













# 日本交流有感

◎陳世聰

一包就五百日幣，並且隔天還吃過這輩子吃過最豐盛的自助式早餐，到現在還難以忘懷。

日本人給人的印象是重視禮貌，在日語中有很多客套話，「謝謝！」「非常謝謝」，中國的古風全被日本人保存下來，並且發揚光大。到日本的第一天交流活動在向島中學，該校的大禮堂貼出了辦學目標有三：一是守時、二是整潔、三是有禮貌，好簡捷有力的辦學願景，這不就是品德教育最具體的實踐嗎？日本人的守時，實在值得我們學習，從歡迎會儀式時間的掌控，到上課時間的安排，都非常講求精準，一切按表操課，學生坐立起行，都有一定的規範。一進學校就換室內鞋或拖鞋，連上廁所都有廁所的拖鞋，日本人尊重禮貌，在校園中行走，遇到隨便一個人，都會向你問安，人與人之間保持著一定的應對禮儀，彼此尊重。

另外，日本的環境非常乾淨整潔，街道地板少有垃圾，垃圾分類也非常徹底。這相對我們金門只把垃圾分成一般垃圾和回收資源的作法，顯然進步很多。目前金門的垃圾必須運到台灣的其他縣市協助焚化處理，光是運費就所費不貲。如果我們金門能更落實垃圾的分類，讓更多資源垃圾回收，並減少一般垃圾量，一方面可增加回收垃圾的量，增加地方收入；二方面減少一般垃圾的處理費用，減少縣庫的支出；從這角度看，日本的垃圾處理是值得我們學習的。而且自己的垃圾自己處理也是個人該負的責任。交流的第二、三天，我們的午餐是由所住的旅館送便當去交流的學校給我們享用，我這一小隊交流的學校—因北中學第二天就不負責垃圾處理，但會幫我們準備大垃圾袋，讓我們把用完的便當盒等垃圾帶回飯店處理；第三天因時間安排緊湊，根本沒時間用餐，結

束之後乾脆就把整隊的一包便當（應該是壞掉了）搬回飯店丟掉。由此可見日本人對垃圾處理的嚴謹程度。

此外，這次的行程也安排了一些購物時間，我去不同地區藥妝店買了同牌同款的護膝帶，價格竟然是一樣的，真正的不二價，日本人經商所崇尚的「誠信」，由此可見一般。

「他山之石，可以攻錯」、「見聖思齊，見不賢而內自省也！」，透過國際交流活動，可以幫助我們了解其他國家的不同文化和生活方式；也可以學習到他的優點和長處，也可以看到我們的長處和優勢。尤其在這後現代的國際化時代，「海內存知己，天涯若比鄰」，與不同國度和文化的人民建立深厚的友誼和關係，已不是一件遙不可及的事，「讓金門走向世界，讓世界認識金門」，這幾年金門縣政府所推動的海外遊學和國際交流，不僅為金門的學子開一扇認識世界的窗，也無形中將金門行銷到世界各國，最重要的是開啓金門對世界的友誼之門，因為通往世界最便捷的道路就是友善、理解和愛。

## 鄉土懷情系列

### 寄藥包

◎藍芸

「寄藥包」，這在五〇年代的鄉鎮裡是很普及的事，嚴格說來「寄藥包」這一名詞，應該可以追溯到1930年代，是由日本的「家庭配置」傳入台灣後稱爲「寄藥包」，或「行動藥房」。在日本販賣藥品的業務推銷員被稱爲「配置員」、「送藥生」或「寄藥仔」。

在交通不便生活困苦，醫療缺乏的年代裡，「寄藥包」這種便民行業確實解決不少民眾日常基本健康照顧的問題。所以在台灣的鄉村地區一直到民國的六〇年代，都還有「寄藥包」，「行動藥房」的存在，尤其是醫療落後的山區。

「寄藥包」是一種由製藥廠商將一般家庭常用的藥品放進一個大藥袋裡，由藥廠的專業業務員們挨家挨戶去推銷寄放，並依已經開封使用的藥包來結算需付金額，大約每隔二、三個月結帳一次，並將已經過期的商品更換和補進新貨。民眾可以先用藥後付款，並可以指定預購那些新藥品。

在我小時候的印象裡，我們的牆壁上大約掛有五、六個藥袋，無論是治頭痛的頭痛散、拉肚子用的金十子胃腸藥、蚊蟲叮咬的綠油精和虎標萬金油、臭頭生瘡貼的狗皮黑藥膏、黑甘標、薄荷錠、翹鬚子仁丹……。

治偏痛的頭痛散，就是祖母常年使用如嗎啡般不可少的依賴。我們小孩子最喜歡把細小圓粒甘甘涼涼的銀色仁丹當糖果吃，也總是被大人罵。五〇年代台灣的環境衛生和個人衛生都不太好，尤其是在鄉下，常常可以看到小孩子頭上或手腳貼著圓形黑色藥膏，有時一顆頭上貼了二、三塊小藥膏，上學時總是被同學取笑爲「臭頭仔」。

由於寄藥包仔的業務工作範圍很廣，交通方面要以步行或腳踏車代步，有時需要花上好幾天，甚至半個月或以一個月以上的工作巡迴時間，所以大多二個月左右才會來一次。鄉下人較有人情味，有時來的時候正值用午餐時間，也會留寄藥包的業務員一起吃飯，因為那個年代裡，在鄉下地方有錢想要外食也不容易找到，就這樣久了也跟這些「寄藥包仔」建立起了友誼，甚至家裡有喜事時，他們也會主動來送禮道賀。

在我小時候，那幾個來過家裡的「寄藥包仔」，我對他們沒有留下特別印象，倒是有一個胖胖賣人蔘的，我們都喊他叫「煙膠伯」，讓我對他留下深刻印象。煙膠伯大約三五月來我們家一次，他背著一個白色方形的大布包，我看祖母每次都跟他買一盒用小木盒裝的人蔘，一盒裡頭有三棵曬過的乾人蔘

，近冬天時還會買一盒鹿茸片燉補用。

都說人蔘是藥王很補身，很昂貴！我是喝過家裡燉煮的人蔘燉雞湯，確實味道很好喝！但是那要好久才能吃上一回。至於常常看祖母拿著一段人蔘在酒精瓶上烘烤，烤軟後切片泡蔘茶給祖父和她自己喝，這種茶是不會給我們這些孫子喝的。有一次我很好奇！趁祖母不在端下桌上的馬克杯，打開蓋子偷喝，隨即皺起眉頭，人蔘茶怎麼如此怪味難喝！祖母他們爲什麼常喝這麼難喝的蔘茶？！

五、六〇年代後除了「寄藥包仔」和「煙膠伯」這種賣藥或人蔘的，還有一種是多半在快入冬時來賣補藥的，如：「控猴膠、虎骨膠、龜鹿二仙膠……」等，較昂貴的補藥，有時是現場熬煮給大家看，讓更多人來訂購。

而這樣令人懷念的時代場景，無論是「寄藥包」的流動藥房或是「煙膠」現在熬煮的熱鬧及香味四溢的畫面，都已經走入歷史長河了。現代人營養過剩還得花錢減肥，根本不稀罕這些所謂名貴補品了，藥房、診所、醫院，轉個彎就有好幾家，那能體會早期農業時代生活的清苦和不便！唉！社會變遷，真的時代不一樣了。

## 鬼月競技

◎小綾子

民間習俗七月禁忌多，像不買房、不買車、不嫁娶，反面來說卻是小資族的我們不能錯過的好時機。

家裡這台即將退役的二手進口車，跟著我們戀愛、結婚，到孩子呱呱墜地，見證我們一家愛的成長。然而，它所有老車都可能遇到的狀況，三不五時的在路邊熄火發不動（保險的道路救援從免費用到自費）；冷氣不冷是家常便飯；車窗搖下來後搖不上去漸漸習慣；開車門得把手從窗戶繞出去才能開門也漸能釋懷……；一方面經濟考量、一方面情感上捨不得，一直撐著使用。直到，這回進廠修理的報價直逼五萬元，才讓我們痛定思痛、大徹大悟，這不是節省的先生、持家的太太可以再堅持下去了。

爲把錢花在刀口上，買車前作了不少功課，也很積極的在鬼月（淡辛）看車，幾番思量比較，拿到了接近神單的價格。省下來的錢，剛好可以一兼二顧爲我們辦一個十年婚的國外自助旅遊。

## 掌鏡者

◎墨客

他雲遊四海，踏遍大大小小的土地；他縱情於山水之間，看遍了湖光山色；他親近過各式各樣的人，接觸過形形色色的事與物。他熟悉每個當下，知道怎麼去捕捉動人的鏡頭，以及熟知每張畫面的人情冷暖。

他曾經走入鄉野，拍下了每一張草根臉譜；他喜歡臉龐上有汗水、有刻痕的光阿媽，因為努力過後的汗珠，讓畫面更有立體感。他還喜歡捕捉面龐黝黑原住民朋友，因為不同的種族與語言，帶給他的畫面，有更多的層次感、包容性與文化揣測的想像空間。他更喜歡拍臉龐，不管是西瓜頭、垂髻的辮子、吊帶褲、圍兜兜，或是含著棒棒糖，拿著菸仔鏢，他都能讓自己，找回三十年前的自己—那個用眼睛看世界的自己，或者純粹的黑白視線。

他有時會走入陌生的大城市，享受自我迷失與空間探索的冒險。他喜歡拍攝高樓豪宅，想像自己這一生是否有緣可以入住；他拍過像被鬼飛踢過的塗鴉牆，他知道這一定是個充滿社會正義、種族階層、流行新潮與另類思考的地方；他拍過所有車輛湧進街廓的可怕畫面，也拍過連連車嘔吐出人潮的窒息畫面；他知道疾病可能在此蔓延，也明瞭戰爭來自於貪婪與罪惡。他知道這裡並不屬於他的世界。

離開城市，他走入自然。他需要喘息，連鏡頭也需要清晰地呼吸天地光影。他專注地聆聽鳥聲，按圖索驥，敏銳地找尋五色鳥的藏匿地點；他也愛全身趴在土堆裡，敬業地捕捉一朵小花的嬌顏；他會站立在湍急溪流的岩石上，把視覺聚焦於點水蜻蜓的身軀；他也會隱身自己，只爲了找到一隻飛鼠，一隻山羌和一頭水鹿。他會微觀地拍攝一隻小螞蟥、小蜘蛛，同時亦能馬上轉身捕捉蝴蝶、蜜蜂；他會宏觀地站在峰頂，俯瞰翠峰綿延，震懾於天下的浩瀚，同時亦能回眸與同伴一同抓住微笑的霎那。

他的技術爐火純青，掌鏡是他的名片，隨著拍攝的畫面與日俱增，他學會更謙卑地看待天地。他知道美女的姿色，是爲了誰而展現容顏；他知道詩人的心，是爲了誰而逐漸敏感；他看到微笑背後的憂愁，也瞥見了憤怒背後隱藏的奸笑；他體驗過善良爲何物，也體驗過狡猾；他看清了人世間的紛紛擾擾，也判讀過滾滾紅塵人來人往的熙熙攘攘；他懂得抓住喜怒哀樂的毫秒瞬間，也抓住高低起伏的剎那永恒。

他可以從各個角度詮釋同一個人，猶如萬花筒裡每一個善變的符號；他可以用光圈，來調整人性的黑暗與陰沉；他可以加入一點溫度，燃燒內心的冷漠與心寒；他可以用焦距，爲每一個人心的弱點，暗探、治療、對症下藥；他可以拉長縮短鏡頭，來化解解圍與衝突；他可以用解析度，看清一個人的美善正直與卑劣扭曲；他可以用任何的模式，對你做背後的加工、解讀，甚至是加油添醋，無中生有。

其實，我們也都是掌鏡者，在拍下的片刻瞬間，我們都在學習察言觀色，學習萬物紛擾只取其精華。我們捕捉任何的畫面，其出發點莫過於心的感悟；心美，所到之處皆美，對於人世間的一切，何不坦然處之，一如佛家語：「大肚能容，了卻人間多少事，滿心歡喜，笑看天下古今愁」。掌鏡者的境界，莫過於此。

## 麵麵俱到的「西安」

◎吉士博

「不嫌麻煩嗎？」與我同行的朋友開始抱怨了，這是來西安的第九天，不經安排，幾乎一天一餐會遇到「泡饃」需要把厚實的乾饃掰成蠶豆大小，然後讓廚師與高湯一起「煮饃」，可能會有花生、豆芽、肉片、粉絲、或者皮蛋，一碗加上辣子與醋，是一種正餐選單的飽足項目。我倆一人一饃，掰了大半碗也吃了半，店主人舀了幾匙醬料，有黃芥末、蒜蓉、芝麻醬、不清楚的湯汁，切了幾條涼粉在饃上，要我們拌著吃，這是回民坊內的「瀨汁涼粉」，根本不知道會有掰饃的儀式，朋友睨著我，我則耙了幾匙，芥末的嗆、醬汁軟化的饃、溫暖的涼粉脆脆的在嘴裡合一，這是離開西安前，最特別的有「饃」有樣！離開時，老闆娘特別問：「南方人，吃得慣嗎？」

我比了大拇指，「特別有意思，好吃！」我抱著無憾告別西安，十來天的西安旅行，餐餐都是驚奇。第一天下飛機後，從咸陽機場到西安車站後開始尋芳覓食，吃的是「德發長」餃子宴，十來種餃子與涼菜可是非常飽，有鵝形、有蛙體、有象徵13皇朝孔洞的蓮蓬狀，最重要的還是最後一道1900年八國聯軍時慈禧太后避難來此所吃的雞肉珍珠餃子「太后火鍋」，餃子類別從水煮至油炸，最後以湯收尾，頗有餐飲上的品味層次。

接著三天，我們在華山景區。先在華陰市逛西嶽廟，看著街邊等車阿婆拎著一袋餅！我又開啓搜索糕餅的雷達，驚覺在對街的店內袋袋賣這「石子饃」！高陵區耐熱圓巧的黑石子，燒熱後，將麵餅置於石子之間，掃去熱石，凹凸不平的石子饃脆如餅乾，有花椒葉的、有鹽味的，搭著醬菜爲餐，我拎著20片一袋上華山，車友說：「多少錢？」10元人民幣，他們連聲說沒買貴！實在！

從華陰開始，我們吃biangbiang麵，傳說中文字最多筆畫的「biang」，加了辣子的肉臊麵，在於麵條是桿子壓製而成。還有大刀麵、刀削麵，到了咸陽成了「廁所麵」，原來這是臊子麵，只是太好吃了，座位一路排到公用廁所邊而得名。麵條各有專一，醬料鹹度也都有自己的取舍，像是辣覺，非四川的感受，西安特別重視香氣，而不辣口。

餅，在這兒都稱「饃」，餅乾是烤饃，饃頭是蒸饃，入鍋炒的是油饃，包菜肉就夾饃，祭祀用的是禮饃，看著大叔拎著一袋的不是白饃，是饃頭是饃！麵食在西安在黃河流域連貫的市鎮都有一套「麥」的飲食文化。「這兒要吃米少些，吃炒米吧！」店家說的炒米是炒飯，難有特色，還真的吃麵吧！西紅柿雞蛋麵是最常見的款式，是扯麵或褲帶麵都可以配上不錯的醬汁，吮吸起來別有風味。

「同盛祥」百年老字號吃牛羊泡饃，館子內擺放影片指導著你如何將一團烤餅生成一碗好麵食；「春發生」、「老孫家」與「祥盛和」同是老店，也以各自的葫蘆頭泡饃展現自個兒的饕客族群，「葫蘆頭」是唐代名醫孫思邈從自己葫蘆罐中取出秘方去除豬大腸腥臭味而得名，好幾家都有梆梆肉與葫蘆頭的泡饃可以嚼鮮；早餐可以吃北廣濟濟口的「劉家菜盒」，除熟悉的韭菜盒子，還有牛肉與酸菜可選；或是「麻乃銀饃」湯與餡料都很西安；另一道「油茶麻花」即是炒鹹的茶煮成糊羹，泡上麻花，一份湯碗就可以吃到飽滿醬料的鬆軟麻花如油條，但是味道絕對是台灣吃不到的；不管哪家的灌湯包子都是排隊人潮，哪家的蛋菜夾饃都有矚目的顧客，還有「德懋恭」百年水晶餅傳香，小吃街的細長蠶子、片狀的麻葉、各種絞狀的麻花，都是西安境內飽足麵食愛好者的特有風情，於是回台灣後的幾天，我們天天尋找白飯、炒飯、燴飯，十來天的麵食行旅似乎將一輩子的麵餅吃盡了。

回台前晚，我們住在咸陽，到匯通街吃「匯通麵」，是甜鹹辣醬拌煮的乾麵，看見一攤現擀的夾饃攤子，我們買了兩塊，攜回台灣，即使漫長的疲勞轟炸後，還是會想念麵麵俱到的西安有這麼好吃的饃與麵，掰到手痠也是無法再次感受的五感體驗。

## 烏龜跳水

◎張建騰

誰言龜速慢？浴日步希微！遠見遊人近，沉潛迅若飛。

這首「打油詩」是以「五言絕句」的形式寫成，押「微」韻。

寓言裡的「龜兔賽跑」，烏龜贏在恆心、毅力。「禍莫大於輕敵」，兔子因爲不能善用牠的長處而嚙到敗績。

身為長壽的水族，如果比賽的項目是水上馬拉松或跳水、游泳，烏龜想必會更加擁有優勢甚至不戰而勝吧？今年六月，經歷一週的梅雨，獨留悵然。

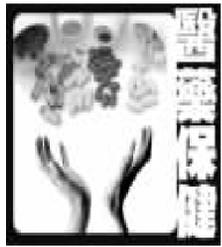
雨，到榮湖慢跑。由環島東路一段湖畔某處起跑，至金沙湖畔假日飯店一帶，瞥見有烏龜趴在穿出面面的枯木上做日光浴。雖然周遭有人、車環湖繞行，二龜仍然如入定般，一動也不動。

跑回起迄點，喘息、喝水之後、緩而之後，開車重返龜息之處，用旅遊相機的望遠鏡頭找到了還在曬太陽的那對烏龜。

下車想攝取畫面，但略一靠近湖畔樹蔭，雙龜立即垂沈潛匿，快如電閃。在慢了半拍之後，反被寂靜天地間裡地的撲通聲所傷，呆若木雞。



# 芬普尼蛋追下游 百萬顆蛋封存退回



責任編輯／汪松威

食藥署表示，全台灣有23萬人曾涉毒，而且調查發現，24歲至29歲社會新鮮人在四年內首次超越30歲至39歲的青壯年，成為涉毒最多族群，顯示毒品問題已有年輕化趨勢。

食藥署舉辦反毒宣傳記者會，食藥署管制藥品組組長蔡文瑛表示，該署民國100年針對全台灣2萬人進行「全國物質使用調查」，年滿過及12歲至64歲，發現涉毒盛行率約為1.2%，推估全台灣約有23萬人曾涉毒，高達3%涉毒者坦言毒品是來自朋友、同事或同學。

雞蛋含芬普尼超標事件，已檢驗全台灣雞場，不合格有44場，並追查下游通路，截至23日中午12時，稽查34家業者，總計回收封存或退回6萬457公斤，約100萬617顆蛋。

農委會發布新聞稿說明，跨部會小組已會同地方衛生及環保、環保單位持續針對檢測不合格的44場蛋雞場辦理現場封存及移動管制，並追查下游通路，截至23日中午12時，衛生單位累計出動400人次，稽查34家業者。

畜牧場及下游通路總計回收封存或退回6萬457公斤，約100萬617顆蛋，其中畜牧場封存量為3萬528公斤，約58萬300顆蛋，下游通路封存量為2萬929公斤，約42萬717顆蛋。

另外，已檢出不合格的44家蛋雞場，除持續移動管制及封存監管外，文政牧場、高昇牧場、台益農牧場、吉盈養雞牧場等4場，目前都已申請重新採樣送檢，經檢測後均合格。

說明中指出，大成及勤德皆為大型農企經營模式，除自有養雞場也與其他多家蛋雞場合作，受芬普尼影響的沈家莊牧場及廣福雞場是契約蛋場之一，目前大成及勤德兩家大型蛋品加工廠商所生產的雞蛋，都來自其他檢測合格的雞場，兩廠的雞蛋均安全無虞。

跨部會小組也說，未來將持續輔導其他遭移動管制的蛋雞場進行複驗，經地方採樣送檢且檢測合格後，始得解除管制，雞蛋才能再上市。跨部會小組強調，食藥署與農委會各司其職合作，於第一時間分別負責市場及源頭畜牧場進行雞蛋的抽樣檢驗工作，並且共同開發雞蛋中芬普尼殘留的檢驗方法後，食藥署當時即公告建議檢驗方法。(中央社)



林先生(左)照顧失智妻(右)已7年，太太現在已忘了他是誰，要他時就嚷著「王八蛋在哪？」想到沒辦法讓辛勞一輩子的太太享福，林先生淚流不止，並盼社會對失智者更友善。圖為林先生夫妻開心甜蜜互動情景。(中央社)

為了照顧太太，林先生賣掉公司，全心投入陪伴。林先生在受訪時牽著太太的手，但太太卻發瘋，剛開始照顧時，她完全不認得我，也不認得我牽著手。照顧她遇到很多困難，「太太忘記我的心理煎熬更難以承受。」

林先生被生病的太太遺忘了，但他24小時照顧，慢慢突破太太的心防，從陌生人變成親密的好朋友。問太太怎麼稱呼他，他笑著說，「她現在都叫我王八蛋，只要她問「王八蛋在哪？」我就知道她在找我。」

秦小姐剛發病時，林先生心裡非常不服氣，認為沒有家族史，疾病怎麼會找上門？他花了4年，帶太太去全台透透名醫，找各方，聽到人家介紹什麼就買什麼，還曾到日本買銀杏，到韓國買藥；有人說，還應該是中邪，他跟著求神、問卜、喝符水樣樣來，但太太退化得更嚴重。

醫師看林先生每天都很急的醫藥熱鍋上的螞蟻，且因自責、焦慮、情緒緊繃，瀕臨憂鬱症邊緣，介紹他到台灣失智症協會尋求幫助，透過其他照顧者經驗分享，學習照顧技巧，心理負擔也有協會人員幫忙分擔。

「照顧失智症患者很像照顧小孩」，林先生表示，不管是睡眠、飲食，各種日常生活起居都要重新調整。如晚上9時30分前一定要上床。

飲食能自己吃絕對不能餓，能用筷子就絕對不用湯匙，「以免用了湯匙就忘了筷子怎麼用」；每2到3小時就要去廁所解尿，「因為她不會說要上廁所，只會一直繞圈圈。」

林先生說，太太這輩子都過得很辛苦，蠟燭多頭燒，他心裡最大的遺憾是「明明只要再撐幾年，她就可以享福了，為什麼現在是這樣？」身為主要照顧者，林先生也沒有生病的權利，「萬一我也倒了，重擔就全落在孩子身上。」

雖然有長照需求，但因當時有年齡規定，林先生沒辦法用上。現在長照20雖然放寬年齡規定，但林先生擔心共同照顧中心的照顧人力，無法應付失智者需求，他選擇自己照顧，偶爾讓女兒接手。但社會對失智症患者的不友善仍讓他難過。

有一次上公車，司機一聽到嗶嗶的聲音立刻回頭，說拿出殘障證明，「我從此之後沒再搭過公車」；2個月前去聽一場音樂會，因太太不自覺會跟著音樂哼唱，也被鄰座的觀眾說：「我們買票進來，不要演戲我們的權益好嗎？」結果他和太太被請出表演廳，只能在大廳看轉播。

林先生表示，希望社會大眾更了解早發性失智症，失智症絕非老人專屬疾病，除了知道疾病成因，相關照顧知識外，更希望可以對患者和照顧者有同理心，幫助這些家庭，才有可能降低家庭悲劇和社會問題發生。(中央社)

創造出前所未有的奧妙與驚奇，是種創新；用創意使人耳目一新，是種創新；開創另類風采的世界，亦是種創新。創新，是什麼？它勾起了世界的嘴角，睜大了世界的瞳孔，驚嘆發出一聲「哇！」

創新，有如魔法棒，點亮四周、改變世界。電燈的創新，化黑暗為光明；經濟發展的創新，化貧乏為繁榮；政治方針的創新，成了歷史上永恆的故事。一如諾貝爾火藥的創造，一絲絲的改變，一次次的創新，帶給工程建設無數的便利；但火藥的出現，隨之而來的是接連不斷的戰火，它成了人民分裂、政府紛爭、歷史血流成河的幫兇。然而，真正創新的真諦，是燃起希望、創造光明，突破生活的桎梏，開啓美好生活，開創新世界！

創新，有如叢明燈塔，在黑暗的逆境中，它能引領我們走向光明的另一端，帶來另一種轉機。聞名國際的腳踏車公司捷安特，如今來自各地的讚嘆連連，在成功的背後，它也曾經是受風吹襲、屢瀕於死的小草。當年面對大陸低價傾銷的危機，已即將倒閉歇業，但一轉念，「即將倒閉歇業，但一轉念，」

當年面對大陸低價傾銷的危機，已即將倒閉歇業，但一轉念，「即將倒閉歇業，但一轉念，」

談創新  
城中／劉品蘭

創新，源自源源不絕的巧思和創意，帶給人耳目一新的驚喜，為世界增添不凡的色彩。日新月異的科技世界，人手一機的現象不足為奇，資訊業因此欣欣向榮、蒸蒸日上，各種品牌公司有如雨后春筍紛紛成立，經濟競爭下，推陳出新成了吸引顧客、創造商機的關鍵。由於創新多采多姿，變而而紅的iPhone手機，在賈伯斯完美主義的帶領下，年年都有新成品的出現，不論是玻璃優雅的機身、螢幕的全觸控，亦是獨一無二的設計，皆是種創新，打造獨一無二的生態，形塑無與倫比的商機，創造世界無限的驚嘆號！

世界不是缺少美，而是缺少觀察；生活不是缺少樂趣，而是缺少創新。創新，引領樂趣與遐思，帶來便利與轉機，更為歷史締造新猷，讓我們用創造力打造新的生活、新的世界！

如果歷史課本的景象，出現在眼前，如果從小聽到的傳說，不再是傳說，如果有一部時光機，能帶你一窺過去的滄桑繁華，你會如何評說那段過去十年的時光，你會如何評說那逝今生，如何眼見為憑那些不可思議的偉大。

一路波折十小時，飛機的延誤和空中的顛簸盤旋，終於如願抵達西安，此刻，已經是午夜三點了，這座城市，睡得好甜，只有飯店門口，幾家夜宵攤，以及矗立在遠方亮著燈的鐘樓鐘樓還醒著，我顧不得自己早已昏昏欲睡，心中，燃燒著熱情與好奇，對於西安，這座博大、浪漫、繁華及戰事的城市，這座唐玄宗和楊貴妃的行宮，據說，他們曾經在這泡溫泉，溫泉可美容養顏又強身，裏頭一看，看不到當時富麗堂皇的宮殿，安史之亂，毀壞了大半，後人依照基址遺跡，原地重建。整齊的

歷史的輪廓  
金門高中／陳丕堯

上千個兵馬備齊排列，像棋盤一樣，仔細一看，每個人的臉孔，高矮胖瘦，都有所不同，據說，當時秦始皇命令製作的工匠，只要做得和原本的人物不像，就處死，因此每位工匠都驅心瀝血的完成，從德能到眼睛、鬍子、頭髮、掌紋，一點都沒有馬虎，雞皮疙瘩到令人不由自主的敬佩，這是無法衡量偉大的心血結晶，我拿的這面，這面多麼神秘而神奇的地方，

起手機，見證我看過世界上最不起的藝術結晶。

天氣熱，腳又燙，口又渴，但是內心的激動血脈滾滾著，繼續去參觀秦始皇的陵墓，這是一片不高的丘陵，上頭種了一些樹木，圍圍開闢，舒適乾淨，遊園一周，看不到甚麼神秘機關，還是偉大遺跡，聽說是考古技術還不夠，不敢挖。對於傳說中秦始皇陵，

黑夜里，閃耀著五顏六色的光芒，心裡暖暖的，六天的穿越，西安，是時候告別了。

見證了，一段曠世偉觀的偉大文明，這一切，是多麼的夢幻而不真實，直到現在，莊嚴的兵馬俑，高雅的華清宮，神秘的秦始皇陵，滾滾的黃河波濤；看著照片，彷彿，他們還在訴說千年前的那些事呢！

一件小小的成就感  
烈中／林宸毅

想必每個人應該都有得到成就感的經驗吧？也許是爬山攻頂成功；也許是在歌唱大賽中獲得冠軍；也許是騎腳踏車環島一圈；……都有可能，而我的經驗是在桌球比賽獲得團體冠軍。

剛上小學的時候，學校有課後班，因為桌球是爸爸的最長，我希望有一天我能跟爸爸一起打球，於是選擇了桌球課。原本我不喜歡這個運動，進球球也只想練習身體，後來愈打愈喜歡，練球愈來愈勤奮，進步也愈來愈神速，所以夢想也逐漸在腦海中成形，那就是在比賽中獲得冠軍。原本我一年級時還在初階班，因此進步空間有限，後來我二年級時教練問我要不要去進階班，我選了二年級進階班，沒想到我最後還沒進進階班就轉學了。

轉學後，面對不同的環境，原本我以為沒得打了，沒想到我轉去的學校也有桌球隊，我就抓到新的寶貝一樣興奮，但沒人知道我會打球，也沒人找我去打，所以我漸漸失去進桌球隊的慾望，直到出現了一個轉捩點。暑假有個桌球營，我趕緊去報名，所以後來我就進入桌球隊了，因為這是個難得的機會，我比以前更勤奮的練球，終於在桌球隊佔有一席之地，後來學校請了一位桌球教練，每天不停的操練基本功、體能、多球；讓我的球技更上一層，終於在四年級時我完成了我的夢想——在比賽中獲得冠軍。

雖然說在這個極小的地方獲得冠軍似乎很容易，但在資源不足、人數的情況下，要獲得冠軍不容易，比自己的強人比比皆是，以後也有可能學弟、妹會超越自己，因此我不斷向上進步，而不是以為自己很強就停下來，人生中有許多事也是如此，俗話說得好：「一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。」唯有勤奮努力，才能超越昨天的自己。

我的未來不是夢  
城中／呂育松

俗話說：「人因夢想而偉大。」有了夢想，生活就有了動力，人生就充滿了希望。每個人都有自己的夢想，有的人想當歌星，在舞台上發光發熱；有的人想當職棒選手，打出人生全壘打；有的人想當作曲家，譜出人生交響曲；有的人想當建築師，繪出生命藍圖等等。那我想當什麼呢？我想成爲一位小提琴手。

從小，我就是一個非常喜愛音樂的小孩，自幼學習鋼琴，又喜歡唱歌及聽音樂。在一次的音樂會上，我偶然看見了一位拉小提琴的老師，在台上拉得越來越起勁，陶醉在音樂中，彷彿到了另一個境界，整個人英姿煥發，自信滿滿，十分帥氣！那時我就立志向：我一定要把小提琴學好，然後上台表演！國小時拉琴的師爺是後天不足夠的，一位老師需要指導眾多學生，無法顧到十分周全；但國中音樂社只

有一、兩位同學拉小提琴！而且老師還是十分有名的許銘豐老師！在這種情況下，我應該努力練習才行！學員不多，得到老師特別的指導機會更多，這簡直像是一對一的個別教學。

「我的未來不是夢，我要認真的過每一分鐘。」這是張雨生《我的未來不是夢》歌詞中提到的我們要把時間，努力去實踐自己的夢想，不要付諸東流，也不要空等，因為「天下沒有白吃的午餐」啊！只要我平常多加練習，總有一天，我會成爲一位小提琴手。我希望有一天我可以登上舞台，拉起我的小提琴，悠揚的琴音，讓聽眾聽得如痴如醉。每一個人都會有過夢想，只是有些人會因挫折而半途而廢，不再追求；而有些人一咬定，衝到底，努力不懈堅持到底，那就成功了！我一定會成功的！加油！

