

縣長陳福海頒獎金門文化獎5得主

洪天映群聲南樂 張再興石碑鐫刻 莊西勢土木作脊 翁水千大木技藝 陳長慶島嶼文學

四技二專統測 明金大登場
今年金門考區共有254位考生報考



金門縣政府舉行金門文化獎選拔，並於昨日假昇恆昌進行「金門文化獎」頒獎典禮，五位得獎者為洪天映、張再興、莊西勢、翁水千及陳長慶等五人，同時獲頒獎金十萬元。

(董森堡攝)

金門日報

第一八八一三號
KINMEN DAILY NEWS
發行人：吳世榮
出版社：金門縣政府
今日二大張售新台幣六元
印刷者：本報印刷廠

4712826389011

海手中接下文化獎章一枚，當時獲獎金十萬元，陳福海也期許文化獎得主成為後輩的典範，傳承金門文化保存工作。

這場頒獎典禮是在昨天晚間於昇恆昌舉行，由縣長陳福海親自主持，包括縣議員陳滄江、文化局局長呂坤和等人均出席與會。至於五位得獎者也攜家帶眷參與頒獎，共同分享得獎的榮耀。許多得獎者家人也藉機表達謝意與敬意，感謝他們對家庭、對文化的付出。

縣長陳福海則是在致詞中表示，五位得獎者均是金門首屈一指的大匠師

，或是勤耕墨海的文字工作者，他們無私的奉獻所長，將青春歲月投注在傳統建築的興建修復，寫出一篇篇動人的戰地文學作品。他期望得獎者能成為後學的典範，將金門最珍貴的技

術、文史故事傳承下去。

根據金門文化局提供的相關資料，

金門文化獎為該局主辦的年度文化

獎，以金門籍、年滿七十歲以上，長

期從事金門文化活動，有傑出事蹟且

對家鄉有貢獻者為獎勵對象，經公開

推選共有一十一人參加角逐，在七人甄

選小組評審後，其中五人獲獎。其中

五位文化獎得主（依年齡排序）如

下：

洪天映，現年86歲，青岐人，現任

縣政顧問。他在2003年成立烈嶼群

南樂社，當選首任理事長，並連任1

屆。6年理事長期間，出錢出力購置

樂器、樂譜，並率領團員在台閩地區

演出20餘次，為兩岸三地文化交流盡

心盡力，同時不斷吸收新血，今年即

有22人之多，推動鄉間傳統藝術不遺

餘力。

張再興，現年85歲，後浦人。年輕

時曾協助父親鐫刻舉世聞名「毋忘在

莒」等勒石10餘處，成為金門的精神

堡壘。致力於石刻工作40餘年，製作

千餘件石碑、墓碑，服務鄉親，也

參與萬安堂、媽祖宮、伍德賈等廟宇

石雕物件的修復作業。同時，其子張

國英、張赫烜、張國根、張國榮、張

國楨在他的指導薰陶下，在藝術領域

等穿戴式裝置帶入試場。

翁水千，現年80歲，西浦頭人。從

事土木修造技術超過一甲子，擅長砌

牆、抹壁蓋瓦、作脊等技術，尤其是

作脊功力更是傲視同業，專司宮廟、

祠堂，兼及一般傳統民宅，作工細緻

、講究細節，始終秉持「工夫人」的

傲骨，絲毫不肯偷工或馬虎，技術深

、製作及算寸白、丈公尺，熟悉各種榫

頭類型及製作，從業近50年，參與傳

統祭祠、家廟修復，作品遍及金門各

地，榮獲2006年文化部指定為大木作

技術保存者（人間國寶）。

陳長慶，現年71歲，碧山人。初

創立金門傳統藝術研究會，從事文

學創作及研究，致力於邊陲文學的風

格，展現他對社會與島嶼文學的關懷

，質、量均有佳績。2003年與友人創

辦「金門文藝」季刊，並任發行人兼

社長，提攜後進不遺餘力，也是金門

縣采風文化發展協會理事長。著作有

長篇、短篇小說及散文集33冊，其中

《金門特約茶室》一書獲國史館台灣

文獻獎。

陳長慶，現年71歲，碧山人。初

創立金門傳統藝術研究會，從事文

學創作及研究，致力於邊陲文學的風

格，展現他對社會與島嶼文學的關懷

，質、量均有佳績。2003年與友人創

辦「金門文藝」季刊，並任發行人兼

社長，提攜後進不遺餘力，也是金門

縣采風文化發展協會理事長。著作有

長篇、短篇小說及散文集33冊，其中

《金門特約茶室》一書獲國史館台灣

文獻獎。

翁水千，現年80歲，頂堡人。23歲

時考取金門大學土木工程系，畢業後

就到昇恆昌工作，當時昇恆昌還

是個小公司，翁水千在那裡工作了

幾年，之後就自己開設公司，經營

昇恆昌，現在已經是個大公司了。

翁水千說，昇恆昌是一個很有歷史

的公司，他很高興能夠在這裡工作

，他也希望公司能夠繼續發展。

翁水千說，昇恆昌是一個很有歷史

的公司，他很高興能夠在這裡工作</p

談金門人口與城市發展



據悉，金門縣政府將於5月5日假縣政府新聞發佈室舉行「活動」，邀請全國中小企業了解向勞動力發展署申請「小型企業人力提升計畫」，並為協助地區小型企業提升素質與形象。工策會表示，此次邀請全國中小企業總會宋牧副組長說明「小型企業人力提升計畫」，同時也邀請迦碩事業有限公司總經理徐昇甄講授有關該計畫的申請要領，並將免費提供協助，從評估、規劃到申辦讓業者更有感。

鑑於金門地區中小企業因規模小，對於人資投資較為欠缺，必須採針對性措施予以加強輔導及協助，以強化健型企業可向勞動署提出申請「小型企業人力提升計畫」，由勞動署委託民間單位協助推動，並依申請企業之組織營運策略及產業發展趨勢需求，提供人才培訓、輔導諮詢及訓練執行的服務，可協助減輕小型企業投資人力資本之成本，達到鼓勵企業辦理訓練之意願，進而提升訓練品質之效益。

次此同時，金門縣政府民政處調查後發布：金門縣106年4月份人口數統計表，已突破十三萬大關，總人口數達到十三萬五千四百四十人（男數六萬七千六百零四人、女數六萬七千七百六十六人）；而全縣戶數總計為三萬九千四百四十八戶。以城鎮總人口數四萬二千八百五十九人、金湖鎮二萬八千三百六十四人、金沙鎮一萬零一百零四人、烈嶼鄉一萬二千五百六十七人、烏坵鄉六百八十一人。

在分析這兩條新聞與金門發展關係之前，我們何妨先來探討另項議題：都市化！都市化又稱城鎮化、都市化，是指向都市聚集、都市規模擴大，以及由此引起的一系列經濟社會變化的過程，其實是經濟結構、社會結構和空間結構的過程；從社會結構變遷看，都城市化是農村人口逐步轉變為城鎮人口，以及城鎮化與生活方式，和價值觀念向農村擴散的過程，從空間結構變遷看，都市化是各種生產要素再分散過程。在對都市化質量進行綜合評價中，要考慮都市發展質量、城鄉協調程度、和產業活動向城鎮地區聚集以及聚集後的產地應是最佳方案；但先決條件是必須要有一定之常住人口以維持之。這何嘗不是我們在看了這兩條新聞後，志者應關切之事乎？

議會臨時會聽取兩項專案報告

議員盼大橋如期如質完工 水頭聯外道路加緊腳步



議員也針對報告內容提出質詢。議員洪鴻斌對金門大橋工程提問，他指出，大橋工程已簽約，現在合約是否生效？有何關工程保證金，坊間流言說銀行不同意廠商能夠依約如期完成大橋工程嗎？合約沒有問題？洪鴻斌說，目前最重要的仍然是資金問題，希望縣府要好好督導把關，讓大橋如期完工。

處長張忠民回答指出，大橋合約已經生效，

有懈怠，現在冀望銀行團能夠協助。合約沒

有解怠，現在冀望銀行團能夠協助。合約沒

有解怠，現在冀望銀行團能夠協助。合約沒

有解怠，現在冀望銀行團能夠協助。合約沒

有解怠，現在冀望銀行團能夠協助。合約沒

有解怠，現在冀望銀行團能夠協助。合約沒

有解怠，現在冀望銀行團能夠協助。合約沒

有解怠，現在冀望銀行團能夠協助。合約沒

有解怠，現在冀望銀行團能夠協助。合約沒

因為有百分之二十的履約保證金，鑑於前面兩個廠商分別因解約被扣了11億多，銀行團相關配套方案，並為協助地區小型企業提升人力素質，促進就業穩定進而提升整體企業素質與形象。工策會表示，此次邀請全國中小企業總會宋牧副組長說明「小型企業人力提升計畫」，同時也邀請迦碩事業有限公司總經理徐昇甄講授有關該計畫的申請要領，並將免費提供協助，從評估、規劃到申辦讓業者更有感。

鑑於金門地區中小企業因規模小，對於人資投資較為欠缺，必須採針對性措施予以加強輔導及協助，以強化健型企業可向勞動署提出申請「小型企業人力提升計畫」，由勞動署委託民間單位協助推動，並依申請企業之組織營運策略及產業發展趨勢需求，提供人才培訓、輔導諮詢及訓練執行的服務，可協助減輕小型企業投資人力資本之成本，達到鼓勵企業辦理訓練之意願，進而提升訓練品質之效益。

次此同時，金門縣政府民政處調查後發布：金門縣106年4月份人口數統計表，已突破十三萬大關，總人口數達到十三萬五千四百四十人（男數六萬七千六百零四人、女數六萬七千七百六十六人）；而全縣戶數總計為三萬九千四百四十八戶。以城鎮總人口數四萬二千八百五十九人、金湖鎮二萬八千三百六十四人、金沙鎮一萬零一百零四人、烈嶼鄉一萬二千五百六十七人、烏坵鄉六百八十一人。

在分析這兩條新聞與金門發展關係之前，我們何妨先來探討另項議題：都市化！都市化又稱城鎮化、都市化，是指向都市聚集、都市規模擴大，以及由此引起的一系列經濟社會變化的過程；從社會結構變遷看，都城市化是農村人口逐步轉變為城鎮人口，以及城鎮化與生活方式，和價值觀念向農村擴散的過程，從空間結構變遷看，都市化是各種生產要素再分散過程。在對都市化質量進行綜合評價中，要考慮都市發展質量、城鄉協調程度、和產業活動向城鎮地區聚集以及聚集後的產地應是最佳方案；但先決條件是必須要有一定之常住人口以維持之。這何嘗不是我們在看了這兩條新聞後，志者應關切之事乎？

議員也針對報告內容提出質詢。議員洪鴻斌對金門大橋工程提問，他指出，大橋工程已簽約，現在合約是否生效？有何關工程保證金，坊間流言說銀行不同意廠商能夠依約如期完成大橋工程嗎？合約沒有問題？洪鴻斌說，目前最重要的仍然是資金問題，希望縣府要好好督導把關，讓大橋如期完工。

處長張忠民回答指出，大橋合約已經生效，

記者莊煥寧／議會報導

縣議會第六屆第十三次臨時會昨日議程進行聯外道路計畫要加緊腳步，以有效改善水頭港區至金城鎮市區及尚義機場間交通瓶頸問題，減低水頭聚落的車流與交通壓力。

昨日會議由副議長謝東龍、議長洪麗萍先後主持，縣長陳福海率同副縣長吳成典、秘書長林德恭，及縣府一級主管與二級機關主官等列席備詢。

會議先由工務處長張忠民上台做專案報告，來實際瞭解勘查。

他也說，東不營造本身為獲得金質獎的優良廠商，這6個月的籌備期，從12月28日開始到目前為止，已經進了兩批的機具設備，並把剛建完港珠澳大橋所用的60噸浮吊船運到台灣，預計5月份就會到金門。廠商排程、工序、工法預鑄塊工法同時並進的做，非常積極，現在融資是有問題，但目前投入的資金及各項敦親睦鄰的事情，廠商沒

有贏利輸。

陳滄江也表示，聽說東不營造半以上的下

游廠商由國工局某主任主導發包，請縣府政風處長去查明事實，有的話要不要負責任？從以前招標到現在經過那麼多年，發生權棋、國登、東不的事件，問題出在誰的身上？代辦單位也關心目前土地徵收的部分還有哪些問題？土地所有權人不簽同意書的原因為何？

李誠智也提到，有些民眾反映後豐港道路徵收開發後，部分農田地段高低差，明顯容易淹水，工程會不會影響區域排水？縣府要多跟民衆溝通說明。

張忠民表示，水頭聯外道路現在進行到第2次的公聽會，土地的部分所有權人51位已有34位簽同意書，有一筆是7位業主，目前都持續進行溝通協調。至於排水系統這部分在公聽會都有提出，徵收完的公有地道路三十米範圍內都會再設兩條排水溝。

議員唐麗輝詢問目前金門大橋的總預算是多少？張忠民處長說，第3次修正計畫包含準備金大概90億元。唐麗輝也詢及90億元，中央到底進來多少？補助多少？會不會造成中央補助比地方少？補助多多少？會不會造成中央補助比地方多？會不會造成中央補助的預算？

他也說，大型建設工程本來就屬中央的權責，她也說，大型建設工程本來就屬中央的權責，但遲遲等不到補助款進來，59億地方要負擔難道終端不應該一起拓寬？

張忠民處長表示，這次標案是59億元，中央今年大概編列8億元，中央會陸續補助，而中央補助款還是會比地方多，先用中央補助的預算。唐麗輝也問到，水頭聯外道路最終端到宏玻陶瓮廠的路段會拓寬嗎？該路段車流的乘載率算？

張忠民說，宏玻璃廠那段路只有出口的部分會拓寬，基本上這條路會取代原先通過村莊的車流量，先設計30米，全路段拓寬一樣遭遇私有地取得問題，目前尚無法去疏理，後續都市計畫後會再分期拓寬。

張忠民說，宏玻璃廠那段路只有出口的部分會拓寬，基本上這條路會取代原先通過村莊的車流量，先設計30米，全路段拓寬一樣遭遇私有地取得問題，目前尚無法去疏理，後續都市計畫後會再分期拓寬。

她也說，水頭路段上月十七日發生車禍，車輛堵將近一公里，不單單影響烈嶼及金門鄉親交通運輸，也影響到三通旅客的行

程時間，水頭聯外道路爭取了這麼多年，這

不解決，將來歸咎合約書裡面的解約條件規定的項目，應該協助協調未盡事宜，這會是我們的責任。

張忠民處長表示，會不會解約現在說還太早，大橋不可能完工的，縣府政風處應介入調查。

大橋不可能完工的，縣府政風處應介入調查。政風處長柯偉宏說，大橋工程施做因為是委託國工局，我們欠薪直接權，會連絡給國工局，我們不能未卜先知。權棋營造及國登營造的官司有贏有輸。

他也說，東不營造本身為獲得金質獎的優良廠商，這6個月的籌備期，從12月28日開始到目前為止，已經進了兩批的機具設備，並把剛建完港珠澳大橋所用的60噸浮吊船運到台灣，預計5月份就會到金門。廠商排程、工序、工法預鑄塊工法同時並進的做，非常積極，現在融資是有問題，但目前投入的資金及各項敦親睦鄰的事情，廠商沒

有贏利輸。

陳滄江也表示，聽說東不營造半以上的下

游廠商由國工局某主任主導發包，請縣府政風處長去查明事實，有的話要不要負責任？從以前招標到現在經過那麼多年，發生權棋、國登、東不的事件，問題出在誰的身上？代辦單位也關心目前土地徵收的部分還有哪些問題？土地所有權人不簽同意書的原因為何？

李誠智也提到，有些民眾反映後豐港道路徵收開發後，部分農田地段高低差，明顯容易淹水，工程會不會影響區域排水？縣府要多跟民衆溝通說明。

張忠民表示，水頭聯外道路現在進行到第2次的公聽會，土地的部分所有權人51位已有34位簽同意書，有一筆是7位業主，目前都持續進行溝通協調。至於排水系統這部分在公聽會都有提出，徵收完的公有地道路三十米範圍內都會再設兩條排水溝。

議員唐麗輝詢問目前金門大橋的總預算是多少？張忠民處長說，第3次修正計畫包含準備金大概90億元。唐麗輝也詢及90億元，中央到底進來多少？補助多少？會不會造成中央補助比地方少？補助多多少？會不會造成中央補助比地方多？會不會造成中央補助的預算？

他也說，大型建設工程本來就屬中央的權責，她也說，大型建設工程本來就屬中央的權責，但遲遲等不到補助款進來，59億地方要負擔難道終端不應該一起拓寬？

張忠民處長表示，這次標案是59億元，中央今年大概編列8億元，中央會陸續補助，而中央補助款還是會比地方多，先用中央補助的預算。唐麗輝也問到，水頭聯外道路最終端到宏玻陶瓮廠的路段會拓寬嗎？該路段車流的乘載率算？

張忠民說，宏玻璃廠那段路只有出口的部分會拓寬，基本上這條路會取代原先通過村莊的車流量，先設計30米，全路段拓寬一樣遭遇私有地取得問題，目前尚無法去疏理，後續都市計畫後會再分期拓寬。

她也說，水頭路段上月十七日發生車禍，車輛堵將近一公里，不單單影響烈嶼及金門鄉親交通運輸，也影響到三通旅客的行

程時間，水頭聯外道路爭取了這麼多年，這

不解決，將來歸咎合約書裡面的解約條件規定的項目，應該協助協調未盡事宜，這會是我們的責任。

張忠民處長表示，會不會解約現在說還太早，大橋不可能完工的，縣府政風處應介入調查。

大橋不可能完工的，縣府政風處應介入調查。政風處長柯偉宏說，大橋工程施做因為是委託國工局，我們欠薪直接權，會連絡給國工局，我們不能未卜先知。權棋營造及國登營造的官司有贏有輸。

他也說，東不營造本身為獲得金質獎的優良廠商，這6個月的籌備期，從12月28日開始到目前為止，已經進了兩批的機具設備，並把剛建完港珠澳大橋所用的60噸浮吊船運到台灣，預計5月份就會到金門。廠商排程、工序、工法預鑄塊工法同時並進的做，非常積極，現在融資是有問題，但目前投入的資金及各項敦親睦鄰的事情，廠商沒

有贏利輸。

陳滄江也表示，聽說東不營造半以上的下

游廠商由國工局某主任主導發包，請縣府政風處長去查明事實，有的話要不要負責任？從以前招標到現在經過那麼多年，發生權棋、國登、東不的事件，問題出在誰的身上？代辦單位也關心目前土地徵收的部分還有哪些問題？土地所有權人不簽同意書的原因為何？

李誠智也提到，有些民眾反映後豐港道路徵收開發後，部分農田地段高低差，明顯容易淹水，工程會不會影響區域排水？縣府要多跟民衆溝通說明。

張忠民表示，水頭聯外道路現在進行到第2次的公聽會，土地的部分所有權人51位已有34位簽同意書，有一筆是7位業主，目前都持續進行溝通協調。至於排水系統這部分在公聽會都有提出，徵收完的公有地道路三十米範圍內都會再設兩條排水溝。

議員唐麗輝詢問目前金門大橋的總預算是多少？張忠民處長說，第3次修正計畫包含準備金大概90億元。唐麗輝也詢及90億元，中央到底進來多少？補助多少？會不會造成中央補助比地方少？補助多多少？會不會造成中央補助比地方多？會不會造成中央補助的預算？

他也說，大型建設工程本來就屬中央的權責，她也說，大型建設工程本來就屬中央的權責，但遲遲等不到補助款進來，59億地方要負擔難道終端不應該一起拓寬？

張忠民處長表示，這次標案是59億元，中央今年大概編列8億元，中央會陸續補助，而中央補助款還是會比地方多，先用中央補助的預算。唐麗輝也問到，水頭聯外道路最終端到宏玻陶瓮廠的路段會拓寬嗎？該路段車流的乘載率算？

張忠民說，宏玻璃廠那段路只有出口的部分會拓寬，基本上這條路會取代原先通過村莊的車流量，先設計30米，全路段拓寬一樣遭遇私有地取得問題，目前尚無法去疏理，後續都市計畫後會再分期拓寬。

她也說，水頭路段上月十七日發生車禍，車輛堵將近一公里，不單單影響烈嶼及金門鄉親交通運輸，也影響到三通旅客的行

程時間，水頭聯外道路爭取了這麼多年，這

不解決，將來歸咎合約書裡面的解約條件規定的項目，應該協助協調未盡事宜，這會是我們的責任。

張忠民處長表示，會不會解約現在說還太早，大橋不可能完工的，縣府政風處應介入調查。

大橋不可能完工的，縣府政風處應介入調查。政風處長柯偉宏說，大橋工程施做因為是委託國工局，我們欠薪直接權，會連絡給國工局，我們不能未卜先知。權棋營造及國登營造的官司有贏有輸。

他也說，東不營造本身為獲得金質獎的優良廠商，這6個月的籌備期，從12月28日開始到目前為止，已經進了兩批的機具設備，並把剛建完港珠澳大橋所用的60噸浮吊船運到台灣，預計5月份就會到金門。廠商排程、工序、工法預鑄塊工法同時並進的做，非常積極，現在融資是有問題，但目前投入的資金及各項敦親睦鄰的事情，廠商沒

有贏利輸。

陳滄江也表示，聽說東不營造半以上的下

游廠商由國工局某主任主導發包，請縣府政風處長去查明事實，有的話要不要負責任？從以前招標到現在經過那麼多年，發生權棋、國登、東不的事件，問題出在誰的身上？代辦單位也關心目前土地徵收的部分還有哪些問題？土地所有權人不簽同意書的原因為何？

李誠智也提到，有些民眾反映後豐港道路徵收開發後，部分農田地段

吳副縣長暢談紓壓 帶動施政效率



副縣長吳成典昨主持金門縣政府106年第12次主管會報。（翁維智攝）

「身為團隊的主管官肯定會有壓力」，副縣長吳成典昨在主持金門縣政府106年第12次主管會報時強調，壓力有兩種，包括心理和身體的壓力，來自心理的壓力要懂得慢慢調整幾個心態，首先要逼自己喜歡自己的工作、做什麼就要像什麼；其次要試著去喜歡自己的老板；第三則要全神貫注，否則分神、分心，心理壓力勢必永遠無法排除。

至於要排除身體上的壓力，除了要善用幕僚，找同仁來分憂解勞；第二更需要記得勤奮才能承擔自己的工作；第三則要不憂慮不害怕，對自己有自信。主管人員只有循著這樣的邏輯來帶動團隊施政，工作才能勝任愉快，施政效率也才能更見提升。

會中，有關《周刊王》委託艾普羅民調公司，於4月上旬針對縣市首長滿意度及縣市幸福感進行調查，本縣榮獲縣市幸福感第一名及縣市長滿意度前三名，吳成典說，我們以健康的心態來看問題，周到的肯定讓我們對自己的施政更有信心，而不當，在有心人的刻意渲染下，小事情也會變成大問題，團隊中的橫向聯繫一定要有，身為主管人員，工作有壓力一定要想方設法的加以解決，心理有壓力，透過幾個心態的調整，也要循序漸進、慢慢的加以排

另一金酒於國際競賽再獲殊榮，吳成典強調，這是累積很多人的功勞，也絕非浪得虛名，期許金酒善急起直追。

今年6月23日將組130人訪團，在金門推出包

括歌舞表演、手作市集攤攤及高甲戲入校園

活動融入在這個時段進行。

金門戲入校園則請教育處擇定2校進行展演，社區展演部分也請社會處預先擇定展演場域。對此，吳成典表示，本案應先呈請縣長定調，後續再由觀光處

作整體的宣傳和對接，也可借力使力，考慮將一世界

金門戲融入在這個時段進行。

而高甲戲入校園側面溝通非常重要的公部

區展演部分也請社會處預先擇定展演場域。對此，吳成典表示，本案應先呈請縣長定調，後續再由觀光處

作整體的宣傳和對接，也可借力使力，考慮將一世界

金門戲融入在這個時段進行。

金門戲入校園側面溝通非常重要的公部

區展演部分也請社會處預先擇定展演場域。對此，吳成典表示，本案應先呈請縣長定調，後續再由觀光處

作整體的宣傳和對接，也可借力使力，考慮將一世界

金門戲融入在這個時段進行。

金門戲



談機器人，照說怎麼樣也輪不到我這個文學院的人來說。

偶然與一位科學人聊到機器人，他說人工智能早已超過人類的智慧了，人機圍棋大賽，南韓九段圍棋高手不就輸給了Google「阿爾法圍棋」機器人？

「那又如何？只要能量化、數據化的，都可以用科學的方法來解決，那是物理性，不是人性。」我自付

閒話機器人

◎邱英美

這也不是什麼了不起的事，機器人既然由人類創造，所有行為表現應該都是被動式學習的結果。雖然目前許多工作已被機器人取代，未來失業風險倍增，但畢竟受影響的仍限於勞動力產業。

「那可不盡然。你不覺得現代人與科技網路、機器設備已呈共生狀態，幾乎可稱之為半生物半物理的物種了；反之電腦或人工智慧的發展卻越來越人性化。」朋友說拜3D列印以及神經元網絡快速發展之賜，機器人不僅在效能上早就勝過人類，機器人也具備越來越多的人性了。它們已經開始自己學習、自己思考，能夠評估環境、自我調節，許多科學家都曾預言，人工智能將在不久的將來超越人類智慧。

「相信嗎？有一天機器人也會寫詩喔！」朋友似乎在警告我們的飯碗即將不保。我記起不久前有人傳來

一個作詩網站，只要輸入人名或任何一段文字，按下鍵盤，一首藏頭詩立即跳出銀幕，不過怎麼讀都像是拼湊出來的，韻味盡失；就好像以姓名學命名，天地人格這麼算下來，每個人的名字拆開來有意義，合起來則只是國字的組合，一看便知道是統計演算的結果。

「機器人能寫出李清照的『昨夜雨疏風驟／濃睡不消殘酒／試問捲簾人／卻道海棠依舊／知否／知否／應是綠肥紅瘦』的意境嗎？」機器人能領悟六祖慧能的『菩提本無樹／明鏡亦非台／本來無一物／何處惹塵埃』的境界嗎？」我聽到自己的靈魂深處在發聲。

機器人再聰明，依舊沒有靈魂，如何能在藝術、文化、哲學方面，趕上人類的成就呢？即便機器人懂得累積經驗和教訓，甚至可以達到某種程度的抽象思考和自我創造，但許多超越科學的，屬於精神底層的

，譬如第六感、心電感應、靜坐、靈修，它們通通與智商毫無關係，也沒有標準答案，再高明的程式設計師怕也徒呼負負吧！

不過，人類過度依賴技術、機器，漸漸少了靈性，則也是不爭的事實。隨著e世代的來臨，人們置身於各種電子數位科技產品之中，網際網路、智慧手機、電子商務、虛擬現實……，幾乎滿足了我們的生活所需，難怪未來學家直指人工智慧將在2045年超越人類所擁有的能力，這是一股不可逆的趨勢。有識之士因此開始憂心，未來高度發展的科技，有一天是否會回過頭來吞噬人們原來保有的一切？下一世代的人類，究竟需要具備什麼樣的思維和能力，來面對如此巨大的挑戰呢？我的答案是：「做一個有創意的哲學家。」

創意來自直覺和靈感，可以天馬行空，可以跳出所有人工智慧的決策選定；而哲學思辨、情理思考的能力，肯定也將成為機器人的腦力死角；此外，好奇心、想像力、批判性、熱情、潛力……等等，人類還有許多的絕招可出呢！

人腦、電腦大戰，你準備好了沒有？

金廈宗教文化交流

◎圖·文／沈素英



圖為泉州舞獅。

農曆三月二十三日台灣瘋媽祖，農曆四月十二日金門迎城隍。都是耳熟能詳的宗教盛事，大家以虔誠的心群策群力，籌備、規劃、執行，讓一系列的集訓、踩街、體驗、祈福活動順利推出。把宗教文化觀光季裡的迎神賽會，策畫得妥妥當當，完完整整，讓大家的心「嗨」到最高點，人、神皆大歡喜。

2017年2月25、26、27三天，由主辦單位和協辦單位帶著一節蜈蚣座（金氏記錄百節蜈蚣座其中之一節）天震堂醒獅團、扛轎、鑼鼓隊、跑旱船、東門代天府公摺婆一行大約5、60人，神采奕奕，撐著城隍爺「去惡揚善」的旗幟，浩浩蕩蕩，漂江過海，來到廈門中山區

、泉州天后宮、漳州海澄都城隍廟。恭請金門廈門「門對門」的鄉親好友，一同前來對面的金門作客，為「浯島迎城隍」逗熱鬧。

中山區是廈門島內繁華的古都，質樸的民風和現代化的建築相融合，祥和的空氣似一股暖流緩緩通過。微冷的天氣下著毛毛細雨，但熱情的觀眾已把名匯廣場內的舞台層層圍住。口齒清晰的主持人，以穩健的台風逐一介紹金門的特色和精彩的陣頭，讓鄉親了解，帶來的節目是迎城隍慶典中的濃縮版，若想感受超級的「嗨翻天」，歡迎到金門來！

鑼鼓喧天中，精彩的跑旱船與公摺婆打頭陣，高舉的扇子，揮走陰晴不定的溼氣

，帶來回溫的氣氛；等待體驗蜈蚣座的小朋友也落落大方，跟著音樂盡情搖擺，嬌小的身影舞著輕快的動作，吸引著全場的焦點。手機、相機，鎂光燈閃個不停，看來大夥兒已陶醉在不一樣的陣頭裡。

泉州天后宮，是座古老的廟宇，供奉慈悲為懷的媽祖。廣場上，大紅燈籠高高掛起，古樹蒼鬱，香煙繚繞，溫暖的陽光，靜靜照亮每一塊石板上。忽然，鑼鼓聲響，大批人們趕緊攜老扶幼，跨進門檻，探個究竟。哇！原來可愛的雙獅，正俏皮的搖頭擺尾，擠眉弄眼，大家眼睛為之一亮，這是金門「獅王爭霸賽」的預告。每年的宗教文化季，獅王爭霸賽是響叮噹的亮點，廣邀戰帖，高手雲集，各大獅王摩拳擦掌，銳利十足。2017年4月29、30兩天，讓我們一起感受每隻獅王雄才大略，耀武揚威的勇猛。

漳州海澄都城隍廟的公園裡，幅員寬廣，清靜幽雅，抵達時，鄉親們紛紛放下手邊的工作，暫停牌局更是不易！大家圍坐榕樹下，看著我們手腳俐落的佈置，欣賞螢幕上迎城隍的影片，大家交頭接耳，點頭稱讚，肯定每一個珍貴的畫面都似曾相識，並比較兩岸宗教節慶的不同。

廈門、泉州、漳州小小蜈蚣座體驗營都一樣，大人、小孩的感覺就是驚豔和新奇。爺爺奶奶，姑姑阿姨，全家一起來，真正落實親子遊戲。看著孩子的裝扮，古錐又可愛，還高舉蜈蚣座繞公園一小圈，真是好玩呀！全場哨聲，掌聲不斷，洋溢一片歡樂中。

當地主委說：金門、廈門「門對門」都是共飲一江水的好鄉親，凡事要互通有無，相互照應。宗教文化交流，是一件最有意義更是繁榮地方的盛事，是兩岸鄉親所樂見的。

整個團隊在2月27日下午一帆風順，班師回朝，畫下完美的句點，完成這次神聖的任務。（稿費轉贈金門縣大同之家）

我愛七娘亭

◎蘇菲

自從搬到台灣居住後，女兒最嚮往的假日活動便是回金門找外公外婆，於是趁著暑假尚未結束，我帶她返鄉與家人一聚。

某日睡到日上三竿的女兒起床後，早起的外公劈頭便對女兒說：「阿公已經幫你報名參加製作七娘亭的活動，在古崙社區，你那天可要早點起床喔！」女兒聽了，丈二金剛摸不著頭緒，一臉狐疑的看著阿公，問：「什麼是七娘亭呀？」

「簡單來說，是有七個仙女居住的宮廷。等你做了七娘亭，你就知道那是什麼東西了。」我興奮的搶先回答，對於七娘亭，我可是有滿滿的記憶呢！

印象中，一年裡頭的節慶，除了過年期間，當屬農曆七月最讓媽媽忙碌了。民間稱這個月為「鬼月」，各家各戶需在門口「點燈」為好兄弟照路，還需準備澎湃祭品來敬拜，掐指算算，這個月共需祭拜五次，但媽媽總會糾正我的算法，因為在月初、中元、月尾及普渡的日子外，七月七日（俗稱七夕）這天是「七娘誕生」，自然不是拜好兄弟的。

媽媽告訴我，「七娘媽」就是民間所稱的「七仙女」，相傳小孩出生後，就是七娘媽的「契子」，受其保佑，直到十六歲成年為止。由於家中有四個孩子，因此每逢七夕，媽媽便會準備豐盛祭品以求七娘媽的庇佑。

只記得當時年紀小，媽媽說的我不太懂，但幾年的觀察下來，卻清楚的知道七夕當天的祭拜方式確實與衆不同。「七娘媽生」的前幾日，媽媽會從市場帶回一個竹編紙糊的立體「七娘亭」。七娘亭雖為紙糊，卻是一座華麗精緻、雕梁畫棟的宮殿，七位著彩衣、披彩霞的仙女位列其中，師傅甚至還用朱墨二色描摹仙女の五官與雲鬢，維妙維肖，總讓我握在手中觀

賞良久，不斷想像仙女騰躍飛天、彩帶飄飄之姿。

每逢此日，忙著準備祭品的媽媽必定會囑咐家中孩子在黃昏來臨前，到社區花叢裡摘取七八朵野生的紫色胭脂花，作為獻給七仙女裝扮的胭脂花粉。家中姊妹多會和鄰家姊妹相約，結伴到住家附近的小山坡上摘取，通常要多少有多少，但我們都會節制的只拿取需要的數量，其餘的便放任它盛開在野地。曾經有一年急於採花，我在午飯過後便火速前往小山坡，無奈只見一株株緊實待放的花苞，無功而返後，才知胭脂花在傍晚時分才會開花，此次雖白跑一趟卻也學了知識，算是經一事長一智了。

萬事俱備，只待黃昏。北斗七星一躍出天際，敬拜七娘媽的時間便到了，左右鄰居互相吆喝一聲，各家在院內擺起火燭香案，放上胭脂花、七娘亭，祭儀於焉開始。特別的是，在供桌角落一隅，媽媽會另外準備一組油飯拜「床母」，還每次都神秘兮兮的強調，未成年的孩子不可食用拜床母的油飯，所以這碗油飯的最終命運總是落在了父母的五臟廟中。

在祭拜七娘媽的尾聲，爸爸會將七娘亭輕輕地投入金爐裡，瞬間，炙熱的火舌無情的撲向宮殿，殿前的雙龍盤柱頃刻化為灰燼，七仙女清麗的臉龐被濃煙熏黑……眼見於此，我的内心掙扎呐喊著，如此精美的藝術品怎可燒毀？快為我留下一尊仙女偶像吧！只消數十秒，一座七娘亭即燒化得僅剩竹編骨架，此時，爸爸會將七娘亭勾起，用力拋向天際，再以完美的曲線落在大門屋頂上，整個儀式算是大功告成。有時在祭拜時刻，天空會飄下絲絲細雨，據說那是牛郎織女於鵲橋相會時所流下的淚滴，為七夕夜晚增添淒美浪漫的愛情氛圍。

昨日種種猶歷歷在目，當年的小女孩在七娘

媽的庇祐下已成人，如今心情愉悅的載著女兒前往古崙社區，去製作讓她打小以來即愛不釋手的七娘亭。抵達古崙村教室，在工作人員的指引下坐定，聆聽董水應老師講述金門崇拜床母與東施娘的信仰，而後便驅車返家，只留女兒一人獨力學習。

下午，提前於研習結束前一小時去看看女兒的實作情形。再度踏進教室，只見滿室學生，或站或坐，全都安靜無語，神情專注的盯著眼前五彩繽紛的七娘亭。人手一座七娘亭，儼然已完成八分進度，正要進入偶頭黏貼工序。小朋友在董成真老師傅的指導與叮嚀下，屏氣凝神，小心翼翼的將偶頭一一點貼於彩衣骨架上，深怕一個不小心，導致偶頭斷裂而前功盡棄。不一會兒，一座座「厚工」且古意十足的七娘亭在小朋友的歡呼聲中陸續誕生囉！

回家後，女兒依照董老師傅的指示，開心的將費了一天心力製作的七娘亭供於佛桌前，等待七夕時取下使用。晚餐時，女兒神情雀躍的向大家述說她是如何完成這座七娘亭的，從搓仙女骨架、搓日曆紙軸到纏綿骨架，進而描圖、剪紙再黏貼，每一到工序皆馬虎不得，卻也耗神費心，如今她能在老師傅逐漸凋零、傳統技藝逐漸式微的今日有這番體驗，是比我幸運得多！

金門素來保存相當完整的閩南文化與習俗，是我們相當重要的無形資產，面對快速變遷的時代腳步，若不多加留心與保存，有些「傳統」便會慢慢在時代洪流中逐漸褪去顏色，甚至消逝。七夕前走一趟市場，可以發現越來越多平面印刷的七娘亭正在取代傳統的立體七娘亭，它除了攜帶方便，更因爲價錢實惠而引人注目。但我說，我願意以更高的價格來支持傳統七娘亭，不僅因爲它讓我的童年充滿想像，我更需要以實際行動來支持傳統技藝的延續，勿使傳統消失於市場中。

福生哥不疑有他，一時無言以對，心裡不免想，小小的年紀怎麼會以這種口吻跟大人說話。他純粹是看在與岡腰仔平日相互照顧的份上，送給他們的份量不僅比其他人多，而且還是瘦肉較多的腿肉，怎麼會碰到這種不懂事的孩子？内心未免有點納悶。

他是該把豬肉留下？還是帶走？當他猶豫不決時，岡腰仔正好挽著一籃青菜從外面回來，一見到他，就親切地說：「福生哥，大廳坐啊！」然後對天陽說：「給福生叔倒杯茶啊！」但他依然站在一旁並沒有行動。

「岡腰仔，不要客氣啦！」福生哥把手中的豬肉遞給她說：「這塊豬肉送給妳炒菜。」

「豬肉？」岡腰仔訝異地，「你專程去買豬肉來送我們？」

「死豬啦！」天陽不屑地回答，並告訴母親說：「娘，死豬有毒啊！千萬不要吃。」

「小孩子懂什麼？不要亂說話！」岡腰仔瞪了兒子一眼。

於是福生哥把小豬跌死的原委向她說了一遍，而後說：「肉質並沒有腐壞，應該可以吃。」（一四六）

香蕉花

◎方玄

兩歲半的寶貝很挑食，這讓我非常苦惱。魚、肉、蔬菜通通不吃。水果就只吃香蕉和喝自製蘋果汁。

給寶貝吃香蕉時，我覺得那剝好的一瓣瓣的香蕉皮很礙手。因此，往往會把剝好的香蕉皮用剪刀全剪掉，只留一小部份可以讓他小手拿著的皮。所以，一直以來寶貝都吃著光禿禿的香蕉。

有一天，我當著寶貝面前把香蕉皮一片片往下剝，正要拿剪刀來一一剪掉時。忽然寶貝脫口而出說：「香蕉花！」「香蕉花！」

我一時也愣住了。寶貝這陣子認知的事物裡就有著花朵。無論是圖片或是週遭環境裡的各種花朵，每每看到時小手都很直覺的指著，口中興奮地說著：「花！花！花！」是啊，那一片片彎曲的香蕉皮果真恰似一片片花瓣。說那是「香蕉花」的確也很貼切哩。

心思細膩的孩子、可愛的臉龐、純真的直覺、稚嫩的聲音、萌萌的神情，霎時融化了我的心。當下立馬擁他入懷，猛地一陣親吻，臉上笑著，嘴裡唸著：「我的心肝小寶貝，你真是我的開心果啊！」

