



## 從城市好旅宿談起



交通部觀光局於本年9~10月辦理「105年城市好旅宿」評比，經過嚴謹的評比制度，及周全程序下，全國計22縣市，本縣與高雄市脫穎而出，榮獲「特優」獎項，並已於本月22日上午，假高雄市軒軒大飯店舉辦頒獎典禮，金門縣由觀光處代表領獎，並分享執行成果與管理經驗，贏得各界好評。

近年來，交通部觀光局為提升地方政府旅宿管理，以維護消費者權益，並保障公共安全。每年對各縣市管理旅館民宿業務進行考核評比，今年度參與評比22縣市，共有9個縣市獲獎，本縣及高雄縣獲得特優。尤以本縣「芬芳文創旅館」，更成爲金門第一家取得三星級標章之旅館，餘29家民宿獲得好客民宿標章認證、85家取得環保旅店（全國排名第一第二）。

觀光處指出：金門目前每年受理民宿申請案件數皆顯著成長，顯示有更多鄉親投入經營，與稽查措施，讓來金門旅遊之遊客住得安全又安心，以提升金門住宿優質形象，強化整體觀光服務品質，希望能爲金門帶來觀光產值。

城市好旅宿之運動，是因應近年旅遊風氣興盛，住宿需求迅速增長而訂定。且以民國100年至104年爲例，來臺觀光旅客成長%，旅宿數量隨需求大幅提升而增加，合法旅館及民宿家數，分別成長11%與7%，非法旅宿亦有成長趨勢；許多業者因

上地使用分區訊發達，旅客多以旅宿之地點、價格作爲考量，致其選擇入住非法旅宿比率增加，因而地方政府需耗費大量查處人力。爲維護消費者權益並保障公共安全，透過各縣市評比方式，協助各縣市政府正視旅宿業管理業務，並定期檢視所屬轄區內合法與未合法之營運現況，期達成旅館業及民宿管理，及未合法旅宿業輔導轉正之效用，以落實全國旅宿業管理機制，提升國民優質旅遊品質。

談到此，且讓我們從頭談起

，以此論：觀光之主角當然就是觀光客，就是爲觀光的目的而旅行的人，也就是觀光活動的行動者。一般而言，觀光客通常包含下列目的：爲遊樂、家庭理由以及健康等而旅行的人；爲了參加會議，或是爲了充當任何一種代表而旅行的人；爲了業務而旅行的人；爲了學習而前往留在海上巡遊而到達的人；爲了居住於供給膳宿的設施或校內的人。

但不管基於何種原因，觀光客之最基本需求，毋需多言，自然是旅行和食宿，前者動

態，後者靜態，卻是整個觀光之行程重心所在，更何嘗不是咱金門人之優勢？因而，如何切入此核心價值，發揮其最佳邊際效用，毋寧是咱金門在獲取此項殊榮後，應有的認知。

議會臨時會昨聽取兩項專案報告

## 金酒廈門公司營運狀況 議員質詢焦點



▲縣議會臨時會進行專案報告時，議員針對報告內容提出詢問。（莊煥寧攝）



在縣籍立委楊鎮浯陪同下，海基會董事長田弘茂一行，昨抵金視察小三通接水工程。（楊鎮浯服務處提供）

## 田弘茂抵金視察小三通與接水工程

希望大家一起爲兩岸長遠相處鋪設厚實基礎，讓金門更繁榮

記者翁維智／綜合報導  
海基會董事長田弘茂、顧問蘇進強、陸委會副主任邱垂正等一行人，昨在縣籍立委楊鎮浯陪同下飛抵

金門視察小三通業務暨兩岸接水工程，楊鎮浯向海基會董事長田弘茂說明小三通對金門之影響，以及

兩岸接水工程目前之受限狀況，他

也積極在立院尋求解套，期盼中央

部會支持地區民生需要，田弘茂希

望能盡快解決本地居民民生所需，

邱垂正則允諾全力配合，一起推動

金門發展。

昨日海基會董事長田弘茂、顧問蘇進強、文教處處長劉克鑫、文教

處資深高級專員李南勳、陸委會副

主委邱垂正、經濟處處長葉凱萍、

經濟處科長劉稀琪等一行人，是在

楊鎮浯陪同下，分別前往頭碼頭碼

頭及水頭碼頭行經時，由縣府港務

處、移民署、海關、檢疫站、疾管

局等相關單位說明小三通執行現況

。楊鎮浯會擔任金門縣政府觀光處

關心兩岸接水工程。

在水頭碼頭、參訪小三通通關大

樓及水頭碼頭行經時，由縣府港務

處、移民署、海關、檢疫站、疾管









最近新竹市光復高中學生耶誕遊行扮納粹，不僅總統府要求行政部門追究校方責任，以色列與德國駐台單位也發文抗議，更升高成一起國際事件。校長程曉銘也為此引咎辭職，其他相關人士也將檢討行政疏失並究責。以色列經濟文化辦事處，更對這樣的活動強烈譴責，並呼籲台灣當局應有適當的教育計畫，讓學

## 從耶誕遊行扮納粹事件談起

◎陳世聰

生知道猶太人遭到納粹大屠殺事件在歷史上的意義。衆所周知，稍通曉歷史的人都知道：二次大戰德國希特勒帶領納粹黨屠殺猶太人的殘酷史實，是人類歷史上難以撫平的傷痛事件，納粹圖騰更是無論以色列或德國，甚至國際間不願碰觸的禁忌，台灣的高中生竟然不明就裡，拿來當作耶誕遊行的創意素材，曝露了台灣學生對歷史的無知和不夠理解，讀史原來是教導學生理性思考，明辨是非。而非死背死記用來應付考試，唐太宗曾言：「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以知得失。」歷史是一面鏡子，熟讀明辨史實，可以避免我們重蹈覆轍，歷史重演，二戰德國納粹屠殺猶太人的史實，誠然是人類歷史上的悲劇，因此使用這揉合了種族歧視和對生命的缺乏尊重的負面教材當作創意素材實在不適合

。針對此一事件，個人深深覺得，台灣的教育往往模糊焦點，耶誕節其實是一個基督教的節日，隨著基督教的普世化後，變成一個國際性的節慶，耶誕節的主要角色是耶穌，從事教育工作者我們應該引導學生去探索耶穌和基督教會對人類文化和歷史的影響和貢獻，而非把祂變成一個節慶嘉年華的名目，或成為商業活動的噱頭。其次，今天的教育雖然強調以學生為主體，但是學生心智尚未成熟，但很多事物的了解和判斷不是很週全之時，是否適合授予活動主導權是值得商榷的。還未成熟的學生活動，是不能抵觸成人社會的主流文化與核心價值的，否則難免會演變成大陸文革時紅衛兵「造反有理」的歷史悲劇，形成文化的浩劫和歷史的悲劇。

新竹市光復高中學生耶誕遊行扮納粹此一事件，在校長程曉銘辭職負責之後已告一段落，校長也懇請社會大眾不要對老師及學生有過多苛責，使他們承受過大壓力，以免造成孩子們心中揮之不去的陰影。但此一事件也提醒我們，學校教育再怎麼鬆綁與解構，也不能違反社會核心和普世價值，否則會成為沒有是非和缺德的教育。此外，此一事件係其任課老師將其遊行現況錄後PO上網，始造成衆人皆知的公共事件，甚至演變成國際事件，這提醒我們網路雖是虛擬世界，其實也是無所遁形的公共空間，要慎重使用，所謂「好事不出門，壞事傳千里。」網路媒體的使用，若不慎重，則錯誤的舉措一旦公諸於世，恐怕無所遁形，覆水難收，引發的網友責難與輿論壓力，更是難以想像的，這是我們使用網路科技不得不謹慎的課題。

## 傳承千載翰墨（悟人孫國粹書法個展側記）

◎陳添財



分享他人。

孫國粹稱自己的書法是傳統楷體字，這點頗讓我同意與讚賞，楷體書法也許是通常學習書法必經之路，而國粹兄的楷體書風是我們欣賞當今書法字跡精髓的根基是否扎實的依據。同時，也是我們觀照當代實力派書法家心路歷程和書法藝術根基的要件。但它在當代書法作品創作展場中容易被人忽略，但是，它們往往是書法家經歷無數努力和探索才頓悟出來的智慧，它們的墨蹟佔有重要的歷史空間，是其他書體所無法匹敵的。

國粹兄出生在金門烈嶼農村，兄弟姐妹中只有他熱衷書法，七歲入學跟老師學寫字，十歲開始臨帖，以顏真卿的麻古帖為臨摹的範本，每次交作業，老師都會在較正確的字旁畫個圓圈，更好一點的字，就畫兩個圓圈，就這樣鼓勵他繼續不斷的臨寫，到高中時期因功課有升學的壓力，暫時放去練習書法的時間，當完成學業後進入職場，又重執筆桿，自我要求，每天以一到三個小時不等的時間臨遍柳公權、王羲之、黃自元、華世奎等字帖。以三年臨

一帖，每天一至三小時的節奏，歷經三十多年的時光，練就一手好字。金門地區公務部門或私人要有重要題字，都會找上他。孫國粹先生是金門縣書法學會創會元老，亦是會內楷隸一線會員，一有重要書法活動，非他出馬不可。那是大概在民國九十一年到民國九十八年，作者帶他跑遍臺灣大部分縣市，二〇〇八年後與大陸文化交流，走遍大江南北，參加上百場書畫藝文活動。因此，擴大了視野才覺得自我努力力度，還需要更上一層樓！等待有心人，再加充實與精進。

孫國粹從農村走往城鎮，再走到中國大陸，走到國外，腳步越走越遠，越走越寬，越能體味書法藝術的精深博大，就是窮畢生之力尙未能盡其全功。近十年來，孫國粹的書法世界，百花齊放，除拿手的楷隸外，更涉及篆、行、草各體，竟連古文字甲骨文等也偶見蹤跡，看來已具備獨當一面開辦個展條件，請大眾檢視，批評，對照我的看法，更盼各界先進批評指教。金門地區在書法藝術這一區塊在政府的贊助與獎勵下是否有好的成效。

書法為中華文化的核心，漢字除了傳達情意外，尚有藝術欣賞的功能，非勤耕不能入其門，非師古不能得其根本，非善悟不能有其所成。孫國粹先生正是依靠自己的勤奮，通過心追手摹和對藝術執著與努力，才找到自己藝術的方向。從而成就自己，

## 北山蚵田

◎李增坤

又是一年寒冬，北風在窗外淒厲呼喊的透早，氣溫被北風一暝的驅趕，降到一天的最低點。

阿母趁著由窗戶透進來微弱的星光，摸索著從溫暖的被窩裏爬了起來，稍稍掙扎了一下，溫暖的被窩這時正是最叫人覺得舒服的時刻。揉揉眼，還是手腳麻利地套上了外衣褲，去遲了，恐怕找不到好位置。檢查了衣袋裏的『拾蚵證』隨便喝了杯微溫的水，便帶上了蚵鏟，挑著籃子，戴上笠仔，包上頭巾，頂著星空，冒著寒風，把手瑟縮在衣袋裏，摸黑向北山蚵田走去。

還好起得早，檢查哨口在手電筒的照射下，映出三道在等著過去的長長身影。輪到阿母時，少年的衛兵笑了笑，還開口熱情的向阿母道了聲早，沒看證就讓阿母下蚵田去。蚵田裏已經有一些人正忙著用蚵鏟大力地將石蚵從石柱上剝下來，裝進蚵籃裏。阿母赤腳走向石柱子上滿了石蚵的一角，經過時順便向身旁的人一一道了早，腳踏過軟軟的泥濘地，不費力就陷入了泥沼中，但得用力才能緩慢拔起，往前邁進。剛一踏下，那海水的冰冷勁，就從腳底下亂竄，直攻腦勺，比早上用冷水洗臉還更容易叫人清醒。高舉起鏟子，全身用勁對著石蚵剝下去，石蚵紛紛落到泥沼上，趕緊把石蚵收拾到籃子裏，沒一回兒功夫，身上已經熱起來了，再一回兒功夫，額頭上得已經有點汗了，努力了一陣子，蚵籃也就差不多裝滿了。天色這才漸漸蒙亮了起來，遠處傳來公雞喔喔聲，尾音拉得特長、有力的啼叫。

肩頭擔上滿滿的石蚵，扁擔的兩頭往下垂，三步併做二步，快步回家，趕忙著把兩籃滿滿的石蚵倒在屋外一角的蚵桌上，匆忙地走進廚房準備早頓，另一個大灶上同時煮著豬和牛的飼料。一切就緒後，原本浸濕滿了泥巴的褲腳也已經乾硬了，來不及換成乾淨的，就在蚵桌前的長板凳上坐下，拿起蚵刀，俐落地把海蚵一一挖了出來。

養牛、養豬、種菜，做阿兵哥生意的雜貨舖、洗衣服，這些是一年都有經濟活動，但到了冬天，海蚵可也是一項重要的經濟和生活中食物的來源。當親友來訪時，阿母總是先奉上茶，再進廚房，預備一碗滿了海蚵的蚵仔麵線，溫暖人客的胃與心，這是最起碼的待客之道。牆上用紅紙條寫的蚵仔煎、蚵嗲，可也是冬日才有的限量版，生意可是火紅得很，晚點才想要來享用的，不免常常要敗興而歸。

歲月是進擊的時間巨人，快步前進，才一眨眼，五十載就走過去了。团仔離家去求學和打拚生活，附近的駐軍撤走了，店關了，像老式的電影放映機，一轉眼，第一卷已經轉到底了。孫子已經大學畢業了，阿母也卸下對這個家的重擔，息了地上的勞苦。又是一年寒冬，由於「霸王寒流」的霸氣，天氣一下子又暫時地回到了從前的冰寒刺骨。一連幾天的下雨，下午終於放晴了，難得好天氣，阿爸騎著他在中秋節村裏聚餐時抽中的特獎腳踏車，穿門走巷，向熟悉的人問剛剝好的海蚵，跑了幾家，終於買到了兩斤，快步進廚房，鍋鏟交擊的聲響中，像一曲歡樂的樂章，在老人家雙手的指揮調和下，把油、地瓜粉、海蚵、葱、芹菜、蛋、鹽變成一盤一盤的蚵仔煎，端到飯桌上，笑呵呵地呼叫著像候鳥暫時回來過年，在房間被窩裏、在虛擬世界裏忙碌的孫子們出來享用這滿滿的海蚵味。

首先，我想要談關於「70後」的老人不是指70歲數的老人家，而是1970年到1979年，並且涵蓋到現在出生的我們這群「年輕的這一輩」。這是突然萌生的想法，我想知道「當我成為一個老人」—「be an old man」跟現在的老人有什麼不一樣？我教會我外婆打電話，在數字上貼顏色貼紙；教鄰居阿嬤用智慧型手機，讓她搞懂如何用LINE聊天和轉傳影片，並幫她把常用程式放在桌布；當被車站的阿婆搭訕求教怎麼看時刻表時，邊指著車子和看板，將在腦袋想像的行車紀錄圖演繹出來……。

自1968年實施「九年國民教育」，而後的「十二年國教」、廣設大學，因為教育普及的緣故，我們這一代「新新人類」算是符合對岸公車不斷播放「我們是文明人，請尊老愛幼」的標準了。

記得高中課文豐子愷的作品—《漸》，文章開門見山寫道：「『使人生圓滑進行的微妙的要素，莫如『漸』；造物主騙人的手段，也莫如『漸』。在不知不覺之中，天真爛漫的孩子『漸漸』變成野心勃勃的青年；慷慨豪傑的青年『漸漸』變成冷酷的成人；血氣旺盛的成人『漸漸』變成頑固的老頭子。」

我興致沖沖的找我外婆問問題，她今年高齡80多歲，套現在的流行語，她被歸類在「20後」，是個曾經經歷槍林彈雨，看過先總統蔣公的車子開駛街上與大家揮手的畫面。我用驚訝的台語問她：「阿嬤，你是怎麼感覺變老的？」外婆先回我一句：「這是啥咪ㄠ、問題？」我拿著壓在他梳妝台塑膠墊下的大頭照，不同時期的相片一張一張翻給她看，試著解釋。

「就是阿嬤以前小姐時很漂亮阿！你有發現時間一直過，然後就變成現在這樣嗎？」我鍥而不捨的追問。她「顧左右而言他」的說起我百聽不厭的老故事。

「我們那時有日本人在，日本佔據金門的時候，應該是民國三十四年的時候，那時他們要逃回廣東了，日寇到處強徵年輕力壯的馬伕，要壓馬去載貨物，隔壁村有幾個阿兄就被徵調去了，結果到現在都沒有回來……」眼淚滑落，然後又說起金門有菩薩保佑而勝利的另一次戰役。

這是屬於外婆那一輩戰時的回憶，我再拿這個問題跑去找我媽：「媽媽，你是怎麼感覺變老的？」我一回家劈頭就問。

「這是什麼奇怪的問題。」這兩位母女真像。不過她很認真的跟我說：「小時候家裡窮，每天放學下課回家要幫忙澆菜，放假要早起跟著阿爸把菜推到市場賣，那時走山路，晚上回來暗摸摸的。賣菜很辛苦，賣完你阿公都會買一碗陽春麵給我吃，自己都不吃，那時陽春麵一碗才5塊，以前錢很大，阿公都捨不得吃。」她停下來喝了一口咖啡繼續說。

「阿姨數學好，不過當時沒辦法繼續讓她就學，國中的校長還來拜託你阿公，不過爲了生計還是沒辦法讀書，媽媽我比較幸運，也比較叛逆！（嘆～）我就搭著船什麼也不怕的到高雄港口，在轉搭交通工具到台中讀逢甲，半工半讀然後寄錢回家。」「後來，有人介紹我和你爸認識，我們認識一年就結婚了，結婚之後什麼都很快，你看你們幾歲了！」

細數媽頭上日漸增多的白髮，覺得這幾年過的好快，自己也長大很多。當我們這一代走過國人平均餘命男性77.01歲、女性83.62歲之前，我想我們這一代到了老年，肯定是非常「Fashion」的，我們會是目前推廣「樂活」概念的受惠者，在路上會看到阿伯阿婆在玩手機，拿著自拍神氣蹲著拍照，幾乎每一位都識字，像經歷日治時代的我的阿公阿嬤一樣，會說：「おはようございます。」還有：「GOOD MORNING！」前幾年「韓流」來襲，可能還說得上幾句：「 좋은 아침！」不過我們的一些傳統技藝若無後人薪火相傳，可能就失傳了，例如包肉粽、做粿；宗廟社稷慶典活動；農耕時代的播種、插秧甚至曬麵線和做泡菜……，時代與時俱進，造就我們成爲什麼樣的國民，我都狠不下心自問自己到底會多少了。

生命「猶如從斜度極緩的長遠的山坡上走下來，使人不察其遞降的痕跡，不見其各階段的境界，而似乎覺得常在同樣的地位，恆久不變，又無時不有生的意趣與價值，於是人生就被確實肯定，而圓滑進行了。」敬——未來的我們。

## 角落視野

◎招團小蘭

在夜市，我看到一個賣雞塊的小攤位。攤位前有一張紙，上面寫著誠徵工讀生。然後，有一位小女生正戰戰兢兢、躊躇腳忙裡忙外。站在她後面，一臉狐疑並且不時往前面瞄一眼的想必是老闆。一下子看她錢收多少？找多少？一隻眼睛還盯著磅秤，一多斤兩，馬上指正。工讀生顯得更緊張的用微微顫抖的手挾起食材又換過一塊，再不行又換一塊。我吃過之後，只有一個感覺——不好吃！因爲操刀的老闆本身不專心，還流露出老闆的味道——不知道是不是因爲立場不同，總覺得老闆幹嘛非得這樣苛刻？是怕人家不知道他是老闆嗎？呵呵……如果是你，會這樣嗎？

夜市裡，還有一攤賣韓式煎餅的小店。看起來是新手上路的一對夫妻，身旁跑跑跳跳的可愛小女兒，天真的幫忙收錢。老婆負責秤餅皮重量和包餡料，再捏成圓形放入煎鍋中油泡；老公則是拿著一根特殊工具時不時按壓煎餅，讓形狀圓滿不走鐘變形——做第一顆，老公就懊惱了。因爲他壓到破掉，成了瑕疵品，後來只好放慢速度。在他們夫妻手忙腳亂時，還有一位看起來是韓國人的，應該是指導他們的幕後老闆吧！你可能覺得我在看圖說故事。但是，一顆30元的煎餅整整做了15分鐘還沒送到客人手中，這在一切講求快、狠、準的夜市裡，似乎生存不易——難怪門前冷落！你認爲他們該堅持嗎？忍不住爲他們擔憂起來。

就在年底的尾牙宴，很大一家旅行社舉辦了一個盛大的pink party。顧名思義，所有參與盛會的員工或來賓都得著粉紅色裝扮進場。還請來藝人助陣表演，每個人其實最期待的不會只是吃一頓飯或看幾個小咖明星。大家想的都是重頭戲——摸彩。當然，在場人人機會均等，但總是幾家歡樂幾家愁，像人生的基本輪轉，沒有什麼大不了的。隔天，馬上就會聽到誰中大獎，誰該請客了之類話語。當然，日子一天天過去，獎金一直遲遲不見蹤影，抽中獎金的幾位認識的朋友，得獎的喜悅也慢慢消失。不會吧！那麼大一家公司？大家開始揣測，也漸漸拼湊著老闆如何血汗員工的種種傳言……如果，真的只是形式上的做秀，還不如一開始就寫著銘謝惠顧！事情似乎還沒落幕，結果仍在未定之天。我沒有看好戲的壞心腸，但我想知道，一個成功的管理者要從口袋掏出來的除了金錢，還有沒有比金錢更重要的東西？

可是當她即將入睡時，他竟然又翻轉她的身體，要她趴著睡。而後一翻身，身體已緊緊地壓在她的背面，而且用手握著陽具，拚命地朝她的屁眼挺進，試圖以雞姍的方式來達到他的獸慾，這種變態的行爲叫她如何能忍受。於是她用力推開他，絕不讓他這種變態的行徑得逞。可是這種難於啓齒的閨房醜事，要向誰去傾訴呢？是告訴母親？還是同伴？或者是村人？總而言之，什麼人都不能說啊！只有自己忍下，把它放在心靈的最深處，或是盡快地把它忘掉，要不，又能如何。

更離譜的莫過於明知她已懷孕數月，挺著一個大肚子，每天仍然需索無度，無論如何也得滿足他的性需求。而且不懂得溫柔體貼，只會粗魯地折磨人。每次交媾幾乎都是使力爲之，稍有不從，就變臉、就不說話、就摔東摔西，神經病就開始發作。雖然蒙受老天爺的保佑，胎兒並沒有受到影響，但卻造成她身心的雙重傷害，以及精神壓力。這或許就是她所說的：「沒有男人的日子讓她過得更愜意。」的最大理由吧！

往後的時光，她只要扮演好爲人女、爲人母的角色，讓母親無憂無慮地安享晚年，把孩子撫養長大教育成人，其他的她一概不考慮。縱使肩頭的擔子會更加地沉重，她也願意承受，即使壓彎她的背脊也甘心。她舉手發誓，這輩子絕不再依靠男人！可是這不知是真心話、還是氣話？相信無情的時光，會給她一個明確的答案。

正當秀春嬌喜獲金孫、慶幸後繼有人時，卻在冬至過後的一個夜晚裡，因寒流來襲，氣溫急速下降，致使她劇烈的頭痛，而且還不停地嘔吐。當罔腰仔請來軍醫衛生排的醫官準備幫她診治時，她已昏迷不省人事，不一會，竟因腦溢血而亡故。這突如其來的驟變，的確讓罔腰仔難以接受。

(十九)

◎安娜

# 台銀雞年紀念金銀幣 4款限量開賣



雞年將屆，台灣銀行發售應景的「雞年紀念金銀幣」，共有4種款式，其中金幣可選擇成套或單枚購買，銀幣則是採套組銷售，最高價的雞年金幣套組，售價高達9萬9800元。

明年是雞年，台銀委由澳洲柏斯鑄幣局鑄造的「雞年精鑄紀念金銀幣」已上市，在官網、總行營業部、各分行及文物館皆有發售，總共有4種款式，典藏饋贈兩相宜，歡迎民眾踴躍購買。

澳洲柏斯鑄幣局雞年紀念金銀幣共包含以下4款：

一、澳洲政府丁酉雞年金雞報喜精鑄紀念金幣：幣面主題圖案刻鑄一隻頭頂金冠，氣宇軒昂的金雞，仰首叫，迎春報喜，寓意「富貴臨門，好運加身」。全套雞年金幣全套(包含1/4及1/2英兩各一枚金幣)售價新台幣9萬3800元，全球發行量3000套。民衆亦可購買單枚1/2英兩金幣，單

枚：本套雞年福祿壽吉利金雞紀念金幣：本套雞年福祿壽系列金幣全套3枚，均為1/2英兩規格，各有可愛的主題圖案設計，象徵富貴吉利的好運。本套金幣全套售價5萬3800元，全球發行量2000套。民衆亦可購買單枚1/2英兩「大吉大利」金幣，單獨發售2000枚，每枚售價1萬3980元。

四、一英兩彩色雞年精鑄銀幣：本套銀幣由4枚1英兩長方形形

精鑄銀幣組成，圖案為不同種類造

型的錦雞，每套售價為1萬1800元，全球發行量3000套。

三、吐瓦魯彩色長方形套裝精鑄銀

幣：本套銀幣由4枚1英兩長方形形

精鑄銀幣組成，圖案為不同種類造

型的錦雞，每套售價為1萬1800元，全球發行量3000套。

「雞年」將屆，台灣銀行發售應景的「雞年紀念金銀幣」，共有4種款式，

(中央社)

(中央社

