

喜神：東正東	財神：東方
日煞：豬34歲	
祭祀修造動土	開市納財刀砧
不宜	出行嫁娶
不宜	

護生態迎鷓鴣 慈湖清網行動執行中



記者李金鎗／金寧報導
慈湖水域非法漁網。

記者陳麗好／金城報導
二〇一六年廈門文博會將於105年11月4日至11月7日假廈門國際會展中心辦理，文化局將於展覽中設置金門主題館，為進行金門城市行銷、並推廣金門創意產業，公開徵選金門縣優秀文創業者與會，即日起至105年8月25日下午五時截止收件，獲選者可另獲得新台幣一萬元，補助辦理相關參展事宜，相關表件請至文化局網站下載，洽詢電話(082-328633轉322李小姐)。

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

題

館

主

</div



「食果子毋通袂記拜樹頭」，飲水思源做傳承，香煙裊裊在廳間，啓開祖龕，手持三炷香，嘴間喃喃唸，子孫出外多平安，在家也健康，這是多數老人家拿起香來、最基本的祈求。

樂在習字

◎ 洪明燦

五月底，本學期社區大學書法班的課程已告一段落，上最後一堂課的時候，我要所有新進學員都寫一張至少40以上的宣紙，要像前幾堂課老學員「秀」在黑板上，並且要發表簡略學習心得。

那天氣氛甚是融洽，學員之間亦依依不捨，隱約中聽到有人說：「一學期九次的課就這樣一晃眼過去了，好快！」也有學員跑來說：「沒上課的時候，是否也能互通信息，讓大家在書法的天地裡繼續往前推進？」這時坐在前排的玉貞聽到了，認為這股向上的力量，若因為課程的暫停而中止就太可惜了，便主動提議希望每個星期一，學員能在書法班的群組裡玩書法接龍的遊戲。

當天晚上，大師兄顯吉便做了表率，主動po上他寫的三件作品供大家欣賞，他在群組上說：「玉貞提議接龍的構想太好了，我先上台，大家便可一個接一個的排序跟進。」多虧顯吉的古道熱腸，他這登高一呼，其他的學員便一個個的排好隊伍。我想以後的每個星期一，群組裡便又多了一個書法分享的期待，想像著「這邊好，那邊讚」的貼圖也會跟著咚咚的響起，那也是挺有意思的，不管是藉此自娛或是彼此聯絡情感都是很正向的，我打從心底樂觀其成。

顯吉的字稱得上四平八穩了，他不管是這次po的或是學期中展示給大家看的，都充份表露這樣的特點。也正是因為有這樣的水平，他這些年來到班上，除了與大家交換相關的書法心得外，更多的是能對學員的疑惑之處，主動關心，可喜的是他能現場示範，這大大的滿足學員的需求。這學期他還會熱心的邀請大夥到他位在埔後的家裡去現場揮毫，那天我特別交代學員們不要只是觀摩別人，自己也要真正的下海，所以要求參與者都要能不拘尺幅

大小，寫一張宣紙留給主人當作紀念。我知道當衆揮毫與獨自書寫，完全是兩碼事，前者的衆目睽睽就是一種壓力，但要克服這樣的心理障礙，唯一的辦法就是厚著臉皮去面對。幸虧大家都能夠意識到這是一次難得的磨練機會，紛紛以「豁」出去的心情，卯足全力的寫下珍貴的片紙隻字，這樣你來我往的熱烈場景，真是賓主盡歡啊！也讓首次的書法聚會有了好的開始。

第二週玉貞上去了，玉貞是我以前湖中的學生，當時她在每週一次的聯課活動來上我的書法課，練就了紮實的楷書根基。幾年後她走進職場，打聽到我在社大開書法課，便前來報名，屈指算來已有十年的光景。她的字是從唐褚遂良的孟法師楷書進入，行草專事二王，一直以來都走典雅俊秀的路子。近些年她的字起了一些波瀾，原因在於她相中了漢簡字體的形貌，那大小參差，錯落有致的布局和那毫無拘束，自由自在的筆調，呼應了她內在的需求。這一頭鑽進便沒完沒了，起始她也是以流暢的筆調表現竹木簡上文字的爽朗勁利，但漸漸的她的運筆慢下來了，有意的將大篆書體的渾然厚重加了進來，至此一種粗樸厚實的漢簡書體便隱然呈現，她這樣的一種反差式的書寫，確實為自己開了一扇明亮的窗。

就我的看法，以她今日的程度，是大可不必到社大來的，但她還是喜歡來。她來上課除了自己靜靜的書寫之外，更多的時間都在為他人服務。舉凡台灣的書商、筆墨莊、紙店一概由她聯繫，她蒐集各式各樣的價目表，讓學員參考登記，因為團體購買有折扣，故而每回的文具採購都十分熱烈，每個人包小包的買，一點都不手軟。我常在上課的時候對學員們說，作為一個寫字的人

，相關的文房用具一定得齊備周全，否則一到書寫時，才來捉襟見肘，那才是一件最叫人感到難堪的事呢？數年前我任金門縣書法學會理事長的時候，每次的會員聯展，我都委由她來負責那大型主題看板的設計與繪畫，她那極盡巧思，勇於嘗試的創意圖像，儼然成為展場的另一個亮點，讓人大為讚賞。這學期初她因身體不適，有幾次未能到班上課，學員們都很想念她，紛紛用手機

致意，表現出濃濃的同窗情誼，也讓人見到她平日的好人緣，幸好這一切都已經雨過天青，如今她又能如同往昔般的快樂揮寫，看在我這老師的眼裡，那才真是一件最令人感到欣慰而快樂的事呢！

接下來賀文上陣了，賀文寫了一張隸書和兩張楷書，她的楷書出自隋智永和尚的千字文，略帶行意，予人一種柔和的美感。她的隸書寫得雍容大方，因有碑味，也顯現厚重，於溫潤當中顯露出剛毅的特點，這回我在她的po圖下回應：「賀文字如其人，文亦如其人，讚！」我真正要表達的意思是什麼樣的人就會寫出什麼樣的字，這與古人所說：「書者，如也。」是相對應的。賀文平日一心茹素向佛，對於佛理涉獵有年，與之交談，常多獲益。她把平日在佛學上讀到的經文偈語，用毛筆寫在宣紙創作上，這大大的提高了書法弘道的意涵，也表現出她內心的一貫想法。此外她最有愛心了，平日學校的幼兒教學工作已夠她忙碌了，但每個週末假日還應金門縣道藝學會之邀，在朱子祠為我們未來的主人翁上親子讀經班的課，這一份無私奉獻的精神，更是教人敬佩！我想她這一切平日的點滴修爲，都將會是她書法創作上的良田沃土。

兩年前她因兼任學校幼兒部的主任，暫時離開書法班，人是走了但心還留著，去年冬季我讓舊同學三兩人編成一組，按週次分別秀出他們這些年較具代表性的書作來彼此分享，相互砥礪，那一次我也請同學邀她共襄盛舉，她爽朗答應。那天她的表現出奇的好，就像一位教學經驗十分豐富的老師，除了介紹她書法的特點之外，更將她這些年在書法上的努力，心情轉折，書法與篆刻的關係，如何修佛等，有條不紊的向學員們詳細介紹。這短短的二十分鐘，真是餘波盪漾啊！因為接下來從學員們一個接一個不斷丟出的提問，讓人看到分享的快樂，也看到彼此之間因腦力激盪而產生的炫麗火花。

賀文之後培蘭接棒，培蘭是一位活潑快樂的人，有她在的地方，就會多出一陣陣的歡笑聲。她會來書法班是因為賀文的引介，她來此大概也有三四年了吧！因為今年夏天金門縣書法學會有一個名為「入探甲骨」的分組書法聯展，剛好培蘭被編入這一組，所以這學期的書法課，我都看到她竭盡所能的勤練不輟。這回她po上群組的字全都是甲骨書體，字形已沒有先前的那麼寬鬆，顯現出該有的嚴謹，可喜的是她在努力的臨習當中，亦不斷地試圖揣摩甲骨的刀刻筆意，想用軟軟

的毛筆表現硬硬的刀鑿趣味，真是談何容易啊！但這段時間我發現她愈挫愈勇，毫不畏怯，如今終於完成使命，可以交差了，我除了替她感到高興，也要豎起拇指大大的按一百個讚的。賴上說Po上這批甲骨書法之後，她隨即就要陪老爸搭遊艇赴日本，我相信甲骨作業的這塊心中大石一旦卸下，她當會更開懷的暢玩扶桑才對。

在這三四年裡，她寫過歐體唐楷九成宮醴泉銘，寫過魏碑張黑女墓誌，也臨了蘭亭集序，前陣子班上流行抄經，她也寫了一陣子。上學期學員分組秀佳作的時候，她在台上唱作俱佳的表演，給大家帶來甚多的歡樂。她的膽識真是沒話說，我記得她對著學員們說：「我在書法上沒什麼本事，沒本事的人就得大張旗鼓，各位看我把該帶的作品都一一掛上了，這琳瑯滿目的外表，無非在虛張聲勢罷了。」這一開場白就引來全班的哄堂大笑。還說：「我從寫書法當中已經得到我想要的快樂。」我想來社大寫書法的人，動機或有不同，彼此的程度也難免參差不齊，但真正可貴的就是要能快樂的寫，這點在培蘭身上是最明顯。

沒多久王俊傑（財財）也上去了，他po了幾件扇面心經和一件數萬字的金剛經，都是用小行書來完成的。學員們看到他po上賴的密密麻麻經文，無不表示驚嘆並大大的稱好，當大家都對他肅然起敬的時候，他卻淡淡的說是自己只是愛抄經文，寫完之後就送給親朋好友，與人結緣，此一理由真是一派輕鬆啊！他是桃園人，因為工作的關係來到金門，寫字是他早先就養成的習慣，抄經贈人更是平常的雅好。因為經常抄寫，字體整齊而熟練。學期當中他就是不斷的抄經，並且用它當作業要我點評，欣賞之餘我都要拱手稱善，表示佩服。但他仍一臉憨厚，一貫的謙和，非要我說上兩句不可。方才大膽的表示，若是純以抄經的心境寫字，便無所謂的好與壞，因為它的重點是在信仰的一份誠心。但在我來說，既是用毛筆書寫，若想讓自己的字更顯古意高雅，就非得貼近傳統，鑽研碑帖不可。之後我也推介相關的字帖給他挑選，最後他是看中了王羲之的蘭亭集序，希望他能踏踏實實的跟著古人的墨跡，一步一步的向前进邁進。

群組上培蘭一直呼叫修仙，希望她也能早早po上作品，等了半天她才姍姍來遲的po上一張臨史晨碑的隸書，寫得還算工穩。見此我直接了當的說，修仙的問題不在字，而是心理的因素，信心不足是大障礙，必須設法克服，並建議她多向好友培蘭借些膽量。她也認同我的看法，更妙的是她也願意向培蘭借那「四顧無人」的膽識，她這沖和而又坦率的性格，真是美德一椿呢。假以時日，只要她臨池的功夫夠了，自然會因書寫技藝的提高，而讓自己展現出應有的自信來，希望她能就史晨這本隸書範帖，好好琢磨個三兩年，來日相見不只字格改觀，恐怕連原先那「我心怕怕」的性情也會煙消雲散呢？

(上)



水稻之歌

◎ 林萬來

我用雙腳檢視大地
我用雙手閱讀綠意
一畦畦的水塘
一叢叢的翠綠
讓我渾身舒暢
讓我悠遊自在
春風吹來歡唱的號角
歌頌大地的精彩
看他們排列整齊
接受閱兵

他們以婀娜多姿的身影
歡樂以對
白鶯鶯優雅的造訪
身影輕盈的離開
一波波的水紋
洗淨他們的身軀
與他們一起欣賞
藍天白雲
與大地之美

無公婆哪有老爸

◎ 寒玉

在公婆廳，遇有重大節日或先人忌辰，後輩子孫總是帶著祭品與紙錢自由出入，誰也沒有資格干預。隨著一代傳一代，太陽初昇、亦有夕陽西下時，眼看祖龕裡一尊尊新舊併列的神主牌位、早已是人滿為患，但總有先來與後到，依先後順序，一旦牌位就定，爾後共龕，在廳頭齊享香煙、在龕內共享葷素。當一道道的佳餚奉上，一敬鬼、二敬人，「榜神做福」，打打牙祭，這無非是農業時代艱辛日子下，趁機犒賞自己的五臟廟。即使如此，這畢竟是習俗，緬懷先人更是後人應有的孝行。

隨著文明社會的精進，現代人祭拜講求精緻與新鮮，不再是芋匏草菜、大盤大碗地擺滿一桌。除了先人

的忌辰外，每年的清明、中元、冬至、除夕，以及春秋二祭、初二及十六的犒軍、拜地主墓，甚至王爺誕辰……等等，拜拜的次數認真算一算、加一加，少說也有數十次或百餘回，難怪會嚇跑許多年輕人及外配，對那些習俗上的繁文縟節，的確不敢恭維。

然而，儘管不能硬性規定祭拜模式，讓後輩子孫來遵循，可是現在年輕人的腦筋轉得快，總有變通的辦法，買些泡麵、餅乾、飲料之類的食物，花花綠綠、包包罐罐、林林總總地擺上一桌來應付先人。他們理直氣壯地說：祖先得的是紙錢、並非食物，只要心誠不失禮，有人願意祭拜就不錯了，否則就得香煙與紙錢供奉祖先，天涯海角去催討，尤其是那些不認祖宗、不

要爹娘的不肖子孫，就得綑緊神經。

老人家說過去、聊未來，嘴角嚷著無公婆哪有老爸，小孩不回家，蒙塵的供桌誰來擦拭？歷代祖先誰來祭拜？當仰望蒼穹的霎那，不免哀嘆。在來日的歲月裡，昔日不愁吃穿，今日惟有祭祀的遺憾，萬一有所遺漏，讓先人透過神明來懲罰，真是愧對祂們！尤其家中有人出狀況，總會疑心廳頭的祖先在點醒。

不拿香跟著拜者，只要內心虔誠、努力奮發，不一定沒成就；祭祀多者、拿著香焚燒再多的金銀紙錢，也不一定有前途。因此，凡事只要適度就好，吵嚷無結局、計較沒意思，認清自己身分最重要，千千萬萬不要忘祖背宗，不知道自己姓什麼？那就悲哀！

不可否認，島嶼祭拜次數之多真的是嚇人，在該與不該、拜與不拜之間，心中自有一把尺，最終則是管好自己，休管他人。然而，卻也必須記住，心誠固然重要，也莫忘讓祖先吃一頓飽，在能力範圍內，燒一些紙錢供其花用亦是必然，如此始能讓彼此的心靈得到慰藉，也是對家中老人最好的交代。

和平紀念園區

◎ 李增坤

和平鐘

立起和平的心願，輕輕響起和平的祝禱，遠遠傳達和平的祝福。只願人們心中更為澄澈如朝陽，明亮如金色陽光，讓情感的蒙蔽與衝動像霧散去。

碉堡與樹

曾經用來遮蔽的樹，讓堅固的碉堡隱形，遮去一切的活動，如今，人去堡空，樹與碉堡合體成一個風景。

木麻黃

挺立在園區中一隅的老木麻黃，挺過了多少溽暑寒冬，挺過了多少世態炎涼。金色朝陽，穿過薄霧，灑落在綠般的葉間，又是精彩的一天升起。

戰車

停泊在水泥架上的老戰車，姿態依然威武如昔，穿上新裝，換個姿勢，像伸展台上，鎂光燈下的模特兒。

戰炮

轟然一聲的發射已不再響起，迅速演練的炮操也不再動作，滿是火藥味的炮彈不再裝填，劍拔弩張的對峙也不再緊繩，安安靜靜地坐著像個孩子都離巢的老人。

和平牆

鐫刻浮雕的是已被歲月掩埋的一頁殺聲震天的歷史，看似風平浪靜的兩岸，槍聲依稀在報章雜誌、電視媒體上響起。

友善的辛蒂

◎ 以薰

「我幫你倒。」這是隔壁聘雇的印勞辛蒂每次碰到我也去倒垃圾時，最常跟我說的一句話。尤其遇到資源回收日，她甚至就從我手中搶過一大袋的物品，示意要我先上樓，她幫我倒。

她來台灣工作好多年了，可是中文說的並不流暢。我看她的作息，週末都沒休假，加上她照顧的阿嬤是一位全癱的病患，終年臥床無法外出，讓她無法像其他外勞可以推著輪椅把阿公阿嬤帶到公園，然後圍在一起聊天散心。或許是她很少與外面互動，欠缺練習口語表達的機會。她除了去菜市場及固定的賣場，哪兒也不去。有時想和她多聊兩句話，但我聽不太懂她的回應，有時見她一臉茫然，只剩一抹微笑掛在臉上，便不好意思再講下去。

我曾試著拿外勞徵文比賽的傳單給她，想她或許和社區裡的其他外勞有聯繫，可以招去參賽，可惜她看了一眼就還給我。她對我總是和顏悅色，我也想釋出善意，可惜兩人溝通上似乎還沒那麼順通。

或許我應該練習說幾句印尼話，藉此拉近與辛蒂的距離，表達我的友善。

「萬富，我曾經說過：我生在這塊土地，也要死在這塊土地，這句話絕對不是說著玩的。甚至對你說過的每一句話，都是我的肺腑之言；我們已是幾十年的鄰居，難道你還不瞭解我？」添丁嫂激動地說。

「添丁嫂，如果真是這樣，我王萬富並非是一個寡情薄義的人。當那一天來到，相信村人再也不會以一對有色的眼光看我們，而是認同我們發揮相互照顧的鄰家情誼。到時，我們將一起到山林田野間漫步，或搬張椅子坐在深深的庭院裡曬太陽，吃我們自己種植的地瓜和蔬菜，配我們下海撈拾的海螺，過著與世無爭的老年時光，直到閻王向我們招手為止……。」

「對，萬富，就是這樣、就是這樣！我所想的幾乎跟你一模一樣！」添丁嫂興奮地笑著，笑得很開心、很愜意，而無情的時光也隨著她的笑聲逐漸地走遠……。

第十三章

志堅晉升少校的那年元旦，也同時和交往多年的女友蔣麗，一起參加國軍軍官集團結婚。然因交通不便的使然，在取得兒媳諒解後，添丁嫂並沒有赴台參加他們的婚禮。但她依然備了喜糖，送給親朋好友及村人，讓他們共同來分享這份喜氣。

霎時，全村喜氣洋洋，恭喜聲不絕於耳，添丁嫂興奮的心情全寫在多皺的臉上，萬富也陪著她笑呵呵。畢竟，志堅是他親眼看著長大的，如今既升了官，又娶了媳婦，可說是雙喜臨門啊！他內心的興奮似乎也是必然的。

(一八五)

小說連載一 島嶼天青

◎ 陳長慶

奧運網球女單奪國家首金 普格浪水潰堤



報導，加拿大移民部長麥家廉（John McCallum）12日在馬尼拉向加拿大商會發表演說時表示，新政府準備在為期3年的移步緊縮移民配額的政策，重新開始廣納移民。轉加國保守黨過去10年逐漸縮減民配額，他希望加拿大未來可以具體增加移民數額，因應人口老化和勞工短缺問題。事實上，麥家廉稍早在北京訪問，就已特別商請中國大陸政府，批准開放更多城市設立「新政府簽證申請中心」，好讓中國高級技術人員、留學生和遊客，加速前往加拿大工作、就讀和旅遊。

今年秋天提出的新政策，將進一步緊縮民配額，並在2018年全面開通。因為加拿大2018年將引入生物識別技術（biometric）簽證，簽證申請者必須親自到簽證中心辦理。

而在投資移民項目方面，自由黨政府也在研究改造投資移民計畫。麥家廉承認，政府正努力推出另一個投資移民項目，希望吸引全球投資者的興趣。

CBC指出，自由黨政府準備在今年批准28萬到30萬5000個新永久居民。

（中央社）

【中央社里約熱內盧13日綜合外電報導】波多黎各女將普格（Monica Puig）今天在奧運網球女子單打決賽，以

6比4、4比6、6比1擊敗德國好手柯貝（Angélique Kerber），為

波多黎各抱回史上第一座奧運金牌。她淚

水潰堤，手揮國旗。

（路透社報導）世界排名34的普格力克排名第2的澳洲

普格一生幾乎都住在美國佛羅里達州，她說：「太令人難以置信了！」

（中央社里約熱內盧13日綜合外電報導）美國游泳巨星「飛魚」費爾普斯（Michael Phelps）今天用金

牌，為里約奧運畫上完美句點。

法新社報導，美國隊在男子400公尺混合式接力以奧運新紀錄3分27秒55奪冠；英國以3分29秒42摘銀；澳洲則以3分29秒93銅銅。

這是費爾普斯里約奧運的第5金

（中央社里約熱內盧13日綜合外電報導）英國奧運自由車場地賽女子團體追逐項目，英國隊以打破自己所創的世界紀錄，擊敗美國贏得金牌。

法新社報導，由阿契伯德（Katie Archibald）、卓特（Laura Trott）、巴克（Elinor Barker）、羅思微（Joanna Rowsell-Shand）4名女金牌。

（中央社里約熱內盧13日綜合外電報導）她們在預賽及4強賽時都刷新世界紀錄。

金牌戰由2012倫敦奧運金牌英國

金牌戰由2012倫敦奧運金牌英國