



九九重陽節，縣府與各鄉鎮、各單位繼續舉辦系列重陽敬老活動，獻上祝賀與關懷，祝願長者們平安健康呷百二，並與長者們歡渡重陽節。重陽節，農曆九月初九，二九相重，故稱「九九」、「重九」。

「九九」諺為「久久」，代表老人高壽，內政部為弘揚「敬老崇孝」的傳統，特別訂定以重陽節為「敬老節」，此後每年的這一天，各地都展開敬老活動，喚醒民眾重視老人、尊敬老人，並以這一天為「敬老節」，再恰當不過。

在九九重陽節前夕，縣長陳福海前往探訪地區高齡長者百歲人瑞，他也轉贈中央金鎖片並以縣府自備的敬老酒和禮品，誠摯的向長輩們獻上問候之意。陳縣長說，隨著社會的到來，未來高齡社會也即將來臨，未來老人的比例只會持續增加，服務人力與敬老愛心卡等，希望每一位長者活到百歲也能夠享受優質照顧的老年生活。

由於金門早期戰地政務期間，因大環境的關係，多有不公不義，金門的老人家早期經歷戰亂，相當辛苦，年長的生活是需要更多關照的。但金門現在擁有的好的環境，成為幸福島嶼，苦難日子已經過去。期望在這個九九重陽吉祥的節日當中，大家可以多多關心身旁的長者，而我們的目標，是讓長者活得久，活得健康和快樂，同時勿忘弘揚有傳統孝道和報本思源的美德。話說，「家有一老，如有一寶」，老人是生活智慧的結晶，是家族凝聚的力量，感謝這些長輩的扶持與栽培，才有一代接一代，於各崗位表現傑出的金門人。

我們已邁向高齡化社會，超高齡社會也很快會到來，如何與時俱進，強化和落實對老人的照護，一直是陳福海縣長上任後念茲在茲的施政目標。高齡化社會的來臨，引發老人新的需求與問題，已是縣府和民間注重的焦點，提出因應對策與措施，已是刻不容緩的課題。

為了妥善照顧老年人，縣府推動多項照顧措施，希望讓地區老人們享有更尊嚴、快樂的晚年生活，像是敬老津貼、三節慰問金、老人共餐等照顧，可以說是福利相當完善。

每個人都會生老病死，「老年」是數人一生中必須面臨的人生階段，在有限的資源下，縣府積極推動長照福利、老人福利措施，處處加強對老人的照顧，讓老人家能夠在此健康樂活，於家庭及社區中得到最好的照顧，並提供多元、更妥善的照顧服務，也使得金門的長輩們晚年生活过得更充實，更快樂，更幸福，更光彩。

## 關懷長輩 重陽敬老



在九九重陽節前夕，縣長陳福海前往探訪地區高齡長者百歲人瑞，他也轉贈中央金鎖片並以縣府自備的敬老酒和禮品，誠摯的向長輩們獻上問候之意。陳縣長說，隨著社會的到來，未來高齡社會也即將來臨，未來老人的比例只會持續增加，服務人力與敬老愛心卡等，希望每一位長者活到百歲也能夠享受優質照顧的老年生活。



「106年國立國父紀念館館藏作品暨國父墨寶巡迴展」，十一月二日止於文化局展出。（文化局提供）

# 聯合新書發表會 多位作家齊聚一堂



昨日下午在文化局舉辦聯合新書發表會，除了金台作家齊聚一堂，發表會也邀請鄉親一金門小百科作者。（文化局提供）

## 國父墨寶刻在文化局展出

記者陳麗好／金城報導

「106年國立國父紀念館館藏作品暨國父墨寶巡迴展」，刻正於文化局展出，內容除了

是國父紀念館之美攝影比賽作品外，亦有「

國父墨寶」為國父手書之作，並同時展出「

博愛」、「天下為公」等複製展品等，期藉

以宣揚國父革命精神，歡迎民衆前往參觀。

「106年國立國父紀念館館藏作品暨國父墨寶巡迴展」，由文化部所屬國父紀念館及金門縣政府合辦，十月十二日起假文化局第二展覽廳展出，將為期至十

月二日止。金門縣文化局指出，今年逢國

父紀念館建館四十五週年，該館特別規劃館

藏作品暨國父墨寶巡迴展，金門為此次巡迴

展的最終站。展出內容包括，「國父紀念館

網查詢網址為www.ysteng.gov.tw。

（文化局提供）









我為龐貝（pompeii）寫的詩，連結一幅又一幅的畫，他們相親相愛一起成長，日漸成熟的詩與畫，釋出特別的香氣，我滿懷熱情，耐心等待，希望與詩與畫一起迎風，穿牆而飛。

自從開始畫龐貝詩劇繪本，我常被驚喜包圍。不管從那一個層面探索，龐貝都讓人驚嘆。走進龐貝遼闊的遺址，可以用歷史的宏觀角度探索它，藉理性的瞭解追溯紀錄它的興滅；可以帶著同情的想像，一邊眺望維蘇威火山（Vesuvius），一邊勾勒龐貝被掩埋的

末日記畫面；或者帶著自己的專長與興趣，鎖定某一個事物，認真進行鑽研，表達自己對龐貝的關懷，對全人類歷史、文化的關注。

這日，我看到一份資料，發現有人用19個夏天，專注的探索、研究、紀錄龐貝的花園，他一點一滴的挖掘、紀錄，最後完成一本別具特色的專書。我看龐貝一樣帶有自己的觀察，拍照與錄音的時候，感性總是快速飛躍到理性前面，只覺得靈魂之火一陣震盪，讓我又疼又痛又歡喜！

佔地66公頃，遼闊的龐貝遺址被劃分為9區，其中一區，有編號的景點編列到22處，我順著城牆走，自己增補編列細目，一直累積到33處景點，一個區域竟然仍未走完。這時一陣風吹來，一首詩飛到我的衣襟上，有一個聲音說，走到古城邊陲角落，將看見不一樣的世界。我一步一步往前探尋，一邊畫手工地圖，把城牆沿線的要塞，一個一個塔形的廢墟標示出來。

之前閱讀龐貝的歷史，發現維蘇威火山大爆發時，被掩埋的城市不只龐貝而已，於是建立一個特別檔案，把五座城市的各種資料都收攬進來，果然它們帶領我建構更周全的思考方向。

當龐貝的詩、圖靈活融合在一起時，我心裡感覺十分安定。這時我回頭去修潤其他國家與城市的圖、文，心裡更加明白，龐貝繪本對我有極特殊的意義。因創作產生的美好連結，我擁有一個越來越大的繪本園地。居住在路易一世大橋旁的14隻貓，每一隻都有自己的風格；高度超過110公尺，長3公里，寬500公尺的琵拉大沙丘（Dune du Pilat），每一粒沙都可以看見新世界；浪漫的巴黎（Paris），為它畫再多的畫，都不嫌多，浪漫的詩也會散發香氣，讓人沈醉；布拉格（Prague）清一色的紅屋頂，彷彿一片熱情的海洋，它是全世界第一個整座城市被指定為「世界遺產」的城市，看見它，瞬間讓我痴迷、深陷其中，變成一

條小紅魚，忘了自己的前世今生；靠近柏林圍牆（Berliner Mauer）時，我只能用濃烈的色彩宣洩心中的震撼，因為圍牆上滿滿的彩繪，每一幅都是故事，我要增添的一筆，將盤旋在牆裡牆外，追繞著鮮活的生命轉動。其他國家與城市的圖、文創作，我將用另一種角度審視，再次修潤它們。因為畫了龐貝詩劇繪本，一股力量把我帶到特別的境界，我只能跟隨風中的一首詩，凝望善飛的一雙翅膀，相信世界在他翅上。

體會「條條大路通羅馬」的滋味後，我轉了一個彎，走進世界上最小的國家「梵諦岡」（Status Civitatis Vaticanae）。我繼續要畫的梵諦岡繪本，將沿著宗教心理地圖前進，如果身體是一顆石頭或一棵樹，我要吸收陽光、空氣、水、愛，讓自己飽滿，屹立天地之間。我相信石頭與樹，也會期望萬物之靈的人們，以愛為名，讓靈魂變成一粒種子，與萬物共生共榮。當大地五穀豐收，令人喜悅的事可以變成一首詩、一幅畫，悲傷的事可以在一篇散文、一部小說、一齣戲裡獲得安慰時，人世間的一切缺憾也會在傷口處開出一朵花，那朵花的圓心有一首詩，起風的時候，一首詩翩翩飛翔，我跟著它，前路擴張又擴張，一顆心和無數腳印，越走越謙卑，越走越虔敬。

## 九九重陽之小浦頭川德宮的慶典

◎文·圖／王天源

先父（人稱：阿吃）五歲喪父，七歲學犁田耕種，自此，客居沙美小浦頭外婆家，人生七十三寒暑，不曾遠離，二〇〇六年初春病逝後，小浦頭老家古厝頓時失去承先啟後守護者，肇致興築於明代的古老閩南房厝，日益荒蕪，終致門扉深鎖，屋瓦牆垣傾頽，因而更顯荒蕪與寂寥，在返鄉踏訪舊鄉里及鄰坊之際，端視其景，著實讓人無法自己，只因，此乃留有筆者諸多成長足跡及甜蜜回憶之古厝，雖然它些許殘破，但艱難歲月裡，它卻是我們全家大小安身立命與享受天倫之樂的地方！

沙美小浦頭位處金門金東，與沙美老街相鄰，為后浦頭及後水頭之兄弟村，清初自汶浦（后浦頭）黃氏二房十一世黃應龍及黃應豹等分居至此，主要以黃氏血緣為主之聚落，之後更有王、楊、陳等姓氏陸續移入，明代居民為蕭氏，過往常聽先祖母（黃麗巧，人稱：巧姑）及黃蘇源舅公提及，明朝的小浦頭有位書生名叫蕭本陣，天資聰慧，勤奮好學，惟家境貧困，白日需做工，晚間雖努力心向學，然苦於無錢銀購油點燈讀書，但在住家不遠處，有一座廟奉祀大道公（元代稱金山宮，今之萬安堂），十分靈願，善男信女常川流不息前往祭拜，廟裡遂有未燒盡燈油，蕭本陣遂向大道公借燈油，於是將油燈兩根燈蕊捻成一根，另一半燈油則倒出連同燈蕊帶小浦頭家裡讀書，並向大道公承諾，未來若功成名就，定翻修廟宇及重塑金身。後來前往官澳搭船進京趕考的蕭本陣，果然揚名科考，為報向大道公借燈油讀書之恩情，蕭本陣除翻修神廟，還將

宮廟之規模擴大。

在歷史是否真有蕭本陣此人？據2006年06月28日金門日報副刊文學刊載吳秀嬌發表之沙美萬安堂傳奇故事蕭本陣向王爺借燈油一文略以：「……蕭本陣向王爺借燈油，故事雖是民間口傳，但蕭本陣確有其人，根據古榮蕭氏族譜記載，三世祖蕭彥定（1388~1452），住居金門砂尾：第八世蕭騰奎次子蕭本陣諱芳副，官任總兵，生於明朝正德壬申年三月廿四日（1512），葬地本鄉沙尾；在東蕭家廟立有「總戎」匾。因此向王爺借燈油的故事，應在明萬歷年初期間流傳迄今，已有四百多年歷史，加上地方長老口述，顯示蕭本陣家族在沙美地區曾經風光一時。小浦頭一帶黃姓居民，則是在清初由后浦頭遷移過來，因此部分居民在拜地基主時，一定先拜蕭君，以示尊重……」。

小浦頭村之信仰為厲王爺宮（川德宮），舊址在小浦頭六路大厝內，乩童馬頭伯（已往生），每年農曆九月初九作醮，小浦頭厲王爺宮（川德宮）尚未遷建至現今榮湖淨水場旁，其舊址原位於沙美小浦頭成功路1號之六路大厝內，乩童馬頭伯（已仙逝），嗣於民國72年鄉民共同集資興建殿宇（原位於舊金沙屠宰場旁之石獅爺，亦同時遷移並安座於今之榮湖畔），厲王爺宮（川德宮）主祀大唐三忠王，即張巡（厲王爺）、許遠、雷萬春，相傳大唐安祿山造反，死守睢陽城之張巡、許遠、雷萬春在城中糧盡援絕之際，他們殺妻孥以供士兵解飢，並施放風箏以求救兵，惟天不從人願，救兵未至，最

終城破亡人亡，小浦頭鄉民乃俎豆享祭至今，以欽佩其忠義，感念其威靈，故每年九九重陽節來臨，小浦頭川德宮會一連兩天作醮，廟務更會派人（鄉彦黃能水）前來我家將供奉之太子爺，請去六路大厝內看熱鬧，至於在六路大厝內（外）與小浦頭村內，則有迎人客、擺茶桌、滿漢全席及吃三牲裸、過布橋與燒王船等活動，過往厲王爺宮（川德宮）一連兩天作醮時，其作醮酬神規模，雖不似后浦頭慈德宮之陣仗，但它卻是小浦頭村一年一度的大事，更是鄉民最為期待的廟會。

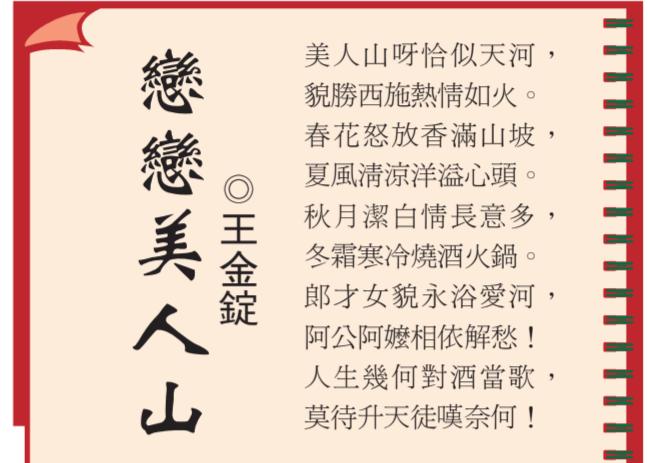
美人山呀恰似天河，貌勝西施熱情如火。春花怒放香滿山坡，夏風清涼洋溢心頭。秋月潔白情長意多，冬霜寒冷燒酒火鍋。郎才女貌永浴愛河，阿公阿嬤相依解愁！人生幾何對酒當歌，莫待升天徒嘆奈何！



▲金門小浦頭川德宮。

感到老鄰居們的熱情、愛護，令我感動不已！至今時隔多年，雖然大家都已年老體衰而不方便於行，仍然如往昔一樣的互相寒暄、照應！

俗諺說：「遠親不如近鄰。」因為我幾乎長期都分配在遠地教書，退休後，我們又經常的出國旅遊而不在家，家裡所發生的事情，該處的老鄰居們都會義無反顧地協助我處裡，例如信件的收取、來訪人的告知及收拾一些東西等，實在令我感恩不已！



## 澳洲黃金海岸深度之旅

◎明亮

澳洲行程已規劃完成，但接連幾天的濃霧讓我心裡七上八下，這是金門人春天的宿命。所幸老天爺的幫忙，當天早上下了場大雨，驅散濃霧，讓我順利前往台灣。飛往澳洲布里斯班機場的班機也在凌晨起飛，八個多小時的航程讓人略覺疲憊，但下機後團員興奮的眼神遮掩了倦容，讓人莞爾一笑。

我們隨即前往位於昆士蘭省太平洋沿岸的城市—黃金海岸，探訪綿延57公里的海灘。在接近著名沙灘景點「衝浪者天堂」路上，不時看到打著赤腳、披著浴巾的小女孩，以及穿著泳褲、拿著衝浪板的小男孩，三三兩兩依偎在大人的身邊，有說有笑，十分愜意。三五成群的海鷗彷彿是多年不見的好友，「嘎！」、「嘎！」的問候聲，歡迎我們的到來。但我的心卻已被前方美景佔據，三步併作兩步衝向沙灘。一片的金黃在眼前往兩側無限延伸，白色浪花是金黃沙灘與碧綠海水的分隔線。沙子踩起來好舒服，摸起來好細緻，抓在手上就像沙漏般慢慢的從指縫中流失。眼前的遊客絡繹不絕，有的在海中衝浪、有的在沙灘上奔跑、有的則躺在岸上享受太陽浴，我們也恣意的徜徉在海灘，任陽光灑落身上、微風輕拂臉龐，享受美好的下午時光。

晚餐後，一輛滿載五十名遊客的大巴出發前往自然橋國家公園賞螢，費用是一人九十元澳幣（約新台幣二千多元），心中盤算這趟行程共值新台幣十幾萬元，有朝一日金門的觀光若能如此，那真是大大的成功。路程上，由來自台灣及中國大陸的留學生擔任解說員，彼此合作無間，兩岸的紛擾對他們來說似乎不會存在。他們詳細的介紹澳洲螢火蟲，幫大家上了一堂豐富的生態課程。原來南半球的螢火蟲和北半球的螢火蟲大相逕庭，北半球的會飛，如同一團飛行的火，但南半球則是一條不會飛的蟲，牠一生經歷卵、幼蟲、蛹及成蟲等四個階段，在幼蟲時才會發光，吸引趨光性昆蟲，以達飽餐之目的。到達目的地，車上的旅客每十人分成一小組，由一位解說員帶領，大家走在黑暗的森林小道，沿途偶爾在路旁土堆看到三三兩兩發著藍綠光的螢火蟲，雀躍的情緒逐漸高漲。最後到達一處洞穴內，前方有瀑布從外垂落，營造螢火蟲最佳棲地—潮溼、陰暗及氣氛。幽暗洞穴上方岩盤上佈滿一點一點的藍綠光芒，彷彿是一顆一顆的小星星，一整片的螢火蟲構成了一條銀河，我們在這小小的宇宙中完成了一趟寶貴的生態旅程，令人大開眼界。回程的路上，則安排觀賞南半球才會看到的南十字星，解說員的雷射筆指向天空的十字，這是古代航海人員辨認南方方位的指標，也是澳洲國旗上的圖騰。

接下來的二天，在黃金海岸搭乘電車穿梭城市的角落，看見海港停滿了豪華遊艇，據說是國際富豪購置，平時交由當地專人管理，度假時再開著遊艇奔馳大海。我們也充分利用在黃金海岸的時間品嚐異國美食，也巧遇經營特產店的台灣同胞，人不親土親，賣家阿沙力給了大大的折扣，我們為提升澳洲經濟作出貢獻，舉凡綿羊油、木瓜霜、蜂膠、袋鼠餅乾等等，都被瘋狂採購，毫不手軟。

第四天早上，帶著滿滿的特產行李、滿滿的旅遊回憶及滿滿的同胞情懷，搭機離開黃金海岸。離別時，回想起這座美麗的海洋城市，善用自然及生態資源，發展海洋遊憩及生態遊程，深化觀光內涵，同時推動遊艇產業，打造藍色經濟。身為海島的台灣與金門，應也有發展潛力，或許不久的將來，金門的大二膽藍色公路、四季嬌客候鳥，可愛萌樣水獺，甚至是現在努力復育的螢火蟲，都將成為吸引遊客參訪的重要觀光資源。



## 蛤蟆沐浴

◎張建騰

天后宮旁流理座，龍頭滲水似蓮蓬。蛤蟆安坐淋漓處，獲庇清涼承澤豐。

一個大熱天，在田墩天后宮廟外使用洗手台，沒注意到有一隻癞蛤蟆正隱伏於盆底的排水孔納涼；結果，彼此都被對方的動作嚇了一跳。

原來，水龍頭有點滲漏，就像蓮蓬頭一樣，慢速噴灑出了串串「水鍊」。蛤蟆就把排水口當成了按摩浴缸，享受淋漓盡致的暢快，讓人覺得頗為滑稽。

諺語「癞蛤蟆想吃天鵝肉」常被用來比喻痴心妄想；這隻蛤蟆則是近廟「親」神，成了：癞蛤蟆享沐天后恩。清涼實有，得禱多矣！

這首打油詩是以七言絕句的形式寫成，押東韻。

# 《星期人物》

# 許燕斌-行行出狀元 百鍊成鋼榮登世界金廚冠軍

現居：新北市林口區  
年籍：46歲、金寧鄉后沙人  
學歷：新北市積穗國小、國中、省立海山高  
工肄業。開平高中、醒吾科技大學學士、碩士  
○美國高登大學餐飲行政管理榮譽博士  
經歷：現任醒吾科技大學餐旅管理系主任兼  
教授、台灣福爾摩莎廚藝美食協會顧問、台灣  
蛋糕協會教育委員、教育部餐旅群科中心學校  
諮詢委員、台灣國際廚藝協會顧問、馬來西亞  
台歐國際烘焙專業學院顧問、台灣國際年輕廚  
師協會創會會長及第一屆理事長、法國國際美  
食協會委員、新北市許氏宗親會監事

非等 56 支隊伍，許燕斌率團隊在激烈角逐下，勇奪該世界金廚爭霸賽「美極霸王獎」、「展示台團體賽金獎」、以及「個人賽點心組金獎」，連奪三項金獎的許燕斌一舉在國際烘焙業闖出名號。而後他又連得「亞洲三大美食節之國際烹飪藝術大賽」西點組冠軍、及套餐甜點金牌；以及 2013 年馬來西亞國際廚藝邀請賽－蛋糕製作最高榮譽等榮銜。

今年 9 月，他率領醒吾科技大學餐旅管理系與許燕斌手作烘焙店共 17 位選手，參加 12 個國家菁英團隊參賽的「2017 韓國 WACS 國際餐飲大賽」，結果實至名歸，也個人再奪天王（捧母、唐

品質又價格實惠外，世界級大師的許燕斌不時親自坐鎮店內，自己動手烘焙讓人一看就垂涎的麵包蛋糕等西點，也成了名店活招牌。

許燕斌說，他自己愛吃，所以會把最好的食材和產品留給家人和消費者，尤其現今食安問題嚴重，他一定要把關食品品質，所以也堅持絕不賣隔日的麵包，沒賣完的直接銷毀，讓消費者買的放心、吃得安心。

他也積極的投入烘焙技術傳承，培養熱愛烘焙的接班人；該烘焙坊也是醒吾餐飲管理科學生的實習所，並提供參加比賽的學生有個練習的地方。

與鼓勵。筆者於桃  
一店內，商請他暫  
許母蔡愛（77歲）  
還打電話來關心他  
新店營運狀況，叮  
囑他不要忙壞身子  
。許燕斌說店務忙  
時，姊姊妹妹也會  
主動來幫忙。家人  
的關懷支持，也是  
他前進的動力。當  
然家人也以他奮鬥  
有成為榮。



◎撰文：陳永富  
重陽節前夕，金馬澎離島聯盟在台北市三軍  
個女黃季



金馬澎離島聯盟頒發首屆「辛茹頌」獎。  
(中華金門同鄉會提供)

軍官俱樂部首次頒發特別的離島鄉親「辛茹頌」獎，這個獎專為含辛茹苦照顧公婆子女，展現離島婦女堅苦卓絕情操而設；尤其要表揚金門早期丈夫落番赴南洋謀生發展，獨自在家照顧翁姑、子女，撐起全家生計的偉大婦女。

首屆「辛茹頌」獎，獲獎的分別是93歲黃秀治、92歲黃鄭篇、90歲蔡能利阿嬤。3人事蹟簡述如下：

黃秀治：金沙鎮田敦人。18歲經媒妁之言與自菲律賓答那峨島依里岸回鄉的25歲浦邊人士何再桐結婚。21歲生長子何國煥，24歲生次子何國傑，隔年何再桐放下66歲的母親、25歲的妻子與兩個幼子隻身回依里岸經商。除了婆婆與兩幼子，黃秀治當時還照顧三個女孩包括大伯何再傳的幼女、六姑（再桐妹）的女兒以及四叔（公公同父異母的弟弟）的女兒。她除了要打點全家事務，還要種田、挑糞種菜、下海擎蚵。黃秀治35歲時，何再桐在菲律賓過世。次年爆發823砲戰，著婆婆與兩個幼子遷臺（當年照顧的三各有所歸），落腳臺中梧棲。

◎撰文：陳永富

台灣各行各業都有傑出金門人果然不假鼎；許燕斌則有「世界金廚冠軍」頭銜；許燕斌說，他最初在新北市土城的小麵包店學徒，烘焙技術是要靠自己不斷摸索與試驗的，並不像現在還有專科學校或是職訓局可以學習。他一邊苦練、一邊充實自己的學識，把吃苦當作吃補，不斷反覆試驗與嘗試改進，才慢慢精進技藝，非一蹴而成。尤其參加各項烘焙競賽，也是經歷多次挫折失敗，反覆檢討並創新改善西點隊伍，許燕斌率團隊在激烈角逐下，勇於中國、港澳、墨西哥、法國、美國、日本、加拿大、德國、韓國、荷蘭、西班牙、澳洲、英國、馬來西亞、奧地利、南西點組冠軍、及套餐甜點金牌；以及來西亞國際廚藝邀請賽－蛋糕製作最高獎的許燕斌一舉在國際烘焙業闖出名號。

2010年，許燕斌率領年輕的廚師團隊（計14位），代表台灣參加「馬來西亞烹飪大觀世界金廚爭霸賽」，與賽者還有來自金廚爭霸賽「美極霸王獎」、「展示台獎」、以及「個人賽點心組金獎」，連獎得主名銜，也陷入再奪天下孝母、唐衡。

黃秀治藉由幫人縫製毛線衣賺取家用，供孩子唸書。民國 56 年何國傑考上臺灣大學，舉家遷往臺北，半年後婆婆過世，旅居新加坡的姑姑回來，看到嫂嫂母子家無居所，幫忙買了一處兩房的矮房。黃秀治此時藉由幫他人看小孩、洗衣服與針繡外銷毛線衣賺錢持家。

黃秀治教養子女有成，何國煥（已過世 6 年）曾與新加坡的姑丈經營貿易事業，其子現在美國經營兩家中餐館，同時擔任一家大發公司經理。何國傑赴美攻讀博士學位，回國後先後擔任中央研究院生物醫學研究所副研究員，臺灣大學、中央大學與金門大學教授，並兼任主任、所長、院長或教務長等職位，目前退休，為臺大終身名譽教授。

黃鄭篇：生於浯坑村。早年時局混亂，家境困頓，黃鄭篇出生 55 天即過繼給西園村黃李款女士為養女（後贊婿為養媳）。因黃李款亦育有 4 女，夫婿黃約翰落番南洋謀生未歸，且病死異域。黃李款 28 歲守寡，獨自撫育 4 女及黃鄭篇等 5 人，身兼父職，不分晴雨上山從事農務，下海擎蚵等糊口維生。

黃鄭篇 9 歲即協助家務，並賣蚵分擔家計。民國 33 年白據時代，與從西山前村至西園修復鹽場的黃（李）定贊婚。斯時黃家家徒四壁，黃鄭篇夫婦同心，胼手胝足勤奮持家，以農耕雜糧收成花餅乾、團隊西點現場等 3 項金獎；台灣團隊共獲特金獎 1 面、金獎 13 面、銀獎 7 面、銅獎 8 面等共 28 面獎牌，創下有史以來最佳得獎紀錄，為國家爭取最高榮譽。

但許燕斌的「世界金廚冠軍」地位，卻是從失敗中記取教訓、不斷磨練增進烘焙技藝得來的。許燕斌說，陳水扁當台北市長時舉辦「城市盃烘焙大賽」，當時他 20 歲，有 5 年烘焙經驗，初生之犢的他精心設計以金門高粱、閩南古厝等風景圖像的巧克力烘焙作品參賽，結果未獲評審青睞，他很喪氣挫折，不料陳水扁觀賞參賽作品時卻很激賞，還對他說：「你為什麼沒得獎？」當時媒體大幅報導，激發他繼續努力的信心。

2010 年，他在醒吾科技大學夜間部當秘書、並是台灣國際年輕廚師協會創會理事長，他自己書寫企劃書，向外交部爭取到代表台灣參加「馬來西亞烹飪大觀世界金廚爭霸賽」，獲當時行政院長吳敦義接見授旗。結果台灣代表隊是最大贏家，連奪三金獎的許燕斌也贏得「世界金廚冠軍」名銜。

之後他在台灣與國際烘焙大賽得獎不斷，並入選國宴西點主廚。去年他在新莊中平街開設「許燕斌手作烘焙」店，每日限量 1,000 個麵包都被搶光，各式精緻蛋糕西點也大排長龍搶購一空，造成烘焙業旋風。今年 10 初他在桃園市同安街尊爵大飯店前開分店，一樣造成轟動大搶購。

許燕斌手作烘焙堅持：專業、堅持、自然，希望等四大經營理念。他高價從法國、日本、比利時進口高品質麵粉、巧克力等材料，以低溫發酵結合在地新鮮蔬果、肉類等食材，真材實料、高品質又價格實惠外，世界級大師的許燕斌不時親自坐鎮店內，自己動手烘焙讓人一看就垂涎的麵包蛋糕等西點，也成了名店活招牌。

許燕斌說，他自己愛吃，所以會把最好的食材和產品留給家人和消費者，尤其現今食安問題嚴重，他一定要把關食材品質，所以也堅持絕不賣隔日的麵包，沒賣完的直接銷毀，讓消費者買的放心、吃得安心。

他也積極的投入烘焙技術傳承，培養熱愛烘焙的接班人；該烘焙坊也是醒吾餐飲管理科學生的實習所，並提供參加比賽的學生有個練習的地方。

黃秀治、黃劍篇、蔡能利獲頒  
「辛茹頌」獎

及豢養畜牧爲生；相繼有3女4男及2名養女，連同養母黃李欵，全家11人，食指浩繁，勉強溫飽。

# 暑假生活記趣

中正三〇二 蔡佩璣

