

瓊林保護廟戲台

縣長陳福海揭綵啟用



戲台揭綵 好戲連台

保護廟戲台舉行揭綵典禮，由縣長陳福海、立委楊鎮活等人共同主持揭綵。
(董森堡攝)



醮慶活動 人神同慶

記者董森堡／金湖報導
瓊林保護廟戲台日前完工，昨日保護廟管理委員會假廟前廣場舉行揭綵啓用典禮，由縣長陳福海、立委楊鎮活、陸委會副主委邱垂正、保護廟管理委員會主委蔡欽水等人共同主持揭綵，正式宣告保護廟戲台正式啓用，醮慶活動好戲連台、人神同慶。

這場揭綵儀式是在昨天上午十時，於保護廟前廣場舉行，帶動瓊林宗教文化觀光事業，讓這個深具歷史文

近千名的村民與信徒準備好牲禮祭品，齊聚在保護廟前廣場焚香祭祀，祈求保生大帝護佑、保庇金門風調雨順、信眾和樂安康。(董森堡攝)

推動建設內容論述 要充實又有故事性



被要求起點必須移動，改自公車處前起設，終點則定在「迎賓館」廣場，惟因工程已發包施工，倘若改變，公帑平白浪費，嗣經充份論述，異同，問題迎刃而解。從見論述別有意義，既能釋群疑，也能徵廣信。

總之，建設工作繁重複雜，貴在順應民需民求，論之有理，述得清楚，行正走穩向前行，配合支持力道最大。

由於時空因素，未能順利進行，曾選金牌解說員至關重要。

回顧金湖市港路伊始裝設路燈，居不下即是一例。爰特藉此建議縣政主管部門，對於大膽島之投資建設，充實內容論述與具故事性，甄選金牌解說員至關重要。

金門雖屬離島邊陲，惟其位居津。政府推動任何建設設計，先期規劃內容要點務期充實具體完整，可行有效。此外則應透過公開論復可及。

金門發展潛力無窮，除有厚實文化底蘊，其中包括：閩南僑鄉文化匯集，擁有一處國定古蹟、三十處縣定古蹟，生態資源豐富。近六年來，遊客成長多達八十三萬人，去年陸客三十萬八百七十餘人抵金旅遊，指數持續增加，不受兩岸政治情勢之影響，顯示金門未來之願景，可望也

就此一計劃，區段徵收土地之公益性及必要性，發揮最大效果價值，可謂：直探核縣具有辦理區段徵收之經驗能力，在落實保障土地所有權人之利益，將於近期派員赴台提報，陳請內政部審議小組委員支持，藉以改善民衆居住生活環境，促進城區與離島之整體發展。

誠如縣長陳福海所說：金門發展潛力無窮，除有厚實文化底蘊，其中包括：閩南僑鄉文化匯集，擁有一處國定古蹟、三十處縣定古蹟，生態資源豐富。近六年來，遊客成長多達八十三萬人，去年陸客三十萬八百七十餘人抵金旅遊，指數持續增加，不受兩岸政治情勢之影響，顯示金門未來之願景，可望也

特別藉由舉辦金門物產展的同時，透過現場的氛圍陳列及佈置，呈現金門物產展的內容，吸引人入勝。金城水頭之古厝民宿，訂房率高居不下，即是一例。爰特藉此建議縣政主管部門，對於大膽島之投資建設，充實內容論述與具故事性，甄選金牌解說員至關重要。

金門物產展，台北新光三越展風情，拆觀光金門物產展，台北新光三越展風情，拆觀光



金門工業會與新光三越台北信義新天地A8館7樓活動會館攜手合作舉辦「金采時刻·金門物產展」，假日辦理親子彩繪風獅爺工藝小提燈活動。

(金門縣工業會提供)

記者李增汪／綜合報導
為行銷金門文化創產，金門縣工業會、新光三越台北信義新天地A8館7樓活動會館攜手合作舉辦「金采時刻·金門物產展」，從4月21日至5月7日，共計17天，將金門帶進新光三越台北信義新天地，從金門戰地風光到當地傳統物產，讓民眾可以近距離體驗金門當地特色美食及文化氣氛，將對金門有更深度與廣度的認識。

金門形象進而增加觀光收益。另一方面創造最高營業佳績使得雙方互惠。新光三越台北信義新天地A8活動期間內，於7F活動會館金門展消費滿500元，即可兌換風獅爺乙隻，限量250份。

在展會現場規劃成五個区块：高粱建築、豐富的野鳥群種，為台灣民衆最具特色的景點之一。為讓台灣民衆對金門的各式文化有更深一層的了解

透過展售方式（金門氣氛圍繞列+文物+特產+文創+工藝+觀光+金門形象），而非純物產販售，希望將金門的獨有神，鉅細靡遺，深入了解問題，交換策進意見。金門特定區「金城地區細部計劃」，始自民國七十七年劃定擴大都市計劃後，限制使用至今歷時三十年之久，歲月蹉跎，曠日廢時，對所有權人影響殊大，居民翹首以待開發之心情不難理解。縣府基於民意之需求，頃就此一計劃，區段徵收土地之公益性及必要性，發揮最大效果價值，可謂：直探核縣具有辦理區段徵收之經驗能力，在落實保障土地所有權人之利益，將於近期派員赴台提報，陳請內政部審議小組委員支持，藉以改善民衆居住生活環境，促進城區與離島之整體發展。

誠如縣長陳福海所說：金門發展潛力無窮，除有厚實文化底蘊，其中包括：閩南僑鄉文化匯集，擁有一處國定古蹟、三十處縣定古蹟，生態資源豐富。近六年來，遊客成長多達八十三萬人，去年陸客三十萬八百七十餘人抵金旅遊，指數持續增加，不受兩岸政治情勢之影響，顯示金門未來之願景，可望也

特別藉由舉辦金門物產展的同時，透過現場的氛圍陳列及佈置，呈現金門物產展的內容，吸引人入勝。金城水頭之古厝民宿，訂房率高居不下，即是一例。爰特藉此建議縣政主管部門，對於大膽島之投資建設，充實內容論述與具故事性，甄選金牌解說員至關重要。

金門物產展，台北新光三越展風情，拆觀光

特別藉由舉辦金門物產展的同時，透過現場的氛圍陳列及佈置，呈現金門物產展的內容，吸引人入勝。金城水頭之古厝民宿，訂房率高居不下，即是一例。爰特藉此建議縣政主管部門，對於大膽島之投資建設，充實內容論述與具故事性，甄選金牌解說

體驗一日店長 20名小朋友超商迎賓送客

記者許峻魁／綜合報導
歡迎光臨、謝謝光臨」，昨（二十三）日位於金寧鄉頂堡的超商響起了一聲聲稚嫩可愛的招呼聲，超商為了慶祝週年慶，特別於昨日下午舉辦「一日店長體驗營」的活動，讓許多家長反映沒辦法參加，也讓許多家長反映沒辦法參加。

此次共計十五個名額瞬間秒殺，還因為報名踴躍，最後共計錄取了二十位國小一二年級的小朋友一起到現場體驗，而爸爸們也跟隨在旁，拿著手機拍個不停，希望為小寶貝們紀錄下這特別的經驗。

新住民子女培育研習營
5/19前受理報名

記者許峻魁／綜合報導
內政部移民署爲了因應政府新南向政策發展需求，將結合跨部會，於今年七月中旬左右在台北舉辦第一場「一〇六年新住民子女培育研習營」的活動，有興趣參與的新住民子女，可逕自向縣府申請，至今，昨天正好是第九年，他一直在思考如何來回商的運作。

此外，金門縣第九屆端午節龍舟競賽系列活動之一的「五月五·慶端午」寫生比賽活動，將於五月廿三日下午八時三十分起至中午十二時三十分止，將參賽作品寄至古寧國小學務組，逾時不予受理。報名傳真號碼：324571，Email郵件：Enatwaw3@25@gmail.com，並於傳真或Email郵寄後，請以電話確認（學務組電話：025750423）。

參賽作品規格：一、畫紙統一由主辦單位提供，比賽當天請洽寫生比賽服務處（金門雙鯤濕地自然中心門口旁）領取，版面大小爲四開圖畫紙（約54公分×39公分），作品均不得裱裝。每人僅提供一張畫紙，自備畫紙者，不予評審。二、畫具自備、畫材不拘；著色方式以水彩、彩色筆、色鉛筆或蠟筆等，不限創作方式。

主辦單位提醒參加端午寫生比賽學校承辦人帶領學生於比賽當天上午八時二十分前至現場寫生比擬服務處完成報到，各校比賽畫紙將統一發給帶隊老師，現場不提供個人自行領取畫紙。端午寫生比賽繳件時間，爲比賽當天上午十一時四十分起至中午十二時三十分止，並請參賽學生分段落，請勿錯過繳件，失去得獎機會。

端午寫生比賽評比方式及標準：一、聘請本縣美術專長教師或人士擔任評審；二、評分標準：

1、主題表達50%，以能表現當日端午節活動主題爲限，如爲一般風景寫生不予評分。2、創意構思20%。3、線條色彩20%。4、作品完整性10%。

獎勵辦法：1、比賽組別分國中組、國小組高年級組、國中小年級組、國小低年級組、幼兒組共五組。2、各組錄取前六名，頒發獎狀一幀及獎品一份；各組佳作擇優錄取若干名，頒發獎狀一紙。3、各組優勝學生之指導老師，請各校依權責辦理敘獎。

此外，金門縣第九屆端午節龍舟競賽系列活動之一的「五月五·慶端午」寫生比賽活動注意事項披露如下：一、參加作品必須爲作者個人之創作，如係摹畫或經他人加工筆，均酌予扣分。二、所有參賽作品均不退還參賽者，版權歸主辦單位所有，主辦單位有刊登、展覽及運用之權，不另給酬。三、各組優勝學生之指導老師，請各校依規定立即取消比賽資格，若有違反著作權法者，請自行負責。四、得獎名單函送各參賽學校，請知得獎者。

新住民子女培育研習營
5/19前受理報名

記者許峻魁／綜合報導
內政部移民署爲了因應政府新南向政策發展需求，將結合跨部會，於今年七月中旬左右在台北舉辦第一場「一〇六年新住民子女培育研習營」的活動，有興趣參與的新住民子女，可逕自向縣府申請，至今，昨天正好是第九年，他一直在思考如何來回商的運作。

此外，金門縣第九屆端午節龍舟競賽系列活動之一的「五月五·慶端午」寫生比賽活動，將於五月廿三日下午八時三十分起至中午十二時三十分止，將參賽作品寄至古寧國小學務組，逾時不予受理。報名傳真號碼：324571，Email郵件：Enatwaw3@25@gmail.com，並於傳真或Email郵寄後，請以電話確認（學務組電話：025750423）。

參賽作品規格：一、畫紙統一由主辦單位提供，比賽當天請洽寫生比賽服務處（金門雙鯤濕地自然中心門口旁）領取，版面大小爲四開圖畫紙（約54公分×39公分），作品均不得裱裝。每人僅提供一張畫紙，自備畫紙者，不予評審。二、畫具自備、畫材不拘；著色方式以水彩、彩色筆、色鉛筆或蠟筆等，不限創作方式。

主辦單位提醒參加端午寫生比賽學校承辦人帶領學生於比賽當天上午八時二十分前至現場寫生比擬服務處完成報到，各校比賽畫紙將統一發給帶隊老師，現場不提供個人自行領取畫紙。端午寫生比賽繳件時間，爲比賽當天上午十一時四十分起至中午十二時三十分止，並請參賽學生分段落，請勿錯過繳件，失去得獎機會。

端午寫生比賽評比方式及標準：一、聘請本縣美術專長教師或人士擔任評審；二、評分標準：

1、主題表達50%，以能表現當日端午節活動主題爲限，如爲一般風景寫生不予評分。2、創意構思20%。3、線條色彩20%。4、作品完整性10%。

獎勵辦法：1、比賽組別分國中組、國小組高年級組、國中小年級組、國小低年級組、幼兒組共五組。2、各組錄取前六名，頒發獎狀一幀及獎品一份；各組佳作擇優錄取若干名，頒發獎狀一紙。3、各組優勝學生之指導老師，請各校依權責辦理敘獎。

此外，金門縣第九屆端午節龍舟競賽系列活動之一的「五月五·慶端午」寫生比賽活動注意事項披露如下：一、參加作品必須爲作者個人之創作，如係摹畫或經他人加工筆，均酌予扣分。二、所有參賽作品均不退還參賽者，版權歸主辦單位所有，主辦單位有刊登、展覽及運用之權，不另給酬。三、各組優勝學生之指導老師，請各校依規定立即取消比賽資格，若有違反著作權法者，請自行負責。四、得獎名單函送各參賽學校，請知得獎者。

新住民子女培育研習營
5/19前受理報名

記者許峻魁／綜合報導
內政部移民署爲了因應政府新南向政策發展需求，將結合跨部會，於今年七月中旬左右在台北舉辦第一場「一〇六年新住民子女培育研習營」的活動，有興趣參與的新住民子女，可逕自向縣府申請，至今，昨天正好是第九年，他一直在思考如何來回商的運作。

此外，金門縣第九屆端午節龍舟競賽系列活動之一的「五月五·慶端午」寫生比賽活動，將於五月廿三日下午八時三十分起至中午十二時三十分止，將參賽作品寄至古寧國小學務組，逾時不予受理。報名傳真號碼：324571，Email郵件：Enatwaw3@25@gmail.com，並於傳真或Email郵寄後，請以電話確認（學務組電話：025750423）。

參賽作品規格：一、畫紙統一由主辦單位提供，比賽當天請洽寫生比賽服務處（金門雙鯤濕地自然中心門口旁）領取，版面大小爲四開圖畫紙（約54公分×39公分），作品均不得裱裝。每人僅提供一張畫紙，自備畫紙者，不予評審。二、畫具自備、畫材不拘；著色方式以水彩、彩色筆、色鉛筆或蠟筆等，不限創作方式。

主辦單位提醒參加端午寫生比賽學校承辦人帶領學生於比賽當天上午八時二十分前至現場寫生比擬服務處完成報到，各校比賽畫紙將統一發給帶隊老師，現場不提供個人自行領取畫紙。端午寫生比賽繳件時間，爲比賽當天上午十一時四十分起至中午十二時三十分止，並請參賽學生分段落，請勿錯過繳件，失去得獎機會。

端午寫生比賽評比方式及標準：一、聘請本縣美術專長教師或人士擔任評審；二、評分標準：

1、主題表達50%，以能表現當日端午節活動主題爲限，如爲一般風景寫生不予評分。2、創意構思20%。3、線條色彩20%。4、作品完整性10%。

獎勵辦法：1、比賽組別分國中組、國小組高年級組、國中小年級組、國小低年級組、幼兒組共五組。2、各組錄取前六名，頒發獎狀一幀及獎品一份；各組佳作擇優錄取若干名，頒發獎狀一紙。3、各組優勝學生之指導老師，請各校依權責辦理敘獎。

此外，金門縣第九屆端午節龍舟競賽系列活動之一的「五月五·慶端午」寫生比賽活動，將於五月廿三日下午八時三十分起至中午十二時三十分止，將參賽作品寄至古寧國小學務組，逾時不予受理。報名傳真號碼：324571，Email郵件：Enatwaw3@25@gmail.com，並於傳真或Email郵寄後，請以電話確認（學務組電話：025750423）。

參賽作品規格：一、畫紙統一由主辦單位提供，比賽當天請洽寫生比賽服務處（金門雙鯤濕地自然中心門口旁）領取，版面大小爲四開圖畫紙（約54公分×39公分），作品均不得裱裝。每人僅提供一張畫紙，自備畫紙者，不予評審。二、畫具自備、畫材不拘；著色方式以水彩、彩色筆、色鉛筆或蠟筆等，不限創作方式。

主辦單位提醒參加端午寫生比賽學校承辦人帶領學生於比賽當天上午八時二十分前至現場寫生比擬服務處完成報到，各校比賽畫紙將統一發給帶隊老師，現場不提供個人自行領取畫紙。端午寫



銀子和面子，究竟有沒有劃上等號？

世俗眼光的媽媽桑，今日叫做經紀人，訴說走入這一行的無心插柳柳成蔭，談過去、聊未來，這一行業在一般人的眼中，是難以接受的，不過，她有她的想法。在尊重了她的選擇後，雖然人各有志，但鼓勵行

銀子和面子

◎寒玉

有餘力多行善！

今昔對比，在傳統思維裡，還是有很多人喜歡軍管時期的單純日子，雖然不自由，但安心過日免煩憂。隨著地區越來越開放，許多行業亦跟著興旺，那些不被島民接受的特殊行業卻也如雨後春筍般地越來越猖狂，當然，也有營業額不如預期而提早收場的業者。

服務生的美醜與交際手腕，的確是開業後的重大關鍵，白畫面無血色又無精打采的黑眼圈，與夜晚化粧後的美艷，常讓許多男人暈船，這揮之不去的特殊味蕾，讓業者成了最大的贏家。近些年來，更有排行榜的流傳，從美豔高雅到俗不可奈，都有其先後排名與

不同價碼，如此之行徑不免讓人瞠目結舌！

當月亮高掛，在昏暗的燈光陪襯下，無論環肥燕瘦，個人喜好不同，不勝酒力而喝酒喝到吐是常有的事，因此而搞壞身體者更是家常便飯。許多貧困家庭的女子，又無一技之長，不得已，揹著行囊走天涯，但不是每個地方都願意收留她，在走了這家、又去那家「面試」的經過，尊嚴擺一邊，銀子放中間，倘若沒銀兩，基本的三餐亦難過關。

當然，不是每個人都窮，爲了銀子，不要面子的大有人在！在這個笑貧不笑娼的社會，似乎見怪不怪。但無論如何，爲吃一碗飯，別忘了道德觀，多少擁有幸福家庭的男子，在女人香的包圍下，拋妻棄子！曾

經，有一位在外頭包養女人，而不願照顧父母者，此君正是人們心目中有水準、有社會地位的高級份子。有段時間常接到他在台妻子的電話，謂之老公終日流連花叢，返家之後不找她，而在深更半夜，當公婆的也總是接到媳婦哭訴的電話，鬧得滿城風雨的離婚之說，亦驚擾了左鄰右舍。島鄉信鬼神，老人家除了花錢斬桃花，彷彿沒有其他的辦法，說穿了，這不過是花冤枉錢找心安。事隔多年，老被問起，啊某某人，外面有孩子嗎？夫妻破鏡重圓了嗎？你問我，我問誰，擲筊呢？只是做夢也沒想到，這樣一位自小優秀，一向喜歡貶低別人，成就自己之輩，那麼愛面子的人，怎會走了不歸路？真是世風日下，人心不古。

天氣炎熱，坐在屋外乘涼，竟然也會中槍！從遠處走來一個男子，一出口就是一些不堪入耳的話，甚而用下半身思考，可惜了那一身豪華的門面，銀子多又如何？老娘賣字不賣身，雖然愛銀子，但是更愛面子，也愛身子，寧可每日坐在電腦前面敲鍵盤，賺那心安理得的幾毛錢！

白 雪

◎黃恩亞

輕輕的 含上幾口
溶 是口中說不出的情感
眼連天 絲絲落入人間

和暖春光

◎宋隆輝

驚蟄過後，陽光顯得特別魅惑，總是充滿吸引力；萬物就在暖陽相陪下，心頭似乎暖和了起來，不但充滿元氣，而且精神抖擻，人們也在展顏歡笑中，暢談著曾經擁有的甜美際遇。

我坐在客廳，就能感受到日暖風和的高貴情境，於是起身就近欣賞陽台上滿樹的紅豔花朵，順便聽聽鳥兒親切的呼喚聲；平常聽慣了麻雀愛的絮語，也常與白頭翁對話，同時與體型較大的斑鳩，來個「咕—咕—咕——」互相唱和一番。

今年顯得格外幸運，料想不到的事情發生了，常常缺席的都市三寶——綠繡眼，就在和暖春風揚起之際，來到窗前親切的跟我打招呼；霎時之間，使我全身充滿喜悅的細胞，亟思努力懷抱「鶯飛草長」的美好春日時光。

爲了要讓春天的美好感受不斷延展，我信步來到臨近的公園裡；當春陽穿過公園的綠樹，篩落的光點，剛好打在資深公民的臉上，此刻他們臉上的線條，顯得格外柔和而親切。

這時無意間，瞧見兩三隻狗兒，就在主人的身旁，沒有無聊的追逐打鬧；反而「懶洋洋」的躺在地上，靜靜得享受著「暖洋洋」的禮遇。

我看到這樣一片「喜洋洋」的祥和畫面，腳步變得更慢了，神清氣爽的以銳利眼神，努力搜尋著耐人尋味的春陽妝點下之經典畫面；就在公園角落的草皮上，遇到了一隻夜鷺半瞇著眼睛，享受著難得的「日光浴」，看牠的樣兒著實討喜，於是拿出智慧型相機，順利捕捉到牠打盹的可愛畫面。

就在這時，有一位在公園裡休憩的長者走了過來，看我有模有樣的幫鳥兒拍「寫真集」；他一時興起與我聊了起來，雖然我跟他素不相識，卻因爲夜鷺的牽成，成爲無話不談的暫時好友。

或許我們興奮的談話聲，干擾到了夜鷺，讓牠原本得來不易的「瞌睡蟲」，全部跑光光，於是不太想理睬我們，振動羽翼高翔，隱身在密葉相錯的大樹上；這時我們抬頭張望，隱隱約約還可以瞧見牠熟悉的身影，無意間還發現鳥兒的新家呢。

如詩如畫的和暖春光，以無形的彩筆，彩繪出大地的錦綢；從人們的笑意裡，從萬物的快樂情韻中，柔美春光所釋放出的禪意，似乎早已深埋在大家的心靈深處。

「班長有寫信來嗎？」某天罔腰仔關心地問。

「奇怪，大家說好要聯絡的，怎麼回去好幾個月了，竟連隻字片紙也沒有，真叫人想不透啊！」福生哥不解地說。

「可能是部隊有任務，忙吧！」罔腰仔說。

「班長在老家讀過初中，寫信對他來說簡直是輕而易舉的事。不管部隊有多忙，寫幾個字報報平安總可以吧！」福生哥依然不解地。

「說來也是。」罔腰仔認同他的說法。

「坦白說，替他保管這兩塊金條，實在是一種精神上的負擔。」福生哥似乎有點後悔。

「現在講這些已經太遲了。當初我也感到奇怪，你怎麼會答應替他保管這麼貴重的東西。說真的，我長這麼大，從來就沒有見過這種金條，而且每塊還是五兩重。」

「他說帶在身邊不方便，這點我倒是可以理解。但認真說來，我們認識亦只不過是一年半載，卻又只是一般朋友，並沒有什麼深厚的交情，可是他卻信得過我們，這點我也感到奇怪。」福生哥有感而發地說。

「班長老家一定很有錢。」

「聽他說，他們家是大地主，田地除了請人耕種，也放租。」

(一三五)

山城風光

◎魏世昌

如果我要選一個地方，飽覽北台灣的山城風光，那肯定是金瓜石！它的純樸寧靜，相對繁華熱鬧、充滿濃厚商業氣息的九份，更吸引喜歡小鎮靜謐氛圍的我。金瓜石三面環山，單面環海，只要看上一眼，我想任誰都能拋開心中的憂愁，醉心於它的悠然與孤寂。

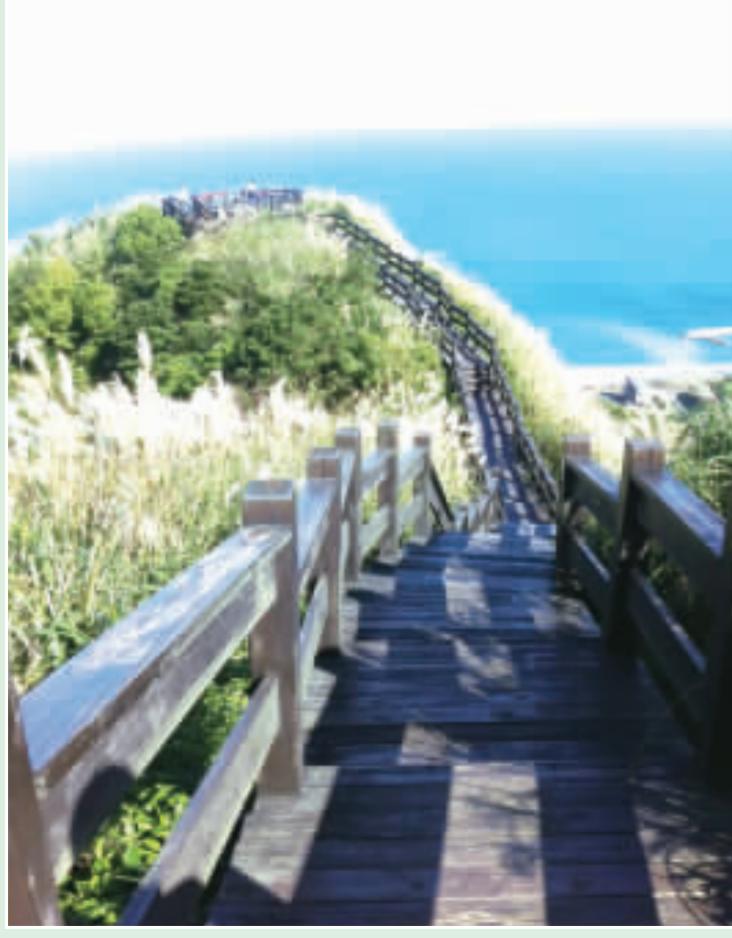
在這兒，不僅昔日見證淘金風華的台金公司選礦場——十三層遺址依山而建，金瓜石居民也多半依著山勢高低搭建屋子，其中錯落有致的小鎮街道，彼此靠著石階串連成階梯狀。雖說受地形環境的限制，當地街巷看似擁擠，略爲陡峭，卻也因爲層層展開的山形走勢，反而把青翠山脈和蔚藍大海連成一脈的美麗景色，襯托得美倫美奐，令人深深著迷！

爲了俯瞰山腳下的山海美景，我們一行人繼續往鄰近的無耳茶壺山前進。沿路鋪上了石階，也有木棧道及護欄，可邊爬山邊把東北角海岸線及整個金瓜石聚落盡收眼底。山頂上視野極佳，站在制高點遠眺前方，水湧洞的陰陽海依舊清晰可見。加

上隨著時節邁入秋冬交替之際，金黃色滿山遍野的芒花隨風搖曳，聲音沙沙做響，宛如上演一場兼具視覺與聽覺的大自然生命樂章。

下了山，順著步道小徑直走，可以一路通到黃金博物館。館內除了有「鎮館之寶」百公斤重的大金磚，可供來訪遊客體驗摸金塊的樂趣，透過展區文物的導覽與陳列，一時間彷彿看盡金瓜石百年礦業繁華落盡，寂寞與滄桑。最具震撼人心的是，原來金瓜石早在一甲子前，亦是二次大戰期間日軍奴役盟軍戰俘的地點，曾容納超過五百名戰俘，他們被迫進入礦坑開採礦石，惡劣的工作環境和嚴峻的氣候條件，造成戰俘士兵大量死亡。

而今金瓜石戰俘營現已整修成紀念公園，比起黃金博物館滿是來往遊客，卻少有人聞問，令人不勝唏噓。然而這片美麗的山城聚落，承載了無數的歷史記憶與生命故事，哪怕是淘金歲月的榮景，抑或是舊時代已被遺忘的戰事，皆埋沒在荒煙蔓草裡成為流金的回憶。



吸菸室像毒氣室 民團盼室內全禁菸

坐娃娃車，初被診斷發展遲緩，詳細檢查才發現關節腫脹，罹患幼年型特異性關節炎。醫師說，家長應重視孩子「喊痛」，早診斷治療效果好。

iopath, Juvenile Idiopathic Arthritis, JIA) 是一種主要侵犯16歲以下青少年的自體免疫性疾病。可分為少關節型、多關節型及全身型等共7種類型。致病原因跟自體免疫發炎、多重基因遺傳、感染等因素有關。

馬偕兒童醫院過敏免疫風濕科主任高羽璇分享個案，一名7歲小男童

7歲不能走路，一直到5歲還在1歲7個月大時突然不能行走，靠坐娃娃車，初被診斷發展遲緩，詳細檢查才發現關節腫脹，罹患幼年型特異性關節炎。醫師說，家長應重視孩子「喊痛」，早診斷治療效果好。

5歲不會走還坐娃娃車 孩子喊痛要注意

一波速度好比烏龜，前方後方皆是數不盡的車子，我們只好背起背包下車用走的，這趟土樓之旅就此展開。

正逢雨季期間，一路上車子像極了被關在籠裡的寵物，動彈不得，偶爾才能緩慢地移動，經過一番波折，我們終於到達下榻的旅館，途中經過永定最大的土樓——承啟樓，也成為巴士更改路線的意外收穫，夜晚的塔下村，七彩的燈火倒映在清涼溪水，耳邊迴盪震懾的鞭炮聲、仙女的清脆聲，美景中摻雜濃厚過年氣氛，夜深了，這些地方都讓我充滿興趣。環

土樓在燈光的點綴下，有了別於白天的神秘感，不管是台灣本島的花蓮、台東

，還是距離我們十萬八千里遠的

西班牙、北極、加拿大等等，都

，我們還人生地不熟，不管要走

行，旅行令我痴迷。

我們參觀了圓裙樓，只有一半環繞的土樓，像圍

裙一樣，真的很有趣。

次日早晨，我們繼續

探尋隱藏在土樓中的神

秘面紗，眼前人山人海

，矗立眼前的，是有著

歷史，樓中支柱在風雨

摧殘下早已歪斜，讓人

看了有驚險，卻佩服

它屹立不搖。向上走

，是最奇特的土樓——

田螺坑土樓群，一座方

形土樓、一座橢圓形土

樓、三座圓形土樓組和

而成，遠觀的話還真如

其名「四菜一湯」，唯

妙惟肖，獨特的外型，

令人不得不佩服民間藝

術家們的奇思妙想，邊想

著這神奇的房子，邊穿

越車道向上爬，爲了趕

上車儘管腳痠也只能忍

著，一步一步我們搭

上了一天唯一直達廈門

的巴士。

上了車，一種解脫卻

也湧上滿心的不捨，沒

想到客家人在幾百年前

就有了公寓的構思、用

戶口來指代家庭，這

就是福建土樓的由來

。

福建土樓之旅

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

