

慶祝漁民節 縣長陳福海表揚模範漁民

宣布縣府提案經議會通過 本月起65歲以上老人年金 每月加發1000元



左、106年漁民節慶祝活動，縣長陳福海表揚模範漁民；右、106年漁民節慶祝活動，縣長陳福海頒發漁會理監事當選證書。

(陳冠霖攝)

金門日報

第一八九一二號

KINMEN DAILY NEWS

行人長：傅仰土

發社今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

47172826389011



2017金門文化創意產業發展計畫

www.2017QMC.com.tw

文創行銷培力課程開跑啦！

自8月18日起至21日詳請上活動官網



金門縣文化局

喜神：西	南
財神：正	東
日煞：西	方
日沖：牛33歲	
宜：祭祀 出行 嫁娶	
動土 入宅 安葬	
不宣	

金門縣旅台總觀台北服務處
02-29150045
金門縣旅台總觀台中服務處
04-22202766
金門縣旅台總觀高雄服務處
0912-57823
北榮總金門鄉親服務台
(02)2875-7814
安寧返鄉服務專線
衛生局330697

台北主任 097838673張朝凱
法務部調查局檢舉專線
0800-007-007

金門縣政府廉政專線
325538

金門縣警察局
325131 - 372218

刑警隊 325652

反詐騙專線
165、110

交通隊 355790

金門縣消防局 324021

金門縣第九海巡隊
334261 - 336288

363816

金門縣港務處
332268

金門縣消費者服務中心
電話 1950

署立金門醫院
332546-7

金門縣殘障服務協會
330765

金門縣路燈道路養護
小組免費服務專線
0800-020-120

金門縣殘障專用公車
預約服務專線
0800-811-100

金門縣政府菸酒檢舉
專線 0800555590

勞工行政服務專線
373291

社會福利服務專線
324648

金門縣康復之友協會
334380

就業服務中心專線
311119

本報意見橋服務電話
332374

潛水協會將辦五梯次水域自救講習

記者李金鎗／金寧報導

一項由金門縣潛水協會承辦的金門縣106年運動臺灣計畫，水域自救五梯次觀摩與宣導講習會，定於八月二十一日起

週五上午8:00至下午5:00

受理報名，共

5梯次，每梯次報名人數15人。

金門縣潛水協會指出，有鑑於近年來

水域意外事件頻傳，為加強各級對於水

域意外事件頻傳，為加強各級對於水

國際海島音樂季 今明兩晚熱鬧可期



左、右：國際海島音樂季本周六、日由唱作俱佳且幽默搞笑的網路紅人「鮑魚哥」林建予等演出，將帶來全新風格的聽覺饗宴。



生活要事

(觀光處提供)



烈嶼鄉公所辦理「暑期桌球運動訓練站」，昨日結訓，鄉長洪成發、鄉代會主席洪若珊盼培訓更多桌球小將。（許加泰攝）

記者許加泰／烈嶼報導
烈嶼鄉公所利用暑假辦理「暑期桌球運動訓練站」，昨日結訓，鄉長洪成發、鄉代會主席洪若珊也到場鼓勵學子持之以恆，不斷練習，精進球技。這幾年，鄉公所社會課利用每一年的暑假辦理「桌球運動訓練站」的培訓工作，來帶動烈嶼學區的桌球運動風氣。今年「暑期桌球運動訓練站」假西口國小進行訓練，從上月底持續至昨日告一段落，由西口國小桌球教練許瑋現負責。

熱鬧滾滾的周末假期來臨啦！國際海島音樂季本周六、日將連續兩晚熱力開唱，今（12日）晚將由唱作俱佳且幽默搞笑的網路紅人「鮑魚哥」林建予壓軸演出，搭配「生活要事」、「說書人」及「Rain and Picture」樂團，揉合龐克、搖滾等曲風，將帶來全新的聽覺饗宴；明（13日）晚的領銜藝人則是高亢奔放的新生代超級偶像「林宗興」，加上「習慣性窒息」、「RESET電彩度」等現場演唱實力堅強的年輕樂團，演唱時間自晚上18點到21點，歡迎您一同來后湖海濱公園享受充滿音樂的美好夜晚。

為了更便利遊客及學子參加國際海島音樂季活動，主辦單位規劃於周末活動場次，8/12晚上21點30分，整點由金城及山外車站開行接駁專車往返后湖活動會場，自下午15點至半點由后湖海濱公園發車，末班車為21點30分自后湖海濱公園發往金城及山外車站，周日晚上18點到21點，歡迎您一同來后湖海濱公園享受充滿音樂的美好夜晚。

主辦單位進一步表示，8月份海島音樂季，在每週三及週六晚上6點開始，皆有來自世界各地不同的樂團現場表演，以及各式各樣的美食攤位，還有暢涼舒爽的滑水道，吸引著大小朋友一同盡情玩樂。為提供遊客更優質的服務，於活動期間在沙灘上擺放許多陽傘、躺椅及桌椅，免費提供飲食使用，其中，尤其是沙灘躺椅廣受遊客喜愛，好評不斷，因此，觀光處特別再加碼於沙灘碉堡前方提供15組沙灘躺椅，歡迎大家前往后湖海邊享受炎熱風光，吹著海風來趟悠閒的一天。都有許多小朋友前來玩樂消暑，擺設在沙灘上的陽傘及躺椅更是炎炎夏日的舒適溫度，進入晚間精彩的演出，現場滿滿的安全，歡迎您在暑假的每一天，呼朋引伴來后湖海濱公園一起享受夏天。

洽詢：www.quenomymusicfest.com或上臉書搜尋「國際海島音樂季」。

記者李金鑑／金寧報導
尋「國際海島音樂季」。



金門高中校友管樂團第六屆公演圓滿落幕。（金門高中校友管樂團提供）

金中校友管樂團公演 感動人心

責任編輯／趙水樹

睽違一年的金門高中生校友管樂團再聚一堂！10日晚間，這群由59屆校友楊晏倫任團長、61屆校友陳佩茹任副團長的金中校友管樂團，用他們醉人的樂音，在金門縣文化局演藝廳進行第六屆公演，動人的曲目也吸引了近三百位聽眾到場賞賀。

同樣的，本屆公演依然由指揮張國威老師及指導老師李衛脩帶領，演出團員則橫跨了16屆校友，堪稱是跨世代菁英的大聚會，大力促成此次音樂會的團長楊晏倫，畢業於金門大學，他說，這也是繼第5屆「沿聲迴響」公演後，團員排除萬難回到家鄉的傾力演出，本屆公演取名為「響家」，

想到了一個中蘊蓄了濃濃的思鄉情感，當我們搭上開往金門的船，踏上返鄉之旅，隨著音樂撲鼻而來的總是牽腸掛肚又讓人魂牽夢繫的家鄉味道。

此次曲目以海洋、船隻、舟為主軸，將舞台布置成一艘航行的船，不管大風大浪，家是永遠的避風港。

家號一出，整個會場帶著各位平安回家。尾聲的摸彩更將音樂會帶向高潮，楊晏倫說，這是一場載滿鄉愁的美好演出，也希望管樂團輻射的熱力，在家鄉能長存永續、感動人心。

賀	李孝光同學當選金湖鎮調解委員會主席
實	第一屆同學會長張志來暨全體會員全賀
至	倪振金 吳秉葉 全賀
名	歸

賀黃水中先生榮獲106年度金門縣表揚模範父親

國立金門農工電子科會長張志來暨全體會員全賀

賀楊耀芸長榮三等內政獎章獲三等

實鄉至梓名之歸光

全賀

董華安 董志輝 董惠珠 董雨川 周寶珠 黃文風
許績才 董祥坤 董惠珠 董志輝 黃國民
蔡永居 蔡玉美 蔡世丞 董志輝 黃志堯
蕭天沛 蕭兆瑩 蕭同慶 黃耿銘 石兆瑩

金門縣退休教師協會 公告

謹訂於中華民國106年08月19日（星期六）結合臺北世大運活動總動員，歡迎全國退休（含現職）軍公教警消勞農漁牧商團體踴躍參加共襄盛舉，共同配合北、中、南、東區、外島等五十個團體抗暴聯盟，在臺北市國父紀念館共同訴求主題（1）讓世界看見臺灣，中華隊加油！（2）反對美國干涉中華民國內政（3）反對日本核食進入臺灣（4）反同婚、反錢贍、反滅香、反一例一休（5）收回公教年金改革錯誤政策（6）全民抗經濟大遊行活動，穿著服裝：白色上衣為主，攜帶裝備：參加團體請帶單位會旗，文宣器材，集合日期：106/08/19（星期六）中午1130~1200時，中餐地點：臺北市火車站西3號鐵路便當販賣門口廣場用餐，集合地點：用完中餐1300~1330前搭乘捷運前往國父紀念館4號出口集合，整隊徒步帶往忠孝東路4段附近會場集結、金門地區會場指揮官：吳友欽理事長、執行長：張序伯總幹事、行政事宜：往返臺、金機票自理，當天中午便當（含飲料）金門縣議員陳玉珍贊助、遊行頭巾、手綁條、小國旗、礦泉水由贊助單位（南部地區軍公教抗暴聯盟）提供，歡迎地區現任暨退休軍公教警消勞農漁牧商（含眷屬）踴躍報名參加。

聯絡人：吳友欽 理事長 0963-138-889
聯絡人：張序伯 總幹事 0918-616-794
聯絡人：洪天助 副總幹事 0931-340-682



追著一條河上大橋

◎歐陽柏燕

棄坐車，寧願走路過橋。夜晚搭電車回旅館，遠遠看見皮埃爾橋，它在一盞接一盞的古典路燈烘托下，更是美得讓人嘆息。顧不得疲憊的雙腳，我們提早下車，從橋頭晃到橋尾，陶醉在一座橋與河水相輝映的美感裡。皮埃爾橋是加龍河上的第一座橋，擁有優雅的17個拱門，它是當地極著名的標誌性建築。

戴爾馬大橋 (Jacques Chaban-Delmas Bridge) 是波爾多極新的一座橋，這座橋我搭電車走向各景點，靠近它時都會被催眠，不自覺的下車，拍完照才又選魂上車。在一個黃昏，我們特別擠出時間，在加龍河畔緊挨著一座橋，更仔細的觀察、紀錄它。

戴爾馬大橋全長575公尺，主橋長433公尺，寬45公尺，橋塔高87公尺，橋面可活動的部分長110公尺，當大油輪要經過大橋時，橋面活動的部分可提升高度達77公尺，為了拍攝豪華油輪穿過戴爾馬大橋的經典畫面，我們還得和它另定一次約會，而且要比大油輪

先一步到達加龍河畔、約會的地點。

爲了尋訪「阿基坦大橋」(Pont d'Aquitaine)，我們搭電車又轉巴士，來到一個陌生地，近距離觀察一座橋，這座長1757公尺的大橋，懸距河面53公尺以上，認識它之後，我對波爾多的環形道路和多線道高速公路也加深了瞭解。1967年誕生、落成的「阿基坦大橋」，真是充滿活力與美！

波爾多一座又一座的橋，我帶著讚美走上橋，一一紀錄它們，內心充滿感動！我們從加龍河右岸的旅館，換住到左岸的旅館時，一樣不停在上橋、過河。兩岸的景點，因爲有一座又一座的橋，串連成十分興旺的旅遊線，極具盛名的波爾多葡萄酒，順著河水飄香，我用各種方式追尋一座又一座的橋，認識、辨別梁橋、石橋、吊橋、升降吊橋、箱樑橋、拱橋、金屬橋、鐵路橋等的差異。順著加龍河岸走，我發現橋越數越多，一個夜裡我正走過一座橋時，看見平行的遠方

有一列火車拉出一條閃光的長龍，我望著那壯觀畫面，十分欣喜又要增加一座橋的追索。有時我們帶著好奇心隨興走向一處陌生地，無意中也會發現另一座橋，這些美麗的邂逅，讓我的遊蹤順著河水延伸得更豐華。

橫跨加龍河的橋樑非常多，我追到第八座橋時，發出一聲更大的驚呼，它是Pont Jean-Jacques-Bosc一座新大橋，我興沖沖收集這座橋的一切相關資料，大橋的工程、景觀、燈光設計等資訊都被我納入檔案收藏。它興建的地點，橋的兩頭正是我們所住的加龍河左岸和右岸的兩家旅館周邊，我心裡想，爲了這美麗的巧合，下次來波爾多，我要繼續住在這附近，這樣可以把一座橋的兩岸風采紀錄得更精彩。

橫跨加龍河，波爾多的每一座橋都是鐫刻我心的一首詩，立定志向，餘生將在歐洲大陸持續穿行，拓展多元創作的我，紀錄著眼前的大橋，一個吸引我的先進國家、繁榮的城市，從不缺乏一條河與一座又一座的橋，它們帶領我奔向未來。爲了凝聚更多力量，走更多的橋，我要多喝幾杯波爾多葡萄酒，詩酒不分家，河與橋長相依，追著一條河上大橋，是我在波爾多極美麗的一頁紀錄，喝完這杯，更進一杯，我要繼續再追索另一座大橋。

語言的結晶——讀張國治的小詩

◎向明

深信詩是一種精煉過的語言結晶，它有多面光澤，處處可以通達、就是不可像走入晦暗幽冥，荒僻的死胡同，找不到出口。它像是一粒須彌芥子，雖小卻廣納大千。縱算小如只有十億分之一英寸的「奈米」，那小也是「自我俱足」的小得圓滿，這就是我對詩的期待，更是我對小詩的要求。卡夫卡喜歡的一首詩叫做《謙卑》，是捷克詩人沃克 (Jiri Wolker) 在1920年寫的，發表在一本叫做《花梗》的雜誌上，這首詩中的主意象在一個「小」字上：

我愈長愈小
直到成爲世上最小者。
一個清晨，夏日的草地中
我伸手觸撫最小的花朵
將臉藏於其內、低語：
在閃爍的露珠裡
上天將他的手
憑放在你身上，小孩
你身無蔽體之物
如此，天
才不至於破碎

有人問這是詩嗎？卡夫卡肯定的回答

：「是詩，真理包裹在友誼和愛的語言

國治在這本詩集的第一首詩〈詩說〉

中。任何東西，即使最尖細的蘿蔴，和高大的椰子樹一樣支撐著我們頭頂的穹蒼，如此我們這個世界的大天宇才不至於破碎。」所以，小也有小的價值和威力。

國治是比我小十多歲的中生代詩人，我們在詩上結識至少已有二十五年以上的歷史。他在多年前出版過一本詩集《末世桂冠》，我曾爲他寫序。那是一本初生之犢不畏虎的詩集，薄薄的卻有著暗藏的勇氣和份量，然而卻不是我所期待的一種詩質，我是一個死硬的小詩崇拜者，我對詩的信條是「外型凝練，內含深永」，具備這八個字要求的詩，必定會是明珠一樣的小巧玲瓏，令人讚賞感動。國治對我說，他看到我的《生態靜觀》詩畫集以後，覺得他也可以用全部小詩，插配他自己畫的素描出版一本詩集。他說「影像、繪畫、詩是我生活的三部曲，饑飽生活的三明治」，確實，從交往這麼多年的觀察、國治正是這樣一個純粹陶冶自在於詩和繪畫裡的純粹藝術家，他那從不離手的相機是他詩和畫作創造靈感的來源。

國治在這本詩集的第一首詩〈詩說〉

裡，有幾句驚人的雋語，可說代表他在詩追求上的精神認知，和詩的成熟度。他說：

「詩人是時間的奸細，也是歲月的巨盜
寫詩其實是一種特務的工作。」

所謂特務即是「情報蒐集者」，也可說是「奸細」甚或大膽的「巨盜」，國治這些年來爲詩作「特務」的情報蒐集不可謂不豐碩，我粗估一下這本詩集中，至少有五十首詩是論詩的詩，這些「情報」對他詩的追求，有著無尚的補益。其中有的是自悟所得，如前述的「寫詩一種特務工作」，寫的是對詩和詩人的深度認知。有的則來自詩人的反省，譬如：

「不是我在寫詩
是把另一個的我
推舉出來寫詩，另一個的我
閃爍、飄忽的影子
一個潛意識的我
寫詩，如一種射擊
不安、焦慮匯聚著
等待高潮，射出
驚呼、如烟花

等待昇空倏忽的意象」

有的則來自不欲爲人知的慣習，譬如「作為詩人三首」的〈暗室〉一詩：

「別把燈打開

作爲詩人

我早已習慣躲在

暗室寫詩

情思的潛像

不能中途曝光

只能慢慢顯影」

有的又有「感時花濺淚」般的敏感，在「島」的組詩中〈草對詩人說〉：

「作爲一株草
我比你更敏感
比你更悲哀
風一吹，時節一變
我便感知秋天了」

這些靈光一閃而顯出的智慧結晶，會像「充克」一樣的及時滋補詩人，促進詩的血脈流暢，強化詩人的免疫力，及由此而帶動其他藝術追求的跨步成就，豈不都如日中天的欣欣向榮。因此小詩雖小，卻也如卡夫卡說的即使小如細的蘿蔴，也能頂住蒼穹，不致破損。

(稿費捐家扶中心)

◎陳長慶
小說連載
島鄉往事

而福生哥雖然不是一個嗜酒如命的酒鬼，但每當從山上回家晚餐時，偶而也會喝上幾小杯，藉著酒精的力量來活絡筋骨、消除疲勞，久而久之也就培養出不錯的好酒量。當兩位年輕人沒有品酒的意願時，他把他們杯裡的少許酒，悉數倒在自己的杯裡，以免飯後倒掉可惜。

「罔腰仔，辛苦妳了，我敬妳。」福生哥舉起杯，對著她說：「隨意就好。」

「不行了，我不能喝了，想不到放了十幾年的高粱酒還是那麼強烈。剛才喝下那麼大一口，現在整張臉都是熱烘烘的，不能喝了。」罔腰仔用手摸摸自己的臉，不好意思地說，但爲了禮貌還是舉起杯輕嚐了一下。

「娘，我長這麼大，從來沒有見過妳喝酒。現在妳喝了一點酒，整張臉紅潤、紅潤的，還真好看。」天賜笑著說。

「歲月不饒人啊！想當年娘也曾經年輕過，清純秀麗的形貌也曾讓父親誇讚過，你福生叔最清楚。」

(二四五)

緊急的公用電話

◎Penny

看到了一支老式的公用電話，就讓我想起了之前因爲忘了帶手機而讓小朋友走回安親班的糗事。

記得之前還從事教職工作時，有一次匆忙的要趕去接放學的小朋友回來寫功課，卻突然發現忘了帶手機，但時間已經快來不及，於是不管三七二十一的就搭上司機叔叔的車，心裡想著：「不會這麼倒楣吧！偶爾忘記帶手機應該沒關係……。」

但我發覺人真的不要抱著僥倖的心裡，不然倒楣真的就會找上門，就這麼剛好的那天因爲司機叔叔多載了其他一些地方的小朋友回來，也忘了還有我們這一區的小朋友還在等著他來載，所以說很多事就是這麼恰巧。

而我等了許久後發覺真的不對勁，就趕快跑去打公用電話，由於零錢帶的不夠，所以講沒多久就斷線，因此我的内心也開始焦急起來，但在孩子的面前我仍然保持冷靜，唯有這樣才能安撫他們的情緒。

看到小朋友一直浮躁不安的表情，又看到那裡的路程離安親班不遠，於是就這樣把小朋友帶著走了回去，等到另外一個司機叔叔發現我們的時候，我們已經快回到安親班，雖然有受到主管的責備，但看到小朋友都平安的走回來，心中的大石也放了下來，就算被責備，心裡也就不是那麼在意，因爲孩子的平安比什麼都重要。

而最氣人的一件事就是我後來才發現原來手機是壓在包包的最底層，若我當時再細心一點翻到最底層時，那天也就不會讓小朋友自己走回來，而千金難買早知道，但還是多虧了外面的公用電話，也因爲我打了回去，所以裡面的人才注意到我們，而趕緊派車來接我們。

但現在回想起來，這或許也是一個機會教育人，不管在任何時候都可能遇到一些突發狀況，其實這些孩子在當時看到車子還沒來載時，就會想出自己走回去的方式，而且他們在走回去的過程中每個孩子都知道不能吵鬧，可見他們也是有想出辦法來解決的能力，只是我們大人都太低估他們而已。

因爲那次忘了帶手機，而讓我和孩子有著一邊走路一邊看美景的機會，真的很感謝那支緊急的公用電話，因爲它才是小兵立大功的無名英雄，我也提醒自己在遇到困難時要懂得先冷靜下來，這才是解決問題的處事之道。



戒尺

中國大陸這些年迅速崛起，不論在軍事、經濟、建設……等方面，皆讓人有躍目結舌的進步；難得的是對中國固有文化，也有深層反思、重視與發揚。

月前赴安徽，探訪幾個逾千年的古村落，鄰近有諸多的店家，竟都呈列著一根根製作精美的戒尺，戒尺上鏤刻著中庸、大學、千字文等，或式心經、金剛經等古典文學或佛經。我在衆多的戒尺前，徘徊許久，不是想挑選心儀的那一隻，是想起了我的童年與少年，幾乎都是在戒尺的陪護下長大。

在家裡，我們不叫戒尺，稱家法，由父親劈、磨竹子成條塊狀，掛在高處。哥哥與我，兩個男生，是主要的家法承受者，經常挨打。哥哥性魯且憨，屁股打腫了，也不會喊一聲痛；我不同，父親的家法，剛一舉起，我就一邊哭喊、一邊閃躲。

事實上，我家的家法，不僅是戒尺，還有其他多種。戒尺，在不知是不是父親的手勁太大的原因，總用不到幾次，就脆裂的不堪使用，但先別高興這種像是注射式的處罰，可以倖免了；更多的是罰跪，那是慢工是苦活，像燉煮的稀飯，可以把人從直立的L形熬成萎靡顫抖的S狀，尤其伸直上舉的雙臂上，通常還要端拿著一隻板凳。當然，還有許多欠人道——類如行刑式的家法，手段爆裂，不宜一一公布。

遙想當時年輕的父親，或是因自己失學或是望子成龍，總是十分佩服他發明了許多家法！只是當時父親經常掛在嘴上的是：不打不成器

。棍棒出孝子。恍似在說家法，也有像是法律的依據。

到了小學。戒尺的身影仍在，學名是教鞭，俗稱是籤條—就是雞毛撢子，韌度強、彈性好，打、折不斷，絕佳上好的戒尺，讓那個年代的學生，吃了不少苦頭。伸手打掌、彎腰擊臀，女男平等，幾乎人人有獎！學校、家長，紛紛叫好；尤其是父親更是認同，他說：嚴師才會出高徒。會管教的老師，才是負責的老師。他說要到學校親自謝老師的辛勞，而且還請老師要再接再厲的嚴教勤管。

讀了初中。戒尺、教鞭，好像消失了，但仍在。記得一次上學遲到；訓導主任，站在學校大門口，問爲什麼遲到？腳踏車壞了，五個字還沒說完，就是一個冷不及防，熟呼呼的大巴掌打在臉上，打的人頭冒金星，步伐踉蹌，眼眶含淚，卻是一語不發。事實上，也是不知要向誰說，一切就好似沒發生一樣。

我們那個年代的學生泰半如此，聽話、善良、單純，能忍又沉默。80年左右，台灣經濟起飛，那個錢淹腳目的黃金歲月，除了政策正確之外，我一直覺得還有一大群、一大群，在戒尺長大下的我們有極大功勞！只是我們不說，習慣的如挨了打似的不說。

少年雨

◎馬晨曦

曾經鏖戰整座島嶼的機車在雨夜裡嘆息，大燈若垂眉懶懶盯著路面，寶藍車身則湮沒陰暗。從工作地點騎回家的路並不長，卻因下雨模糊了距離，溼答答的地無限延伸，帶著疲倦沒有盡頭。

是怎麼了，戰友，奔馳蘇花公路時你無懼東北季風侵襲，在濕潤冷冷的大雨天昂揚；通往武陵的崎嶇路途咬牙登上陡坡，也未曾見你哀然。儀錶板壯觀的里程數紀錄刻苦的路途，那是你我的驕傲與不羈，是我們年輕熱血譜下的詩篇。而今的你，卻爲牛毛細雨感到疲乏。

緣由可能來自突如其來的冷雨，來自上下班途中被雨滴阻撓的不快，這非旅途間一抹難忘的轟轟烈烈，乃平凡人生裡極想避免的意外。

以往少年聽雨，心中充滿浪漫激情，總好以暇臨窗吟文，學著文人瀟灑，只缺沏一壺茶。打工時若碰見下雨天並不覺得討厭，反樂得欣賞自然美景，這時客人稀疏，又賺到一份悠哉。

故作文藝的腦子裡裝了太多綺想，下意識將各種雨景美化，例如：濛濛細雨適合抒情，打著小傘輕輕走過，踏起的漣漪彷彿古典詩詞才會出現的江南煙雨；瓢潑大雨最能激發男兒雄心，三五好友飲酒言志，粗聲擲碗，頗有梁山好漢的氣概。不論何種情景，年少心境皆能切換成合適的樣貌，令我浸沐其中。

誰都希望旅途可以順遂，但天不測風雲反使旅途充滿魅力，下著雨的道路如喝醺般迷茫，彷彿置身一望無垠的曠野，享受自己與自己對話。

在年少時刻，無論旅行或是生活，不會排斥甘霖滋潤。即便離開校園，我以為這種情懷會繼承。當人生邁向不可抗拒的軌道，惡劣氣候便是一種折磨，服役時如此，出來後工作亦是。不若往昔照心境決定下一步，如今怎管陰雨多綿，冷風多狂，仍需爲肚皮算計。只要憶起即將到期的各類帳單，便顧不得那些情懷，沒有李白或李商隱，心底流洩一串串牢騷。

人乏了，車也乏，回去洗澡睡個覺，明日還是走上昨日的迴圈。

雨靜靜下，那副驟人墨客的心腸也隨歲月慢慢溶化；少年雨响少年雨，悄然蒸發殆盡，把活在幻夢的我拉回現實。

《星期人物》

王瑞盈—原民會戰將 催生原住民族電視台



王瑞盈是原住民族電視台主要催生者。

(陳永富攝)

◎撰文：陳永富
金門有不少洋樓或閩南古厝年久失修，不僅淪為聚落觀之瘤，甚至有崩塌傷人的危險。金門縣政府與金門國家公園都訂有維護傳統建築風貌整建獎勵補助以及頽、危屋修整辦法，人在南洋或台灣卻心念故鄉屋修葺問題的旅外鄉親，其實可以借助國家公園或縣府之力，將祖先留存的產業妥善修建，再傳



金門有不少珍貴的傳統閩南建築及洋樓待整修。

(陳永富攝)

下一代。

為鼓勵民眾維修古厝，本屆金門縣議會通過縣府所提「金門縣維護傳統建築風貌獎助自治條例」修正案，將傳統建築修復獎助總金額從250萬元提高至新台幣300萬元。

而經金門縣維護傳統建築風貌審議委員會審議具保有價值之廟宇、祠堂或其他性質特殊建築物，補助總額最高可達1000萬元，以一次為



依原樣修復，獎助金額1億41萬元。金門縣境各鄉村聚落，幾乎都有接

但也有的一些精美的閩南古厝年久失修，因後人分處南洋、台金等地整合不易，或分產權無法釐清，或繼承人沒有修建共識，而任令古宅破敗、瓦破牆傾、蔓草叢生，庭院破屋內甚至長出大樹，一片敗壞景象，令人唏噓。

依據文化部文化資產局登錄資料

金門觀光特色不外戰地文化、與

閩南建築風情，落番到南洋拚命賺

沙美200號「張文帝洋樓」，於2011

年由屋主旅居馬來西亞裔孫捐贈給

縣府修建並維護保存。至少有90年

歷史，現為山外塔后社區資源回收站的陳氏古厝，旅居浪湧的後人

已同意無償讓金門縣政府整修並使用30年，亦為保存先人珍貴遺產的好方式。

金門觀光特色不外戰地文化、與

閩南建築風情，落番到南洋拚命賺

沙美200號「張文帝洋樓」，於2011

年由屋主旅居馬來西亞裔孫捐贈給

縣府修建並維護保存。至少有90年

歷史，現為山外塔后社區資源回收

站的陳氏古厝，旅居浪湧的後人

已同意無償讓金門縣政府整修並使用30年，亦為保存先人珍貴遺產的好方式。

金門觀光特色不外戰地文化、與

閩南建築風情，落番到南洋拚命賺

沙美200號「張文帝洋樓」，於2011

年由屋主旅居馬來西亞裔孫捐贈給

縣府修建並維護保存。至少有90年

歷史，現為山外塔后社區資源回收站的陳氏古厝，旅居浪湧的後人已同意無償讓金門縣政府整修並使用30年，亦為保存先人珍貴遺產的好方式。

金門觀光特色不外戰地文化、與

閩南建築風情，落番到南洋拚命賺

沙美200號「張文帝洋樓」，於2011

年由屋主旅居馬來西亞裔孫捐贈給

縣府修建並維護保存。至少有90年

歷史，現為山外塔后社區資源回收

站的陳氏古厝，旅居浪湧的後人已同意無償讓金門縣政府整修並使用30年，亦為保存先人珍貴遺產的好方式。

金門觀光特色不外戰地文化、與

閩南建築風

