

珍惜民主成果 從容面對未來



過往歲月，並喚起民眾對那段長達三十六年，金馬戰地政務戒嚴的時代記憶。那段同島一命、同舟共濟的日子裡，以金門開創了許多奇蹟，甚至完成了許多舉措，甚至是不合民主人權的原因，所以，就不被我們所忘記」，忘記歷史，意謂著背叛，我們仍肩負著一代金門人的夢想及努力，無畏、堅強的走下去。

眾所周知，金門從1956年至1992年，有長達36年之久的「金馬戰地政務實驗」，也就是大家習知的一戰嚴軍管時期，在這段時間裡，金門有著與台灣迥異的歷史及身世，更有著後影響深遠的「金馬民主運動」，所指「戒嚴」是一項歷史錯誤，並宣稱是金門草根民主運動的紀念日。但這個紀念日，卻和台灣的解嚴紀念日有著本質上的差異。在2007年第一次政黨輪替時，時任行政院長張俊雄直指「戒嚴」是「一個歷史錯誤，並告以1956年7月15日為國定台灣解嚴紀念日，但金門卻是1992年11月7日，方告解嚴。為什麼會有這樣的差別對待，當

因而產生了之後風起雲湧的民主運動，更為5年後的解嚴埋下了榮耀的契機。對於這段歷史，我們可以歸諸於時空環境的遞嬗，卻不宜簡約的認為是必然的結果，因為這也是一次「同島一心」的光榮「戰役」。猶如奧運游泳名將費爾普斯說的，「你將遇到障礙、遇到懷疑你的人，你也會犯錯，但透過努力，你不會有極限。」，經過許多人的奉獻及努力，金門的草根民主得以開花結果，今天再面對美好的金門，不懈努力。

翻閱過往資料，金門縣文化局曾在2012年金馬解嚴二十週年時成立「金門戰地三十六文獻委員會」，並在同年的10月5日起在國立台灣文學館、成功大學開設的「2012年金門學術研討會」納入〈草根媒體衝刺列的靜態影像、文獻展及動態活動。軍管戒嚴網〉等四篇戰地社會相關研究論文；民間社團則有金門縣鄉土文化建設促進會推出〈漫漫民主路—金馬解嚴二十周年回顧展〉，攝影系成功大學開設的「2012年金門學術研討會」納入〈草根媒體衝刺列的靜態影像、文獻展及動態活動。軍管戒嚴網〉等四篇戰地社會相關研究論文；民間社團則有金門縣鄉土文化建設促進會推出〈漫漫民主路—金馬解嚴二十周年回顧展〉，攝影系

在車站服務有需要的長者，而且7歲兒童不能辦，但這也提醒了我們，草根民主本就應該是發自民間聲音，取乎民間力量的一個歷程，更期待能藉此引導官民以更寬宏的視野，重新審視、看待這一段歷史。

觀諸目前成效，或許仍是民間的力量「方興未艾」，但這也提醒了我們，草根民主本就應該是發自民間聲音，取乎民間力量的一個歷程，更期待能藉此引導官民以更寬宏的視野，重新審視、看待這一段歷史。

歷史是過去傳到將來的回響，是將來對過去的反省。戰地三十六，讓我們感恩惜福所有的努力與成績，並讓我們更從容、無畏的面對金門的未來！

11月7日是「金馬解嚴二十週年」紀念日，古渡頭碉堡坑道舉辦「『戰地三十六』金馬解嚴二十五週年展」，同時也會在當晚於莒光樓前廣場，舉辦一場「金馬戒嚴禁歌演唱會」，除了紀念那段過往歲月，並喚起民眾對那段長達三十六年，金馬戰地政務戒嚴的時代記憶。

戰地政務對金門而言是一段與衆不同的身世，以

今天的眼光來看，金門戰地政務時期的許多舉措，甚至是不合民主人權的規定，但不可諱言的，也就在那段同島一命、同舟共濟的日子裡，以金門開創了許多奇蹟，甚至完成了許多時至今日仍難以企及與民主基礎建設，但這一切仍不足以被做為美化為實驗」，也就是大家習知的一戰嚴軍管時期，在這段時間裡，金門有著與台灣迥異的歷史及身世，更有著後影響深遠的「金馬民主運動」，所指「戒嚴」是「一個歷史錯誤，並告以1956年7月15日為國定台灣解嚴紀念日，但金門卻是1992年11月7日，方告解嚴。為什麼會有這樣的差別對待，當

歷史是過去傳到將來的回響，是將來對過去的反省。戰地三十六，讓我們感恩惜福所有的努力與成績，並讓我們更從容、無畏的面對金門的未來！

縣長施政報告 議員就預算執行建議青年就業議題質詢

記者莊煥寧／議會報導

縣議會第六屆第六次定期會昨日進行「縣長施政報告」時，議員針對民眾關心的議題進行質詢，要求縣府團隊要提升預算執行率、創造青年就業機會，持續提升醫療品質，加速各項交通基礎建設，以因應金門的發展需求。

縣議會定期會昨日議程為「議案讀會」、「縣長施政報告」，會議由議長洪麗萍主持，縣長陳福海率副縣長吳成典、秘書長林德恭及縣府各處局二級主管暨一級機關主官等出席備詢。

在完成十八案的縣府提案、議員提案一讀後，會議繼續進行縣長施政報告，與議員針對縣府施政提出質詢。

議員許建中質詢時指出，縣長就職3年，他要求在政風處長和偉宏，要針對行政處送到議會的101案，年縣府及各所屬機關委託研究可行性評估勞務採購案單報告書中，當中是否有登載不實或疏漏，仔細查查看。

許建中也提到，金酒公司酒廠到東北試驗案，是當時預算編列歲入歲出案退案，

，保留數這麼多，會建議把總預算案退回。

縣長陳福海指出，去年金門大橋預算沒有進來，今年中斷、決策的結果，但這樣的「一國兩制」對金馬是不公平的，

直指「戒嚴」是一項歷史錯誤，並宣稱是金門草根民主運動的紀念日。但這個紀念日，卻和台灣的解嚴紀念日有著本質上的差異。在2007年第一次政黨輪替時，時任行政院長張俊雄

直指「戒嚴」是一項歷史錯誤，並宣稱是金門草根民主運動的紀念日。但這個紀念日，卻和台灣的解嚴紀念日有著本質上的差異。在2007年第一次政黨輪替時，



陸貨輪在南山外海擱淺約5小時

記者陳冠霖／綜合報導
一艘載有200噸花崗岩和10噸重油的陸籍「萬祥81號」貨輪（如圖／金門岸巡隊提供），昨（6）日清晨行經古寧頭南山西海約0.6哩處，因適逢海水退潮、水深不足，該貨輪無法駛，在該處擱淺近5個小時，漲潮後水位上升，約早上6時，該船才成功駛離，危機解除。

金門岸巡隊調查指出，該中國籍貨輪名為「萬祥81號」，船上載有花崗岩200噸、重油10噸，船員共計5人，雖擱淺但人員均安；巡防區經證後表示：該船因適逢低潮（當日最低潮為6:30），水深不足無法航行，因此先行停靠，待水位上升後再駛離，駛離該海域往大嶝方向航行，方解除此預警狀況。

CPI093艇、CPI105艇於海上及巡邏組、守望

前全程由海巡艇PT-355、多功能巡邏艇

離該海域往大嶝方向航行，方解除此預警狀況。

（862）31235。

這場由教育部指導，金門縣政

禁忌的海域——張國治在北市開個展



2017年張國治彩繪大膽島及其詩文創作

集跨界多元才藝於一身的詩人藝術家張國治又推個展了，2017年11月4日，他以「島外島，禁忌的海域—2017年張國治彩繪大膽島及其詩文創作」為題的創作展，正式於臺北市麗水街13巷7號一樓M畫廊開展，11日下午3時開幕茶會，12日同一時間地點也有他「無以名之的風景—張國治詩畫集」新書發表會，展期將到26日，歡迎關心島嶼命運鄉親朋友一起來感受島嶼的風雲變化。

這項個展，緣起於金門縣文化局的發想，2015年8月間開始邀約臺灣金門兩地詩人作家及畫家分批蒞島探幽書寫及彩繪，張國治於28日首批登島，島上的幽靜及神祕氛圍深深感染著他。去年酷暑他以懷念之情畫下了第一張大膽島哨兵台一景，錯亂彩繪的迷彩彷彿一屏抽象，只留些許的痕跡，木樁立於藍天白雲上，整幅畫溢滿來自於古老的靜默，也呈現島嶼百年孤寂的蕭瑟景象。

但無論如何，關於彩繪塗佈一座禁忌的島外島，他終究是踏步向前了，此刻，這座曾被軍管、充滿神秘色彩的島嶼，所有的禁忌或將被解放。

出生於1957年、八二三炮戰時年僅2歲的張國治，年少在風聲鶴唳、戒備森嚴冷戰的年代成長，不安、戒慎恐懼的經驗始終盤據著他成長的軌跡，而揮之不去童稚夢魘，也注定他此生不安流離的身影要以詩歌、散文、繪畫、攝影來救贖自己。從小到大，張國治用了鄉親朋友一起來感受島嶼的風雲變化。

這項個展，緣起於金門縣文化局的發想，2015年8月間開始邀約臺灣金門兩地詩人作家及畫家分批蒞島探幽書寫及彩繪，張國治於28日首批登島，島上的幽靜及神祕氛圍深深感染著他。去年酷暑他以懷念之情畫下了第一張大膽島哨兵台一景，錯亂彩繪的迷彩彷彿一屏抽象，只留些許的痕跡，木樁立於藍天白雲上，整幅畫溢滿來自於古老的靜默，也呈現島嶼百年孤寂的蕭瑟景象。

其後，整整數個月，張國治以一種近似閉關的狀態著手這一系列構思醞釀已久的主題創作，用來回應內在靈魂一些壓抑、不安、隱然躁動的情感，並且召喚一個孤寂島嶼的記憶。張國治說，「沒有一個自然生成屬於原始大地的島需要被隔離、被軍管、被禁忌，而我的鄉鄉卻是地表上被軍管被戒嚴為最長的地圖」。

這項個展，緣起於金門縣文化局的發想，2015年8月間開始邀約臺灣金門兩地詩人作家及畫家分批蒞島探幽書寫及彩繪，張國治於28日首批登島，島上的幽靜及神祕氛圍深深感染著他。去年酷暑他以懷念之情畫下了第一張大膽島哨兵台一景，錯亂彩繪的迷彩彷彿一屏抽象，只留些許的痕跡，木樁立於藍天白雲上，整幅畫溢滿來自於古老的靜默，也呈現島嶼百年孤寂的蕭瑟景象。

但無論如何，關於彩繪塗佈一座禁忌的島外島，他終究是踏步向前了，此刻，這座曾被軍管、充滿神秘色彩的島嶼，所有的禁忌或將被解放。

出生於1957年、八二三炮戰時年僅2歲的張國治，年少在風聲鶴唳、戒備森嚴冷戰的年代成長，不安、戒慎恐懼的經驗始終盤據著他成長的軌跡，而揮之不去童稚夢魘，也注定他此生不安流離的身影要以詩歌、散文、繪畫、攝影來救贖自己。從小到大，張國治用了鄉親朋友一起來感受島嶼的風雲變化。

這項個展，緣起於金門縣文化局的發想，2015年8月間開始邀約臺灣金門兩地詩人作家及畫家分批蒞島探幽書寫及彩繪，張國治於28日首批登島，島上的幽靜及神祕氛圍深深感染著他。去年酷暑他以懷念之情畫下了第一張大膽島哨兵台一景，錯亂彩繪的迷彩彷彿一屏抽象，只留些許的痕跡，木樁立於藍天白雲上，整幅畫溢滿來自於古老的靜默，也呈現島嶼百年孤寂的蕭瑟景象。

其後，整整數個月，張國治以一種近似閉

關的狀態著手這一系列構思醞釀已久的主題創作，用來回應內在靈魂一些壓抑、不安、隱然躁動的情感，並且召喚一個孤寂島嶼的記憶。張國治說，「沒有一個自然生成屬於原始大地的島需要被隔離、被軍管、被禁忌，而我的鄉鄉卻是地表上被軍管被戒嚴為最長的地圖」。

但無論如何，關於彩繪塗佈一座禁忌的島外島，他終究是踏步向前了，此刻，這座曾被軍管、充滿神秘色彩的島嶼，所有的禁忌或將被解放。

出生於1957年、八二三炮戰時年僅2歲的張國治，年少在風聲鶴唳、戒備森嚴冷戰的年代成長，不安、戒慎恐懼的經驗始終盤據著他成長的軌跡，而揮之不去童稚夢魘，也注定他此生不安流離的身影要以詩歌、散文、繪畫、攝影來救贖自己。從小到大，張國治用了鄉親朋友一起來感受島嶼的風雲變化。

這項個展，緣起於金門縣文化局的發想，2015年8月間開始邀約臺灣金門兩地詩人作家及畫家分批蒞島探幽書寫及彩繪，張國治於28日首批登島，島上的幽靜及神祕氛圍深深感染著他。去年酷暑他以懷念之情畫下了第一張大膽島哨兵台一景，錯亂彩繪的迷彩彷彿一屏抽象，只留些許的痕跡，木樁立於藍天白雲上，整幅畫溢滿來自於古老的靜默，也呈現島嶼百年孤寂的蕭瑟景象。

但無論如何，關於彩繪塗佈一座禁忌的島外島，他終究是踏步向前了，此刻，這座曾被軍管、充滿神秘色彩的島嶼，所有的禁忌或將被解放。

出生於1957年、八二三炮戰時年僅2歲的張國治，年少在風聲鶴唳、戒備森嚴冷戰的年代成長，不安、戒慎恐懼的經驗始終盤據著他成長的軌跡，而揮之不去童稚夢魘，也注定他此生不安流離的身影要以詩歌、散文、繪畫、攝影來救贖自己。從小到大，張國治用了鄉親朋友一起來感受島嶼的風雲變化。

這項個展，緣起於金門縣文化局的發想，2015年8月間開始邀約臺灣金門兩地詩人作家及畫家分批蒞島探幽書寫及彩繪，張國治於28日首批登島，島上的幽靜及神祕氛圍深深感染著他。去年酷暑他以懷念之情畫下了第一張大膽島哨兵台一景，錯亂彩繪的迷彩彷彿一屏抽象，只留些許的痕跡，木樁立於藍天白雲上，整幅畫溢滿來自於古老的靜默，也呈現島嶼百年孤寂的蕭瑟景象。

其後，整整數個月，張國治以一種近似閉

1 LOVE 美好人生提案推廣講座報名中

記者許峻魁／綜合報導

府教育處主辦，並由金門縣家庭

教育中心承辦的「1 LOVE 美好人生

提案推廣」講座，辦理時間訂於

十一月十一日（星期六）、十二

日（星期日）兩天，在金城鎮公

所舉辦兩場次的「1 LOVE 美好人生

提案推廣」講座，邀請專業的講

師，來與參加者分享，並指導、

培養大膽島身分的婚姻觀念，並指

導學員學習如何手工DIY水晶串

珠。活動刻正受理報名，家教中

心歡迎對此議題有興趣參加的民

眾，可以向該中心報名，電話：

（862）31235。

這場由教育部指導，金門縣政

府教育處主辦，並由金門縣家庭

教育中心承辦的「1 LOVE 美好人生

提案推廣」講座，辦理時間訂於

十一月十一日（星期六）、十二

日（星期日）兩天，在金城鎮公

所舉辦兩場次的「1 LOVE 美好人生

提案推廣」講座，邀請專業的講

師，來與參加者分享，並指導、

培養大膽島身分的婚姻觀念，並指

導學員學習如何手工DIY水晶串

珠。活動刻正受理報名，家教中

心歡迎對此議題有興趣參加的民

眾，可以向該中心報名，電話：

（862）31235。

這場由教育部指導，金門縣政

府教育處主辦，並由金門縣家庭

教育中心承辦的「1 LOVE 美好人生

提案推廣」講座，辦理時間訂於

十一月十一日（星期六）、十二

日（星期日）兩天，在金城鎮公

所舉辦兩場次的「1 LOVE 美好人生

提案推廣」講座，邀請專業的講

師，來與參加者分享，並指導、

培養大膽島身分的婚姻觀念，並指

導學員學習如何手工DIY水晶串

珠。活動刻正受理報名，家教中

心歡迎對此議題有興趣參加的民

眾，可以向該中心報名，電話：

（862）31235。

這場由教育部指導，金門縣政

府教育處主辦，並由金門縣家庭

教育中心承辦的「1 LOVE 美好人生

提案推廣」講座，辦理時間訂於

十一月十一日（星期六）、十二

日（星期日）兩天，在金城鎮公

所舉辦兩場次的「1 LOVE 美好人生

提案推廣」講座，邀請專業的講

師，來與參加者分享，並指導、

培養大膽島身分的婚姻觀念，並指

導學員學習如何手工DIY水晶串

珠。活動刻正受理報名，家教中

心歡迎對此議題有興趣參加的民

眾，可以向該中心報名，電話：

（862）31235。

這場由教育部指導，金門縣政

府教育處主辦，並由金門縣家庭

教育中心承辦的「1 LOVE 美好人生

提案推廣」講座，辦理時間訂於

十一月十一日（星期六）、十二

日（星期日）兩天，在金城鎮公

所舉辦兩場次的「1 LOVE 美好人生

提案推廣」講座，邀請專業的講

師，來與參加者分享，並指導、

培養大膽島身分的婚姻觀念，並指

導學員學習如何手工DIY水晶串

珠。活動刻正受理報名，家教中

心歡迎對此議題有興趣參加的民

眾，可以向該中心報名，電話：

（862）31235。

這場由教育部指導，金門縣政

府教育處主辦，並由金門縣家庭

教育中心承辦的「1 LOVE 美好人生

提案推廣」講座，辦理時間訂於

十一月十一日（星期六）、十二

日（星期日）兩天，在金城鎮公

所舉辦兩場次的「1 LOVE 美好人生

提案推廣」講座，邀請專業的講

師，來與參加者分享，並指導、

培養大膽島身分的婚姻觀念，並指

導學員學習如何手工DIY水晶串

珠。活動刻正受理報名，家教中

心歡迎對此議題有興趣參加的民

眾，可以向該中心報名，電話：

（862）31235

「相聲大平台」滿載歡笑與民同樂



漢霖民俗說唱藝術團4日晚間假文化局演出，帶民眾領略說唱藝術之美，吸引不少民眾到場欣賞。

(陳麗好攝)

余府叻老先生 于中華民國一〇六年十月十六日（農曆八月二十七日）辰時壽終正寢，距生於民國前四年十一月一日（農曆四月十二日）享嵩壽期。頤晉十有二齡，承重孫睿霆、孝男西德、西林、西都、西吉、翁淑慧、林朝春、楊秀雲、楊秀卿、張麗珠、段美華、許美治、孝女秀能率孝孫等隨侍在側，親視含殮，遵禮成服。停柩在堂，謹擇於中華民國一〇六年十一月十一日（農曆九月二十三日）星期六，在本宅延師禮懺，並於中華民國一〇六年十一月十二日（農曆九月二十四日）星期日中午十一時三十分假昔果山廣場設奠家祭十二時三十分舉行公祭，隨即發引安葬於金山公墓。謹此奉

余府故叻老先生治喪委員會 謹啟

矯生回收部分「混入異物」隱形眼鏡產品

記者董森堡／綜合報導 有佩戴隱形眼鏡的民眾請注意！衛生局表示，矯生集團（Johnson's）日本分公司10月18日下午宣布，其隱形眼鏡「安視優」（Activue）中，有四款產品出現「混入異物」的問題，將立刻收回市面上約三萬盒問題商品。請有關購買相關產品的民眾配合回收，以免發生問題、傷害眼睛視力。

衛生局表示，經證該批產品因廠商發現製造過程中用於定期清潔之刷毛，可能因清潔過程中脫落混入部分隱形眼鏡（衛署醫器輸字第011512號），受影響批號為2836840101、2836840102，國內進口計55盒（30片/盒）。相關單位將確認完全收回，仍於市面上販售之受影響批號產品包括了安視優歐舒適二調拋棄式隱形眼鏡（衛署醫器輸字第019566號），受影響批號為100212CS，國內進口計50盒（6片/盒）。以及安視優超涵水（柔軟型隱形眼鏡（衛署醫器輸字第011512號），受影響批號為5001-068-346。即通報反應專線02-2396-0100，網站：<http://qns.fda.gov.tw/rchbw/>。

責任編輯／汪松威

記者陳麗好／金城報導 漢霖民俗說唱藝術團4日晚間假文化局演藝演出「相聲大平台」，團長王振全帶領多位相聲演員抵金，以對口相聲、竹板快書、單口相聲等方式，帶民眾認識說唱藝術。其中，資深剛果演員伊馮帶來台語說相聲，讓民衆在傳統藝術中大聲歡笑。漢霖民俗說唱藝術團在文化局邀請下抵演金，團長王振全率先登場演出，括潘建玲、資深剛果演員伊馮、林惠煥、吳思偉等，在兩個小時的节目中，分別以經典對口相聲、文學對口相聲、兒童對口相聲、剛果單口相聲、兒童對口相聲、文學對口相聲、兒童對口相聲、竹板快書、竹板快書、中國代表相聲、台語對口相聲等節目，以不同組合帶民眾領域充滿「笑」聲的期待。不久後能再相會。

相聲藝術，演員以國語、閩語間的變化運用，以相帶聲，用聲傳情，讓民衆在傳統藝術中大聲歡笑。

活動由團長王振全率先登場演出，兩位新生代相聲演員的巧對電影聯

語為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

睛為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

的週末夜晚。

漢霖民俗說唱藝術團會多次到訪金門演出，此次以見老朋友的心情抵金

門演出，並以有獎徵答方式致

分享說唱藝術，並以有獎徵答方式致

括潘建玲、資深剛果演員伊馮、林

惠煥、吳思偉等，在兩個小時的節目

中，分別以經典對口相聲、文學對口相聲、兒童對口相聲、竹板快書、竹板快書、中國代表相聲、台語對口相聲等節目，以不同組合帶民眾領域充滿「笑」聲的期待。不久後能再相會。

相聲藝術，演員以國語、閩語間的變化運用，以相帶聲，用聲傳情，讓民衆在傳統藝術中大聲歡笑。

活動由團長王振全率先登場演出，兩位新生代相聲演員的巧對電影聯

語為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

睛為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

的週末夜晚。

漢霖民俗說唱藝術團會多次到訪金門演出，此次以見老朋友的心情抵金

門演出，並以有獎徵答方式致

分享說唱藝術，並以有獎徵答方式致

括潘建玲、資深剛果演員伊馮、林

惠煥、吳思偉等，在兩個小時的節目

中，分別以經典對口相聲、文學對口相聲、兒童對口相聲、竹板快書、竹板快書、中國代表相聲、台語對口相聲等節目，以不同組合帶民眾領域充滿「笑」聲的期待。不久後能再相會。

相聲藝術，演員以國語、閩語間的變化運用，以相帶聲，用聲傳情，讓民衆在傳統藝術中大聲歡笑。

活動由團長王振全率先登場演出，兩位新生代相聲演員的巧對電影聯

語為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

睛為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

的週末夜晚。

漢霖民俗說唱藝術團會多次到訪金門演出，此次以見老朋友的心情抵金

門演出，並以有獎徵答方式致

分享說唱藝術，並以有獎徵答方式致

括潘建玲、資深剛果演員伊馮、林

惠煥、吳思偉等，在兩個小時的節目

中，分別以經典對口相聲、文學對口相聲、兒童對口相聲、竹板快書、竹板快書、中國代表相聲、台語對口相聲等節目，以不同組合帶民眾領域充滿「笑」聲的期待。不久後能再相會。

相聲藝術，演員以國語、閩語間的變化運用，以相帶聲，用聲傳情，讓民衆在傳統藝術中大聲歡笑。

活動由團長王振全率先登場演出，兩位新生代相聲演員的巧對電影聯

語為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

睛為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

的週末夜晚。

漢霖民俗說唱藝術團會多次到訪金門演出，此次以見老朋友的心情抵金

門演出，並以有獎徵答方式致

分享說唱藝術，並以有獎徵答方式致

括潘建玲、資深剛果演員伊馮、林

惠煥、吳思偉等，在兩個小時的節目

中，分別以經典對口相聲、文學對口相聲、兒童對口相聲、竹板快書、竹板快書、中國代表相聲、台語對口相聲等節目，以不同組合帶民眾領域充滿「笑」聲的期待。不久後能再相會。

相聲藝術，演員以國語、閩語間的變化運用，以相帶聲，用聲傳情，讓民衆在傳統藝術中大聲歡笑。

活動由團長王振全率先登場演出，兩位新生代相聲演員的巧對電影聯

語為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

睛為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

的週末夜晚。

漢霖民俗說唱藝術團會多次到訪金門演出，此次以見老朋友的心情抵金

門演出，並以有獎徵答方式致

分享說唱藝術，並以有獎徵答方式致

括潘建玲、資深剛果演員伊馮、林

惠煥、吳思偉等，在兩個小時的節目

中，分別以經典對口相聲、文學對口相聲、兒童對口相聲、竹板快書、竹板快書、中國代表相聲、台語對口相聲等節目，以不同組合帶民眾領域充滿「笑」聲的期待。不久後能再相會。

相聲藝術，演員以國語、閩語間的變化運用，以相帶聲，用聲傳情，讓民衆在傳統藝術中大聲歡笑。

活動由團長王振全率先登場演出，兩位新生代相聲演員的巧對電影聯

語為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

睛為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

的週末夜晚。

漢霖民俗說唱藝術團會多次到訪金門演出，此次以見老朋友的心情抵金

門演出，並以有獎徵答方式致

分享說唱藝術，並以有獎徵答方式致

括潘建玲、資深剛果演員伊馮、林

惠煥、吳思偉等，在兩個小時的節目

中，分別以經典對口相聲、文學對口相聲、兒童對口相聲、竹板快書、竹板快書、中國代表相聲、台語對口相聲等節目，以不同組合帶民眾領域充滿「笑」聲的期待。不久後能再相會。

相聲藝術，演員以國語、閩語間的變化運用，以相帶聲，用聲傳情，讓民衆在傳統藝術中大聲歡笑。

活動由團長王振全率先登場演出，兩位新生代相聲演員的巧對電影聯

語為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

睛為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

的週末夜晚。

漢霖民俗說唱藝術團會多次到訪金門演出，此次以見老朋友的心情抵金

門演出，並以有獎徵答方式致

分享說唱藝術，並以有獎徵答方式致

括潘建玲、資深剛果演員伊馮、林

惠煥、吳思偉等，在兩個小時的節目

中，分別以經典對口相聲、文學對口相聲、兒童對口相聲、竹板快書、竹板快書、中國代表相聲、台語對口相聲等節目，以不同組合帶民眾領域充滿「笑」聲的期待。不久後能再相會。

相聲藝術，演員以國語、閩語間的變化運用，以相帶聲，用聲傳情，讓民衆在傳統藝術中大聲歡笑。

活動由團長王振全率先登場演出，兩位新生代相聲演員的巧對電影聯

語為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

睛為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

的週末夜晚。

漢霖民俗說唱藝術團會多次到訪金門演出，此次以見老朋友的心情抵金

門演出，並以有獎徵答方式致

分享說唱藝術，並以有獎徵答方式致

括潘建玲、資深剛果演員伊馮、林

惠煥、吳思偉等，在兩個小時的節目

中，分別以經典對口相聲、文學對口相聲、兒童對口相聲、竹板快書、竹板快書、中國代表相聲、台語對口相聲等節目，以不同組合帶民眾領域充滿「笑」聲的期待。不久後能再相會。

相聲藝術，演員以國語、閩語間的變化運用，以相帶聲，用聲傳情，讓民衆在傳統藝術中大聲歡笑。

活動由團長王振全率先登場演出，兩位新生代相聲演員的巧對電影聯

語為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

睛為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

的週末夜晚。

漢霖民俗說唱藝術團會多次到訪金門演出，此次以見老朋友的心情抵金

門演出，並以有獎徵答方式致

分享說唱藝術，並以有獎徵答方式致

括潘建玲、資深剛果演員伊馮、林

惠煥、吳思偉等，在兩個小時的節目

中，分別以經典對口相聲、文學對口相聲、兒童對口相聲、竹板快書、竹板快書、中國代表相聲、台語對口相聲等節目，以不同組合帶民眾領域充滿「笑」聲的期待。不久後能再相會。

相聲藝術，演員以國語、閩語間的變化運用，以相帶聲，用聲傳情，讓民衆在傳統藝術中大聲歡笑。

活動由團長王振全率先登場演出，兩位新生代相聲演員的巧對電影聯

語為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

睛為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

的週末夜晚。

漢霖民俗說唱藝術團會多次到訪金門演出，此次以見老朋友的心情抵金

門演出，並以有獎徵答方式致

分享說唱藝術，並以有獎徵答方式致

括潘建玲、資深剛果演員伊馮、林

惠煥、吳思偉等，在兩個小時的節目

中，分別以經典對口相聲、文學對口相聲、兒童對口相聲、竹板快書、竹板快書、中國代表相聲、台語對口相聲等節目，以不同組合帶民眾領域充滿「笑」聲的期待。不久後能再相會。

相聲藝術，演員以國語、閩語間的變化運用，以相帶聲，用聲傳情，讓民衆在傳統藝術中大聲歡笑。

活動由團長王振全率先登場演出，兩位新生代相聲演員的巧對電影聯

語為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

睛為之一亮，並跟隨所有演員的說唱

的週末夜晚。

漢霖民俗說唱藝術團會多次到訪金門演出，此次以見老朋友的心情抵金



10月29日，我去台中東海大學，參加畢業四十年同學會，事先沈志方轉達班長蔡頭指示，囑我是日出席，在銘賢堂介紹同學。那天早上，林坤忻來旅店載我同往，抵達先與幾位老友寒暄，報到進入堂內，發現銘賢堂不一樣了，以前只有活動鐵椅，如今是斜坡階梯安置座椅。

老沈今天盛裝前來，黑西裝加墨鏡，儼然大哥級人物，我原本想趁此介紹大詩人成就，他卻無意登堂，說人多的地方，他不喜歡，逕往蔡頭住處會見老同學

回憶橫街、回味當年

◎ 李肥

在一個細雨紛飛的四月天，一對中古年紀的行人，男的叫老李，女的名阿美，二人各自撐著一把雨傘，從金城車站，路過莒光路，穿過一條窄小的巷弄，準備到光前路找一位多年不見的老同學泡茶聊天，敘舊一番，當二人走在這一條寂寞冷清的巷道時，阿美對著巷道打量一番，覺得這四周瀰漫著歲月的痕跡，只是不明白為何如此幽靜深深，開口問著走在前頭的行人，老李：這兒是那裡啊？那男的停下腳步，回頭看看老伴，緩緩的說，喔，家鄉人管它們是橫街，說起這裡，話就長了，橫街是咱們爸媽當年打拚起家的地方，也是我童年生活的地方。阿美驚訝的說，這麼多年，怎麼沒聽你提過，此時，雨勢變大，也不趕路，老李乾脆找個屋簷，二人一道躲雨，順便為阿美細說當年那些陳年往事。

眼前這一條冷清的巷道，聽長輩說過，在很久很久以前，它可是一條人來人往，經濟活力十足，非常熱鬧的街道，只不過，當年老李搬遷到此居住，橫街的經濟活動，已經被又寬又大的中興街，莒光路逐漸取代，但是來後浦走動的鄉親，依然習慣在橫街老店光顧，採購生活所需，所以橫街依舊可以保持相當的熱鬧，在我的童年，如果你從莒光路走進來，從中興街走出去，短短的一段路，有做當地人生意的漢餅店、打鐵店、白鐵店、油坊、醬菜坊、燈籠舖、書局、診所、理頭髮、賣金紙、或者以做阿兵哥生意為主的菜館、撞球室、茶水間、貢糖店、刻印店、當舖，這樣的店舖組合，是當年金門島上非常獨特的一條街道。

此時阿美眼神露出一抹疑惑，問到：老李，你的老家不是古寧頭南山村，怎麼會成為橫街居民？老李嘆道，說來話長，沒錯，老家原是古寧頭，四十七年那一場砲戰，老家燬了，待在家鄉，日子是熬不下去了，父母只好舉家遷居後浦，幸好在親友的援助下，暫且在橫街租屋定居，安頓下來，沒想到這一住就好幾年，當年的住

處，是一間傳統的閩南建築，一落二樺頭，屋旁加蓋灶腳，還挖了一口井，它就在打鐵店斜對面，唐家大宅院的隔壁，門口有一片廣場，待會帶你去看看，當年，此片廣場可是橫街孩童們的遊戲天堂。

阿美打量著老李，繼續追問，搬到橫街之後呢？問的好，搬來橫街後，為了解決一家人的吃穿，父母親幾番商量，決定把在南山曾經做過的老本行，那就是大餅、麻花捲，米香這些吃食物品，做出來販售，希望能支持家庭開銷，只是沒有店面可以販售，爸爸只好挑起擔子，當販夫走卒，在各村之間叫賣，賺取辛苦錢，即使如此，三不五時，媽媽還是必須硬著頭皮找親友週轉，解決燃眉之急，那一段日子，過得可真苦啊！在一個偶然的機會，父親探聽到離橫街不遠的巴薩（就是菜市場啦，南洋的叫法），有攤位要頂讓，機不可失，父母親毅然決然的租下攤位，改行賣包子饅頭，豆漿油條，從此，我每天早上五點左右，就必須和橫街說拜拜，來到店裏就位，做個認真稱職的童工，夏天還好，冬天洗洗刷刷，皮膚凍到裂開，苦不堪言，但是看到父母親為了顧三餐，每天凌晨三點就開始工作，為人子女的，也只能默默追隨，一切只能說時也命也，那能想到，這一跟就五年啊！

阿美，老李的童年，固然有辛苦的一面，但是只要我工作完畢，或者學校放學，回到橫街，就能盡情享受快樂的時光，因為父母親非常忙碌，不太管我，換句話說，就是放牛吃草啦，在橫街的廣場上，我總能找到一群玩伴，大家一起滾鐵圈、打彈珠、玩三國、做彈弓、捏泥土、鬥陀螺，或者招朋引伴、到郊外、海邊找樂子，遇上過年，橫街的孩子成群結隊，跑到金門中學運動場，開心的看舞龍舞獅表演，在特別的節慶，當年還可以看到賽馬，瞧馬跑的狠勁，真叫人熱血沸騰，那個年代，很多家庭，孩子都生一堆，在橫街，和老李年齡相似的男孩多的是，玩幾次後自然就成為死黨，當時，金門風行籃球，橫

街的小孩，就在廣場牆壁掛上小小的籃框，用一顆小小的皮球，就能玩的不亦樂乎，有時候，就用報紙揉成一顆紙球，照樣不減玩興。

橫街的孩子，在廣場盡情奔馳，橫衝直撞，自然會影響到店家，比如打鐵店大叔，怕熾熱的鐵屑噴到小孩，燈籠店的師傅怕孩子撞壞成品，茶水間的阿姨擔心小孩被茶水燙到，自然的，你就會聽到嬉笑聲伴著吆喝責備，是那麼的渾然天成，我在那個年齡，皮的像打不死的蟑螂，經常被店家一狀告到父母那裡，所以被父母修理是家常便飯，橫街的孩子雖說愛玩，但也很勤快，頗受店家喜歡，那家店裏忙不過來，只要叔伯姨嬸呼喊幫忙，廣場上的孩子總是蜂湧而至，折盒子，包貢糖，掛燈籠，削竹片，撿蔬菜，甚至幫忙跑腿買個油鹽醬醋，都難不倒這票廣場愛玩的小孩。

俗話說，魚幫水，水幫魚，橫街上的那些店家長輩，也很照顧這一群小孩，我記得賣糖店有位年輕伙計，看小孩閒晃沒事，抓住空檔，會教我們練毛筆字，燈籠師傅也會撥空，指點我們做紙提燈，紮紙關刀，讓小朋友順利完成作業，打鐵店大叔會送我們滾鐵圈，裝置陀螺鐵釘，茶水間阿姨會把店裏的成堆西瓜皮送給小孩，轉交給父母親做成醬瓜，那年代，地瓜簽稀飯能配上一片西瓜醬瓜，真是說不出的滿足和幸福。

阿美，我說的有鼻子，有眼睛，絕不吹牛，不夠，妳可能會覺得，老李的童年，除了貧窮，好像過的無憂無慮，其實，不盡然如此，那個年代，小孩子除了在家門口，巷弄廣場遊玩，不然就是溜出父母視野，有山玩山，有水戲水，但是在不安全的環境下，意外死傷等等事件，時有所聞，這些往事，都在心裏留下無法抹掉的陰影，其實，橫街居民最強烈的憂慮，是對岸的單號砲擊，傷亡難料，因為炮彈可能掉落在你家，或我家，老李也會有過親身體驗，有天傍晚，在家裡的井邊洗澡，打起井水沖涼，何等爽快舒暢，突然砲聲大作，竟然落在我家附近，本能的趴倒在地，剎那間，震聲隆隆，接著屋子搖動，然後飛沙走石，令我恐懼不已，心想死定了，炮聲結束，我除了粘了一身的沙土，竟然毫髮無傷，爲了此事，媽媽不知拜了多少間宮廟，祈求神明保佑他的孩子。

聽老李說了半天橫街的過往，阿美好奇的追問：你們當年讀小學，都沒有作業，考試嗎？問的真好，當然有，在當年，老李和那些玩伴，放學後，趁着陽光還在，我們會搬出椅子，拿著木板，相約在廣場上做作業，背書，討論功課，當然，少不了互抄答案，打混交差了事，爲何不在家裡做功課，因爲點蠟燭或使用燈泡，都是很花錢的事，貧困的年代，能省則省，何況晚上還有燈火管制，在戒嚴肅殺的氣氛下，那一個會不要命的膽敢以身試法，告訴妳，那個年代，三更半夜，三不五時，還會挨家逐戶的清查人口，當時還是小孩子的我，半夜突然被喚醒，發現家裡出現了一堆全副武裝的軍警，在盤問著父母親，說不會害怕是騙人的，後來，軍警單位乾脆替每一個家庭拍攝一張全家人的合照，往後查戶口，就依照片追問家人的流動情形，我們家裡的這一張照片，一直被保留著，因爲它是我們李家的第一張全家福，每次拿出來細看，都可以感受到當初的溫度。

當年，老李來此定居，橫街還很熱鬧，但是隨著時間的過去，橫街的市況越來越低落，店家爲了生計，只好逐漸外移，居民爲了糊口，很多人只好遷台謀生，人一批又一批的離開，缺乏衆人的喧鬧和互動，橫街漸漸變的冷清，不會令人意外，橫街環境的變遷，直叫人感嘆世事無常。

聊著聊著，雨竟然停了，阿美，走吧，不論老李在橫街有多少的往事，已經是春花秋月，往事不堪回首，再說，好多年沒回來過，相信橫街的路燈已經忘記了在外遊蕩的老李，但是這一條老李當年安身立命的橫街，相信它會永遠活在老李的記憶中。



花團錦簇的家門

◎ 文·圖／賢文

到歐洲鄉下旅遊過的人，一定看到許多戶人家都喜歡在門口、窗台栽花、種草或布置盆栽的。他們大概都信仰泰戈爾所說的：「大地因花草而成可居之所」，所以家裡一定要種些美麗的花花草草。

國內家居有的也種些花草，但以長青植物爲

多，缺少繽紛色彩，更少與鄰居連成一氣，形成數大就是美的花草之海。

那天經過某巷弄，倒看到三、四戶人家，都在門前牆圍上種種許多綠色爬藤植物，並掛了許多不同花色的盆栽，形成串連的花團錦簇，讓這條巷成爲景緻美觀的可居之所。

畢業四十同學會

◎ 王先正

司儀介紹各班聯絡人後，安排各院、各系上台介紹。中文系排在前頭，首隊上台亮相，我先邀請坐在台下的趙淑卿登台，請她回歸母系，因她大一在我們中文系，大二才轉外文系，稱讚她如今在澳洲擔任民意代表，爲台灣爭光。介紹廖美玉，讚她在學時努力用功，深獲師長們肯定嘉許，日後深造台大中文博士，赴成功大學任教表現優良，擔任中文系主任，退休後又被逢甲大學延攬，擔任特聘教授。林坤忻原在台中擔任公職，平日喜研究中醫及堪輿風水，公退後，仍免費爲人服務。康鍾淵與謝德永，是中文系的一等婚姻，謝德永大二轉企業管理系，但我們始終把他當自己人。蔡宗祈外號蔡頭，任教母校，是我們永遠的班頭，回東海找他就對了。趙潤海學養精湛，對紅樓夢等古典小說有深入研究。林金源落腮鬍白大鬍子，超級型男，多才多藝，唱歌、運動都是高手，從教育職場告退轉任牧師。接著，林金源邀請妻子上台搭檔演出，這對阿美族賢伉儷歌聲悠揚動聽，博得台

觀，巧遇我高卧在床，謝永華笑我睡懶覺，要掀我被，誑她我有裸睡習慣，嚇得她們花容失色。

第二年，同系沈志方及外文系駱一峰、鄭端耀，歷史系張惠國，還有一位建築系（似爲曾賢銘）與我同住。張惠國讀師大附中時，與羅智成同爲《附中青年》成員，惠國想學后德仔，由歷史系轉建築系，但未能如願，每天抱著吉他唱些我們不懂的歌曲。鄭端耀立志高遠，見寢室喧鬧，下學期就搬出去校外住了。駱一峰雖在外文系，但於學無所不窺，向外文系學長「老和尚」—廖炳惠學習，佛學、新儒家的書買了不少。

大三，歷史系唐啓華、謝世忠、王明，經濟系農嘯平，國貿系劉光明與我同住。閒聊偶可聽聞歷史系花邊故事，他們班上情侶有山豬隊、中華隊，之後有修得正果，亦有仳離者。謝世忠爲人熱情慷慨，暑假邀我們到他府上吃外燴大餐，同學不知手下留情，盤盤見底，世忠弟弟出來脫口而言：「怎麼都吃光，等一下，我們吃什麼？」在座饕客滿臉通紅。

第四學年，工業工程系袁穗基、陳貞源、吳振宇，經濟系王永華，社會系陳承澤與我同住。東海建校在山坡下，新生住在坡的高處，老生宿舍就逐漸往下移，接近山下民居。每晚臨睡前，王永華的星光夜語，葷素不拘，常引得室友們凡心大動，你一言、我一語，欲罷不能。

秋雨的唧音

◎ 高潤清

來晚了，嗅不到暑熱蒸騰的味道，颼颼勁頭，嘶吼著、守望著，一葉知秋的顫動，吹來都是愁滋味。

百般無奈，音律淒涼冷冽，只說來晚了，樵風不知向向，卻是寂寥圍剿。

蜷縮季節人們超愛回鍋的餘溫，只是顫抖的夢，尚未結束卻要道別，興許一夜寥寥碎唸，仍不足以撈捕淒涼旋律，在陽光露臉時輕哼幾曲。

是誰猛搖頭，颼颼拐騙斜醉的雨直叫哆嗦，當戲謔暫歇，只有妳拉出一聲，一聲，幽靜私語，問煙水寒嗎？黃葉幾時飄落。

嗅不著一聲驚蟄共鳴，不在是滿山唱紅的愁雲，而是盪盪舞曲，吟唱出後會有期，一聲淒楚迴盪在秋雨中。

新北投遊記

◎ 可可

北投以溫泉聞名全國，因溫泉產生的那卡西及溫泉菜也隨之名揚四海。許多人喜歡來這裡泡湯放鬆身心，這裡溫泉飯店林立，各有特色，冬天來個暖乎乎的溫泉之旅，或是乍暖還寒時，來個溫泉鄉小旅行都是個不錯選擇。

這天，是個難得的陰天，沒有滂沱的大雨，也沒有毒辣的太陽，坐著捷運，一路前往新北投，向捷運站要了導覽圖，就開始了新北投溫泉鄉之旅。一出捷運站，眼前就是新北投公園，滿眼的綠意，讓人心曠神怡，新北投各景點幾乎走路都可達，原則上可細細品味，悠閒的漫步其中，沿著中山路而行，凱達格蘭文化館、新北投公園、圖書館、溫泉博物館、梅庭、地熱谷一路慢步悠遊。

凱達格蘭文化館中最吸引我的是原住民雕刻，無論木雕、石雕、竹雕都很有特色，最特別的是排灣族的眼鏡蛇石雕，看不出蛇的蓄勢待發或兇狠的形象，反而有一種親民的味道。竹雕可以看出生先人的智慧，水勺、飯匙簡單幾個角度調整，再順著竹子本身的紋理刻，就是常見的日常生活用品了！

北投公園，是一個狹長型的公園，位於光明路與中山路之中，中間有水頭的溫泉溪流淌其中，這條溫泉溪，是北投溫泉的生命，少了這條溪，少了大溫泉配管，溫泉到不了旅館、公共澡堂，新北投也無法成就溫泉鄉的美名了！

北投圖書館，是一座綠建築圖書館，圖書館外面爲木建築，與新北投日本風味很相容，圖書館後面有個蓮花池，開著各色含苞待放的蓮花，如果花朵盛開了，一定美不勝收。北投圖書館吸引我的是綠色的閱讀氛圍，你可以在圖書館外面走廊坐著品味書本，一片綠意陪伴著你，悠閒的享受閱讀之樂；你也可以在矮櫃中，不費力的尋找到你要的書，再於圖書館一角靜靜閱讀，圖書館周邊的綠意映入你的眼簾，會讓你不自覺的放鬆下來。在這裡，閱讀變得理所當然，文藝氣息濃厚，置身圖書館中，不自覺的享受著森林浴。

溫泉博物館，一樓是紅磚的建築，二樓是木頭及日本式屋瓦，早期是公共浴池。溫泉博物館外觀建得美侖美奐，當天許多新人在此拍婚紗照，在這邊的景物烘托下，新人們的甜蜜藏都藏不住！進住溫泉博物館要換拖鞋，進了博物館，隨處可以聽到日語交談的遊客，想來，新北投是日本觀光客最愛的景點之一，這裡與他們曾有歷史淵源，或許正是這拉近了彼此的距離！參觀結束後，一直覺得缺少什麼，後來仔細思量了一下，總覺得溫泉博物館如果有那卡西的表演，就更有韻味了！讓人可以走進時光隧道，重溫往日時光。

梅庭，于右任故居，梅庭二字他親手所提，這裡展示了許多于右任的書法作品。草書常常一氣呵成，一般人都覺得個性豪放的人，才能符合草書隨心而至的筆意，何時該停，何時該沾墨，總隨著心意！觀看于右任的字，再度讚嘆，書法家就是書法家，字與字間總有一股說不清，道不明的氣場，讓人覺得字寫得真好！在這裡，一定要蓋蓋紀念章—「梅庭」，用紀念章把書法帶回家。

地熱谷，溫泉溪的一處景點，如果你不知道怎麼找地熱谷，只要發現眼前霧氣瀰漫，你就找到地熱谷了！這裡因爲溫泉水溫度高，導致熱氣上升形成霧氣，襯著上方的建築不似在人間。

捷運列車緩緩駛入新北投站，坐在有特色的溫泉車箱上，輕輕揮揮手跟新北投道再見。雖然這趟新北投輕旅行沒有泡溫泉，但溫泉的餘韻一直在我腦海中繚繞，久久不散！

被漠視的銀髮族交通人權

／陳火石

金門處理違規停車，應實施拖吊作業，以產生嚇阻效果。因地區鄉鎮街道巷弄，常發現任意停車，妨害交通。在台灣對有效處置違規隨意亂停車的作為模式，非但有官方的紅色車拖吊，更有著委外的民間白色拖吊車。車滿街道找尋那些不守規矩亂停在紅線、黃線、槽外線、斑馬行人道、消防道、巷道轉角的違規停車，也就為拖吊作業真有相當即性、震撼力與嚇阻效果。讓交通亂象任意停車得到相當的改善，也保障了行路人安全，更維護了廣大民眾行的權利。

川普會日皇微點頭 保尊嚴又不失禮



朱宗慶打擊樂團代表作「木蘭」再度搬上舞台，作品以擊樂融合京劇，參演的打擊樂團員在劇中有許多新的嘗試。

(中央社)

洪千惠是朱宗慶打擊樂團創團團員，駐團作曲至今31年，是樂團的大師姊，一路走來一直在尋找擊樂聲音新的可能性。她开玩笑說：「一天到晚想，要怎樣整他們。」然後哈哈笑說：「沒有啦，很感謝團員不論我提出什麼可能性，都願意幫我完成。」



【中央社東京6日綜合外電報導】美國總統川普與日皇明仁之間的會面備受關注，有許多禮節眉角需要留意，而鞠躬成了川普最难拿捏的環

結。前總統歐巴馬訪問日本時，被拍到以近90度向日皇明仁鞠躬，引起廣大批評聲浪。

美國保守派責怪歐巴馬竟對戰時日皇昭和之子明仁以近90度鞠躬表達敬意。日本軍隊在第二次世界大戰是以日皇昭和之名投入戰事。

而在注重禮儀的日本，鞠躬是行禮的方式。因此，所有人都在關注美日國家元首之間的會面。

不過，常不按牌理出牌的川普似乎找到中庸之道，與83歲的明仁見面時，身材較明仁高大的川普輕微點頭，並握手致意，而非向明仁鞠躬，既保住尊嚴又不失禮數。

兩人之後在引領下前往一間房間，在翻譯協助下深度對談。

作風常很隨興的川普到亞洲展開漫長訪問期間，幕僚都一直關注他。這是自1991年來美國領袖為期最久的亞洲行。

此外，川普是一週內會晤皇的第2位特立獨行的全球領袖。當時脫稿演出的菲律賓總統杜特蒂(Rodrigo Duterte)10月30日也在皇宮晉見日皇

和，杜特蒂之後還不斷向明仁夫婦鞠躬。

【中央社記者黃名璽東京6日專電】美國總統川普今天在

東京前，承諾將「謹言慎行」，日本媒體報導他也拿出自己最佳表現。【富士晚報】(Yukan Fuji)說，會面氣氛平和，杜特蒂之後還不斷向明仁

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

跨界京劇 擊樂劇場木蘭嘗試新型態藝術

朱宗慶打擊樂團代表作「木蘭」再度搬上舞台，作品以擊樂融合京劇，參演的打擊樂團員在劇中有許多新的嘗試。

(中央社)

二度出席APEC 宋楚瑜：將善盡義務

【中央社記者王承中、劉麗榮台北6日電】亞太經濟合作會議(APEC)領袖代表、親民黨主席宋楚瑜表示，總會在APEC會議上，會在APEC重要領域，用自然互動方式，跟世界重要領袖坦誠交換意見，表達台灣對維持區域安全穩定的誠意。



亞太經濟合作會議(APEC)領袖代表、親民黨主席宋楚瑜6日在行政院出席2017年APEC會議，總會在APEC一定會用自然互動方式與世界重要領袖

名城有線電視地方資訊台

106年11月7日 CH33 節目表

07:00~08:00	名城報報
08:00~09:00	金門GO遊趣 戰地精神莒光樓
09:00~10:00	咱ㄟ好厝邊 手工布作長夾
10:00~11:00	頭家開講 金門精中衛隊
11:00~12:00	名城報報
12:00~13:00	金門GO遊趣 戰地精神莒光樓
13:00~14:00	2017幸福相芋在烈嶼開幕式
14:00~15:00	2017幸福相芋在烈嶼晚會及摸彩(1)
15:00~16:00	咱ㄟ好厝邊 手工布作長夾
16:00~17:00	頭家開講 金門精中衛隊
17:00~18:00	名城報報
18:00~19:00	金門GO遊趣 戰地精神莒光樓
19:00~20:00	咱ㄟ好厝邊 手工布作長夾
20:00~21:00	2017幸福相芋在烈嶼晚會及摸彩(2)
21:00~22:00	頭家開講 金門精中衛隊
22:00~23:00	名城報報
23:00~24:00	金門GO遊趣 戰地精神莒光樓
24:00~01:00	咱ㄟ好厝邊 手工布作長夾
01:00~02:00	頭家開講 金門精中衛隊
02:00~03:00	名城報報

責任編輯／汪松威



Angelalign時代天使
戴隱式矯正器，好處：
1.美齒一質地透明，幾乎完全隱形
2.舒適—不會刺傷口腔黏膜
3.衛生—可以正常刷牙和使用牙線
4.方便—可以自行摘戴，不影響進食
5.可預測—可以預視動態矯治過程和結果

台大牙醫師 林重誠 主治
※最新型3D數位隱式美透明牙齒矯正
門診時間早上08:00~11:30 下午14:00~17:00
晚上18:00~21:00
預約電話 (082) 316089
金城鎮民族路276號 (體育館對面、85度C旁)



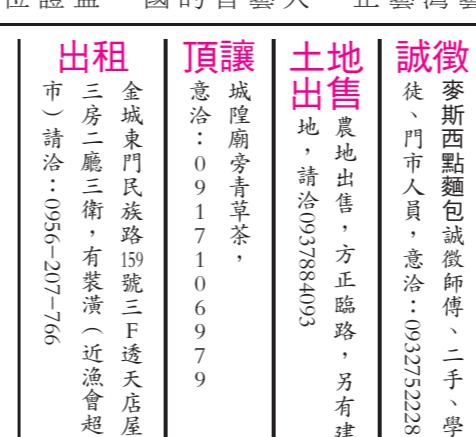
營業項目
專業護膚spa
彩妝造型
品牌睡衣
美甲、美睫
專業紋繡
金城北堤65號
TEL:082326877

繪兒幾米系列寢具第二件七折
帆庭SPA
開幕慶
客製化課程 青部放鬆
1299 699 800
睫毛接到滿 只要只要



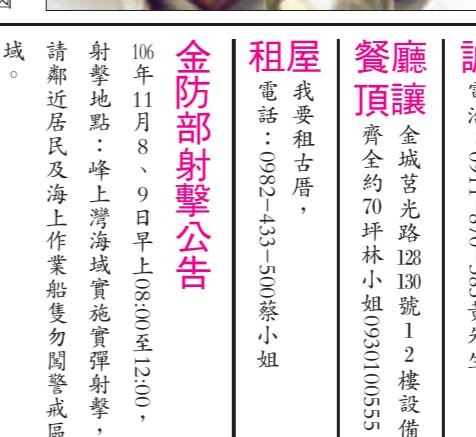
濟賢宮
執事服務項目
地理風水、住家坐山、內六事沖煞鑑定。
化改、神明開光、安座、安爐、安祖先、安歷代總牌、建地堪輿分金、無主陰魂家
神超渡。擇日、收驚、卜卦、超渡要靈、意外亡靈、擺辦公桌、墓地風水地理、鑑定化改、遷墓地坐山、立墓碑、驗骨、選塔位。
住址：金寧鄉下堡81之2號
請電洽 (082) 326538.0919131068
宮主：李銘全 法號：無玄 為您服務

信源工程行
人力派遣
清潔工、急徵粗工
打石、搬家
一通電話到府服務
洽蔡先生：0919-138-343
洽張先生：0982-279-750



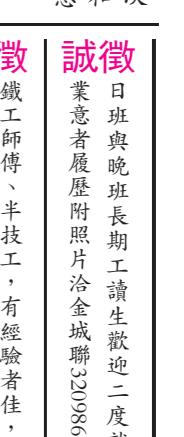
頂讓
農地出售，方正臨路，另有建
地，請洽(0937884093)
地
出租
三房二廳三衛，有裝潢(近漁會起
居)，請洽(0956-207-766)

誠徵
誠徒、門市人員，意洽：(0927)222228
地
租
市) 請洽：(0956-207-766)



金防部射擊公告
106年11月8、9日早上(08:00至12:00)
射擊地點：峰上灣海城實施實彈射擊，
請鄰近居民及海上作業船隻勿闖警戒區
域。

租屋
我要租古厝，
齊全約70坪林小姐(0930)105555
餐廳
頂讓
金城莒光路128號1樓設備
電話：(0982)433-500蔡小姐



誠徵
鐵工師傅、半技工，有經驗者佳，
日班與晚班長期工讀生歡迎二度就
業，同時也考核廚藝穩定度、操作觀念

、對飲食烹飪觀念的正確度。
(中央社)

美國廚藝學院的國際西餐證照考試首次在台灣登場，考試一連3天，包含學科和術科，同時也考核廚藝穩定度、操作觀念

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。