

文化局首場社區翻轉活動登場

縣長陳福海：建構年輕人三創服務平台



「社區翻轉」活動，首場於昨日上午在盤山大水溝彩繪區域展開：左、縣長陳福海親自主持活動的揭幕，讚許年輕人的創意及活力；右、陳縣長參觀攤販市集，稱讚商品，創意十足。（許加泰攝）

落的綠地公園，讓社區環境更優美。未來應該多一點綠地，打造社區聚落的綠地公園，讓社區環境更優美。

縣長陳福海說，以往朋友的創意和活力，為社區注入活力，改造社區，發展善用青年朋友的能量。陳縣長，未來要再重申，任何地方的發

展，一定要從社區做起，尤其是要

為社區注入活力，改造社區，發展

、商品設計、空間活化、文化保存

、生態保育、景觀美化等，能發揮

創新思維智慧，並整合更多社區夥

伴共同參與，透過青年人的能量，

行動活力，在點子行銷、藝術創作

、商品設計、空間活化、文化保存

、生態保育

淡江校友會 陳滄江當選理事長

全國校友總會陳兆伸副總會長及校友服務處彭春陽執行長也到場參加。

金門縣淡江大學校友會成立於民國89年，由金門高中李福生老師等成立，並榮任第一屆理事長，由林榮泉擔任第二、三屆理事長，李有忠擔任第四、五屆理事長，今年改選由陳滄江接任第六屆理事長。淡江校友會表示，本次校友會，有近30多位校友



金門縣淡江大學校友會日昨召開第六屆第一次會員代表大會，陳滄江高票當選該會第六屆理事長。（楊水詠攝）

亦從他們口中獲得不少珍貴的口述歷史。記者楊水詠／金城報導

金門縣淡江大學校友會昨日召開第六屆第一次會員代表大會，改選校友會理、監事暨理事長，陳滄江高票當選該會第六屆理事長。

金門縣淡江大學校友會第六屆會員大會，昨日於金門召開，淡江大學張家宜校長特指派淡江大學林俊宏學務長抵金參加大會，另外中華民國淡江大學

記者李金鑑／綜合報導



作家寒玉（本名林玉寶）繼一〇二年獲選全國績優榮欣志工，今年再度獲獎。（李金鎗攝）

全國績優榮欣志工
作家寒玉再獲獎

林氏宗親會改選 理事長林長耕

林長耕表示，林氏宗親會在歷任理事長努力、用心之下，會務蒸蒸日上，增進宗親的福祉，未來仍秉過去服務宗親的初衷，和新任理監事、會務人員繼續為宗親服務，促進宗親會團結及和諧。

記者許加泰
／綜合報導

金門縣衛生局公告

年齡	類別	年齡層最高補助金額(新台幣)	高階篩檢項目(如備註2)	最高補助金額(新台幣)
30-39 歲	一般民眾	3,500 元	1 項(需包含一般檢查)	2,500 元
			2 項以上(需包含一般檢查)	3,500 元
			如備註之高階篩檢項目單項收費 $\geq 3,500$ 元(不需包含一般檢查)	3,500 元
	中低收入戶	4,000 元	1 項(需包含一般檢查)	2,500 元
			2 項以上(需包含一般檢查)	3,500 元
			如備註之高階篩檢項目項目單項收費 $\geq 4,000$ 元(不需包含一般檢查)	4,000 元
40 歲以上	一般民眾	5,000 元	1 項(需包含一般檢查)	2,500 元
			2 項(需包含一般檢查)	3,500 元
			3 項以上(需包含一般檢查)	5,000 元
	中低收入戶	8,000 元	如備註之高階篩檢項目單項收費 $\geq 5,000$ 元(不需包含一般檢查)	5,000 元
			1 項(需包含一般檢查)	2,500 元
			2 項(需包含一般檢查)	3,500 元
			3 項以上(需包含一般檢查)	5,000 元
			如備註之高階篩檢項目單項收費 $\geq 8,000$ 元(不需包含一般檢查)	8,000 元

備註

- 備註：

 - 1、申請資格：最近1次設籍日期年滿3年且30歲(含)以上者。
 - 2、超音波（限腹部、攝護腺、乳房：三項擇一計算）、上消化道內視鏡（胃鏡）檢查、大腸鏡檢查、電腦斷層檢查、放射線骨質疏鬆檢查（DEXA）、核磁共振檢查（MRI），正子掃描檢查。
 - 3、放射線骨質疏鬆檢查（DEXA），限女性四十五歲（含）以上、男性六十五歲（含）以上。

廣生

金門酒廠實業股份有限公司寧山配銷處一〇六年八月份第三次配售公告

配售日期	項次	品名	單位	數量	備註
106/8/14 至 106/10/31	一	0.6L-58 度金門高粱酒 平安祈福	瓶	6	
說明事項	<p>一、請於公告配售日期暨營業時間（上午 08:00~11:30，下午 13:30~16:30）攜帶批售卡至本公司寧山配銷處批購，逾期(時)視同棄權，配售品項以現有庫存為限，售完為止。</p> <p>二、售卡洽櫃檯辦理配售，寧山配銷處辦公室電話：(082)325628 分機 86223 或 86225。</p> <p>三、公告事項倘有出入，以金門酒廠實業(股)公司經核定公告為準。</p>				

禁止酒駕 酒後不開車 安全有保障



王主席秀玉當選金門縣婦女會理事長
陳玉珍、楊赤玉、黃明鸞 當選理事
呂寶玉當選監事

金沙婦女分會 許明霞 蕭元春 賀敬全
黃彩璇 王美玉 連意玉 玉瓊林
蔡進治 陳秀玉 翠梧吳彩林
蔡仙張秀治 紅英蔡寶愛
蔡林張彩林
蔡寶愛
召楊意金 代表

理事王坤興先生
監事王資音女士令夫婿李清海先生 當選106年全縣模範父親
本會 會員黃鴻利先生

組長許寶華女士連任金門縣總工會縫紉針織職業工會
實至名歸 罷望所歸

金門縣舞蹈協會理事長林明麗暨全體理監事會員 敬賀



三祖僧璨

◎吳鼎仁

牛篇》、《書石牛溪大石上》、《題靈龜泉石上》、《題山谷大石》等詩文，就是現在的「山谷流泉石刻」群。黃山谷酷愛此地山水，因此自稱山谷道人，緣此山谷寺，而以「山谷」之名行世。

課堂上，也會鑑賞達摩畫像，清湯江吳慎（字景黃）畫的「一葦渡江」，並略說「禪宗」梗概。南朝齊梁之交，菩提達摩東來中土，「教外別傳，不立文字，直指人心，見性成佛」，傳以衣鉢、正法眼藏，創「頓悟」禪宗。「吾本來茲土，傳法救迷情，一花開五葉，結果自然成」，中國禪宗始祖達摩、斷臂立雪的二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖惠能。

三祖寺，坐落在大別山麓的安徽省潛山縣，南北朝梁武帝時開山，原名山谷寺，隋代禪宗三祖僧璨在此演法參禪，又名三祖寺，唐肅宗賜名「三祖山谷乾元

禪寺」。曾有林逋、王安石、蘇東坡、黃庭堅（山谷）、李公麟、陸宰等文人遊寺題詩在「山谷流泉」的崖壁上。當代台灣名書家謝宗安，87歲返鄉探親，為此名山大崖壁留下墨寶，分隸合體寫成杜詩《秋興八首》，1995年摩崖刻石落成，通篇是難得一見的陽刻凸字！

僧璨，俗家廬州孤兒，未知姓氏，少林寺伙頭和尚。曾到二祖慧可處，請求開示佛法，經一段禪機交鋒，十分喜悅，深器來者，即為剃度，高興地說：「是吾寶也，宜名僧璨」，受具足戒。北周武帝宇文邕滅佛，僧璨隨二祖慧可南遁隱居，往來于司空山和天柱山之間長達15年之久，後接衣鉢，是為禪宗三祖。「三祖洞」僧璨隱修及傳法之地，13歲的沙彌道信，來山谷寺拜謁三祖，當時僧璨正在洞裏參禪，為道信解縛安心，道信聞法大悟。從此，在三祖身邊侍奉九載

，三祖傳衣法給道信，成為中國禪宗四祖。

三祖僧璨承上啓下，受命於危難之際，他還創新了禪宗，以其畢生修禪心得，寫成《信心銘》：「至道無難，唯嫌揀擇，但莫憎愛，洞然明白……不二信心，信心不二，言語道斷，非去來今。」四字一句，以詩體寫成146句，闡明義理，大開方便，應機施教，奠定了中國禪宗的理論基礎。《信心銘》是禪宗第一部經典，與《六祖壇經》並稱最中國化的佛典，以文字總結其修習經驗，開創了理論先河。三祖僧璨不但立了文字，臨滅還說，很多高僧都以跏趺坐化為涅槃妙心，獨他要立化涅槃。自知時候到了，在山谷寺外菩提樹下，道信與徒衆頌佛聲中，三祖僧璨手攀樹枝，安然獨立，閉目寂定，立地成佛，直身涅槃！

漢武帝封天柱山為南嶽，我心雲水芒鞋，遊此山盛景，只為搜盡奇峰打草稿。在山色有無間，禪林殊勝，因緣究竟，真空假有，得意忘象。歸來，不斷我執，三祖、山谷默化，提筆畫了水墨作品有：「天柱山」、「皖公山」、「三祖洞」、「左慈煉丹台」、「禪門獨立」……。真如緣起，終夜揮汗青，又寫了書僧懷素草書帖！懷素幼而事佛，經禪之暇，頗好筆翰；我是筆翰之餘，偶及經禪。

爸爸

◎王映涵

退休後的爸爸常常讓我覺得捉摸不定，或許長年在海外工作的關係，總有習慣命令別人的口氣的派頭，後來我發現，他其實就像媽媽說愈活愈像小孩子。

因為在意所以容易緊張，因為在乎所以放在心裡，常常把他的話看的很認真。

後來，有時我發現就像媽媽說的，他自己也會不知道自己說過什麼，說過的也會推翻掉。

不過，有一點倒是不變，爸爸很有求知慾，他很隨處而安，實事求是，他很相信朋友，雖然常常在生活上對小錢很計較，然後花了大錢。但是，遇到不會的，他就會想辦法去解決，不管是問朋友還是找店家，知道朋友有什麼專長就會去求問，所以，他對朋友很好，都不對人計較，對人富有同情心，只是，對家人他就常常覺得理所當然，不知不覺會批評計較，但是，真的有問題時，我們還是還要找他決定解決。

最近大病一場，我爲了了解疾病把錄音資料跟疾病資料傳給他，後來感覺她好像沒看，給他看的健康資訊他好像也沒看，陪我就診幾次，就覺得好像了解了。

其實，每次醫師的說法都不同，疾病也起起伏伏，人體又是身心一體的，加上我的情況複雜又怎麼是幾科可以道盡？或者看一兩次就能理解？

爸爸從我國三種病就陪著我聽醫學講座，看中醫，不爲別的就是希望我能健康快樂。

常常說身體健康，錢夠用就好了。除了運動沒有其他的方法，所以一直很鼓勵我運動，覺得對健康有幫助。

小時候看父母的婚紗照曾經嚮往有一天自己也能披上婚紗，想不到長大後事與願違，變成父母放不下心的孩子。

望著父母走在前方的背影，不知道可以跟在後面幾時？父母的影子拉得長長的，就這樣靜靜的陪著我。

以前，喜歡一個人拍照，後來，慢慢的跟媽媽合照愈來愈多，因爲媽媽總是拙於攝影，所以跟爸爸的合照很少。

還記得小時候的照片都是爸爸照的，爸爸開心抱著孩提時的笑容，如今成了巨大的背影守護著我。

家，變成了父母跟我的日子，一天又一天，這樣的幸福可以持續多久呢？

有時，三個人記憶不好，要輪流看醫師，爸爸就說要學著把行事記在手機中，不要忘記，顧好身體。

爸爸想趁能走時多去旅遊，富有冒險精神的他，還跟國小同學成立了北歐夢想旅遊團，旅遊需要的不只是金錢還有體力。

堅持運動的爸爸，每天都步行萬步加上游泳，爲的不是別的，就是健康。

我看著爸爸一天比一天鬚髮還要白的頭髮，不禁覺得酸澀起來了，不知道這樣奢侈的幸福可以維持多久？

木興說後，大家笑成一團。若以年齡來說，他們亦只不過四十餘歲，正值身強力壯的中年。然而他們一生務農，或許是飲食過於簡單缺乏營養，加上長年體力透支看來蒼老，以及穿著樸素又陳舊，故而與實際年齡相差很多，這似乎也是鄉下種田人普遍的現象。

他們邊吃邊聊，彷彿是自家人般地毫無拘束。

。而在這個充滿著溫馨的時刻，天賜和木興心裡似乎都有同感，如果真能成爲一家人不知該有多好。即使他們各有親生父母，但一個被母親趕走，一個則是懸樑自盡，故而腦裡始終沒有他們的印象，也因此談不上有什麼父子或母子親情的存在。倒是希望同在一起吃飯的兩位老人，既是他們其中一人的父親，也是另外一人的母親，總而言之就是他們的父母親。

。但是他們能說出口嗎？能替自己的父母牽紅線嗎？或許只能暗中加以關注，一旦時機成熟再順手推舟，然後舉起雙手贊成。即便成爲一家人是他們衷心的期望，但也只能等待機會的來臨，要不，又能如何呢？

尤其是天賜，不久就得啓程赴台求學，他多麼希望一生勞苦的母親，在家鄉有人照顧，免得他負笈他鄉求學時又多了一份牽掛。而能夠與她相互扶持，或是敞開心胸談天說地者，放眼全村，非福生叔莫屬。因爲他們心裡早已存在著一份不欲人知的特殊情感，雖然沒有表面化，但彼此心中有數，村人亦了然於胸。身爲他們的兒子如今已長大成人，又何嘗感覺不出自己父母的想法呢？

認真說來，他們實在太傻了，爲什麼同時失去伴侶那麼久，又同住一個村莊，所謂近水樓台先得月啊！

（二四七）

小鎮醫生——蒲震寰

◎文·圖／林靈



棉花糖物語

◎鄭淑惠

形狀多變的棉花糖Marshmallow，來源由本身的植物名稱（Mallow）及其所生長的環境（Marsh），野地沼澤的莢類植物藥蜀葵（Athaem officinalis）組合而成，起源於大約公元前2000年前的古埃及，將擠出植物的樹汁混合堅果及蜂蜜製成，當時只有皇室及祭祀神明時才有機會享受到這種特殊的甜點。透過義大利人的巧思，發明出首款串狀甜品。現時的棉花糖由糖或玉米糖漿、攪拌了的蛋白、用水軟化的明膠、合成香精和穩定劑所製成的糖果，隨著喜好變化出令人愛不釋手的各種形狀。

棉花糖是一種風味休閒食品，菜市場、街邊，特別是學校附近都時常可見小商販推載著棉花糖製作機的自行車或三輪車當街現做棉花糖：一勺白糖放入快速旋轉的簡單拉絲棉花糖機中，可將棉花糖絲做成一條5~13厘米寬的彩色帶子，把絲拉出盆外3至10米遠，像藝術表演一樣，不一會兒就成了一團圓雪蓬鬆的棉花糖。光是觀看就覺得津津有味，心滿意足了。棉花糖的口味繁多，有草莓、甜橙、葡萄、香蕉、菠蘿、薄荷、藍莓等多種。五顏六色，十分美觀。食用時口感疏鬆，入口即化不粘牙，由於甜度較低，適合休息時或飯後食用。

棉花糖在製作過程上，形狀味道上不讓鬚眉，迎合女性的喜好，也贏得老少咸宜的普遍性。令棉花糖專美於前的還有：小角色卻有大作用。爲病榻上的病人送上一對包裝成小白兔的透明袋內，裝滿了五顏六色，心花、星、圓形、蝶紋狀等……五花八門的棉花糖，很賞心悅目，極具療癒。也爲戰戰兢兢、埋頭苦幹的考生，送上一串燈籠狀的棉花糖，預表前途光明的好預兆，深具激勵人心。棉花糖在餐桌上扮演著吃不吃飽的角色，點綴襯托出主食和副餐的精緻美味，是提味吸睛的點心，一點點就有滿足的喜樂；貴氣，令氛圍有富麗堂皇感。

棉花糖是微笑的標籤，也是迎新、慶賀最討喜的餐點。襯托出迎新晚會中「第一支舞」氣氛：新人帶著笑容，目光在人群裡，尋覓令自己怦然心跳的意中人，突來邀請的動作令人不知說什麼，只覺發抖、臉紅透。柔和的燈光映出數點心星棉花糖，感染著含苞的青春：你眼中有我，我眼中也有你。望著紗辮子的女孩，水手服百褶裙，笑起來就像一顆放閃的小太陽。腳步隨著踢躋舞步，時急時緩、時輕時重，欲左先右，欲放先收，時動與時靜。吸睛的棉花糖伴隨花束、汽球、彩帶，營造出如詩如畫的情景，寫下輕快民謡式的純愛故事，將青春的喜悦之情轉爲成長的蛻變。

「細棉棉，白泡泡」是對棉花糖最好的形容，揉捏烘焙成型，細吐的絲線，像是蝴蝶窩的蛹；輕飄飄的白雲；輕柔的枕頭；海上美麗的浪花。霧樣棉花糖的效應，禮輕情意重，後座力更勝於卡片，不表文字言語，一切盡在不言中。霧裡看花般不真實，按下感性藝術的按鈕，啓動徐志摩的詩律：「悄悄的我走了，正如悄悄的來，我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」，正如裝飾在冰淇淋、飲料、糕餅、餐點上的棉花糖擺飾，具有修飾與調和的效果，與主食配搭融合，與徐志摩的詩篇相呼應，扮演著配角式的格調，活出照亮別人的角色。

棉花糖愛的能量，顯現在黃昏絢麗的晚霞，下班後的阿爸仰望著孩子的小臉，帶上麵包屋買的棉花糖，爲了今晚的生日而預備，巧克力棒果棉花糖、草莓果醬夾心棉花糖，都是孩子的最愛。阿爸有時加班，偶爾望一望燦爛的星空，卻不再沉迷，因爲孩子熟睡的小臉，比星空更迷人。是甜蜜的負荷，讓阿爸的豪情，逐轉爲綿長而細密的柔情。即便是深夜了，也織就出更多父愛的呵護。孩子都是阿爸的寶貝，刮風或下雨，應許不離開孩子。孩子如同父

親栽培的小花，在父親的手裏成長，長成紅橙黃藍綠每朵小花都美麗。

棉花糖配搭在不同食物下，所呈現的視覺效果各有特色。人與人的交流亦此，與不同特質的人共事，在於共事的協調，就能營造出美好的關係，製造出推陳出新的創意效果，這是讓讓下的意外贈禮。工作是生活中的附屬，工作後補償自己，寄託於吃喝玩樂，只有體貼了肉體，心靈沒有被滿足。下班後，不再是爲了工作、老公、孩子昏頭轉向地「空忙碌」，告別瞎忙。若能找著一群志同道合的人一起築夢，團體力量大，不但夢想使身體活絡，在生活中找著活潑的燃點，犒賞自己的不是兩人的小天地，而是，下班後，體驗歐式貴族似的棉花糖配花草茶的群體聚會，不是結束，而是開始。感觸實現願望的路線，必須告別好多的從前，才能使心意更新而變化。

棉花糖的排場，由五顏六色一條線纏繞，藕斷絲連，糾纏而成，卻溶化在雨後春筍的景象裡，產生一件事情卻有兩樣情的結果，一是愛的收支平衡，欲求淺嘗即止，卻意外欲罷不能，二是獨樂不如衆樂。讓人生的劇本轉個彎，下個路口會更「瀟灑豁達」。如同棉花糖的亮眼，絕色的點綴，以讚不絕口的呼喊聲來應和。女人多愁善感的心宛如棉花糖的柔軟，棉花糖融化於傷心時淚眼婆娑的雙眼；開啓於甜蜜的冒險之夢，全在於女人的感官裡，將別緻、柔和、細膩的手法，注入在棉花糖的裝飾中，賦予棉花糖創意的生命。

棉花糖化身爲愛的能量；配角點心；微笑的標籤；希望之星；富麗的藝術品，棉花糖是集一切美好於一身的食物。倘若把棉花糖放在家中當做看電視的零食，隨手一把抓，就貶低棉花糖的身份。只滿足口腹之慾，沒有更多的助益價值。反之，越多開發價值，越多投入，越發放閃。人生也是如此，想像宛如在「綠野仙蹤」的足跡裡，步步浮現棉花糖物語就是「相信、盼望、愛。」

小說連載一島鄉往事

◎陳長慶

