

浯島文學獎徵稿 10/31截止

記者李金鎗／金城報導
領略藝術之美！古寧國小五年級師生一行二十多人前進金門縣文化局欣賞生於古寧村的大學長—李錫奇「本位·色焰」—李錫奇返鄉80回顧展」。熱愛金門家鄉的李錫奇，最大的心願是希望能夠回到鄉親分享精彩的藝術表現。

展覽現場除了有台灣創價學會專業的導覽員，進行詳細解說之外，現場還設置了希望探索願卡的填寫和黏貼，讓小小的心願：「希望車票頤卡裡寫上自己小小的心願：「希望全家平安」、「希望全縣字音字形比賽得名」、「希望環保知識比賽獲獎」、「希望邀遊世界」、「希望長高一點」、「祝老師教師節快樂」。

已然邁入第十三屆的「浯島文學獎」，過去一直偏向海島地域形式徵稿，因獎金偏高，並未引起太多迴響，文化局長呂坤和為藝文圈好評，獲得廣泛迴響。文化局表示，浯島文學獎徵稿，送件期限將在本月底十一日截止，歡迎全球對藝文有興趣的作家，都可以送件，並請把握徵文期限，以免向隅。

參選資格，不限國籍種族，但撰寫文字必須以中文正體創作爲限。徵選主題：主題不受限，惟作品內容需涉及金門元素，舉凡、史、事、物、時空背景等相關連結元素，內容至少達全文四分之一以上篇幅。至於創作元素實際評量，由審查委員審查時列入評審考量。

此次徵文類別有兩項：（一）長篇小說組：字數10萬字以上（含標點符號）。（二）散文創作組：字數3~6千字（含標點符號）。長篇小說組取首獎：1名，新臺幣伍拾萬元獎金及獎牌乙面。優等獎：2名，每名新臺幣貳拾萬元獎金及獎牌乙面。散文組創作組取首獎：1名，新臺幣壹拾萬元獎金及獎牌乙面。優等獎：4名，每名新臺幣伍萬元獎金及獎牌乙面。

文化局歡迎全球對藝文有興趣的作家，都可以報名參加，有興趣的民衆請逕自金門縣政府文化局網站（www.kncc.edu.tw）「藝文活動」項目下，下載送件表與同意書。稿件一律以「掛號郵寄」，並於封套上註明「105年第十三屆浯島文學獎」及應徵類別，以上資料如無不滿者，恕不受理。並將上列電子檔稿傳至電子信箱：Km105@gmail.com。收件主旨說明：「105年第十三屆浯島文學獎」。承辦人：圖資科吳小姐，電話：082-323159#207。

記者李金鎗／金城報導
生一行二十多人前進金門縣文化局欣賞生於古寧村的大學長—李錫奇「本位·色焰」—李錫奇返鄉80回顧展」。熱愛金門家鄉的李錫奇，最大的心願是希望能夠回到鄉親分享精彩的藝術表現。

展覽現場除了有台灣創價學會專業的導覽員，進行詳細解說之外，現場還設置了希望探索願卡的填寫和黏貼，讓小小的心願：「希望車票頤卡裡寫上自己小小的心願：「希望全家平安」、「希望全縣字音字形比賽得名」、「希望環保知識比賽獲獎」、「希望邀遊世界」、「希望長高一點」、「祝老師教師節快樂」。

已然邁入第十三屆的「浯島文學獎」，過去一直偏向海島地域形式徵稿，因獎金偏高，並未引起太多迴響，文化局長呂坤和為藝文圈好評，獲得廣泛迴響。文化局表示，浯島文學獎徵稿，送件期限將在本月底十一日截止，歡迎全球對藝文有興趣的作家，都可以送件，並請把握徵文期限，以免向隅。

參選資格，不限國籍種族，但撰寫文字必須以中文正體創作爲限。徵選主題：主題不受限，惟作品內容需涉及金門元素，舉凡、史、事、物、時空背景等相關連結元素，內容至少達全文四分之一以上篇幅。至於創作元素實際評量，由審查委員審查時列入評審考量。

此次徵文類別有兩項：（一）長篇小說組：字數10萬字以上（含標點符號）。（二）散文創作組：字數3~6千字（含標點符號）。長篇小說組取首獎：1名，新臺幣伍拾萬元獎金及獎牌乙面。優等獎：2名，每名新臺幣貳拾萬元獎金及獎牌乙面。散文組創作組取首獎：1名，新臺幣壹拾萬元獎金及獎牌乙面。優等獎：4名，每名新臺幣伍萬元獎金及獎牌乙面。

文化局歡迎全球對藝文有興趣的作家，都可以報名參加，有興趣的民衆請逕自金門縣政府文化局網站（www.kncc.edu.tw）「藝文活動」項目下，下載送件表與同意書。稿件一律以「掛號郵寄」，並於封套上註明「105年第十三屆浯島文學獎」及應徵類別，以上資料如無不滿者，恕不受理。並將上列電子檔稿傳至電子信箱：Km105@gmail.com。收件主旨說明：「105年第十三屆浯島文學獎」。承辦人：圖資科吳小姐，電話：082-323159#207。

公車繞行銘傳分部 溫馨接送情



車船處爲顧慮銘傳師生之出入安全，日前特別增設可行經該校區之公車行駛動線，讓銘傳師生備感貼心。
(銘傳大學金門分部提供)

責任編輯／蔡群生

仁仁牙醫診所
王巨昌醫師
看診時間：14:00~17:30
18:30~21:00
(週六週日照常門診)
金湖鎮市港路50號
(彭小兒科旁)
誠徵助理，享勞健保、月休8日
以上待優面洽
082-331441

承岡室內裝修有限公司(台灣專業廠商)
感謝金門鄉農力相助與支持！決贏擴大營業
專案空間：廚具、牀鋪、主臥與客廳家具、住家床鋪與室內隔間、古董收購、舊物整理
專案價 15,000元
歡迎洽詢：吉先生 0936-987-337
誠徵：工務與內業助理
我們：
整合資訊
降低費率
用心細心打理
物超所值
高雅動人的
舒適空間

MOMA 莫瑪傢居
371-360. 0937859719 大學路53巷16-1號
展示商品出清65折起... 美的作品 精品家具
綠建材. 環保健康系統櫃

錦富集團
民間 徵金主 房地 買斷 合建
一二胎房貸企貸 三天內成交 徵地主
總機:082-316279 . 0903-826276 執行長

佐丹奴服飾店
電話:324250
北鎮廟斜對面
提供量身訂製
CASIO POS系統/收銀機 金門總代理
餐飲。零售。開店。電子發票。
讓您生意興隆的首選!
GIOORDANO
集點換禮
每滿購買4件商品新台幣\$400以上即
可獲得1點滿3點即可以換購該商品乙件

**專營乾濕分離
淋浴拉門**
台灣製造·用得安心
凱撒衛浴
歡迎蒞臨參觀
展示中心 金城/金城西海路三段72巷2弄39號 323-385 山外/金湖鎮黃海路5號 332-767



古寧國小五年級師生一行欣賞「本位·色焰—李錫奇返鄉80回顧展」。(李金鎗攝)

古寧國小師生欣賞李錫奇創作

當月壽星拍照打卡，即送100元抵用券乙張，即可使用。或來店消費滿千送百抵用券！

徵正職人員早班人員廁房助手
電話：371-077 / 0970-256-565

明野日式料理和牛海鮮鍋物
電：325412
金城新莊6巷2號
金龍綉學號

永記外勞仲介有限公司
許秀瓊 0972-310-707
電話：082-312655 ~ 082-311679 LINE ID:0972310707
傳真：082-312259 E-mail: km311422@gmail.com
公司地址：金門縣金城鎮新莊7巷16號
統一編號：53652640 許可證號：2255
專用帳號：05066 專業引進：看護工/幫傭/養護工/護工/營造工

有巢氏房屋 在地經營社區專家
售
金城鳳翔透天
山外車站店面
金沙、金寧等
金湖建地
房屋土地 買賣/租賃/評估/開發
金門縣金城鎮光前路48號 TEL:082-323376



大陸出版品，與金門有關的很少，最近卻有一本近六十萬的大書，直接與金門連結了。書名是《金門戰役記事本末》，以「金門戰役」敗戰將領蕭鋒為探討重點，到底，「金門戰役」失利，是蕭鋒的責任嗎？蕭鋒後裔蕭鴻鳴、蕭南溪、蕭江等，搜尋資料六十載，為父祖平反。《金門戰役記事本末》不只是一本平反的著作，它是戰爭史，也是政治的、思維的、胸襟

三國時楊修《答臨淄侯箋》有曰：「修家子云，老不曉事，強著一書，侮其少作。」作家，尤其是詩人，悔其少作之事每不見，但眼前此人，詩人洪駢，十幾歲就可以寫出《理髮記》如此凝練的少作，既不必受縛於後悔，且竟是要讓人為之驚嘆不已的：

理髮記

四四方方一條慢布
圍繞瘦瘦長長的頸
我與時空被分割著
一樁謀殺起於鏡前
我手邊第二個版本，最後一句是：
一莊嚴謀殺起於鏡前
洪駢此詩的好，至少有二：
一、在於調性的跌宕有致，四句調性分別如下：

四四方方一條慢布（形容詞→名詞）
圍繞瘦瘦長長的頸（動詞→形容詞→名詞）

我與時空被分割著（名詞→動名詞）
一莊嚴謀殺起於鏡前（形容詞→名詞→動詞→名詞）

整體調性分隔、跌宕得錯落有致，當然，詩人不會依調性先來作詩的鋪陳，尤其當時洪駢才十幾歲，毋寧說是洪駢其情性的早慧，以及作為一個詩人心靈那份對詩的敏銳。

二、對詩的意象的掌握：慢布四方形，頸瘦長形，二者形成對比，此其一；被分割的我與時空，我是實，時空是虛，一實一虛，亦互成輝映對比，此其二。前兩句是起，第三句是承，第四句是集轉合於一體。而且最後這一句也不集詼諺與嚴肅於一體？對頭髮來說，剪髮、理髮莫非正是一場謀殺案？謀殺用「莊嚴」一詞形容，便有了些諷刺性的詼諺況味。只是一次平常見的理髮，被詩人慧眼以及巧藝術諸於詩，便儼然成了一樁歷史事故。

我們不妨再以「意象」這一題目，來窺探洪駢的詩美學表現。這裡舉的例子是他一篇重要詩篇〈回鄉——獻給故鄉金門〉，整首詩共分6節，長達112行，限於篇幅，這裡無法全引，只列舉其中的第一小節，但在闡釋之前，我們先回顧中國現代詩關於意象的某些波光流影：

回鄉——獻給故鄉金門

依舊是跌宕的鄉音
彷彿節慶持續的鼓點
永恆而潔淨：就在
遙遠星辰直指的象限
釀造我生命漩渦的地方
潮聲拍拂著島的手臂
迎著燦然指標，再一次
我進入原初的喜悅
以開展的眉睫俯視蒼巒
就像不知年代的曠古洪荒
喧浪中，白銀之海

◎ 黃克全

金門現代詩人選—洪駢論

走過戰爭，開和平花朵

◎吳鈞堯

的，端正視聽之作。

一九四九年「金門戰役」，台灣為了壯大聲勢，稱作「古寧頭大捷」。中共以葉飛、蕭鋒為首，策動戰爭。葉飛司令員挾擊潰國民軍隊餘威，躊躇滿志，宣稱「金門是我盤中的菜，想甚麼時候吃就甚麼時候吃」，據說，登陸金門的船艦，還專門載了豬隻、美酒，預備盛開慶功宴。葉飛以「兼顧」心態看待戰役，權責便落在僅有戰術決定權的二十八軍、以及代軍長蕭鋒身上。

相較於解放軍的輕忽，國民黨軍隊精銳盡出，蔣介石、蔣經國父子多次督視前線佈署，東南軍長陳誠、潮汕駐軍胡璉、以及湯恩伯、跟湯特地邀請的日軍將領根本博等，海、陸、空三軍齊發。一個是常勝軍、一個是常敗軍，前者驕、後者哀，困獸的威力終在金

門戰役脫困，解放軍三個團、九千餘人，全軍覆滅。

金門古寧頭戰史館或者雙鯤湖溼地中心，展示當年解放軍被俘虜照片，槍彈與肉身，勝軍與敗兵，怵目驚心。被解放軍占用指揮的兩層樓洋房，至今彈痕猶存，我多次行車至此，若是一人便獨自憑弔，若帶了朋友，便扼要述說當年攻守慘狀。政治無情、勝敗無義，我心哀犧牲的國軍，也想到做困獸鬥的解放軍，被一隻更大的困獸給殲滅了。屍骸遍野處，正是深秋時光，路邊或有野樹、渠邊該有野花，陽光照耀下，它們各自搖曳，似憐惜蒼生，但蒼生何嘗憐惜蒼生？

我降生的金門已是一個戰地，我習慣它、熟悉它，生與死一線，每一天都在上演。政府於前線施行「愚民政策」、「軍國教育」，致使我在八歲時，在學生帽子的內襯，寫下「人生自古誰無死，留取丹心照

汗青」，當作人生的第一個座右銘。

一九五八年「八二三砲戰」以後，中共打打停停，後以「單打雙不打」當作砲擊依循，我每在砲轟之際，躲在漆黑的防空洞裡，思考島的命運何以如斯、我的命運又將何往？當年我不知道島跟我、與金門蒼生，乃至於台灣彼時、以及此際的藍綠互鬥、兩岸矛盾，在一九四九年即已種下了。他們不只是蔣介石與毛澤東的逐鹿中原，還在東方、西方衝突，美國與中共、蔣氏王朝等，彼此分贓、謀合，才讓金門變成現在的金門。

蕭鋒後裔在沉默了六十六年之後，輯大陸與臺灣公開發表的著錄、新解密檔案、參戰人員回憶、戰役記錄資料、指揮者作戰日記等，散落四處的文獻，以「複查」的筆法，從容來回戰爭史料、人物與戰術，應用「片段」彙整為「全面」，故能擺脫戰爭史的嚴肅枯槁，不單是「復原」了一場戰役，更讓戰役成為現場。

一甲子的復建工程，滿是血淚辛酸。野樹依然成林、野花自有風姿，人如是用情、深情，我多麼希望，樹哪、花哪，能為人間，開四季和平。

，所以是雙重表現。一般禮服意象一出現，便有高貴、華美、莊嚴的隱喻及聯想，但洪駢卻在這裡急轉而下，「有禮地／獨自游向黑暗的休止符」，把讀者、老婦人媽媽一最後，是給生命，一個狠狠的嘲諷。是的，卻是那種讓人慢慢眼角淌出淚水的嘲諷。

有感金門臉書 (facebook) 二則

◎林益彰

光之一

「當行道樹無法再漾出金黃
落葉自然就會成為主角，膠漆要必備
連風聲都能固定」

潮間帶要武器。請呼籲

鍵盤敲著
島嶼快沒了時代
所以生物的生態要多樣性手段
鍵盤敲著
社團林立著

彷彿額骨意識到天靈蓋的路徑

以為看著廣告裡的髮線工程

繁茂便會迎面撞上，
鍵盤再敲著

社團也林立著

我我我我我我……

都是我

但我看到的是

金門厚重的淚珠，自從戰火走後更跋扈

我我我我我我……

是爬蟲類的書寫還是老兵的稱謂

而將潮間帶當成哨戰

以為捐語的信天翁也能呼籲

（我只能傳遞，無力作主，即使我在金門）

但是金門的潮間帶已愈來愈渺茫

鍵盤敲著敏感

社團更是林立著

視覺系統欲求的點擊率

影之二

那些是離島
還是外島
分不清是因為
身段念白及氣腔

如同詩的形式
長短空格偶爾再飛來
文青式的標點符號
反正只要扛著

「我口你要聽」

然後再跳一下

跳一下

你看，金門有演唱會的聲音

你聞，金門的雨滴是可以珍藏

現在只要按讚分享加留言

然後再標記幾位好友

邏輯自然就會遠離生鏽了！

「請電洽，以免向隅」

不如喝杯高粱吧？
只是滑進喉嚨的不再是戰火
定義也非斑駁的權利
因為現在是

擲骰子的年代，

所以詩很難敘世嗎

反正外島離島只會出現在試題裡

詩很難敘事嗎

當你骰到一的時候

就再骰一次

除非這場博弈

是比小

古人說易經是規則，將宇宙複雜的現象化成簡單的規則，稱為簡易。

一個人是一個小宇宙，光是生理的結構已經讓人窮極一生研究不透，加上複雜的心靈，人我之外，還有動植物，萬物豈能看清理透？

更何況地球之外還有銀河系還有星團和

無法思維無法到達的宇宙深處，如此許多人生活永遠有理不清的雜事雜物，煩惱一層一重重。唯有讓自己回歸到簡單的生活才不至於煩惱無窮。

蘇軾〈水調歌頭〉「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」現象變化不已，抬頭起來，天上的浮雲瞬間變化，雖然昨日的太陽依然會升起，卻不是一樣的太陽，已經產生變化。時間變了，兒童長大變成人，

美貌少女變老嫗，生命變化迅速不已。情人們喜歡山盟海誓天長地久，電視的鑽石廣告，以鑽石來告訴戀人們，愛可以像鑽石般堅硬，永久不變。

永恆存在嗎？這讓我想起羅大佑，他在五十歲上下的人幾乎都會記起一些熟悉的歌，像《童年》、《光陰的故事》、《鹿港小鎮》、《亞細亞的孤兒》、《野百合也有春天》、《是否》、《明天會更好》……等等，也能哼上幾句。他的一首歌〈戀曲1980〉，最能闡釋變化，「你曾經對我說，你永遠愛著我，愛情這東西我明白，但永遠是甚麼？……今天的歡樂將是明天永恆的回憶……春風秋雨，多少海誓山盟隨風遠去……」

愛情有天長地久嗎？

人往往要走過自己的生命之路，才能坦然面對變化，接受成敗，如明代文學家楊慎〈臨江仙〉所云：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。」

理解世事一直在變化，唯一不變的就是變，這是不易。如果了解易經的變易原則，漸漸的，在進退取捨的抉擇中，我們就能面對生命的變化，哪有青春永駐，哪來的永恆誓言？要學會趨吉避凶的方法，讓找到安身立命的地方。

所以面對周遭的變化要找到遵循的原則，自己靜定的心志，才不會隨變起舞，無法安穩的生活。

◎王瓊慈

