



從小覺得讓座是一種美德，因此只要在車上或公共場所，碰到老人家我們都會主動讓座，總認爲老人家體力較差，行動不便，應該禮讓，但對孕婦、小孩、殘障人士，則會看當時的情況而定，盡其所能讓位，這是在學校學到的基本禮儀。退休前因工作上的關係，我常到台灣出差，在搭捷運或公車時，常會看到讓座的善心舉動，因此總認爲讓座是一種做人的基本禮

儀，人人都會。由於整體社會進步，政府也一直強調要主動照顧老弱婦孺，因此在公共場所或車上都設有博愛座。但讓座是美德，不是強制，因此如何讓有需要的人得到照顧是一個值得探討的議題。

不久前，台北捷運發生北一女學生因未讓位給「世俗」認爲需要的人坐而引發各界人士討論。世俗上認爲老弱婦孺是需要被讓座的人，卻忽略了一些有隱性需求的人們，如八仙塵爆等燒傷患者、每天加班或熬夜念書的上班族和學生們、剛懷孕兩三個月的孕婦們，還有此次腳受傷的北一女學生等，這些人都是有需要，但是外觀上不易判斷的「非世俗」認定需要被讓位的對象。在此次「北一女讓座事件」，我們便可看出因「誤會」讓座是無條件的行為，並且將「北一女」扣上應該懂得「禮義廉恥」的帽子，導致某老闆娘的「激烈批判」，引發許多隱性需求者及民衆的譁

然，甚至有人提出廢除「博愛座」的建議，可見這項「美德」已經變成許多人的「壓力」。

小女今年三月份去東京玩時，發現東京的人不太讓座，還看到有位媽媽站著抱著一個嬰兒，而嬰兒哭了二十分鐘，都沒人讓位給她，這跟在台灣如果帶小孩進捷運，就會看到很多人「彈」起來的情況完全不同，事後小女詢問日本友人，日本友人說因爲日本太多老人，讓不完，而且上班族每天工作通勤也很累，所以不太會讓座。另外，小女在韓國留學多年，韓國也有設置「老弱座」，一般年輕人不太會坐那個座位，不過沒「老人」時，也會「偷坐」一下，但如果是一般座位，就很少看到讓座的情況。

金門與廈門小三通後，我也常去廈門，隨著廈門經濟達到一定程度，便開始出現了許多「文化標語」，近來公交車上也時常聽到這樣的廣播：「各位乘客，

藝霞歌舞團

記得嗎？「藝霞歌舞團」，四、五年級或更早的人應該有印象，之後的大概不甚了了。

早年農業社會，歌舞團是民間娛樂主力，廟埕常有歌舞團簡單搭個戲台，就又唱又跳還兼著賣藥，有時甚至還要猴戲，爲鄉間的夜製造短暫卻高昂的歡樂，等電視興起，歌舞團就逐漸走向黃昏，日趨沒落了，能存活下來的大抵都身經百戰，各具特色，藝霞歌舞團就是其中佼佼者。

第一次買票觀賞歌舞團即是藝霞歌舞團，那也是唯一的一次。是國中，或是國小高年級的事，搞不太清楚了，只記得那時藝霞歌舞團到小鎮公演的消息早早傳開，即使票價不便宜，如果沒記錯好像是五十元，一樣造成轟動，一向連電影都捨不得看的媽媽居然也破天荒的買了二張票讓我和姊姊去湊熱鬧，實在是「錯過了可惜」，街頭巷尾都這麼議論。

公演的地點在小鎮唯一的戲院，鄉下地方的戲院談不上什麼設備，一座舞台，百來個座位，大部份時間都坐不滿，也不清場，隨時買了票就可進場，所以先看電影後半部，知道結局後再細看從頭是常有的事。

歌舞團公演那天戲院完全開放進場，不對號，人有多少票就賣多少，所以我們進場時只見黑鴉鴉一片，大家各憑本事搶位子，當然我們只有站著看的份，更吃虧的是個子小，即使拚命墊高腳跟，依然只能在夾縫中看多少算多少，後悔沒學人家拿小板凳進場。

更懊惱的是，口袋裡一包炒花生根本找

不到機會塞進嘴裡，那是我爲了此次「盛會」，特地跟媽媽要來剛從曬穀場曬乾，一顆顆耐心剝殼，在鍋裡不停翻炒了半小時的心血佳作，原以爲可學大人那般，一邊蹠腳看歌舞，一邊把花生一顆顆丟進嘴裡咬得滋滋響，結果只落得空留遺恨。

藝霞的團員清一色都是女生，經過特意挑選的團員除了能演能唱，身材還纖纖合度，幾十個人在舞台上一站，整齊劃一，沒有誰特別突出，所以跳起康康舞來，人都是主角，美中不足的是鄉下舞台太小，原該熱鬧盛大的舞蹈跳得綁手綁腳，算是可惜了，有些事當真將就不得。

雖然是以大型歌舞和服裝華麗見長，但節目中穿插的輕鬆短劇亦頗有可觀之處，詼諧的對白、誇張而逗趣的肢體動作，時時誘出台下一波波樂到心坎裡的笑聲，在那個物資不缺但還不到富裕的年代，所謂的幸福也不過就是看場歌舞表演這麼簡單的事。

那時感官尚未接受太多聲光刺激，幾盞旋轉的霓虹燈就覺得是絢爛到極致了，鑲滿亮片的服裝包裹著婀娜多姿的身影，在七彩燈光中伴隨著歌舞、短劇，閃閃動人，以現在的眼光來看，那些歌舞、聲光或是服裝也許談不上豪華，但觀眾的滿足感卻是百分百，散場後人人臉上都盪漾著笑意，久久不退，非得跟親友討論個幾天才肯罷休，有些女生還自稱是「霞女」，也就是現在所謂的「粉絲」，那年代，觀眾熱情但不瘋狂，最激烈的反應就是鼓掌，尤其鄉下，連叫聲好都少有，純樸陽春得很，藝霞能颳起旋風算是異數了。

這些「霞女」中不乏學生，因此下課十分鐘就成了歌舞時間，幾個愛表演的同學模仿著藝霞團員的姿態又唱又演，其中有位身材高挑、臉蛋姣好的同學頗有天份，跳舞唱歌樣樣不俗，一首「孤女的願望」唱得連老師都說好，大家起鬨拱她去參加五燈獎，後來她果然出現在電視上，可惜這個在校園出盡風頭的同學只得了一個燈。

這裡有個小插曲，那時學校推行說國語運動，班上有個「請說國語」的牌子，誰不小心說了台語，誰就是牌子的臨時主人，得負責再去找下一個，當大家都爲「孤女的願望」拍手叫好時，牌子的主人悄悄問老師：「這算不算說台語？」

老師挺有人情味，笑笑收起牌子：「今天的都不算。」

多年後我在街頭遇見那位愛唱歌的同學，她推著娃娃車，挺著七、八個月的大肚子，提起這段五燈獎往事，只冷冷的說：「有嗎？沒印象。」

事後我檢討了一下，才知道是自己錯了，有些我們覺得雲淡風輕的事，也許正是別人心中的一個疙瘩，禁不得揭的。

人家說年紀大了記憶會衰退，近事記不住，年少往事倒是牢牢不忘，我沒把同學這段往事忘記，還在她面前提起，活該看人臉色，可奇怪，對藝霞歌舞團公演這檔理當記憶深深的大事，我雖有印象卻相當模糊，唱了什麼歌，演了什麼戲碼記憶完全付之闕如，只記得其中有首歌大概是叫「老子有錢」吧，我到現在依然記得其中幾句歌詞是「錢錢錢，老子有錢，有錢又怎麼樣，有錢又怎麼樣……」，可見骨子裡我多麼愛錢。

家書

◎劉先昌

台兒莊是大家耳熟能詳地名，位置在山東棗莊東南方。它的名氣，是因爲在抗日戰爭中，國軍以落後裝備，力抗日本機械化部隊，所打的一場漂亮仗而來。這一場戰役日軍被殲滅人數達11984人。台兒莊大捷，重挫了日軍氣焰，讓國人爲之振奮，國際亦刮目相看。美籍歷史學家巴拉拉·塔奇曼在普立茲獎得獎作品《史迪威與美國在華經驗》，稱此役是「日本自建立陸軍以來第一次顯著的戰敗」。

趁著到山東一遊，走進台兒莊古戰區戰場遺址，首先所見的是一塊立牌，標題是：「抗戰英雄鄒紹孟將軍和他的訓子家書」。上面有三幀照片，分別是烈士戎裝照、與子合照，以及火車開赴戰場照。另一附圖是將軍寫給其子的家書，對其子學習不佳殷殷牽掛，字字激勵。

國軍41軍奉命死守滕縣，遲滯敵人，日軍卻勢在必得，以期完成奪取徐州企圖。經飛機重砲連翻轟擊摧毀陣地，守軍死傷慘重卻堅持不退，拼死相搏。臨機組織敢死隊力拚日軍，爲友軍爭取到大戰佈署時間，奠定了台兒莊戰役大捷，他們的犧牲有如泰山之重。

重要的是，面臨即將到來的戰事，鄒將軍在接獲岳父家書，提到長子鄒汝寧學習不佳，成績列入丙等，内心甚爲憂心。他隨即寫下這封訓子書，在「烽火連三月、家書抵萬金」的艱難期盼下，成了殉國的訣別書。

「幼時均一味說謊，長成亦必無所成就，對國家社會無補，國家何須有此國民，家庭何須有此子弟。望汝凡事立志向上，存極盛競爭心，不可一味貪玩，不溫功課，以致每事均落人後，不知羞憤。」

「想汝天資不甚壞，只要稍爲勤奮

，最優等雖不可得，優等諒必可能。今竟名列丙等，真使我增加無限憂思。」

民國27（1938）年3月15日烽火中的家書，幾天後到達四川樂山岳家，但此時滕縣城破，將士全數成仁的消息已經傳遍大江南北。同年4月17日，成都報社刊出了這封家書全文。在此一絕筆家書影響下，數千川人爭索該信翻拍本，並掀起青年從軍熱潮。此信感動了民衆，在國家危急存亡之秋，有了標竿指引，他們願意追隨前人腳步，爲國效命。這封訓子訣別信，發揮了抗戰時期難以估計的精神力量。

台兒莊古戰場原建築多毀於烽火中，但少數被保留下來。密集彈孔痕跡，與部份斷垣殘壁，成了歷史見證。國軍將士戰至最後一兵一卒，是如何與陣地共存亡才成就了勝利。日軍奪下滕縣，贏得的是戰術，台兒莊大捷國軍贏得的卻是戰略，41軍122師師長王銘章與124師參謀長鄒紹孟及其所屬，在滕縣死得其所，堪稱是革命軍人典範。

「因我身屬軍人，刻在前線抗戰，萬一不幸以身殉職，完我軍人天職，則今後捍衛國家與復興中華民族責任端在汝輩，而是否能肩此重任，則視汝等幼時之修養造詣如何。爲盼。望汝細味此旨，不曉處請汝外祖父與汝解說，牢記勿忘。」

身在前線，面臨大敵，仍殷切掛念子弟。明朝大儒顧炎武在東林書院所題：「家事、國事、天下事，事事關心」，在抗日烈士鄒紹孟身上印證，這封家書此刻讀來，仍是讓人唏噓不已。家有其父，子弟必賢，國得其忠，必將復興，我作如是想。

走出台兒莊古戰場大門，心情有點沉重。

緬懷夥伴情緣

◎以薰

Line突然傳來一則訊息——「轉知噩耗消息」，我重複讀了三次，簡直不敢相信，往生者是我認識八年，一直受聘在我協會授課的張老師。通知訊息的是她的先生白老師，他一接起電話就不停落淚，一邊哭一邊說著張老師如何在短短的半個月內因感冒導致肺炎，最後不治失去生命的過程。我難過的不知道怎麼安慰白老師，夫妻鰥寡情深，如膠似漆，活著的一方怎堪如此打擊？那種椎心刺痛絕不是三言兩語的安慰可以平撫。

大年初二兩位老師回娘家，因一屋子的人幾乎都感冒，他們兩人返家後亦感到不適，第二天旋即至診所就醫，白老師的病情很快受到控制，但張老師卻因體力較差，引發肺炎。後來轉診到地區教學醫院，雖然醫師主動協助安排葉克膜治療，但爲時已晚，第二天便撒手人寰，實在令人難以置信。一個月前我才安排兩個班級的師生春節聯誼，在卡拉OK店裡，夫妻兩人合唱了好多首男女情歌對唱，怎知在元宵節接到如此遺憾的訊息，令人不勝唏噓。

數年前他們夫妻兩人各自從工作崗位上退休後，積極創造人生第二春，一起去上了好多課程，累積許多張證照，爲站上講台孜孜不倦。夫妻兩人配合的恰到好處，當年雙方都是初次辦訓，憑藉他們強而有力的自信心，充分的準備授課內容，我也是初次辦理教育訓練，雙方經友人推薦而牽起這份情誼。可以說，彼此都在摸索中學習與成長。就辦訓單位來說，就是扮演好師生間的媒介——幫學生挖掘老師肚裡的寶藏、幫老師解決學員的問題，我們三方構成學習黃金三角，任何一方都需要做最充分的準備。很感謝這些年來，兩位老師不吝付出，體諒辦訓單位的苦衷，也能完全掌握學員的學習狀態。也因爲他們的全力配合，我們成爲績優的辦訓單位，受到公開表揚，這些榮耀都要歸功於二位老師的鼎力相助。

辦訓單位要找到好老師靠的是辦訓成績，二位老師與我一路走來理念相同，不斷精進各自的專業領域，令辦訓單位績效斐然。當然也替他們自己創造其他授課機會，愈來愈多的單位慕名而來聘請他們上課，他們一時聲名大噪，桃李瞬間滿天下，我感到與有榮焉。

我與二位老師似乎已成生命共同體，工作上最佳的夥伴。每年爲了給學員更貼切實用的課程而精進，總是期待學員入寶山勿空手而歸。每回看到二位老師搭配的天衣無縫，就知道他們花了多少時間與心力備課。他們在成人教育的貢獻，絕對值得讓人豎起大拇指。

二位老師的努力有目共睹，那份攜手同心的夫妻情緣大家看在眼裡，無奈現在只剩白老師，怎麼不悲傷？張老師走了，我非常難過，只希望老天眷顧白老師，賜給他堅強與力量，讓張老師在天上做神仙，保祐白老師早日走出喪妻之慟。願白老師一切安好。

中華民族是一個尊老敬賢的優秀民族，請把座位讓給有需要的人」。「尊老敬賢」是中國大陸所提倡的敬老概念，他們認爲老人不但是家寶也是國寶，敬老對於國家的改革發展都有幫助，廈門市甚至將在往返於蓮花五村和第一碼頭之間，老年乘客最多的3路公交路線名爲「敬老文明號」，不但增設了「敬老文明亭」及「老年人優先充值服務窗口」，還有推行普通話、閩南語報站服務等12項敬老服務措施。

不管是「優先座」、「老弱座」、「敬老座」或「博愛座」，都可以看出各國政府想要照顧有需求人民的美意，也可以看出政府在用詞上的用心，但讓座的優先對象常不包含青壯年階層。我國所用的「博愛」一詞是指無差別地平等愛一切人，以中國格言來說即「己所不欲，勿施于人；己所欲者，常施于人」的精神，這也呈現出「博愛座」應是將心比心，己所欲者，常施于人的座位，是不分年齡層，讓「有需要」的人得到照顧的座位，而非不讓座就得接受「公判」的座位。我想一個文明的社會需要更多的包容與尊重，常爲他人設想是一種美德，當讓座報以微笑表現出來時，才是最美的行爲。

黑白攝像

日落舊巷

◎詠棠

老街像一雙手
捧住壓縮好的氣候，引導
太平洋深呼吸，午後
天空爲你點燃鞭炮，放響
一連串細雨

那時，你在旋轉的下午茶裡
閱讀一杯故鄉，不加糖
卻甜膩了哀愁的窗景。
盤據的鞦韆還霸占著
剛翻譯好童年夢想的
一只蜻蜓，與
千枚足印

你是否說過，剛飛過天邊的
笑聲，集合了霧色
於是，駝背的雲朵
才會悠悠地，繫繫著你愛情裡
所有美麗而依稀的
黝黑日落

老街像一隻手
捧住，緣份。
遠方，你的喜樂在托鉢裡
沉浮，佛用眼眸
輕輕敲一敲，霎時
切割經文，也切割
輪迴

想念

◎匀霏

海的彼端藏著思念
化成漂浮海上的泡沫
心底深處的懸念
沉入海底的勇氣
老是提不起
僅在夜半時分嘆息
蹉跎著光陰歲月
烙印在某個角落

小說連載

島嶼天青

◎陳長慶

飯後，添丁嫂準備了兩個小籃子，裡面各裝了一個膨果，一把線香，以及墓紙、紙錢各一疊，夥同萬富和兒媳一同出發，準備替自己的夫婿添丁與萬富的母親戀嬌婆掃墓。

雖然以前都是各掃各自的，但從今年起必須稍微改變，因爲兩人都有相互照顧的十足誠意，甚而出乎意料之外，兒媳居然比他們更積極，還趁機替他們安排好一切，讓她備感欣慰。況且，添丁與萬富自小一起長大，戀嬌婆更是對她照顧有加，今天兩家合而爲一，同時去幫兩位至親掃墓，並不會感到突兀。

萬富肩扛鋤頭，志堅與志弦各提一個小籃子，蔣麗挽著婆婆的手臂在後，一夥人抄著小路怡悅地往山上走。或許，這片廣闊的田野對生長在這塊土地的人來說不覺得新奇，可是對長年居住於都市、首次偕同夫婿回到這座島嶼的蔣麗而言，簡直讓她大開眼界。她看到白浪滔滔的碧海；看到蒼穹下的藍天白雲；看到海岸線青翠翠的木麻黃；看到麥田裡一大群麻雀在啄食；看到戴著斗笠的農夫在犁田；看到包著頭巾的村婦在播種；看到低頭吃草的牛羊……，不禁興奮地搖晃著婆婆的手臂驚呼著：「娘，好美的藍天碧海、山林田野啊！」

（二〇九）

商業服務業景氣亮低迷 9月拚亮綠燈

買保險節稅？這些細節不可不知

上市櫃公司今年配發的現金股息陸續匯入投資人帳戶，有人持續加碼持股，也有人基於資產配置買固定收益產品，理財專家建議，事前要弄清楚可能稅賦，以免被要求補稅。

富邦證券專家團隊協理陳秋蘭表示，很多投資人收到這個年中紅包會因對個股的執著或熟識，選擇回頭再買這支股票，期待股價越來越多，每年也就越領越多，用買股來存下未來的退休金，做長期的規劃。

這類型的投資人必須是手中有股票，心中無股價，股價的波動不會影響生活或心情，也就是看投保動機是否具有避稅的意圖或以避稅或節稅為唯一目的。

陳秋蘭指出，這幾年國內保險商品熱賣，期密集投保、帶病投保、高齡投保、舉債投

商業發展研究院公布7月商業服務業景氣指標（ISI）分數為97，連9個月亮起代表趨向低迷的黃藍燈，預估8、9月指數應可緩步上升，轉換至景氣平穩的「綠燈」。

商發院指出，7月分在暑假、中秋節檔期、百貨公司促銷以及高溫的加持下，推升零售業的業績表現；還有餐飲商家促銷活動、餐點品項擴增，以及對冰飲品需求居高不下，餐飲零售業績持續暢旺。另外，8月份分暑假，9月開學季、中秋禮品預購以及中秋連假，預期批發業、零售業與餐飲業仍可持續活絡；預估8月為臨門一腳的99分，9月份可能持續走升來到100分，景氣燈號轉換為「景氣平穩」的綠燈。

由於商業服務業景氣指標主要是結合「證券市場一、「人力薪資」及「營運實況」三大面向的各種經濟變數。

商發院說明，證券市場部分，受惠美國聯準會月決議暫緩升息，商業服務業相關類股價量齊揚，7月指標分數同上月為98分。

人力薪資方面，暑假檔期帶動就業人數增加，但政府對勞工休假日制度搖擺不定，商業服務業採臨時勞動力來支應7月旺季，使得商業服務業就業人數數上升。

展望未來，商發院指出，1至7月營業稅年增3.4%，顯示零售及餐飲業相當活絡，8月還有中秋節檔期及中秋禮品預購起跑，可望推升業績表現，但勞動政策搖擺及觀光業受大陸客減量影響，恐減弱8月商業服務業績表現。

不過，9月開學可活絡校區周邊商圈，加上3C新產品發表、產品鋪貨準備及中秋連假，ISI指標可望升為100，轉為「景氣平穩」綠燈，但仍有陸客、入學生減少及美國聯準會是否升息等變數。（中央社）

3種不同類型旅人 旅平險投保也各異

國人旅遊風氣日盛，加上近年來許多新興航空公司加入，大幅增加了海外旅遊的便利性；壽險業者依照旅遊方式的特性及個人喜好，將旅人分為3類，提供不同的旅平險建議。

首先，闔家出遊型旅人多半是家族旅遊或是爸妈帶著子女全家出遊，途中若要享有完整保障，就要幫全家投保旅平險，但若是個別投保，人數少，且不受重視率。

至於隨興所至、說走就走的旅人，

不見得每次都會在事前花許多時間規劃旅遊地點及行程，而是當有一個合適的假期時，依假期長短、預算、個人喜好甚至是旅伴來決定旅遊目的地。

人喜好甚至是旅伴來決定旅遊目的地，隨興旅人從決定目的地規劃率。

商發院指出，人喜好甚至是旅伴來決定旅遊目的地，隨興旅人從決定目的地規劃率。

商發院指出，

人喜好甚至是旅伴來決定旅遊目的地，隨興旅人從決定目的地規劃率。

商發院指出，

