taylor)

足球：內馬爾 (Neymar)

田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波爾特 (Usain Bolt)

游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

桌球：馬龍

游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

田徑：泰勒 (Christian Taylor)

足球：內馬爾 (Neymar)

田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波爾特 (Usain Bolt)

游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

桌球：馬龍

游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

田徑：泰勒 (Christian Taylor)

足球：內馬爾 (Neymar)

田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波爾特 (Usain Bolt)

游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

桌球：馬龍

游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

田徑：泰勒 (Christian Taylor)

足球：內馬爾 (Neymar)

田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波爾特 (Usain Bolt)

游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

桌球：馬龍

游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

田徑：泰勒 (Christian Taylor)

足球：內馬爾 (Neymar)

田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波爾特 (Usain Bolt)

游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

桌球：馬龍

游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

田徑：泰勒 (Christian Taylor)

足球：內馬爾 (Neymar)

田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波爾特 (Usain Bolt)

游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

桌球：馬龍

游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

田徑：泰勒 (Christian Taylor)

足球：內馬爾 (Neymar)

田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波爾特 (Usain Bolt)

游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

桌球：馬龍

游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

田徑：泰勒 (Christian Taylor)

足球：內馬爾 (Neymar)

田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波爾特 (Usain Bolt)

游泳：費爾普斯 (Michael Phelps)

田徑：狄芭巴 (Genzebe Dibaba)

體操：內村航平 (Kohei Uchimura)

桌球：馬龍

游泳：雷德基 (Katie Ledecky)

田徑：希佩絲 (Dafne Schippers)

田徑：泰勒 (Christian Taylor)

足球：內馬爾 (Neymar)

田徑：佛瑞塞-普萊斯 (Shelly-Ann Fraser-Pryce)

男子100公尺與200公尺雙料世界紀錄保持人

田徑：波