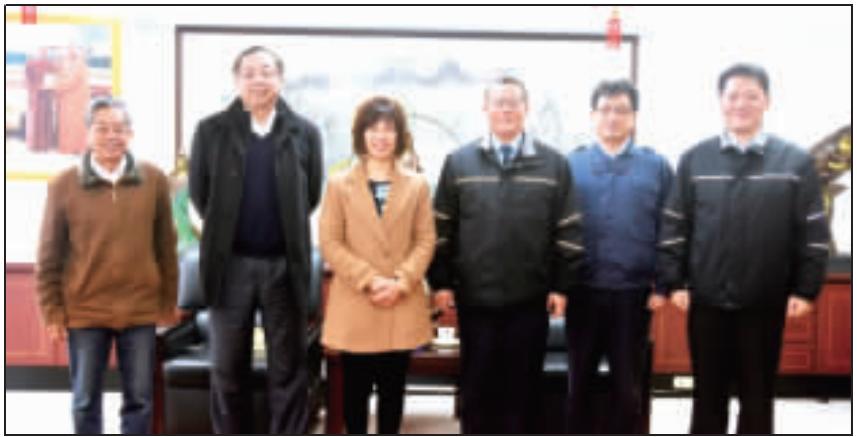


金門燈會暨兩岸燈謎會11日登場

元宵主燈超過6公尺 大型副燈多達17座 活動場地遍佈後浦四境 盛況可期

海巡中巡局長拜會議會



海巡署中部地區巡防局局長李佩璘（右三）、金門機動查緝隊隊長方深浦（右二）、金門岸巡總隊副總隊長吳冠庭（右一）等人前抵縣議會拜會，議長洪麗萍（左三）、副議長謝東龍（左二）、議會秘書長李增財（左一）等主管歡迎接待並合照。（莊煥寧攝）

〔記者翁維智／綜合報導〕「2017年元宵燈會暨首屆兩岸古風燈謎會」，即將於2月11日（農曆正月十五）登場。今年燈會主題定為「愛您」，花燈展期到2月25日，長達15天，歡迎

金門縣民、返鄉金門鄉親和遊子，以及兩岸

觀光客，一起相約來遊金門過元宵，到一臺



愛您一起點亮金門

〔2017年元宵燈會暨首屆兩岸古風燈謎會〕，即將在本月11日登場。（文化局提供）

〔記者翁維智／綜合報導〕

談教育國之本與年金改革



「教育國之本」一直是台灣培育國家建設人才之準則，也是台灣經濟奇蹟的原動力，任何改革都要建立在誠信原則上，年金改革不僅是關乎上千萬民眾的權益，而且攸關國家之誠信。呼籲政府在享受「民主」所帶來的權力之時，應為國家經濟發展提出更好的政策，若不求興利，且盲目改變，將所有政府給予的承諾推翻，必會造成族群分裂，社會不安的窘境。

目前官方雖然擬出一套改革方案與說法，但爭議仍然很多：如嚴重影響教師薪俸代謝問題，不但將使教師培育制度停滯，造成年輕世代教師的不信任，而且將會造成全民皆輸的慘局。希望政府慎思改革之真義，並力求改革之正當性與衝擊之緩和，才能創造全民皆贏的契機。

教育是厚植國力的根本，人民水準的高低直接反映在國力的強弱！政府自播遷來台後，即全面推展普及教育，消滅文盲，大幅提升國民素質。當時政府很窮，無法支給教師生活所需的基本薪俸，因此很少人要當老師，寧願去從事農、漁、工等工作，至少可得溫飽。根據老一輩教育人員口述，民國四、五十年間，漁民半天捕魚所得即可抵上老師一個月的薪水，農民種田至少有五穀雜糧可滿足基本生活，而當時的老師卻還要學生輪流準備三餐，所以老師沒人想當，那時只要受到一點學校教育的人，就可

台金交通 今年創下十年來最順暢春運

春節收假聯合候補發揮功效 一連3天疏運旅客達2萬7千人次

人次。實際補上總人數978人。洪念慈表示，今年春節候補疏運任務堪稱是近十年最平順的一年，相較於往年候補人數高達上萬人次「一位難求」擁擠之情景，不可同日而語。今年春運候補人潮減少，研判與春節假期短有關，其次，受每年春節期間天候不良致「無機可乘」經驗影響，使旅客選擇錯開疏運高峰期，加上來金旅客以散客居多，團進團出少，致補位機率高。

洪念慈特別感謝金門縣政府、楊鎮浯立委服務處及金防部、各航空公司等全體同仁犧牲假期投入春運疏運作業，工作人員每日自清晨6時許輪班在機場待命服務旅客，直至近午夜返家休憩，圓滿達成疏運任務。洪念慈也祝福鄉親旅客們新春愉快、身體健康。

「106年春節聯合候補櫃檯」候補服務2月2日晚上9時10分圓滿告一段落。洪念慈表示，航站建置「聯合候補系統」自104年1月啓用迄今，歷年均發揮極大功效，每年瀏覽超過上萬人次，平日作業採聯合登記各家候補，至於春節、霧季期間則採聯合補位作業，同時透過第四台轉播、網站及APP公布與查詢等功能，讓候補流程作業簡單便利、資訊公開透明。



因應106年度農漁會各級幹部選舉，金門縣政府政風處會同建設處並結合金門地檢署舉辦第2場次的查賄及防止暴力之反賄選宣導

(縣府政風處提供)

縣府

結合地檢辦 新湖漁港舉辦第2場次的查賄及反賄選宣導活動

農漁會反賄選宣導

記者李增汪／綜合
台電要招考新人了，輕化趨勢，持續招考餘位新人，今年將於台電公司表示，此一，考試簡章將於3國4個考區共同舉行，歡迎有興趣的民衆踊躍

台電今年因應企業化經營
新進人員，近三年共已招考
於 7 月再次招考 617 位新血。
此次僱用人員招考包含配電、
機械、土木工程及綜合行政等類
別，請踴躍報考，共同為全國人民
服務。7 月 15 日上網公布，7 月 15 日

愛女孩的她，竟然選考負責平時第一線停電搶修的「配電線路維護」類別。何孟穎說，唸英文系的她在進台電之前在教英文，連自己都沒想過會進台電上山下海爬電桿搶修，當初因妹妹在台電而報考，直到考上家人才知道，但現在看到她證明女生也可以為停電搶修盡一份力，雖然辛苦，仍全力支持她。現在正準備考配電維護乙級證照的何孟穎表示，來台電可以學到不一樣的技術，而今年 26 歲的呂思陵於去年報名「綜合行政」類別考進台電，呂思陵表示，進台電之前擔任國際化妝品行銷助理，因想做個可以跟社會大眾息息相關的工作，即

誰能擔大膽？縣府廣徵大膽島文創高手

意商品、高粱酒瓶個人化郵票等四組團等60個獎項。觀光處指出，大膽島扼守九龍頭，每年歲裡，特殊雞年，大膽神雞傳奇雞，每每在砲擊之後來為紀念這隻傳奇雞，成為此地標誌銘，最為重要的生命年不枯，據說只要旁的神泉茶坊則是從軍都要駐軍許久了島上官兵們重要，也會來此休憩。

大膽島再島，才能取得最後最具代表的包括均「」，就醒目地刻中國」的心戰牆前來，就為了看這金門縣政府期盼將大膽島特色融入量紀念商品在島上賽獎項豐富，同時個人化郵票，並將萬元的評審團獎。此外，只要在27日繳交完整資料，會獲得平板電腦或布，就等著「大膽網：www.dadand能擔大膽？」」。

記者李增汪／縣府報導

長年管制的大膽島過去可說是前線中的前線、離島中的離島，如今這個秘境即將對外開放參觀，為促進大膽島觀光發展，金門縣政府觀光處特舉辦「金門大膽島文創商品設計競賽」，以「誰能擔大膽？」的召集令邀請全台設計師運用大膽島特有的軍事遺跡及地景意象為設計元素，創作具收藏價值及代表性意義的文創紀念商品。

徵件日期，自即日起至3月27日截止，除了豐富獎品外，總獎金更高達38.8萬，優勝作品將在島上獨家販售。

縣府觀光處指出，大膽島以面積不到1平方公里的彈丸之地，卻能在歷經大二膽戰役、八二三砲戰等重大戰事，皆奇蹟似地取得最後勝利，因此在島上發生許多臉炙人口的軍事遺跡及趣味傳說。

金門縣政府觀光處表示，透過競賽由參賽者發揮創意，應用大膽島豐富的文史故事，如「島孤人不孤」、神雞之墓、大膽神泉、石獅、北安寺、神泉茶坊等特色元素，量身訂做大膽島的紀念商品，競賽項目分為自由創

選舉之罰則規定，以告他人競選或使他人爭權者，處五年以下有期徒刑。若發現不法賄賂開立2499撥通之後按

記者李增汪／綜合
台電要招考新人了，輕化趨勢，持續招考餘位新人，今年將於台電公司表示，此、變電、電機、機械歡迎有興趣的民衆踊「一」，考試簡章將於3國4個考區共同舉行。

台電報導
了！台電近年因應企業化經營
新進人員，近三年共已招考
7月再次招考617位新血。
此次僱用人員招考包含配電、
機械、土木工程及綜合行政等類
跨躍報考，共同為全國人民一
5月15日上網公布，7月15日
考試。

宮與年
考2400
口於全
來電
類別，
輸電
中職以
離，因
逃，因
逃，為
較，為
力的目
正業化
使也會有在101大樓國際會計師事務所工作的機會，仍毅然決然選擇台電，目前在公關部門負責與文化大學廣生系合作，曾舉辦街頭快閃等活動強化台電社會溝通，以及採購等業務。呂思陵說，進台電才發現公家單位也可以很年輕很活潑，歡迎更多學弟妹加入台電大家庭。台電公司表示，本招考甄試簡章（含詳細類別及名額）及報考相關資訊預定於106年3月15日上網公告，屆時請自行上網(<http://recruit.taipower.com.tw>)或台電公司網站(<http://www.taipower.com.tw>)查閱。

以球會友 縣長盃二對二籃賽頒獎閉幕



九、十一、「縣長不」三點三箇球塞在縣立體育館舉行，縣府教育處長李文良、體育科長許換生頒獎給優勝隊伍並合照。（莊煥宗攝）

記者李增汪／綜合報導

106年全民國防教育「寒假戰鬥營」各營隊、各梯次錄取名單已公告於國防部「政戰資訊服務網」，國防部提醒錄取的青年學子們，請依報名營隊所律定的時間、地點前往報到，體驗一段不同以往寒假的迷彩假期。

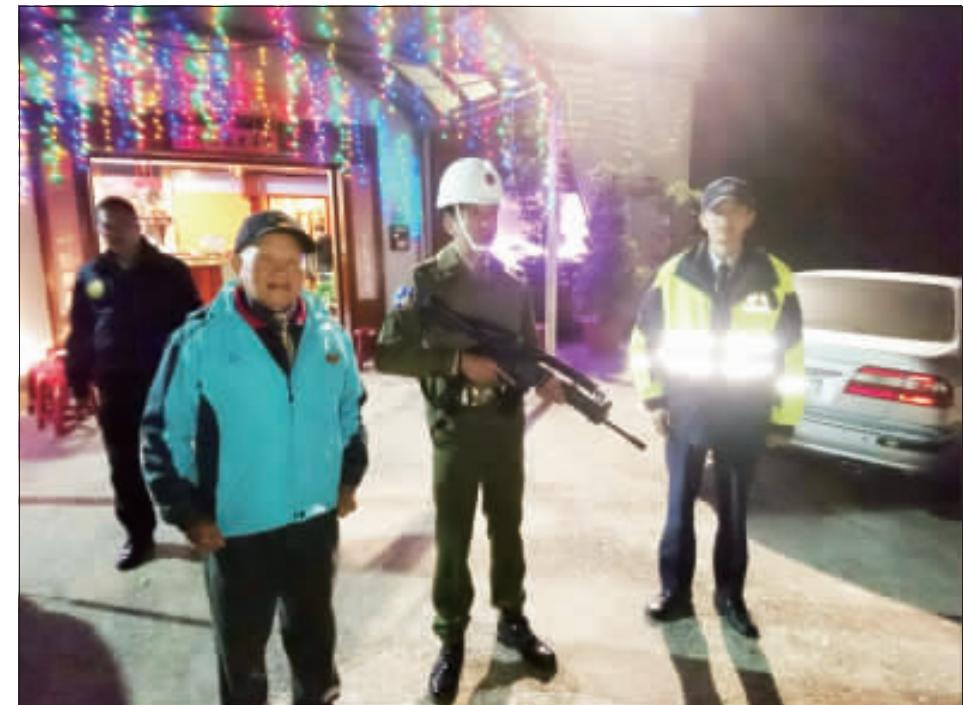
國防部今年首度開辦的全民國防教育「寒假戰鬥營」推出後，廣受學子熱烈響應，本次活動總計15個營隊、17梯次，課程豐富多元，並結合實訓、實作、實況及參訪活動，期望引導青年學子體驗國防事務過程，建立全民國防自信念。

今年度寒假戰鬥營包括「北部戰場抗壓體驗營」、「南部戰場抗壓體驗營」、「鐵衛挑戰營」、「海軍艦艇參訪營」、「空軍氣象體驗營」、「藝術研習營」、「國防科學基礎科技實作研習營」，以及空軍7大基地、空軍官校參訪營等，首梯次的營隊將由「海軍艦艇參訪營」於2月7日在左營軍港率先登場。

寒假戰鬥營
2/7 陸續登場

讓鄉親平平安安歡度美好春假

春安工作圓滿落幕 成果豐碩



記者李莊煥寧／綜合報導
今年春節期間為維護地區的治安平穩、交通順暢，並提供熱心服務，以讓鄉親都能安心度過春節假期。縣警局自上（一）月十九日晚間十時起實施連五天的「加強春節期間安全維護工作」，並於昨（三）日零時圓滿落幕，根據縣警局的統計，期間總計出動警察、憲兵、協勤民力共一千九百一十七人次，合計取緝職業賭場五件八人、取緝酒後駕車等重大違規四十二件，而舉家外出住居安全維護有三十八件，尋獲失蹤人口二人，保

值勤，讓鄉親安心度過春節假期。

（縣警局提供）

今年春節期間為維護地區的治安平穩、交通順暢，並提供熱心服務，以讓鄉親都能安心度過春節假期。縣警局自上（一）月十九日晚間十時起實施連五天的「加強春節期間安全維護工作」，並於昨（三）日零時圓滿落幕，根據縣警局的統計，期間總計出動警察、憲兵、協勤民力共一千九百一十七人次，合計取緝職業賭場五件八人、取緝酒後駕車等重大違規四十二件，而舉家外出住居安全維護有三十八件，尋獲失蹤人口二人，保

值勤，讓鄉親安心度過春節假期。

（縣警局提供）

據存提款安全有十四件，成單豐碩。

縣警局今年加強春節期間安全維護工作的三大主軸，第一為治安平穩，

係以犯罪預防及偵防並重，統合警、

憲、協勤民力，置重心於肅竊、防搶

、取緝職業性賭場，在春節前後，

金融機構返金及返臺民衆增多、春節初

一至初三多處地點舉辦迎春活動，警

提款安全十四件，成效相當豐碩。

根據縣警局的統計，十五天的春安

工作中，總計出動警察一千四百四十

五人次，憲兵十五人次，協勤民力四

百五十七次，總計一千九百一十七

人次。

春安工作期間，總計取緝職業賭

場五件八人，取緝酒後駕車十七件

件之場所，加強金融機構安全維護及

護鈔服務。第二為交通順暢，春節前

後搭機返金及返臺民衆增多、春節初

一至初三多處地點舉辦迎春活動，警

提款安全十四件，成效相當豐碩。

陳雅蘭說，學校就像一個大家庭

，融合各國的文化，讓孩子看見世

界，更使世界加入寧中小。

她更期

許透過不同的互動性單元或DIY，讓

小朋友有更多元的學習，讓心胸更

寬廣。

閩南特色文化。

陳雅蘭指出，學校推動「新住

民語文樂學」活動，安排各項新住民

學習印尼語、越南語及美食製作，校

方更期盼藉由外語課程

搭配多元文

化體驗活動，以促進新住民親子關係，進而增進新住民子女對於異國母語聽說能力及文化體驗學習。

陳雅蘭表示，搭配輔導室多元文

化課程期末成果發表，特以「生命

禮俗的文化展演」為主，全校師生

及家長共同設計多元文化

園遊會攤位，展現新世代

寧中多元組成與學習成果

，並讓在校學生與校友共同體驗不同文化的生命禮俗。

陳雅蘭說，各種文化內

涵中的生命禮俗展演

，並讓在校學生與校友共同

參與人員可體驗如何運用

「花被」帶領兒外出門。

陳雅蘭指出，「花被」

是金門特有文化，因為「

花被」有保護幼兒的意涵

也與生命教育內容相呼應

，故以「花被」為主軸

呈現於生命禮俗體驗活動

中。陳雅蘭說，「花被」

是承襲超過八百年的金門閩

南獨特育嬰用品，也是每

個生於斯，長於斯的金門

人共同的記憶，這個黑白

方格相間的花被，專攻剛

出生不久的嬰兒外出被戴

之用，據說可以「驅魔避

邪」，保護嬰兒不受外物

驚擾，可穩定嬰兒的情緒。

陳雅蘭說，學校就像一個大家庭

，融合各國的文化，讓孩子看見世

界，更使世界加入寧中小。

她更期

許透過不同的互動性單元或DIY，讓

小朋友有更多元的學習，讓心胸更

寬廣。

閩南特色文化。

陳雅蘭指出，學校推動「新住

民語文樂學」活動，安排各項新住民

學習印尼語、越南語及美食製作，校

方更期盼藉由外語課程

搭配多元文

化體驗活動，以促進新住民親子關係，進而增進新住民子女對於異國母語聽說能力及文化體驗學習。

陳雅蘭表示，搭配輔導室多元文

化課程期末成果發表，特以「生命

禮俗的文化展演」為主，全校師生

及家長共同設計多元文化

園遊會攤位，展現新世代

寧中多元組成與學習成果

，並讓在校學生與校友共同

參與人員可體驗如何运用

「花被」帶領兒外出門。

陳雅蘭指出，「花被」

是金門特有文化，因為「

花被」有保護幼兒的意涵

也與生命教育內容相呼應

，故以「花被」為主軸

呈現於生命禮俗體驗活動

中。陳雅蘭說，「花被」

是承襲超過八百年的金門閩

南獨特育嬰用品，也是每

個生於斯，長於斯的金門

人共同的記憶，這個黑白

方格相間的花被，專攻剛

出生不久的嬰兒外出被戴

之用，據說可以「驅魔避

邪」，保護嬰兒不受外物

驚擾，可穩定嬰兒的情緒。

陳雅蘭說，學校就像一個大家庭

，融合各國的文化，讓孩子看見世

界，更使世界加入寧中小。

她更期

許透過不同的互動性單元或DIY，讓

小朋友有更多元的學習，讓心胸更

寬廣。

閩南特色文化。

陳雅蘭指出，學校推動「新住

民語文樂學」活動，安排各項新住民

學習印尼語、越南語及美食製作，校

方更期盼藉由外語課程

搭配多元文

化體驗活動，以促進新住民親子關係，進而增進新住民子女對於異國母語聽說能力及文化體驗學習。

陳雅蘭表示，搭配輔導室多元文

化課程期末成果發表，特以「生命

禮俗的文化展演」為主，全校師生

及家長共同設計多元文化

園遊會攤位，展現新世代

寧中多元組成與學習成果

，並讓在校學生與校友共同

參與人員可體驗如何运用

「花被」帶領兒外出門。

陳雅蘭指出，「花被」

是金門特有文化，因為「

花被」有保護幼兒的意涵

也與生命教育內容相呼應

，故以「花被」為主軸

呈現於生命禮俗體驗活動

中。陳雅蘭說，「花被」

是承襲超過八百年的金門閩

南獨特育嬰用品，也是每

個生於斯，長於斯的金門

人共同的記憶，這個黑白

方格相間的花被，專攻剛

出生不久的嬰兒外出被戴

之用，據說可以「驅魔避

邪」，保護嬰兒不受外物

驚擾，可穩定嬰兒的情緒。

陳雅蘭說，學校就像一個大家庭

，融合各國的文化，讓孩子看見世

界，更使世界加入寧中小。

她更期

許透過不同的互動性單元或DIY，讓

小朋友有更多元的學習，讓心胸更

寬廣。

閩南特色文化。

陳雅蘭指出，學校推動「新住

民語文樂學」活動，安排各項新住民

學習印尼語、越南語及美食製作，校

方更期盼藉由外語課程

搭配多元文

化體驗活動，以促進新住民親子關係，進而增進新住民子女對於異國母語聽說能力及文化體驗學習。

陳雅蘭表示，搭配輔導室多元文

<p



母親去年六月過世後，我對諸事倦怠，金門事也一樣。

七月初，文化局、金門寫作協會於燕南書院辦理講座，我早已應允，又想母親不希望我背信，依約而往。演講時多次提母親，傷心難抑，又想到，母親定不希望我把事情搞壞了。打起精神，把笑當淚。

八月，我負責演講主持，趕早出門，但步伐少了驅力，慢了一班車、兩班車，終於是慢了五分鐘報到，

母親帶我去看另一位母親

◎吳鈞堯

票被取消，急忙跟王先正老師打電話，請之代理；作家翁本要留宿，夜談飲宴，亦因此取消，當天回返，讓民宿少了一日生意。

十月下旬，收到文化局邀約評審浯島文學獎，甫接電話，倦怠感又起，又想，母親必不希望她的離開，讓我也離開，面對寄來的幾大本小說，快快閱讀。

再來是密集的評審會議與頒獎。有一回，與父親同往。這是母親過世後，他的第一趟遠門。

這一屆浯島文學獎，呂坤和局長決心強、組織佳，催生好幾部優秀長篇小說，承辦人何桂泉科長、吳玉雲貫徹保密，始終不透漏參賽者，連評審是誰，都到了現場才水落石出，徹底維護徵文辦法，保護參賽者。

東瑞與周志強分別以《風雨甲政策》、《校長是匪謀》獲得優選。頒獎時見了東瑞，我說，「評審時，我推論作品是後人所寫，果然不出所料。」《風雨甲

政策》以宅院的起跡、茁壯到消逸，有大河小說氣勢，但跨不過「親暱」這一條線，沾黏過多。我偏愛的《校長是匪謀》一看就知道出自縣籍作家手筆，只有土生土長，才知道土裡的氣息。藉由校長父親被告發是匪謀，影響生活實際，進而塑造一個人的性格。

頒獎典禮午宴上，我與周陳述作品看法，他點頭稱謝，提到在廈門回返金門船艦上，接到獲獎通知，一路哭著回家。投稿前，他曾應允母親，「如果我得了獎，媽媽，我們一起去慶祝……」周的母親過世了，來不及親聞。一個答應的事情，再也無法獲得回應。

我想起獲邀評審時的猶豫，而我擔任評審，青睞《校長是匪謀》，更像安慰同有喪母之痛的孩子。十一月，作家林媽特地寄了箱芋頭，我們交談了幾回訊息，他的母親在初夏辭世。當時，燕南書院的講座本由我執行，且找了林靈幫忙。林靈的阿嬤過世了，她

退出講座，我也獲得王先正協助，接辦系列講座。原來，勾出的時間在預備著巨大的悲傷。

去年六月初，我離開主編十七年的《幼獅文藝》，盤算著戒菸、少酒，以健康身體陪父母共遊，哪知菸難戒、酒成癮。多次在居家陽台抽菸，想起她說，「小時候幫你算過命，你肺不好，要戒菸的。」我每天早上都會一陣咳嗽，噪音越發低沉、沙啞。

頒獎午宴，周志強的一番話，再讓我想起母親。她總是教我們要有同理心，而我聽了她的話，克服倦怠，意外地安慰了人子。生死無常流轉，也印印相生。頒獎午宴後，回到民宿，一個起來，已是晚上八點。夢見母親在天堂演戲。她協助一個受霸凌的孩子，事蹟傳開後，吸引傳媒注意，改編成影集。因為外型合適，母親從現實生活的仗義者，成為一名演員；演著她自己的故事。

《風雨甲政策》出版後記

◎東瑞

《風雨甲政策》的創作，是我的一次新嘗試。雖然我寫長篇不是首次，但卻是難度最大的一次。以往寫《出洋前後》、《鐵蹄人生》、《迷城》、《暗角》、《人海梟雌》、《再來的愛情》等等長篇，憑藉的是長期的生活閱歷和人生經驗，展開虛構和想像，大膽去寫；而《風雨甲政策》一書的「大主角」——我的祖屋「甲政策」卻是在金門真實存在近百年，其中幾個主要人物也確實真有其人然而我未曾見過，這是難度之一。《風雨甲政策》應「第十三屆浯島文學獎」而寫，該徵文比賽章程又規定要有金門元素，（舉凡人、史、事、物、時空背景等相關連結元素），內容至少達全文四分之一以上篇幅。這是難度之二。

第一個難度，甲政策近百年來的滄桑變遷，留下來的歷史材料實在極少，口述歷史從未有過，有的，只是「甲政策」被剷除後的一些議論，我需要結合大量虛構；第二個難度，我的父母在金門出生，我們兄弟姐妹則全在印尼出生和成長，儘管我和瑞芬從2004年到2016年前後回過金門十五次，「金門元素」對我而言畢竟還是一項大挑戰，我寫時必須多查資料，戰戰兢兢，小心謹慎。

寫作《風雨甲政策》前我反復考量了很久，終於還是分析了利弊，找到了信心。祖父曾經下番到印尼，我曾經在印尼生活過，熟悉那裡的風土人情、歷史地理；金門我們實地遊覽、考察過十次，比起我寫《出洋前後》的時候那是熟悉多了。何況，我寫的不是祖父的人物傳記或事關「甲政策」的報告文學，而是小說，是允許在真實基礎上虛構的歷史小說，許多背景放在數百前或千年朝代的歷史小說就是在「大膽想像」和「真實細節」的結合下創作出來的。所謂「創作」就是「創造而作」的意思。

《風雨甲政策》為金門著名的建築經典甲政策留下故事。在我看來，我的甲政策百年來應該經歷過那樣的風風雨雨，迄今一百多年的歲月流逝了，那些歡笑和嘆息我寫的時候彷彿清晰如昨，側耳可聞。真實的甲政策從地平線消失了，但文學的甲政策已經以文字重建了起來，不論其得失如何，還是令我欣慰，畢竟它存在的意義就不凡，甲政策成了華僑拼搏奮鬥的象徵，文字可以比任何物質存在得更久！

《風雨甲政策》獲得「第十三屆浯島文學獎」長篇小說優等獎令我驚喜，感謝金門縣文化局提供了這麼好的創作和比賽的平台；也感激瑞芬讓我全力以赴創作和修訂，出書前我再次地認真審閱潤飾、改正錯字，河南省商丘縣的李念秋老師也在百忙中協助校對，謹此一併致謝。

「謝謝你的提醒，所謂一夜夫妻百日恩，既然有緣結成夫妻，無論遇到多大的困難，也得坦然面對。」福生哥有感而發地說。

「我認同你的想法，所謂患難見真情，不就是如此麼？」班長詭譎地笑笑，卻突然說：「我蒸籠裡還有幾個饅頭，如果不嫌棄的話，就帶回家吃吧。」

「謝謝你班長。我們幾乎是三餐地瓜，哪有饅頭可吃，怎麼會嫌棄呢？」福生哥懷著感恩的心說。

然而當福生哥帶著三個饅頭回家時，金花卻睜著一對俗稱的「肖狗目」，怒指他說：「那是惡魔蒸的饅頭，有毒，吃了會死人，趕快把它丟掉，把它丟掉！」

「不要胡思亂想，饅頭是伙夫班長蒸給阿兵哥吃的，不會有毒；人家好心送給我們吃，不會害我們的啦！你儘管放心好了。而且班長剛從台灣換防到這裡不久，他人很和氣，不是你想像中的惡魔啦！」福生哥安撫她說。

「不，他就是惡魔，他蒸的饅頭一定有毒，趕快把它丟掉！不然的話，吃了一定會中毒，然後死翹翹！」金花恐慌地說。

「金花，你聽太多啦！」福生哥拿起饅頭，張大嘴巴咬了一口，「我吃給你看。」

(五十六)

記憶裡有車的微光

◎張姿慧

「那邊的牧童歌呦，你在做什麼呦？這兒的花兒紅又多喔，幫我來採一朵，幫我來採一朵。」我卯足勁試圖用最準確的旋律，對著老人哼唱這首父親在我年幼時教唱多次的童謡。然而，天生的五音不全，以致我再怎麼賣力，那歌曲從我嘴裡唱來依舊是這般的荒腔走板。圍觀的村人安撫道，別急，別急，再唱一遍吧！我漲紅臉，又唱了兩句，立即改口唸出歌詞後，怯怯地問，您聽過這首歌嗎？雙手緊握拐杖的老人搖了搖頭，一時興起回說，我為妳唱幾首童謡吧，興許妳父親唱過，說著說著就這麼唱了起來，那滄桑的嗓音真是好聽極了。

老人的歌聲早已消逝多年，我一個字也記不住了，而父親唯一教唱過的那首兒歌消逝的時間更為久遠，卻如刀刻一字一寸印在版上，永誌難忘。那是一個日光灑落在木麻黃葉尖的午後，身著軍裝的父親，從家中牽出那台老舊但還算堅固的腳踏車，一把將我抱坐在寬大的後座上，一路從小村出發。沿途，我緊抓著他的腰際，望著他壯碩的後背，一股安穩幸福的感覺便綿延開來，直至今日還在發酵。父親一邊緩慢的踩動踏板一邊教我唱著：「那邊的牧童歌呦，你在做什麼呦？這兒的花兒紅又多喔，幫我來採一朵，幫我來採一朵。」聲音輕快悠揚。

抵達大武山附近的管制路段，歌聲彷彿不見了。我迷迷濛濛看見了光，看見了樹，也看見了鳥，之後畫面變得愈來愈模糊，直到父親停好車，把我高高抱起說：「小傢伙，妳怎麼睡著了？」醒來後，我隨著父親走進他自十六歲離開徽縣老家投入軍旅生涯中一個戰火已熄尚可安身立命的營區裡。這是我約莫五歲時的經歷，如某個電影大師精心營造的場景氛圍，攝影鏡頭般的在我腦海裡定格。清晰可見。

父親過世十多年後，我不顧母親反對與攔阻，從台北悄悄回到金門，打算從水頭進廈門，再從廈門飛往西安，接著從西安搭火車到徽縣，再坐汽車一路上山前往父親生活十六年的高梨溝村。出發前，我對著父親的遺照說：「爸，我終於找到你老家了，我現在要出發去甘肅，我要代你回去看看。」說完，便瀟灑地轉身離去。

一路舟車勞頓，總算來到西安。在擁擠的人群中買了兩張硬座票，與同行友人秀娜擠坐在無法將腿伸直的座位裡。通往徽縣的列車在午夜時分啟動，我興奮難耐卻也百感交集。漫漫長長的八小時，像父親艱辛的一生。

我徹夜未闌，想著他的來時路，想著他歷經生離死別的年少，穿梭在戰火裡的身影，落腳金門娶妻生子的過程，也想起他病後的種種及臨近死亡前的那段時光。

如夢亦如幻，在光影微弱的車廂裡，唯我獨醒，任眼淚隨著思緒不停的流下來。清晨

，日光映照在車窗上，一幕幕的風景隨車速流動而過，此時我已腰酸背痛。立起身打直腰，朝四處張望，走道滿是旅客丟棄的瓜子殼、飲料罐、免洗碗……清潔人員拿著一隻大掃把從前方掃了過來，對座的女孩仍熟睡在情人的懷抱裡。一旁的旅客陸續離開座位，有人去倒水，有人去抽菸，有人大聲交談，車廂內開始傳來一陣陣的喧囂聲。過沒多久，我們也和後座的年輕人攀談起來。這些返鄉度假的民工們，聊到某位歌星時，不顧他人目光，竟帶動我們唱起台灣的流行歌來。好魔幻的景象啊！在歡樂的氣氛中，我忍不住幻想，倘若童年那段與父親共騎一輛腳踏車的美好情景能夠再現，哪怕時光將角色易位，我很樂意牽著步履蹣跚的父親，小心翼翼地，不嫌麻煩地一站換過一站，一步接著一步，走向他一生從未返回的家鄉。但父親早已不在，永遠不在了。

跋涉千里來到父親的故鄉，一如父親跋涉千里來到金門。唯不同的是，父親在異鄉落地生根，一停留就是一生一世，而我只是個過客，僅帶著他生前留下的那個不甚詳盡的住址及少得可憐的線索，為父親也為自己了結一樁心願似地在沒有任何親人的農村裡探詢他年少時的點滴，或蹲坐在與父親同等歲數的老人家裡的爐火旁，或站在滿滿垂掛玉米的平房前，告訴他們關於父親自此處離開後所經歷的二三事，儘管村裡已沒有人認得他了。

如一顆被拋進池裡的石頭，濺起四方的水花，我意外的到訪，騷動村民平靜的日常。我們交談，我們唱歌，我們用彼此最誠摯的情感交會一整個上午。離開時，村裡的男男女女站在樹底下，熱情地與我揮手道再見，讓人滿懷感動。走在出村的泥濘路上，送行的村長指著前方說：「那時候日子苦啊！妳父親以前上學，就是走這條路，出去後，還得走很久，才能進到城裡上課。」

我亦如此啊，在那個不興接送外島交通尚未這麼便利的年代，我總是和幾個同伴穿過一段長滿雜草的田埂小路，拐進后宅，出了村，再走上一段水泥路後，才能抵達學校。父親中風病倒的那一年，我剛升小五，那時他已從部隊退休，轉往公車處任汽車零件管理員。休養半年多，為了全家生計，他復職上班，因不願受偏鄉轉車之苦，父親大都住在宿舍裡，一星期只回來兩次。每回算準他回家的時日，為免除擔憂，我必被母親派遣去鄰村的車站接他。

春天，暮色來得較晚，我繞過炊煙裊裊的房舍，一路行經廟前、池塘、農田，沿著每日上下學的小路，走到岔口處往左轉，再往前一路直行至父親下車的地點，聚精會神的看著那輛久久才到來的公車，從下車的乘客中尋找他的身影。有時父親錯過班車，我便

開始胡思亂想，父親是不是摔倒了？是不是沒人發現？是不是就這麼死了？直到見到父親，我才安了心，快步趨上前去，攬扶他下車後，再握著他寬大厚實的手掌，迎著春的氣息慢慢走回家。

父親向來是個愛家又慷慨的人，即使病後走路有點失衡，每次下班回來，他總是傾斜著身軀，一手提著一袋沈甸甸的吃食，一手牽著我的小手，踏著沉重的步伐，一起緩緩走回村裡。我見他歪斜走路的樣子，心裡很難受，便刻意用盡全力將他的手往下拉正，當下我多麼希望他的身子能像從前那樣的筆挺。或許當時力氣大小了，幾乎沒有一次成功過，而父親也從未查覺我這一點心機。

冬天，夜來得早，加上小島的風吹得又急又響，隻身一人走在一片漆黑的農路上，使我感到害怕。這時候，母親會差妹妹與我做伴同行。我們拿著手電筒摸黑探照，沿途遇有墳墓鳥鳴叫，倆人便緊緊靠著，一路靜默無語，直到見了父親，才綻開笑顏。父親每回見到我和妹妹，雖是喜悅卻總不忘叮嚀：「天這麼冷，跟妳媽說，下次不必來了。」

那個在冬天有時還打著赤膊鋤草的威猛父親去那兒了？我猜，他一定從沒想過，有一天，他會被疾病一步一步給撂倒。我深刻的記得，父親健壯如山的那些年，一回，我帶著弟弟妹妹去廠裡找他。我們幾個窩在那間瀰漫汽油味的辦公室玩再抽，逗留一整個下午，見他忙進忙出。騰出空檔的父親，發現廣場邊停了一輛已修好的公車，隨即打開門呼喊我們上車。在空無一人僅有我們幾個孩子的車廂裡，父親熟練的轉動方向盤，在廣場上轉了好幾圈，短短一瞬，卻是父親第一次也是最後一次為我們開車，此後，便成了永恆的懷念……。

前些時日，父親未會謀過面遠在高雄的筆友（我喚她朱姐）意外傳來兩張翻拍的圖檔，照片的正面是穿著軍服的父親與紮著兩條小馬尾的母親年輕時的合影，另一張是背面，上面寫著「給家燕小妹留念」，並簽下他和母親的全名，日期押的是61年11月28日，我剛出生不滿八個月。父親的字跡真是漂亮，方方正正的筆劃一如他的為人。端詳許久後，我將兩張圖檔封存在家人的群組裡，自覺也算是另一種形式的團聚。

時間靜靜的流淌，亂世兒女從生命的源頭走來，途經的種種，全被它不動聲色沖刷而走。我心虛地想，自那趟旅程歸來已近四年了，去時，我曾信誓旦旦允諾過自己要為父親寫本書，至今遲遲沒有動筆。或許這將是個永遠圓不了的夢，也因為未圓，它將永遠盤據我心深處。

千年睡蓮池面開

◎詠棠

【小說連載】

◎陳長慶
島鄉往事

到了荷蓮季不去賞花，就太辜負大自然的一番好意了。許多人不願意辜負大自然的好意，於是，很多時候池塘邊得水洩不通。朋友MAC是個喜歡熱鬧的旅人，他告訴我，東北季風已經報到的池塘邊，現在已經安靜了。站在這座政府規劃成觀光區域的池塘邊，他深深吸一口涼涼的空氣，雨絲如此密集，白色霧氣朦朧地，飄升出夢幻。而，這是一座不受汙染的蓮花池啊，彷彿打江南來的，在大雨中沉睡著。

它沉睡著，伸展著花瓣，已經是千年富貴花了，見證過天災人禍的戰亂時代，猶然孤挺。一靠近池塘便能看見白鷺鷥，錦鯉，烏龜與拱橋。踩在木棧道上，經過幾次颱風，地震，強勁的寒流與酷暑，每塊木頭都被磨練得更堅強，散發著黯淡的光澤。白鷺鷥帶著錦鯉生長，錦鯉順著蓮花共生。我告訴朋友，池塘邊的水墨畫魚戲荷蓮，有種自在感，花開花謝總隨緣，這是四季裡的起起落落，只要記住花開時珍惜擁有，花謝時隨遇而安，便能常樂。

那搖擺的魚群，是一種錦鯉，如穿上許多顏料，光鮮亮麗，顏色是富貴的，像游著一片春聯。池塘邊的裝置藝術，建造了拱橋，站在橋上，漫天是此起彼落的蛙鳴，彷彿仍在嘆息當年戰火蔓延下人們的離別。聽說這些荷蓮大多綻放在孤芳自賞的院落，人力養殖之後，才大量盛開。

高雅的睡蓮貌似荷花，是由漸層的花瓣疊成的，水面與綠意為它彰顯出脫俗的潔淨。睡蓮常被陽光籠罩，沐浴出惱人的熱氣，花朵也垂頭喪氣了。朋友MAC運氣挺好，一入蓮花池畔直到離開，雨水都慷慨地落入凡間。MAC是個開朗樂觀的男人，拍下幾張照片後寫下：「那是千年的交遇嗎？妳來自一方的嬌媚，有金紅戲水在妳身邊，日頭下蜻蜓沾吻著妳，顛倒世間而衆生圍擁，我渡過惦念長河再遇妳，駐足，為妳似曾相似的絕色。」詩興一來，寫了首浪漫小詩。

就像池塘邊許多遊客一樣的需求，MAC疲乏的步伐走入一間餐館，以西式料理為主菜的套餐，海

鮮是亮眼的角色，菜單上也張貼著每一道料理的照片，而當季最對味的則是遠洋大螃蟹。聽起來極富想像空間，但真實的狀況卻是，自國外空運來台的蟹腳，剝開蟹殼的肉只夠塞牙縫，因此走精緻路線的餐廳，著重在氣氛，然而，這樣的精緻是旅人期盼的嗎？

我在MAC傳來的訊息裡看見螃蟹照片，枕著鮮綠的葉子，平放在盤中與桌面上其它佳餚作伴。螃蟹的質量可能與其他主菜一樣，可能更少，但是，酒精催化的意識以及溫柔似的燈光照耀，使蟹腳看起來胖了許多。蟹肉隨一口美酒滑入咽喉

《星期人物》

張國英—承先啟後 傳承百年石刻技藝的水墨畫家

《活事吾聞》

「毋忘在莒」承刻人張再興

上、張再興珍藏「毋忘在莒」勒石模紙；下、張國英兄弟從小就跟隨張再興刻石。

(陳永富翻攝)



◎撰文：陳永富

看到「毋忘在莒」勒石，就會聯想到金門與太武山。這塊原名「倒吊松」石「摩崖巨石」因蔣中正總統題字而聞名中外，它背後有一段金門百年「石雕世家」傳承的精彩故事。



張國英是首位考上美術系的高中生。(陳永富攝)

◎撰文：陳永富
年籍：60歲、金城鎮人
現居：台北市
學歷：金城國小、金城國中、金門高中、台灣師範大學美術系、師大美術研究所碩士
經歷：30年《傳抱石研究》獲美術學術論文雙年賽特優獎。曾任福國中、松山高職教師，現任清華大學藝術與設計系助理教授。

「父親知道打石這行工作辛苦、收入不多，要我們兄弟能讀冊的緊去讀冊！」張國英時刻銘記鏤刻太武山「毋忘在莒」勒石的父親張再興子心切的叮嚀，身為長子的他以身作則，奮發攻讀取得國立師範大學美術研究所學位，4個弟弟個個傑出，有3人是留美、留學、留法博士、1位學士，而且都傳承到張再興。

石雕技藝，甚至青出於藍。

（陳永富翻攝）

