

北一女籃隊 金門第一人 邵雨 征戰高中甲級聯賽 小綠綠寄予厚望

是田徑隊成員，曾在國小時，以100公分左右，我希望能把她擺進12人名單的主要原因之一。邵雨身高177公分，國小與國一都外島」球員，而她積極投入的態度，是她能



記者李增汪／綜合報導
首位以優異成績進入北一女中籃球隊的金門女籃選手邵雨，目前是北一女中籃球隊征戰甲級聯賽十二人名單的主力戰將之一，高人一等的身材，與出色的運動能力，讓北一女中教練駱燕萍寄予厚望。

105學年度高中籃球甲級聯賽，是在苗栗巨蛋體育館、苗栗縣立大倫國中舉行資格賽；十一月二十九日前是北一女中籃球隊征戰甲級聯賽十二人名單的主力戰將之一。

(北一女中家長提供)



公尺13秒成績，奪得縣內比賽冠軍，國中也在跳高項目，拿過全縣亞軍，因此被金城國中籃球隊相中，就此開啓邵雨的籃球路。

國中快畢業時，邵雨在老師的建議下，報考北一女中，儘管沒有深厚的籃球基礎，但高人一等的身材，與出色的運動能力，讓邵雨成為「小綠綠」的一員。

邵雨選擇就讀北一女中，她說：

「我想兼顧籃球與課業！」就讀

就因為喜愛籃球，又可兼顧課業



怕更加繁重，甚至目前某些部門在排班上已受人力不足影響，有此員工已積假多達20天；工會盼能將外調人員歸建，補足人力，報社人事也已向縣府提案，盼縣府協助解決報社人力缺口。

陳福海到場致意，他說，金門日報對於每一位鄉親來說，都是非常重要的，很多人每天一

早起來，第一件事就是要看金門日報，已經成

為日常生活習慣的一部分、精神糧食。

感謝報社員工辛勞付出，讓鄉親能夠享受「知

道球隊最後一道屏障的目標努力。

朝球隊管理與登記；每3個月辦理召開理監事會議；

每年辦理召開會員大會；會員及親屬如遇傷亡

，均派員慰問並發放慰助金；配合縣府及總工

會辦理勞工幹部教育訓練；派員參加勞工勞健

委員會傷病住院慰問及家屬仙逝慰問等共11筆；

利用理監事會及會員大會辦理員工聚餐及團體

模範勞工並接受表揚；勞動節慰問傷病勞工

，由陳麗明接受縣府慰問；林勤芳、楊恭同、

呂添安、楊肅琪等人於105年退休，辦理出會；

會員傷病住院慰問及家屬仙逝慰問等共11筆；

利用理監事會及會員大會辦理員工聚餐及團體

的權利」，他代表縣長陳福海致上最高敬意。

將屆齡退休，屆時人力更加吃緊，員工工作恐

足、未來退休潮等問題，也希望縣府協助解決報社人力缺口。

昨日會中討論到報社人力不足問題，因目前尚有人力缺額未補齊，加上有多位員工未來即

大會提案執行情形等。會中也聚焦報社人力不足、未來退休潮等問題，工會盼能將外調人員歸建，也希望縣府協助解決報社人力缺口。

昨日會中討論到報社人力不足問題，因目前尚有人力缺額未補齊，加上有多位員工未來即

本報工會舉行會員大會

的權利」，他代表縣長陳福海致上最高敬意。

根據金門日報社產業工會資料，105年度工作報告，包括每季召開理監事會，並提案送社

會辦理勞工幹部教育訓練；派員參加勞工勞健委員會傷病住院慰問及家屬仙逝慰問等共11筆；

利用理監事會及會員大會辦理員工聚餐及團體

模範勞工並接受表揚；勞動節慰問傷病勞工

，由陳麗明接受縣府慰問；林勤芳、楊恭同、

呂添安、楊肅琪等人於105年退休，辦理出會；

會員傷病住院慰問及家屬仙逝慰問等共11筆；

利用理監事會及會員大會辦理員工聚餐及團體

的權利」，他代表縣長陳福海致上最高敬意。

賀 許績樹先生令長男仁傑與周瑋玲小姐文定之喜
黃璧娥女士

天作之合 永結同心

董王李葉許黃呂翁蔡湯陳陳陳洪洪洪莊鄭李李許許許董關張張孫王王吳林翁楊傅應雲增如荐江宜國雅文海能志得錫富植志佩超錫忠素奕慧旭琪翼明紹仍志政麗建仁文銘華永發輝鑫茵洋成儒正萍婷明俊文家強冠浦鋒雯智添祐琪寰君威生帆城紳上誠峯娟利成武宏南漢

全 賀

賀 維生堂弟當選金門縣官澳楊氏宗親會第七屆理事長

眾 望 所 歸

堂兄：昆明 率兒 忠輝 忠耀 忠傑
外甥 黃應麟 黃應恭 黃應荃

全 賀



最近帶城中學生到香港進行一趟「海外政經參訪之旅」，這是我第三次到訪香港，第一次是集合幾位好友一起進行自由行，因為是先到澳門，再搭船到香港，只透過旅行社訂定機票和澳門的酒店，因此在衣食樂行做足了功課，包括那些經典景點和當地必吃之風味小吃，甚至當地的生活模式，都有事先的準備，但這次是委託旅行社辦理，再加上時屆年底活動多，行

香港參訪交流記

◎陳世聰

政策務忙，實在沒有太多時間準備和對行程作進一步的了解，只想帶學生拓展生命中的視野。

第一天一大早6時50分就到學校集合，趕赴水頭碼頭集合，即搭八點的船赴廈門，很幸運的當天起大風，我們那班船抵廈門後就開始停航，幸好不是我們那班，否則行程一定受很大的影響，再轉搭中午12點零5分的飛機赴香港，抵達香港時已是下午2點了，當天下午香港下大雨，因此雖然直接到了著名的水警總部，但由於細雨濛濛，大家只有快快拍照，實在缺少遊興。倒是第二天早上到太平山上的鳥瞰香港，才能一睹香港高樓林立，海天一色的城市之美。尤其是參觀了舉世聞名的杜莎蠟像館，裡面陳列栩栩如生的中外著名的影歌星、英國皇室成員、經濟、政治和藝術名人，每位蠟像都有此人的名言和文字簡介，個人最欣

賞的是甘尼狄·甘巴貝治的名言：「一切都有可能，不可能的意思是：『不！可能』」；和香港首富李嘉誠的名言：「遠見也許是我們最大的力量，它令我們數百年來都擁有人類的力量，並持續地思考。」見賢思齊，蠟像館讓我們看到的不只是外貌和身體的形像之美，更讓我們看人類的智慧和思想精神力量。

第二天下午特別安排了與九龍的一家公立中學－王精銘中學交流，透過我香港的友人陳牧師介紹，安排我們師生分成國文、數學和地理三組入班觀課，觀察王精銘中學推展多年，已頗富成效的「自主學習」教學，自主學習強調以學生為學習的主題，以分組合作的方式，促進學生主動預習自學、分組討論和互學、共學，且鼓勵學生發表、思考和詰問，師生和學生之間互動多而良好，上起課來氣氛自然熱絡。據其校長

何博士報告：推展自主學習讓學生上課不會感到無趣，且基本學習成效也提升了，最特別的是：他們的教室四週都是黑板，而且鼓勵學生將討論結果寫在黑板上，讓學生練習書寫，提升學生用字的正確率和寫作能力，何校長表示：他曾問學生較喜歡寫黑板？還是喜歡用平板電腦打字？結果學生的回答是：寫黑板，可見對正在發育的國中生而言，實作的書寫還是比機械式的打字來得有成就感。交流的最後安排了王精銘中學的八位高二學生與我們十三位同學彼此交流，剛開始我們的學生略顯羞澀，但後來話匣子一打開就欲罷不能，原先安排了25分鐘的互動交流延到了50分鐘，金港的同學們還依依不捨地留下彼此連絡的方式，原來不是很引起同學興趣的學校交流活動，竟成為同學最津津樂道的美好回憶。第三天則是安排同學期待已久的海洋公園，當然其寓教育、科技、文化、藝術和趣味冒險刺激於一身的精彩遊戲和表演，自不在話下。

異地交流開啟了孩子們不同的視野和眼界，更敞開心胸向廣大的世界伸出了友誼的雙手，這才是海外參訪交流的真正意義。

爲了要讓國小教師上音樂課時會教學生唱歌，會伴奏，每個師專生一年級都要上鍵盤課，用的是鋼琴拜爾教材，老師會教指法和規定進度，示範完，因爲學校鋼琴不夠，部分學生去彈鋼琴，其餘在風琴教室練習。每周老師會驗琴，聽學生的進度。通常畢業前，大家會把拜爾教材彈完，有基本的鍵盤基礎。畢業後上唱遊課和音樂課可以幫學生伴奏，奠定學生的基本音樂素養。

記得當時花師的鋼琴琴房造型非常獨特，俯視或從遠處看是一架鋼琴，琴房有圓形的玻璃窗，可以外推，約二十間。除了一年級要練習，二三年級對鋼琴有興趣準備選音樂組的，教育部會抽測至全台九個師專二年級學生的琴法，四五年級音樂組的學長姐們也很需要練習時間，所以二十間琴房會排滿琴點，通常從六點開始排到晚上十點。平常要到琴房彈琴非常困難，尤其快到琴法抽測時，要搶琴房練習要各顯神通。

一年級沒有琴點，如果琴點沒人去練習才可以搶時間溜進去用。認真的練琴的有的會一大早五點起床去琴房練習，還有人會請同學打菜，犧牲吃飯時間。平常中午大家都有睡午覺的習慣，有排琴點，如果體力旺盛不睡的可以去琴房巡迴，恰巧沒有人的琴房就算是撿到，但必須犧牲睡眠。還有晚餐後晚自習前，晚自習後熄燈前，都是搶琴點的時間。假日大家寫功課或跟同學去聯誼逛街，如果能利用這段時間去練琴的也是對彈琴充滿熱情的。

搶琴點的人最怕彈琴彈一下子就聽到敲門聲，門外會響起讓人心碎的一句話：「對不起，這是我的琴點！」那就得乖乖的收拾教本，喪氣的走出琴房，走在音樂館琴房的走道，聽到兩側琴房流出優美的練習曲，恨不得自己也是彈琴高手，或是音樂組的成員，可以有自己的練習時間。

因爲琴房不足，所以許多同學練琴時間不夠，經常老師驗琴的時候沒通過，對於從沒學過鋼琴的學生是很大的打擊。同學們有的找來紙鍵盤練習指法，有的邊讀書邊把右手放頭上手指頭上下點著，許多千奇百怪的練習法都跑出來，搶不到琴房的琴法很差，擔心教育部抽測二年級學生琴法時，被抽到，那就慘了。所以我印象中，一年級暑假同學阿妹因爲期末琴法不佳，感覺沮喪，利用暑假回鄉去上鋼琴課，三個月的練習，二年級一開學讓我們刮目相看，變成班上琴法前幾名的高手。

學生總是喜歡說鬼故事，琴房當然有鬼故事，有同學謠傳十二號琴房有鬼，讓人不敢去彈。七四級甲班的學長就分享一個惡作劇的故事：「有一天晚上九點多，我還在彈琴，那時都有流傳琴房的鬼故事，我班上的張仁龍和戴賢勤就躲在音樂的角落嚇我。當我走出來時，他們大叫一聲，我著實嚇了一跳。當時我急中生智，馬上倒在地上裝昏倒。他兩老兄嚇死了，馬上背著我回寢室，他們真的嚇死了。看我都不醒，想要去報告教官，我才趕快睜開眼睛了，免得事情鬧大！」真是聰明的反應。

教育部抽測二年級學生琴法前，學校會先在全校週會上抽測。被抽到的人要上樹人堂的舞台，在全校面前彈琴，抽到的如果是技術好的，上台輕鬆，彈完開心下台，有的琴法差的上台狀況百出。記得有學長抽到，沒有看琴本，自己亂彈。另一個是先彈左手，再彈右手。另一個學長上台坐在鋼琴前，兩手在褲子上擦一擦，開始彈起音階，從低音彈到高音，再彈回來，一共彈好幾遍，指定的曲子都沒彈，就下台了。讓老師傻眼，台下笑成一團。有一位學長回憶自己被抽測結束後，下台時班長還當場在現場頒發乖乖一包，惹得校長跟着音樂老師哭笑不得，當時相信被抽到的人必定十分窘迫，也很無奈，這是自我調侃，以免自尊受傷太嚴重。我們這屆被教育部抽到琴法的同學成績相當好，在九所師專中還得到前幾名的佳績呢！

畢業後，不會彈琴的老師們怎麼度過音樂課？通常都是交換教學，找琴法比較好的同事幫忙，實在不敢隨便教誤人子弟啊！

縱談科舉在金門

◎倪振金

一、緣起

人類所以明事理、知性命之道，端賴嚴謹中肯思維，所謂「理性思維」者也。是以若持此來論「科舉在金門」議題，應較中肯嚴謹。依此，首先界定「理性思維」，並秉此反思：科舉之真相、科舉與士諸問題，進而探討之，冀求新發現，以啓未來！

理性思維，一直是西方思想之傳統，整個現代西方思想，如民主、科學及倫理等，都是基於此理念。雖在上世紀六〇年代，發生了理性爭議(rationality debate)，如孔恩(Kuhn)《科學革命的結構》、韋伯(Max Weber)等系列著作。只是韋伯等人之研究，著重於歷史性的演進，欠缺結構性的分析。幸好，以《開放社會及其敵人》而馳譽的巴柏(K.Popper)，恰可互補。巴氏認為科學演進：是一連串縝密而嚴格之「臆測與否證」！

此論對摧破任何獨斷教條，一針見效！更為自由與理性關係，立下了清晰之哲理，正如沈清松先生所說的：「吾人不能論真理本身，只能不斷否定錯誤，藉以接近真理！」

不遑多讓，早在先秦時，我國各家皆有兼賅整體，始成理性之論。莊子所謂「天下多得一察焉以自好。譬如耳目鼻口，皆有所明……猶百家衆技也，皆有所長，時有所用。」儒家更直言：「毋意、毋必、毋固、毋我」；「學而不思則罔，思而不學則殆。」中西輝映。

此義理正是《時代周刊》(Time, May 21, 1965)專文所言：「具有博士頭銜的人，並不是知識分子，大學教授也不能與知識分子劃上等號。除非：一，不只書讀的多，更須有獨立和創原的思想，人云亦云的讀書人，只是一個活書櫃而已。二，知識分子必須是現有價值的懷疑者、批判者。」

電 話

◎阿兜

把每一個惦掛縮寫成一串串
阿拉伯數字，從零到九
療癒孤獨的密碼
同時方便收納嬾嬾的想念

有一條看得見的線
連接不管千里之遙的南腔北調
或者近在咫尺，茶餘飯後的鄉野桑麻
都能用最短的時間
叮鈴一鈴……
隨時叩應到你
再也不必相煩魚雁往返
辛苦郵遞尺寸書

有一條看不見的線
連接母親的臍帶
乾癟的臍帶保存母親的餘溫
呵護飄洋過海——那年走遠的身影
輾轉的叮嚀
使你驀然想起
老家天井，菊花盛開的時節
長廊底下不時傳來的陣陣咳嗽聲

那是佝僂母親的晚年嗎？
黃菊花呀！白菊花呀！
開開落落，花影的開落
默寫生命的陣痛
壓抑覲腆無言的訥訥呼喚
偶爾從中拉繆
總能拉出
一脫拉庫治絲益夢的往事

對不起，這是我的琴點

◎王瓊慈

在金門。」首探何謂知識分子？

二、何處招土魂

知識分子在我國古代稱「士」，介於貴族平民間。《說文解字》訓「士」為「事」，顧炎武斷定古代之士，「大抵皆有職之人」，應是確論。

由於我國古代文化在禮樂，「周因於殷禮，所損益可知也；其或繼周者，雖百世可知也。」而周代貴族子弟，大抵受到六藝教育，因而士當然是知識分子，所謂「博學之，審問之，慎思之」等故，因此也是「智識主義者」，但這只是基本條件。

「士志於道！」是孔子最早對土之定義：使天下無道變有道！也確立了士以重整政治秩序為己任，但道是什麼？

春秋以前的道，是人巫相通的「天道」。至春秋時期，依「軸心世紀」之論，「天道」重心從「天」轉向「人」；所謂「天道遠，人道邇。」此在儒家影響尤大。孟子說：「盡其心者，知其性也；知其性則知天矣。」荀子也認爲「敬其在己者，而不慕其在天者。」

此種通過「人」的自我反思，才能「知天」的人本思想，是我國文化「內向超越」之源流所在，更是「子不語怪力亂神」「敬鬼神而遠之」之內向超越。就此而言，古士大夫之道，是源於「絕天地通」後，關注的是：紅塵蒼生的「人本主義者」之知識份子。

爲了行道，因此「入仕行仁」與「處士橫議」，就成為「士志於道」之左右平台。由於自先秦以來，士就有參與「治天下」之抱負，此種抱負，終因漢武帝「獨尊儒術」而實現。不但郡縣孝廉改以土為對象，太學博士弟子，更成為入仕之重要途徑。東漢順帝陽嘉元年，更規定孝廉要考試。一般認爲這是科舉之濫觴，使「入仕行仁」之抱負，有了制度之平台。

尤者，「仁以爲己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」緣於權力使人腐化之宿命，因此對抗權貴，爲天下蒼生保障權益之重任，便落在「士」身上。因爲唯有受過教育的士，方足有能力擔此重任。

更由於中國知識分子之「道」，是人間的，既不同於以色列之先知，也不同於希臘哲人對自然秩序之探究。因此，中國知識分子自始即需面對政治權威，如何進退辭受？《明夷待訪錄》這段話，最足明義：「必使治天下之具，皆出於學校，……天子之所是未必是，……危言深論，不隱豪強，公卿避其貶議……伏闕搥鼓，抗權貴！」

而「處士橫議」，更有其歷史背景：戰國中期以後，齊國創立稷下學宮，尊禮各家顯名諸子，號稱「稷下先生」。「稷下先生」之特色是：「不治而議論」。不遑多讓，燕昭王也會築碣石宮，師禮鄒衍。自此「處士橫議」與「入仕行仁」相輝映，成爲傳統知識分子之人生義理。

更重要的是：「天下有道則庶人不議」，反過來說，天下無道則庶人議，必要時甚至流血五步。因此儒家雖主從政，卻有原則：須爲天下蒼生謀福祉。若僅是爲了個人富貴而從政，不但可恥，更不配稱知識分子。因此「士」必須是「讐論主義者」，對於現實持有一定批判精神的知識份子，此即是古士大夫之氣魄冰魂所在！

孟子更進一步指出此氣魄冰魂是「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈！」因此，除了必須具有漢初公羊家「貶天子，退諸侯，討大夫，以達王事而已矣」之志節外，更切要者，是所堅持之「道」，是出對家事、國事、天下事、事事關心之悲憫胸懷，因此必要時，不惜血濺五步，面折廷爭！

我國最具代表性的例子，就是范仲淹。他寫過一篇「靈烏賦」來歌頌靈烏。這「靈烏」，就是知識分子。全篇秉「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」之仁懷，爲天下蒼生揚善批惡。「寧鳴而死，不默而生」，寧可批評社會、君王而死，也不屑當個見風轉舵、歌功頌德苟活於世之徒。

知識分子之冰魂，就是這種白眼看王侯之氣魄！此種知識分子之氣魄冰魂，與Icharc Hofstadter所言：「知識分子必須具有超越一己得失之精神，在自己所學基礎上，發展出一種對家國、社會、文化之關切感；一種近乎宗教的悲憫情操不謀而合。」

(上)

