

# 爭取修正離島建設條例 縣府積極推動

# 金門日報

第一九〇〇八號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：傅仰土

出版社：今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011



(李增江攝)

金門縣政府昨日召開推動離島建設條例修正提案工作小組會議，由召集人副縣長吳成典主持。

(李增江攝)惟行政院意見與金門縣政府所提條文差距甚大，本

(106)年之離島區域合作平臺決議仍續將該工作列

為推動項目。

金門縣政府昨日召開推動離島建設條例修正提案

工作小組會議，由召集人

副縣長吳成典主持，參議

翁自保及各局處和相關機

會主管或業務承辦人員與

福建省府組長林振

查也列席指導。

副縣長吳成典強調，離

島建設條例修法對金門發

展有幫助、很重要，在立

法院對修法很嚴肅，是希

望能爭取金門專章在總則

或條文中，尤其爭取政策

創造資源也相對重要，各委員會

設立研擬修改政策，授予各部門應多集思廣益。

行政院政務委員張景森

於106年9月30日參加「兩

岸交流30週年活動」小三

通回顧與展望研討會」閉幕時表示：因應金馬地區

發展需要，福建省府暨行政院金馬聯合服務中心

正研擬修改正離島建設條例等相關規定，經審議通過，同時並請金馬澎三縣政府提出未來地方前瞻發

展所需支持性之具體舉措列入修法。

縣政府駐台辦事處召開研商會，處中討論在金馬三縣以及在台

政府推動離島建設條例修法工作小組，由副縣長擔任召集人。本次召開第一次小組會議，邀集

金門縣政府與連江縣政府、澎湖縣政府出席會議，並請金馬澎三縣政府提出未來地方前瞻發

展所需支持性之具體舉措列入修法。

行政院金馬聯合服務中心10月12日也在連江

縣政府駐台辦事處召開研商會，處中討論在金馬三縣以及在台

政府推動離島建設條例修法工作小組，由副縣長擔任召集











## 舌戰羊皮卷

◎倪振金

沒有法律；但人類可透過經驗，找出其中具有反覆性的「自然律」。而自然法論，是有關於人類法律「妥當性」之理論基礎。

其次之定義是：法是人類「共同生活體」之規範，此處所稱之共同生活體，主要是為了與「國家」（State）相區分，因為早在人類文明史發軔之前的史前時代，各種群聚部落生活當中，就有法律的存在。易言之，有社會就會有分工、分配、交換之需要，端賴規範來解決。也因此，有社會斯有法律；有法律斯有社會。此正是亞里斯多德所言：「人是政治（社會）的動物。不需要生活於社會中者，不是神祇便是野獸。」

因此，人、社會、法律，三者是法學之核心；研究經驗，找出具反覆性之自然法論；近代所謂的「自然權利理論」。易言之，法是人類才有的現象，自然界

最重要的是，法之功能？究而言之，法是為「形成秩序、維繫和平、解決衝突、實現自由」而實施之規範；是透過「權威機關」之「強制力」所實施的規範；是以「強制力」為後盾的規範，因此如何論證，於焉形成法律之必要，尤其是涉及複雜之人性，致有本書之問世。

衆所週知，法庭質詢是辯護律師最困難，也是最有價值的學問之一。每個熟悉美國庭審程序的人都會看到，書中有些案子的勝訴，幾乎完全依靠法庭質詢的高超技巧。同時，有些案子則完全敗於拙劣、草率或者過度自信的法庭質詢。本書作者弗朗西斯·韋爾曼（Francis L. Wellman），以最令人悅的形式，將它們呈現出來。法律界的新手與耆宿，都能通過閱讀他的作品而受益。

也因此，自本書問世以來，各國法學院已列為必讀

參考書；更被哈佛法學院列為辯論學課程的必讀參考書；迄今已被譯成二十八種文字，全球發行量超過一億六千萬冊；《紐約時報》譽為「辯論者的智慧之書」，《哈佛法學評論》稱讚它是「法律界無可爭議的不朽名作，為讀者展示出一場良知、公正與辯才的法庭角力，值得每一個律師仔細研讀。」

重要的是，本書作者秉公辦案的精神，絕不是為了個人的名利。他曾擔任過政府律師和地方檢察官，於紐約地區各法院的諸多訴訟案件中聲名大噪。韋爾曼從事法律事務的五十年中，曾挽救了五百零七名冤屈的被告；但都不是靠歪門邪道的「辯才」，而是運用出神入化的法庭辯論技巧，和科學的論證，來暴露司法的不公。

或許是天道酬勤，就因此種因緣，使本書發揮如此非凡之影響力。終究：「曾挽救了五百零七名冤屈的被告，但都不是靠歪門邪道的辯才，而是運用出神入化的法庭辯論技巧，和科學的論證，來暴露司法的不公。」不正是法律人之良知？因為從事法律工作的我們，正扮演著上帝「揚義安世」的角色，豈容良知被蒙！

## 老萌廣島行記

◎文·牧農樵／圖·老萌



▲元安橋上的廣島景色。

餐廳的服務女士有好幾位，都很熱心。同行親友不很習慣這裡的風味定食午餐，倒是陳老吃得很舒暢，不嫌棄鄰座團友遞給他的生鰹魚片，大快朵頤。

當天下午參觀高古城，頗需費些體力，有幾位年紀大些的團友都只能在山下等候了。上到天守閣，建築物內又是一層樓接一層地盤旋而上，有如鋼管旋轉梯，連續轉了幾圈才到最高點，環繞四周的迴廊，高知的景致盡收眼底，想古時這裡定是易守難攻，兵家必爭之地。

遊輪繼續朝基隆方向航行，回家的路尚遠，但心裡踏實。搭乘遊輪旅遊安排的陸上行程雖短，但確實是另一種體驗，尤其是陸上行程有一站廣島，也許老萌對他有種特殊的情愫，這趟旅程他捨不得錯過。他感到有點可惜的是沒好好欣賞到五樓展示的油畫，本來預定在今天回國的海上航行日再去好好觀賞，沒料到早上十點半已取走十之八九。字板的留言說，油畫都集中到七樓探險者酒吧，準備下午進行拍賣大會。

午後三、四點，船頭附近仍有兩隻海鳥飛飛停停，是早上那兩隻？牠們是

專程來護航的，還是乘機搭免費遊輪？

問牠們吧！

糟了！牠們會不會搭錯船呢？

嚴格講起來，老萌對油畫並沒有研究，五樓展示的油畫，他在也是海上航行日的第三天會去稍微瀏覽過。在眾多畫家當中，他只知道美國畫家Thomas Kinkade，但讓他對畫作本身比較有感覺的是一位好像叫Pino的畫家的幾幅畫作，有仕女，有媽媽抱小孩，有母親牽著孩子，都讓他印象深刻，端詳許久。

老萌並沒有去油畫拍賣會現場觀看。遊輪上的活動很多，年輕人上了遊輪，定會像鐵達尼號上的傑克，興奮地到處穿梭。但今天這航行日，老萌仍是跟第三天一樣，看海的時間多。

就在第二天晚上十一時整，遊輪自沖繩島那霸港出發，預計在海上航行32小時，目的地是廣島。白天的那霸港景，他忘了拍照留念，此時燈光太強，拍出來的照片NAHA四個字母都成一團亮點。

隔天早上晏起，沒能看到大海上的日出。不過，有些雲，想必也無法看到破曉時分騰上海平面那麼亮又光芒四射的整個日出過程。那天是上遊輪的第三天，過了兩個晚上，天氣多雲，連續兩天也都看不到紅通通、圓嘟嘟，緩緩接近海平面的落日，老萌有點懶懶，但這畢竟是可遇不可求的事。

第二天在十四樓的地平線自助餐廳享受豐盛的早餐，老萌的親友今天選擇到也在船尾的六樓國際餐廳體驗點餐的美食。

根據資訊，第四天日出時間是05:00。老萌極想看日出，順便拍張照片。日本與台灣僅超前1小時的時差，老萌懶得調整，以致於時間上有時會錯亂，睡時稍一推算，已是當地時間05:20。趕緊發揮年輕時當兵受訓晨間集合的速度，以最短的時間上了十六

樓甲板。只見廣島外海雲霧瀰漫，同好似有失望之情。老萌拍了幾張蒙上一層微霧的廣島港遠景，也是若有所失地下樓與親友會合，準備進用早餐。

當地時間清晨六時五十二分，遊輪停泊在廣島的港岸碼頭。

也許是在砲火下長大，老萌覺得自己很難以一名旅人的心情輕鬆去面對廣島這片土地。當地陪導遊水哥在跟團友寒暄時，老萌眼前出現廣島天空那蕈狀雲的畫面，腦海閃過納粹屠殺猶太人、南京大屠殺、珍珠港事件的畫面，甚至聯想到戰國時的白起。他頓時失神了，只約略聽聞水哥自稱姓水谷，今明兩天都是我們這一團的地陪導遊。

遊覽車停在宮島口，等候搭乘09:20的渡輪，前往十幾分鐘水路，被列為日本三景之一，也是世界遺產的嚴島，主要是參觀神社。

步出大廳，宮島棧橋（碼頭）外廣場前豎立著柱子，上面刻著「歡迎」兩個大字，下方寫著「宮島町」三個小字，建於昭和五十五年二月。估計嚴島比小金門大些，但後有高山，可能配合觀光旅遊，有纜車，但民宅和活動區域可能還是以宮島附近那幅地不大的沿海一代吧！

導遊王先生提醒大家留意手提包，還以為扒手多呢！沿路都會有梅花鹿頻頻觸嗅遊客皮包，聽說牠們真會咬吃，這才了解他的話意。

來到了建於水上的紅色拱門牌坊，又稱為「大鳥居」，可以說是嚴島的地標，總得再按一下快門拍照留念吧！旅遊就是這樣，來匆匆，去匆匆，留下照片免落空。現在數位手機方便，往往一個景一拍就三張五張，你的手機拍好換我的拍，科技給人方便，卻也真夠「麻煩」。

神社內正在舉行一場古禮結合儀式，只見穿著連帽全身白色古式禮服的新娘，緩步走過大廳，經過端坐在鋪著白布的長桌後面，表情極像選美會評審的六位男士和女士前面，正襟危坐到一旁，聽說是在等新郎。

大願寺和嚴島寶物館外頭看一看，拍拍照，我們就在此折返。走了一小段路，突然看見水哥出現，大部分的人已沿著海岸的原路走遠了，水哥帶我們走另一條最近的叉路。所以本團只有我們幾個人逛過千疊閣和五重塔，以及這裡的小街道。千疊閣是豐臣秀吉為祭奠陣亡將士而建造的，正式名稱為豐國神社。

水哥的中文是在北京學的，但我覺得他有著很濃的「外省腔」。他是一位熱心又友善的人，就是年紀不輕，恐怕不能走太多路。

特地建造，用以放置傾倒枯萎遺木，供人參觀憑弔的亭閣，特別引起老萌的好奇，這讓他想起傾倒二十年的台灣阿里山神木。老萌拍下一張照片，牌子上寫著：「後白河法皇御行幸松 承安四年（1174）後白河法皇蒞此參拜時親植之松樹，明治初期傾倒切割後之遺木。」

坐上11:00的渡輪，回到宮島口，驅車前去享用當

地風味的日式定食午餐，同行的親友們都還吃得習慣。

下午的行程對老萌來說是步履沉重的。一行人來到原子彈爆炸遺址前，水哥盡力進行解說。老萌拍下「原爆圓頂館遺跡」，此建築為鋼筋混凝土結構，原子彈爆炸後，周遭的木造房子均蕩然無存，這是空拍照片中少數殘存可辨的建物。其旁碑文寫著：「此乃於昭和20年8月6日遭史上第一顆原子弹破壞之廣島縣產業獎勵館遺址。原子弹在此建築物正上方600公尺處爆炸，由於此枚原子弹的爆炸，造成20萬人喪生，半徑約2公里內之市街道夷為廢墟，為將此悲痛史傳予後世人為鑑，經國內外多位祈願和平者捐款，施以補強工程，予以永久保存。昭和42年8月6日 廣島市」

沿著元安川走到元安橋頭（東），導遊王先生向大家說，往左（向東）過馬路可逛本通商店街（拱頂商店街），往右過橋可遊和平公園。自由行程，約定集合時間，同團的大都去逛本通街，很快大家都鳥獸散了。

老萌過橋來到原子弹爆炸遇難之子塑像前憑弔，這座塑像背後有著一位名為佐佐木楨子的小女孩在爆後受白血病折磨而亡的悲慘故事。圓形頂部站立一位手捧仙鶴的少女，三支柱腳的下方碑文寫著：「這是我們的呼喊/這是我們的祈願/為世界築起和平。」建於昭和33年日本的兒童節5月5日。

接著，老萌來到原子弹爆炸遇難者紀念碑前憑弔。如棺材蓋的馬鞍型蓋子象徵將遇難者安葬於此，祈願他們得以安息。

老萌欲離去時，看到另一團的女性導遊正在向十五、六位團員進行解說，他在心裡為她按了個讚。

除了遊客，老萌也看到幾批中學生模樣的學生團體前來憑弔。

走到元安川畔，老萌找了一張長椅坐著，取出手機

，選了Hayley Westenra演唱的〈Amazing Grace，奇異恩典〉播放。老萌並沒有特別的宗教執著，他閉著眼睛，一面聽音樂，一面默禱。音樂結束，睜開雙眼，他覺得完成一件什麼似似，不自覺地抬頭望望天空。

站在元安橋上，背對著後方的圓頂館遺跡，橋下左邊元安川碼頭駛來一艘汽輪，靠岸不久又駛離，穿過元安橋北上。資料上顯示，元安川和本川之間有一條「廣島世界遺產航路」，是否就是這些汽輪在駛？但未見有遊客上下汽輪。兩岸樹木成蔭，河水緩緩，高樓林立，這是重建後的廣島，老萌欣喜，他按下快門留住那個畫面。

本通商店街上有一家店，招牌上寫著「長崎屋」三個大字，左旁註明賣「廣島名產」，可謂用心良苦，苦中作樂啊！

遊輪停靠的港岸碼頭一大片商攤，大家忙著選購。

水哥在一版賣文具用品的攤位前提起毛筆沾水後，隨意在乾了以後可重複使用的練習紙上寫了一個大大的「霞」字，老萌為他拍照留念。擺攤的小姐鼓掌叫好，還眉開眼笑，樂不可支呢！老萌打趣說：「你不會寫到人家的名字了吧！」水哥有點窘，把筆遞給老萌，他頓了一下，以一、二十年未提筆為由婉拒了，他的心緒可能還沒從二次大戰戰場拉回來。他其實本想寫上「廣島」二字，雖久未接觸書法，但他有信心贏得小姐另一種意義的掌聲。走了幾步，他有些後悔，就為那「另一種意義」，他該獻醜才對。

16:30返回遊輪。17:00，遊輪鳴笛啓航。當遊輪緩緩駛離碼頭的時候，看著岸上的景物，老萌胸中突然湧上一股愁緒，是那種想和戀人離別而相見又不可期的離情，他腦中浮現電影《櫻花戀》中作曲家Franz Waxman所寫的名曲〈Sayonara〉，那膾炙人口，扣人心弦的旋律更增添感傷，他心裡默默哼著：「莎朗娜啦～廣島人，再見了！」他下意識地把日本人三個字改成廣島人，當觸及「人」字時，他抬起頭，看著佈滿白白灰雲層的天空，心想，的確今日一別，「再也不能站在樹下仰望藍天。」

白灰的廣島天空，似有若隱若現的蕈狀圖案，老萌不禁自問，七十二年前的蕈狀雲散了嗎？真的散了嗎？

耳際彷彿聽到一個聲音：「蕈狀雲，早就散了！世人都在等待--和平。」

（下／稿費捐金門家扶中心）

舉杯邀明月，對影成三人……

搖搖晃晃地，「酒」對雪來說哪是那麼容易醉的啊！

可她說，心累了……特別容易醉！

混著眼淚與悲傷，不時地哼唱著她才懂得的歌曲……

那年，雪的年紀已近三十，獨自在異鄉打拚，在那繁華都市裡認識了風，二人從同事變成了戀人，交往沒多久就閃婚，但二人也是大事小事的常常吵鬧不休，哪對夫妻不吵不鬧也很難得，但誰又會知道最後的結局會是離婚收場……

為他生兒育女，為他洗衣煮飯，為他忍受婆婆叨念刁難，他卻瀟灑的當著偽單身男子，掛著丈夫的名，過著我行我素的生活，就像他的名字「風」一樣，那麼的自由自在。

某次雪不經意的看到丈夫正開心的講著電話，語氣極其溫柔，話說雪從沒被這樣對待過，便覺得可疑，幾番思考決定默默地調查，後來雪淡淡地說：「或許有些事還是不知道的好……」

原來風外遇了，每當年節時他便去陪伴著外面的女子，什麼情人節、520、結婚紀念日、七夕……他都推說是商人的計謀、他要上班等等理由敷衍帶過。

丈夫外面的女子也是一個換過一個，也不知道是小三、小四甚至可能小五、小六，她不想知道卻又明明白白地懂得這個男人的心已經不在，表面當著愛家愛孩子的好爸爸，雪很清楚那是面具，表演給衆人看的一場戲。

十多年過去了，二人過著同床異夢的生活，唯一有交集的大概剩下孩子了，雪沒有說為何離婚？只是看得出來她已經漸漸放下那段婚姻帶給她的傷害，掛在嘴邊的都是「沒關係」、「隨便了」，只是心懸著孩子，但孩子又何嘗懂得她的苦？小孩被大人教育著「媽媽不要你們」這樣的話，更是二次傷害……

酒，多麼濃烈苦澀，大概也比不上眼淚，只看著雪嚥了一口再一口，好似醉了才能忘卻煩憂……

## 堅持…與…改變

◎玉驛

### 堅持才能勝利

有一陣子，我每天早上都去旁邊的國小操場跑步。每一次跑步，都是一場體力與意志的奮鬥。為了目標而跑很容易，但當沒有目標時，每一步都變得艱難。

人天生有一種惰性，跑著跑著，就想說自己為何要那麼累？停下來吧，休息吧，喝口水吧，腳好痠啊，這是一場精神與肉體的拉鋸戰，意志與惰性的對抗。

就像生活不如意、心情沮喪時，會想去做禮拜，尋求主的幫助；然而當生活一帆風順、心情愉悅時就忘了主，覺得做禮拜好累，忘記主在最艱難時給我的幫助。

成功，就貴在這份堅持，很多人在這裡跌倒了，少了最後一步，希望大家能堅持下去，因為我也曾在這裡跌倒過。

註：之前朋友在臉書發表一篇文章，他有點胖，每次慢跑前都要為自己找一大堆理由，逼自己去跑，比如太胖了、爲了健康……等等，可是跑完之後大汗淋漓身心舒暢之際，又會覺得一開始爲自己找那麼多理由很好笑。

人天生的惰性讓我們常給自己找一堆理由逃避，難怪NIKE有個廣告叫JUST DO IT（做就對了），有時想得越多，反而越難實行。

### 年紀變了，想法也變了

人生隨著年紀漸長，想法也會一直改變。

小時候的我不懂撲克牌的JQK為什麼要用那麼醜的人頭？爲什麼大人不喜歡鮮豔的圖案？爲什麼蒙娜麗莎畫得那麼醜卻那麼有名？

年輕時，覺得臉蛋漂亮很重要，年紀大後，覺得一張臉看久了其實都差不多，健康最重要。沒有內在美，再美的臉看久了也會討厭；有內在美，再平凡的臉看久了也會不平凡。

當學生時



