

新制勞工休假將上路 試算系統上線

中等學校籃球賽 今日決戰

記者陳冠霖／金湖報導

沙消籲天冷注意瓦斯使用

記者董森堡／金沙報導

寒冬來臨，金湖消防分隊與金湖婦女防火宣導隊挨家挨戶宣導防範一氧化碳中毒，呼籲民眾，熱水器一定要裝在室外通風良好的地方，煮食時保持空氣流通、室內使用蠟燭、薰香精油及火鍋等小火源，仍要注意保持通風，運動車輛不在室內以木材或木炭燒煮東西。

。四、在密閉車庫或空氣不流通的地下室，

近日氣溫明顯下降，每當入冬寒流襲之

際，就容易傳出民眾因天冷緊閉門窗，使

瓦斯不慎，瓦斯燃燒不完全而產生一氧化碳，造成一氧化碳中毒的情形。

因此，金湖消

防分隊結合金湖婦女防火宣導隊利用假日空

檔，走訪各村里戶家至民衆居家進行防範一

氧化碳中毒宣導訪視，強調「瓦斯燃燒通風

好、生命安全才可保」等重要防範觀念，由

於一氧化碳無色、無味，經常遭到忽視，其

症狀虛弱無力像「感冒」或「食物中

毒」，容易被忽略嚴重性；且一氧化碳

與血紅素結合的力量是氯氣的200至250倍

，吸入人體後會妨礙氧氣與血紅素結合

，導致組織缺氧或細胞功能受損，嚴重

甚至會造成死亡，千萬不可輕易忽視一

氧化碳中毒帶來的傷害。

吁請民眾要謹慎使用瓦斯熱水器，尤其

在家中沒有陽台或陽台加蓋後被封閉，

建議改裝電熱水器。

三、室內使用蠟燭、薰

香精油及火鍋等小火源，仍要注意保持通風，

對金門農工，兩隊打得是難分難捨，最

中、金沙國中及金城高中才以六十二比二十二勝出。

中對金湖國中，金沙國中憑著團隊默契

與過人體力，最後以三十四比三十獲

勝；至於第三場的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中則有主場優勢，最後以二三比二十二輕取烈

沙國中表示，

城國中打出一波攻勢，最後以九十三比

分，高男組：

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

二時，中男

組：金城國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中

下午二時的中男組金城國中對金沙

國中，金沙國中隊型齊全、拚勁十足，

組：金城國

中對金寧國

中；十時三十分，中男組：

組：金湖國中

對金沙國中；下午

三時三十分，高男組：

城國中



「何為文學？」在大學開「寫作課」，及至「文學講評」時，學生最會問的定是這問題！甚連之前參與「小說、散文評審」時，有位同仁竟開玩笑說：「咱們玩了一輩子文學，那位仁兄可一言以蔽之？」對此，我通常會引義大利劇作家（Carlo Gozzi）的故事：他曾宣佈，世界上只能有三十六種劇情。德國的（Schiller）不信，想要突破這說法，結果還是服輸了。

直到法國的（Georges Polti）引證了一千部戲劇，兩百部詩歌小說，猶然重申此說。而在技巧上，且以歐洲傳奇的「垂直透視」為例，這種以意義的掩映重疊為中心，不重邏輯次序與水平連接的筆法，較之於左傳敘事的境界，毫不遜色。

小說如此，但散文？西方文學以詩、戲劇及小說為主，其中雖也曾出現一些謀篇圓融，辭藻華茂的散文，但能傳世的是十分脆弱的。以英國為例，除了培根（Francis Bacon）、蘭姆（Charles Lamb）等少數大家外，誠可謂寥若晨星。易言之，西方文學以象徵虛構為其藝術之神髓，無論歷史、哲學、文學等都以辭達為目的，往往厚實而不雅，欠缺藝術的丰采，誠如楊牧所謂「有筆而無文」也，可見作為文學之要件是何其嚴謹。

凡此均已直指作為一項文類，是有其條件的：文學

是八大藝術之一，端在於形式與精神的表現，即所謂的「形神論」。從曹丕「文以氣為主」後，似乎文學的精神表現，始終凌駕於形式。古文運動的「文以載道」說，即是力主文學之「神」，今之所謂「主題」也；但唐宋八大家，無一不是手握健筆，充分掌握各種形式的技巧與藝術，此即是文學之「形」，也就是表現的「技巧」。

雖如此，並非表示毫無章法的「一堆字」，也可登文學殿堂。對此課題，顯者如《文心雕龍》的「六觀」；曹丕的「典論」；乃至桐城派的「因聲求氣」等。且歷代大家，對立意結構的掌控；詞章文采的駕馭，無不大筆如椽，充分發揮了各種寫作的法門。

意以為，一篇動人的文學，必定是篇具有真、善、美，令人繫迴的文學。作者所要呈現的正是心靈中這種真摯、悲憫、感動的繫迴美。透過文字之美；情節

之美；意象之美，在流寂時空中，與讀者產生一種宿世巧遇的呼應，激盪出真、善、美的感動，這才是文學！

因此真不是科學上的真，更不是對與錯的論述，而是真性情。因而「明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。」非但無礙於「居廟堂之高則憂其民」的胸襟，更流露出范仲淹的真性情。

而善非但不是道德上的善，更不是為政治服務的宣言，而是一種普世價值的悲憫承擔！如同米勒的名畫「拾穗」，畫中那種「不可摘盡葡萄園的果子，也不可拾取葡萄園所掉的果子，要留給窮人」的悲憫意象，誰能否認不正是它最感人的意象？

當然美也不是外觀上的美，更不是色相上的美，而是那縷飄逸於文字間的感動美。透過謀篇、雅詞、律動之美，跨越時空，牽動內心深處那股宿世相逢的意境：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。」這股天地與我為知己的感動，這就是美！

因而，文學貴在以真情筆寫世事蒼桑；以悲憫承擔悲歡歲月；以感動呼應天上人間，此方是文學之論也！

城市流光

◎沈薑

城市是什麼？聽著窗外淅瀝的雨聲，喝口茶，茶香溢滿，我的思緒逐漸化開，彷彿漣漪，從中心點往外圍漫延，猶似淡淡的茶香，散播著……。

想起童年時候待過的城市，如今不復以往。這意味著城市變化，意味著相對陌生。我的家鄉是寧波，它是個美麗的城市，我兒時的記憶深處，它就如書中描繪的江南般，有著煙雨濛濛的春季，有個帶著故事的溫柔婉約的江南女子，撐著油紙傘，獨自的走在悠長、悠長又寂寥的古巷……。清晨，伴著小鳥的翠鳴，街上的人漸漸多了起來，街頭總有冒著熱氣而香噴噴的大包子，再配上一碗暖暖的米湯，讓睡眼惺忪的人們精神一振，開始了他們一天的勞作之旅……。

轉眼間，十年的光景便匆匆過去，原來的古城早已變了個模樣。街頭的包子店早已消失得無影無蹤，小小的平房也被各種高樓大廈所取代，烏黑烏黑的瓦片也在城市的發展中消磨殆盡。我站在人行天橋上，望著川流不息的馬路，望著燈紅酒綠的城市，過於閃耀的城市燈光刺痛了我的雙眼。第一次，我在繁華的城市中迷失了自己……。

奶奶去世後，她所住的地方很快被夷為平地。我曾帶著母親去看奶奶原先的住所，那裡已是高樓林立，「明月照高樓，流光正徘徊」，我已分辨不清哪塊地方曾經屬於奶奶的。當年，我曾經在那片連綿平房間的巷道，無數次的來回奔跑和嬉戲，我與同伴的歡樂聲依稀迴盪，彷若昨日的對話，如今人去樓空。

城市像一匹脫韁的野馬，我試著將記憶拉到了現實當中，高樓、人群、霓虹和浮躁的人們，環繞在我的感官世界裡，雖然沒有一份閒適的心情緬懷懷舊，但對於我曾經待過的城市，對於童年裡的城市記憶卻是獨一無二的。處在現代城市裡，它是一個消磨時光的地方，城市像一個時尚的女孩，穿著的是當今最流行的服裝，它提供最新流行的元素，賦予城市的創造價值。

一代代人創造了它之後又紛紛離去，他們把記憶留在城市中。城市中最大的物質遺產是一座座建築物，還有整棟的歷史街區、遺址、老街、老宅、老字型大小、名人故居等等。它們縱向的記憶著城市史脈與傳承，橫向的寬廣展示其深厚的閱歷，並在這縱橫之間交織出每個城市獨有的個性。

城市的發展，雖然帶走了我的記憶，而繁衍出更多、更棒的文化歷史與文學故事，這些記憶在城市進程中發酵、衍生，進而創造出一個又一個迷人的、特別的城市記憶，帶給人們更多的驚喜與傳承。（作者為銘傳大學金門校區學生）

雖然阿貴有他自己的想法，而且現在已沒人能奈何他，別說是將來。但面對他把符水放在桌上轉身就走的情景，秀春嬌婆卻也自討沒趣，無奈地搖搖頭。然儘管如此，她還是祈求神明能幫他指點迷津，好讓他盡快地脫胎換骨，不要每天繃著一張撲克臉，要著三歲小孩的脾氣，不僅讓人看了難受，也讓村人看笑話。

「阿母，他不會喝啦！您不要白費工夫。」罔腰仔奉勸她說。

「罔腰仔，阿母能做的就是這些了，往後得看妳自己的造化啦！」

秀春嬌婆說後，眼眶微紅，亦有一點哽咽，但卻也不免自問：她為罔腰仔招這個贅婿，到底是對、還是錯？原本想替她找一個可靠的男郎，讓他們能建立一個屬於自己的幸福家庭，將來好生兒育女、傳宗接代。雖然罔腰仔已有身孕，不久即將有一個小生命降臨人間，可是碰到這種性情鷙扭的夫婿，她的精神壓力不言可喻。如果長久下去，她這輩子還有什麼幸運可言？向來乖巧的孩子，怎麼能承受這種精神虐待和無情打擊？唉，千錯萬錯，都是她這個老大婆的錯！秀春嬌婆想著想著難掩內心的痛楚。

然而無論她如何地自責，或許一切為時已晚，唯一的是希望神明能顯靈，催促阿貴把那碗符水喝下，然後徹底地改變其孤僻的行為，和罔腰仔胼手胝足，共同創造一個幸福美滿的家庭。尤其她已年老，不久就要回歸塵土，即使有後代子孫延續香煙，但如果不能讓相依為命的養女，過一個無憂無慮的日子，她的心血終將白費。萬一讓她承受身心的雙重折磨，每天生活在憂愁中，更是她的罪過。屆時，勢必讓她遺憾終身、死不瞑目。（十）

金門行・金門情

◎計安邦

看著紀錄片中，飛機輕輕劃過天空

。我心中興起一股羨慕與敬佩交織的感動，彷彿天空的征服者，御風而行，俯瞰美麗的大地，忽的咻！咻！咻！長而強的呼嘯聲劃破長空，穿雲而出，豪氣干雲，也劃過我那童年裡塵封的記憶。

童年的歲月裡，記得夏日的午後，媽媽睡著午覺，只留下我孤寂的身影，獨自坐在老屋的門檻上，望著天空中，那自由自在的雲彩，好想自己也有一對翅膀，可以在好大好大的天空展翅高飛，那時小小的年紀，好像就懂得憂愁，心情帶著幾許憂鬱，還有些許的寂寞，想有個人說話，卻只能獨自一個人，於是，那時的午後，總愛在沈靜中，等待著那劃破長空的飛機聲：「咻！咻！咻！」為生命增加一些生活的熱鬧感，讓自己的心忽

御風行

◎藍茵

，多年以來，卻從不知道那凌空飛翔的空中霸主究竟是什麼飛機？

眼前紀錄片中的飛機，遨翔在廣大的空中，忽的勾起我心中那一抹被淡忘的記憶，咦！那不就是陪我度過寂寞童年的飛機嗎？好像見到久別的老友一般，讓人覺得興奮，於是是指著那飛機問：「啊！那架飛機就是你開的啊！請問它是什麼飛機呢？」接受我

訪談的飛機駕駛張先生，完全沒有被我激動的情緒影響，只是輕描淡寫的說著：「就是偵察機啊！」那一刻，我真的是有夠激動，好像自己又回到了童年時，那一串午後孤獨的歲月，那些長長的寂寞日子，讓我的心好安靜，因為活潑的童年，應該是吱吱喳

喳的日子，但我卻只能獨自品嚐寂寞，幸好，午後那劃破長空的「咻！咻！咻！」飛機聲，讓我的夏日午後有了歡樂的回憶，這一刻，我真的快樂得要大聲吶喊：「白雲上的偵察機，謝謝你，我終於知道你叫什麼名字了，有你真好，陪我一起長大。」

訪談的張先生，也許不明白我為何如此雀躍？他從我的表情和聲音，查覺到我在訪談中聲音的變化，他或許猜測到那飛機滑過雲層，留在白雲上那長長的尾音，對當年的小女孩是有些美麗的回憶，他臉上有些開心的表情，但很快我們繼續他偵察機歲月的分享，對他來說那些日子是生命中，許多驚心動魄的累積與組合，每一次

的飛行都是一次生命交關的拼搏，每一次出航，馳騁浩瀚的雲空，有如孫悟空一般，可以上九天自由遨遊，人生多快意，可偵察是一種戰場上生死交關的戰術之一，誰能知道出了雲層是否能平安回來？

前些日子出差，我從臺中清泉崗機場搭機飛往金門，第一次在清泉崗機場的上空，有了重新的認識，因為有機會透過研究調查，了解許多空軍的基地及設施設備，於是我第一次從窗外望出去，可以如數家珍一般，看著那些建築物，一棟一棟的說著這是營舍那是中山室，這是什麼飛機？好像老朋友一般的熟悉與親切，更開心自己有了許多新朋友，那些調查研究中的辛苦，忽的被一陣風吹走，留下的對這些如張先生般的許多先進的敬佩與感動，還有藏在我生命中最珍貴的寂寞童年，找到了熟悉聲音的謎底，是多麼興奮與開心。

馬來西亞 馬六甲金門會館

成立迄今逾70載以照顧同鄉福利為宗旨



第一任 吳仲坦



第二任 洪金水



第三任 吳忠信



第四任 張成佳



現任 吳梓新

金門地處閩南小島，祖先離鄉背井南來至馬六甲有超過二百多年的歷史，今仍能在三寶山上發現到清朝乾隆、嘉慶年間金門先人的古墓。

本會館成立於戰前，迄今已逾70載，其宗旨乃照顧同鄉福利。創辦人為已故社會聞人吳仲坦、吳朝和暨其他先輩鄉賢。開始組織時，取名「浯江公所」，辦事處設在馬六甲市區巴剝南馬街「金泉春」店內。首任總理吳仲坦。

918中日戰爭爆發，日本侵佔金門，造成衆多金門人逃亡海南來後，定居馬六甲的為數不少，所以為了照顧同鄉福利，組織「浯江公所」可說正合其運一樣，陷入冬眠狀態。經過三年八個月暗無天日生活，日軍終於投降，馬來亞光復。1946年馬六甲各社團紛紛復興，展開活動，本會館也不例外。

不久，日軍鐵蹄席捲馬來亞半島，馬六甲也不能幸免，「浯江公所」與其他華人社團命運一樣，陷入冬眠狀態。經過接任總理職，將「浯江公所」易名為「馬六甲金浯江」，會議址設在「洪金水橋廊」內。不久後，又搬到吉靈街豐興巷樓上。由於沒有固定會所，所以吳仲坦先賢退任，由洪金水接任總理職，將「浯江公所」易名為「馬六甲金浯江」，會議址設在「洪金水橋廊」內。不久後，又搬到吉靈街豐興巷樓上。由於沒有固定會所，所以

馬六甲各社團紛紛復興，展開活動，本會館也不例外。

洪金水逝後，鄉賢梁基成、吳永仁鑑於本會需擁有一間固定會所，適逢鄉賢拿督吳忠信在新築三層樓排屋出售，於是聯絡數位鄉賢，力邀拿督吳忠信出席領導本會。承蒙拿督吳忠信應允將他所建的三層樓排屋的一個單位，以半價售予本會館，其餘一半則向鄉親們募捐。在他高呼一呼之下，鄉親們紛紛熱烈響應。事隔多年，鄉親們會覺得原有會所狹窄，如欲發展會務，恐不敷應用，必須另行物色較大之建築物作永久性會所。

1994年，身為主席之拿督吳忠信局紳為令長孫吳友饌授室

，除了將全部賀儀捐獻予金浯江會館外，自己另捐出6萬元。

其令長郎吳梓新局紳及吳心泉遺產則各捐一萬元；加上諸

會所出售所得款項，馬六甲金門會館才能購置今天這座巍峨壯麗之三層樓大廈。

2003年獲社團註冊局批准之新章程，正式易名為馬六甲金門會館。本會館主席吳忠信局紳逝世後由張成佳任新主席，

2007年張成佳因年事已高，婉拒任主席職，吳梓新局紳衆望所歸當選主席至今。在其英明領導下，會務蒸蒸日上，會員達三百多人，同時展開各種活動，如卡拉OK歌唱組、講座會等，致使本會在馬六甲華社中頗具聲望。

金門地處閩南小島，祖先離鄉背井南來至馬六甲有超過二

百多年的歷史，今仍能在三寶山上發現到清朝乾隆、嘉慶年間金門先人的古墓。

本會館成立於戰前，迄今已逾70載，其宗旨乃照顧同鄉福

利。

創辦人為已故社會聞人吳仲坦、吳朝和暨其他先輩鄉賢。

開始組織時，取名「浯江公所」，辦事處設在馬六甲市區巴剝南馬街「金泉春」店內。首任總理吳仲坦。

918中日戰爭爆發，日本侵佔

金門，造成衆多金門人逃亡海南來後，定居馬六甲的為數不少，所以為了照顧同鄉福利，組織「浯江公所」可說正合其運。

不久，日軍鐵蹄席捲馬來亞半島，馬六甲也不能幸免，「

浯江公所」與其他華人社團命運一樣，陷入冬眠狀態。經過接任總理職，將「浯江公所」

易名為「馬六甲金浯江」，會議

址設在「洪金水橋廊」內。不久後，又搬到吉靈街豐興巷樓上。由於沒有固定會所，所以

馬六甲各社團紛紛復興，展開活動，本會館也不例外。

不久，日軍

