

縣府應邀訪廈門 金廈兩岸交流好發展

針對民生議題與國台辦副主任鄭柵潔交換意見 海漂物運返大陸處理露曙光



縣長陳福海昨應邀拜訪廈門：上、縣長陳福海（前排右三）與國台辦副主任鄭柵潔致意及邀請他訪問金門；下、縣長陳福海（前排右七）與國台辦副主任鄭柵潔（前排左六）握手（楊水詠攝）

記者楊水詠／廈門報導
金門縣長陳福海應大陸廈門市之邀請，昨天帶領縣府團隊經小三通跨海到廈門拜會訪問；陳縣長也與國台辦副主任鄭柵潔見面及與大陸福建省、廈門市台辦人員針對金門的「海漂物一處理進行討論及露出返送大陸的曙光。另，陳縣長也藉由此次拜訪機會，針對金門民生議題與鄭柵潔及台辦人員交流，希望一起努力做

對兩岸有意義、對金門有利的事，讓人民都有

感！陳縣長是於昨天上午十時二十分，帶領副縣長吳成典、參議員自保、教育處長李文良、觀

化局副局長黃雅芬、縣長秘書何國楚、金酒董

事長張鳴仁、工策會總幹事王中聖、環保局長

蔡源銘，以及觀光處大陸事務科科長蔡自里

與科員葉勤等人，搭乘小三通客船到廈門市展

開為期一天的拜會訪問活動。

陳縣長應邀至廈門市拜會訪問行程，此行主

要希望與陸方研商金門的海漂物運返大陸處理

的議題。一年，大陸約有五百噸之多的海漂物

漂至金門，造成金門海岸環境的影響，更成為

棘手的處理問題。其中試運海漂物「工程浮洞

」返運大陸處理，經過雙方緊密的討論研商可

完成兩岸合作第一梯次試運之海漂物返運大陸

的心事宜。陳縣長提到今年

秋雄及廈門辦的協助，讓海漂物能有機會運返

大陸處理，相信兩鄉親會有感的！

（博奕不是唯一的選項），但仍要去思考金門

未來發展的方向，也是一項重要的課題。

金門日報

第 一九〇一五 號

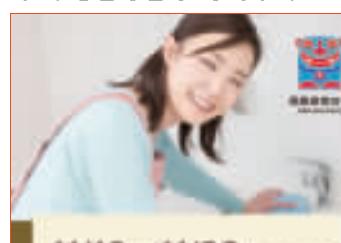
KINMEN DAILY NEWS

發 行 人 長：傅仰土

社 今 日 二 大 張 售 新 台 币 六 元

印 刷 者：本報印刷廠

4712826389011



11/10~11/26 香港二樓

生活百貨特賣會

多項創意生活用品

39 元起

營業時間 10:30~20:00

風獅爺娛樂城

歡慶開幕

全民金賞購中山路B-6號 0800-586-188

喜神：東	北
財神：東	南
日煞：北	方
日沖：猴50歲	
宜：嫁娶 出行 開市	
不宣	作灶

金門縣旅台鄉親台北服務處
02-29150045

金門縣旅台鄉親台中服務處
04-22202766

金門縣旅台鄉親高雄服務處
0912-578823

北榮總金門鄉親服務台
(02)2875-7814

安寧返鄉服務專線

衛生局330697

台北主任 097838673張朝凱

法務部調查局檢舉專線
0800-007-007

金門縣政府廉政專線
325538

金門縣警察局
325341 - 372218

刑警隊 325652

反詐騙專線
165、110

交通隊 355790

金門縣消防局 324021

金門第九海巡隊
334261 - 336288

363816

金門縣港務處
332268

金門縣消費者服務中心

電話 1950

署立金門醫院
332546-7

金門縣殘障服務協會
330765

金門縣路燈道路養護

小組免費服務專線
0800-002-0120

金門縣殘障專用公車

預約服務專線
0800-811-100

金門縣政府菸酒檢舉

專線 0800555590

勞工行政服務專線
373291

社會福利服務專線
324648

金門縣康復之友協會
334380

就業服務中心專線
311119

本報意見橋服務電話
332374

訂閱本報
刊登廣告
請多就近
利用各地
區代辦處

本報廣告組
電子郵件信
箱：tsay1119
@ms35.hinet.net

電話：332374
傳真：330884

金城地區
電話：328728
金城鎮民族路90號

金湖地區
電話：331525
金湖鎮山外里山外2-7號

金沙地區
電話：0920599876
金湖鎮陽明7-4號

金寧地區
電話：331818
金湖鎮夏興84號

烈嶼地區
TEL:363290 FAX:375649
手機：0963728817
烈嶼鄉后頭34之1號

夏興地區
電話：331818
金湖鎮夏興84號

賀 陳永要課長令次女佳琳與周聖文先生結婚誌喜

林興旺先生令公子冠宗與王佳敏小姐結婚誌喜

黃秀月女士令公子王家傑與陳韻竹小姐訂婚誌喜

永結同心

呂厝社區發展協會全體會員 全賀

賀 永展與洪嬿樺小姐訂婚誌喜

天定良緣 全賀

喜 神：東

財 神：東

日 煞：北

日 沖：猴50歲

宜：嫁娶 出行 開市

不 宜：作灶

方 向：正北

吉 时：正午

凶 时：子時

吉 方：正北

凶 方：正南

吉 位：正北

凶 位：正南

吉 事：嫁娶

凶 事：作灶

吉 地：正北

凶 地：正南

吉 人：正北

凶 人：正南

吉 事：嫁娶

凶 事：作灶

吉 事：正北

凶 事：正南

議會重頭戲 縣政總質詢

張雲德、蔡水游要求金沙橋儘快完工

記者許峻魁／議會報導

金門縣議會定期會，昨日進行總質詢第二組議題，並向相關單位提出質詢。

議員張雲德表示，每個社區都有加水桶，而塔后社區的加水桶在歷經颱風後損壞，他要求自來水廠要去了解一下，避免讓使用者或是路人受傷。

員有錯誤認知。

對此呂坤和回應，他答有考慮，這就表示不可能做到的。

蔡水游還說，議員的詢問是很慎重的，因此呂坤和回答的時候也要慎重。

金城，遷過去是大工程，他要呂坤和在回覆議員的答覆時要慎重，既然回

以前，已經到了最後尾聲了，會要求一鼓作

氣完成。

蔡水游說，若文化局要遷移到文化園區的話就需要預算，且呂坤和自己也說目前展覽表演、圖書業務都在金城，遷過去是大工程，他要呂坤和的地方都做了，基本上明年的二月十九號以前，已經到了最後尾聲了，會要求一鼓作氣完成。

蔡水游則是質疑，這個工期太久了，以施工，車輛比較少，不要再上班時間施工。另外蔡水游還說，環島北路文化局前方的工程搞那麼久還沒好，至少要一邊發包時要考慮民衆感受；他也建議晚上可以搬過去的。

呂坤和說明，現有的行政、圖資、藝文、文資四科，因展演、圖書空間都在金城無法沒有條件遷移，至少短期不可能，但唯有文資科有此條件，因金門文資數量全國第一，由一科十幾人負責，人力顯有不足，目前正進行升格擴編至少成爲二級單位，搬向中央申請補助，縣府未來人力數量全國第一，長任上以來投注很多經費，未來沙美有很

大發展，建設處會促進相關投資機會在金沙鎮很多地方都讓

沙美是未來

沙美人口狀況性，縣

方面一定要再加把勁才行。

周子傑：戰地政務涉賭案 百姓也應平反

周子傑則是正義感召，並研擬修正方式來處理。

對於文化局目前在金城鎮的現址，

張雲德詢問文化局長呂坤和地點會不

對此自來水廠長許正芳回應，會後會請

同仁前往了解看，並研擬修正方式來

處理。

對於

金湖鎮代會總質詢 民生及環境議題成焦點

記者陳麗好／金城報導
由金門縣文化局主辦，國立臺灣師範大學承辦的「百花齊放—金門演義」文創商品開發成果展，以及「藝鳴金揚—金門設計問鼎計畫」，即日起假文化局睿觀廳展出中，為期至十一月二十四日止，文化局歡迎民衆前往參觀。



立冬踩著蹣跚的步伐悄悄來了，我泡壺鐵觀音溫潤身心，茶香怡人，若能用泉水沖泡，滋味定是更加馥郁。

點盞燈，翻閱書桌上的資料，目光逗留在薄荷綠的雜誌頁面，有關於以色列的滴灌技術。以色列三分之二的土地是沙漠荒山，可耕地不足20%，人均水資源僅為世界平均水平的3%，極度缺水，面對如此的惡劣

泉水潤我悠悠懷

◎蔡其祥

環境，卻能讓沒有希望的土地創造出農業奇蹟。

多情的我彷彿能在以色列看見金門的影子，那是歷史的投影，是生活際遇的斑斕，那些暗影含糊而糾纏，相互指涉又相互消解，充滿著隱喻。金門因為地形的限制，溪水多為涓涓細流，源短量小，加上降雨時間與降雨分布不平均，且蒸發量大，水資源著實珍貴，尤其在沒有自來水的日子，潔淨的淡水就是生活光明的來源與安定的渴望。

這時候的我，又想起那段逝去的年代和今日已經不復存在的生活方式，依賴井水和泉水洗滌清貧與滋潤苦澀的日子。珍稀的井水與泉水雖然清冽，卻處處蘊含溫情與良善，亦是我懷念的意義所在。

將軍泉，是我最愛逗留的地方，位在水頭金龜尾，和「蟹眼」、「龍泉」、「華巖」並列四大名泉，時

光變遷，如今只剩下將軍泉奄奄的泉水還有幾許鮮活，其他已不成泉水的樣子，逐漸乾涸。

泉水的本身就是一段故事，一段從歲月深處跋涉而出的經歷，因為地下水歷經迴圈的過程，短則百年內，長則數百年、上千年甚至更長的時間，才能更新一次，這些湧出地面的每一滴泉水，都帶著光陰的沉澱和傳奇，蘊含我所嚮往的馨香和深沉的味道。

如今，自來水管線灑下灰色的羅網，千纏百繞征服大家小戶，我們距離泉水越來越遠，只有若即若離的記憶留下來，土地田園都是熟土，土地上的人都是熟人，但是大地卻有許多愈發陌生的景致，例如水頭金龜尾的將軍泉。將軍泉在我心裡依然有著不同尋常的意義，掬一捧，水悄無聲息從指縫流下，鬱悶的思緒演繹成靜水流露，淌過心靈，蜿蜒生命的冷暖。

面對環境變遷時，不是戰戰兢兢去防備，也不要刻意回避考驗，即便使用泉水的時光遙不可及，我期許自己能大著膽子，邁開步子，於新意中看待和想像時代變動中的將軍泉，從漸漸匱乏的水源中追求突破，超越循環反覆的窠臼，就算泉水緘默不語，我用情意與文學播種一朵蔚藍，擺渡即將的斷章。

當文字握在我的掌心，輕輕合攏便有一縷微風拂過水頭的將軍泉，體恤年光，開掘生命之生機，在四季更迭中激出新鮮清涼的水源，源源不斷，讓理解與認同靜靜流淌，貼近本真的生活，讓文化與生命能持續向前行，成為積極意義的存在。

我期望用文字記下泉水從大地深處湧現的故事，以及故土鄉親所飲盡的人間苦楚，例如母親在將軍泉周邊拾柴火衍生的糾結與苦悶、我飲用將軍泉的泉水激發出克制與放肆之間徘徊的自己、早年漁民登岸在此補充淡水，甘冷泉水浸潤多少鄉野奇談……，只有奮力擠進泉水的深部，才能窺見豐饒的景象，聽見斑斕而多變的節奏。我想把這些故事逐一書寫出來，看似消散的重新組合起來，將過往的痕跡模擬和復原，留在字裡行間浮沉，讓故事如泉水般永續不絕。

烏番叔

◎陳長慶

大陸未淪陷前，島鄉無論政治建設或地方治安均未臻完善，因此盜匪橫行，搶掠掠奪時有所聞。居民既感不安又無奈，復加地瘠人貧謀生不易，而南洋群島商業如日中天，島民出國又無須任何手續，且交通便利、來往自由，只需購買船票即可出洋。即使有所謂「六亡、三在、一回頭」之說，鄉親收到僑匯時亦有「當翁賣田錢」之戲言，但島民為了生計還是三五搭伴，紛紛到南洋謀生。儘管事業有成、衣錦還鄉，榮耀鄉里者有之；而一事無成、窮途潦倒，老死他鄉者亦不少，必須端看各人的命運……。

第一章

烏番叔和養媳春枝成婚後不久，就由返鄉探親的表哥帶領到新加坡謀生。也因為有表哥的帶領和安排，故而並沒有承受所謂的「六亡、三在、一回頭」的悲慘命運。雖然他已有心理準備，自己沒讀什麼書，又無一技之長，一旦到了南洋做的可能是收入不定的零工，也是俗稱的「估俚」。可是無論如何，總比待在家鄉守著那幾畝旱田強許多。

因此日後他除了賣力地工作，也得節衣縮食才能按月寄點錢回家、改善貧困的家庭生活。將來若經濟許可，更要把先人遺留下來的古厝修葺一番，以免遭受風雨的侵蝕而成為頽垣斷壁。

雖然打零工收入不定，但烏番叔始終有一個想法，積沙能成塔，只要努力工作，然後一分一毫慢慢地儲存起來，將來返鄉修葺古厝勢必沒有問題。而且也不能讓春枝獨守空閨一輩子，傳宗接代更是他的責任，豈能讓原本丁單薄的家、傳到他這一代就斷後。所以他自已也盤算過，少則五年，多則十年，一定得走上歸鄉的路途。但這似乎只是他個人的想法而已，因為世間事繁複雜，瞬息萬變難以預料，誰又能許將來什麼願景呢？

儘管烏番叔曾經聽人說，有些同鄉在異鄉日久就忘卻故鄉，置遠在家鄉的父老、妻兒生活於不顧，娶來番婆準備在番邦生兒育女落地生根。可是烏番叔不會有如此的想法，他自己明白，出洋謀生做一個居無定所的估俚純屬不得已，即使故鄉貧窮生活困頓，終究是自己的家鄉。也只有踏上故

鄉的土地，見到自己的親人，才能體會到家的溫馨，想必這是普天下遊子共同的心聲吧！然而，他卻也聽說，有些女人因夫婿出洋謀生，日久難忍閨房寂寞，竟有紅杏出牆的情事發生。但他相信，春枝是一個懂得分寸的善良女人，不會有逾越婦道的不當行為發生，所以並沒有什麼不放心的。

想起春枝，烏番叔內心的確充滿著無數的愧疚。她九歲那年因家庭變故被他們家收為養女。當她進入他們家的大門的那年，父親已臥病在床，而且罹患的並非是一般輕微的病痛，而是中風半身不遂。除了三餐要人餵食，大小便也不能控制，只能躺在床上度餘生。母親也因為父親臥病而必須上山耕種，以致所有照顧父親的責任及家事幾乎全落在她身上，甚至還得照顧六歲的他。春枝小小的年紀肩頭就得承受如此的重擔，真是所謂可憐的新娘仔。

每到餵食時間，必須靠兩個人的力量才能把父親從床上扶起，再慢慢地讓他斜靠在床頭；然後一小湯匙、一小湯匙地把飯菜送進他的口裡，等他細嚼慢嚥吞下肚後再餵第二口，往往一頓飯要花費好幾十分鐘。而大小便則必須先用破舊的衣服，整在他的內褲裡面，事後再作處理，就如同幼童包尿布似地。但成人的屎尿不同於幼童，父親的尿液和糞便用臭氣沖天來形容並無不當。

每每，春枝總得小心翼翼地把父親的雙腳抬起，把沾滿著屎尿的破衣服輕輕拉出包好，再把糞便拿出去倒進粗桶，復用毛巾擦拭他的身體，然後再把沾著屎尿的舊衣服拿到井邊洗滌、曬乾，好替換使用。雖然春枝是一個正在發育中的少女，面對下身赤裸的父親難免會感到害羞，但卻也是一件無可奈何的事。然而，即便父親不能行動，但躺在床上久了個性則變得十分暴躁。儘管嘴巴歪斜口齒不清，仍然經常吱吱唔唔地大吼大叫。一旦心情不好更會以粗話罵人，首當其衝者當然就是春枝。

某天，父親因腸胃不適而腹瀉，墊在他臀下的舊衣服已難以承受他的拉稀，故而屎尿已滲透到他背部的內衣而感到難受。

「春、春，春枝仔，我幹、幹，幹恁老母卡好咧！緊、緊，緊來給我換、換，換衫啦！」

春枝已意識到他不是大便就是小便，但萬萬沒想到竟是拉稀，而且惡臭的屎尿已滲透到他的內衣。正當她彎腰伸手欲脫下父親沾滿糞便的內衣時，父親竟揮起他尚可活動的右手，不分青紅白打了她一記耳光，而且還結結巴巴地說：「幹、幹，幹恁老母卡好咧！妳嘛卡、卡、卡緊耶！」儘管春枝眼眶盈滿著委曲的淚水，但她還是很小心地幫他擦拭身體和更換內衣褲。悲傷的淚水只好往肚裡吞，誰教自己是一個沒人疼惜則又「顧人怨」的新娘仔。

縱使春枝小小的年紀就在這個家做牛做馬，甚至所做的都是母親日常必須做的工作。可是母親非僅沒有體恤她的辛勞，反而視她如眼中釘。除了呼來喚去，讓她無所適從忙得團團轉，吃的也是一些剩飯剩菜。而且離譖

的是每到用餐時，明明餐桌還有空位，她則不能上餐桌吃飯，必須端到廚房或坐在門檻上獨自一人吃著冷飯剩菜。一旦做錯事或說錯話，母親除了用力擰她的臉頰或大腿和手臂，而且還要罵聲：「夭壽死囡仔！」或「夭壽袂好！」甚而拿起掃帚就朝她的臀部打下去，還要她跪下說下次不敢才肯罷休。春枝之於會受到如此不平等的對待，沒有其他理由，只因為她是一個即卑微又沒人疼惜的新娘仔，又怪得了誰呢？

幾年後，當父親鬥不過病魔而與世長辭時，雖然春枝不必再伺候他進食，也免予再聞到屎尿的臭味以及無情的辱罵。然則必須跟著母親上山耕種，回家後還得煮飯、洗衣、掃地及餵養家畜與家禽，可說忙得不可開交。但母親並沒有體恤她的辛勞，經常「夭壽死囡仔」掛在嘴邊，「掃帚頭」拿在手上隨時伺候。或許因長年的勞累及營養不良的緣故，即使已是一個十五六歲的小姑娘，與同齡發育良好的女伴相較仍然顯得格外地瘦弱，甚至一副面黃肌瘦的可憐樣，讓人看了相當不捨。但村人都知道，她是遭受母親的虐待，也是俗稱的「苦毒」，才會形成今天這副相貌。

新婦仔遭受惡劣養母的苦毒在這座島嶼已屢見不鮮。她們臉上或身上那一道道長久不退的淤青或疤痕，就是被凌虐的印記。吃剩飯剩菜已屬客氣，有時隔天而蚊蠅或蟑螂掉落在鍋裡的「臭酸糜」也得吃啊。可憐的新娘仔，簡直比大戶人家的豬狗還不如，更別想上學受教育，此生已注定是一個不識字的「青瞑牛」。而不知待何日始能長大，始有出頭天的一日。

父親死後的第二年，母親竟也因為操勞過度卧病不起。在醫療貧乏、醫生短缺的年代，只能求助於神明，或在小舖買包五分珠讓她止痛。母親有氣無力的神色，再也罵不出一聲：「夭壽死囡仔」，顫抖的手更拿不動當年揮打自如的「掃帚頭」。儘管春枝不必再受到母親的凌虐，可是服侍母親的責任及家的重擔則必須由她來扛起。

那年，春枝已十八歲，而烏番叔只是一個十四五歲不懂世事的毛頭小子。除了不懂得讀書力求上進，也未曾體會春枝的辛勞幫忙做點家事或農事；頂多只是當春枝上山或下海時在家看看門，也順便看顧躺在病床上閉目呻吟的母親。其他時間幾乎都是跟著同伴或一些狐群狗黨四處遊蕩，甚至每到吃飯時間還要春枝到處叫喊和尋找。村人都說，這個家如果沒有春枝來支撐鐵定過不下去，也責怪母親之前不該虐待她。一旦她橫下心離開這個家，丟下卧病的老人家不管，任由小的在外遊蕩；或許，最後老的必病死在床，小的終將成為無家可歸的流浪兒。

某天，烏番叔跟同伴玩得渾身大汗，回到家已臨近中午，他既口渴又飢腸辘辘地問春枝說：「飯煮好了沒有？」

「我洗好豬舍後又挑豬尿上山澆菜，剛回來、還沒煮。」春枝脫下斗笠如實說。



山外街上的王爺雞

◎金林

山外街上有隻紅冠白羽大公雞，氣宇軒昂，傲氣挺拔，啼聲宏亮。三不五時有遊客圍觀拍照，頗有明星派頭。初見時，被他睥睨巡視街坊的氣勢所震懾，傻傻以為是哪戶人家的心肝寵物，後來才知牠的身世大有來頭，可是隻持有免死金牌的王爺雞。經歷宗教儀式洗禮的牠猶如黃袍加身，附近店家用紙箱做了窩安頓牠避風遮雨，日日有人供餐餵食。除了天真稚兒常愛追著公雞玩鬧，大眼小眼鬥雞眼，還真是逍遙快活無煩無憂了。

一條黃金手鍊，晦暗塵封箱底四十載，乏人問津。一條黃金手鍊，一朝光芒萬丈，娓娓道盡前塵往事。一條黃金手鍊，靜靜期待執子之手，與子偕老。一條黃金手鍊，哭訴人世間之無奈，為何要典當她。

一條黃金手鍊，笑看人間有幾多愁，關關難過關關過。一條黃金手鍊，喚醒執迷悟容顏，因為親情無常。一條黃金手鍊，澆熄炙熱如火心田，只因世態炎涼。

一條黃金手鍊，輕輕訴說珍重再見，今生今世，她已是別人的寶貝。塵歸塵，土歸土，祖宗產業在夢裡。你是你，我是我，手足之情咫尺天涯。不怕苦，不怕難，人間萬事只畏懼。子然獨守都市叢林，只圖安身立命。

光陰似箭，歲月如梭。傲骨凌霄漢，總嘆猶如黃粱一夢。昨日近鄉情怯，只因故人愁。今日離鄉潸然，只為親情無常。在滾滾紅塵，有人瑰麗精彩。在紅塵滾滾，有人落魄乏味。

無欲則剛之人，毋須仰天長嘯。順乎自然之人，毋須獨自喟嘆。正本清源之人，毋需欣羨塵世。因為，人生如夢，繁華易逝，只因，人生苦短，唯樂至貴，把握當下，及時行孝，人生將無憾！

那些聽眾點過的歌

◎張啓文

自公職退休之後，許多朋友投入志工行列，有的在社區協會當義工，有的到博物館或圖書館、美術館當義工或解說員，也有到醫院當義工的，只要走出來，走入人群中做有利益大眾的事，都值得鼓掌。

我喜歡音樂，在社區也當志工，管理音控以及和音樂有關的活動，一把吉他配個喇叭，在社區關懷據點帶動唱，到醫院當音樂志工，匯集朋友到養老院唱歌，多年來，那些聽眾點過的歌或說過的話一直深印腦海中，有快樂的、悲傷的，有癡狂的、客氣的。

快樂的歌曲，大多是「快樂的出帆」、「快樂的馬車」，少有人點到「快樂的採礦夫」，還有快樂人生、快樂天堂(動物園的歌)，帶活動以快樂起頭，轉苦為樂，就成功一半。

悲傷的歌當然也多，但既然遊走醫院或安養中心，那些哀傷憂愁的歌就少唱了，總還是有人點歌，如「雨中鳥」，她被困在洗腎室中，歌曲是她的心聲，還有一位住安養院的阿嬤，她要聽「癡癡的等」，她說中秋節和重陽節都等不到親人來探望，只有想著這首老歌：「不知道是早晨，不知道是黃昏……。」

然而情愛的歌以小情小愛的居多，歌本中四至五個字與愛情有關的不可勝數，一位復健的中年婦女想聽「美酒加咖啡」，唱完之後，我問她歌詞內總計唱了幾杯？她說兩杯，我說四杯，因為歌詞前面說只要喝一杯，想起了過去又喝了第二杯，詞尾說我要美酒加咖啡，一杯再一杯，應是四杯，她說後面是再強調一次，還是兩杯，我只有依她，這是個人解讀方式，我不應和病患爭辯這事。

某日也在復健中心，一位看似五年級的先生貼在牆壁上拉身體，他表示老歌聽膩了，向我說：

「你可以唱周華健的歌嗎？」我說可以，翻開歌本唱了「花火」，同樣是情歌，風格各有逸趣。此時走入一位出家法師來探望信徒，她向我開示說：「你不要只唱你自己愛唱的，要多唱他們想聽的。」我合十感謝她的開示。

某日在泌尿科唱了三首之後，一位七旬阿伯向我說：「啊你甘無較拿手的？」我感受到他在暗示我來混的，因為病人看診等候，我揹著吉他自彈自唱，也要顧及音量及分貝氣勢，不像在大廳可以慷慨激昂高歌的，我還是拿出誠意說：「有啦，送給你黃昏的故鄉好嗎？」他說：「你唱看麥！」我用了九十分的力道及精神來詮釋這首歌，唱完之後，我就離開那裏轉往別處去了。

某日醫院在交誼廳舉辦乳癌之友會的分享聚會，我揹吉他到那裏，護理人員邀我為大家獻唱幾首，她說：「牽手」好嗎？唱到一半有然拭淚，應是歌曲觸動她的心弦吧！

其實我也常被點到不會唱的歌，就只有笑笑表明自己的實力爾爾，用另一首類似的歌來填補，給自己一個台階，回家後再去網路找出來學習，如此增添許多曲目，即將告一段落，就送你一首「祝你幸福」。

資安會議建言 賴揆：兩個月內提行動方案



資安產業策略會議開幕式

(中央社)

【中央社記者黃雅娟台
北22日電】資安產業策略
會議歷經2天討論落幕，
行政院長賴清德表示，希
望將會議中的討論及建言
及資安全處，自21日起

，政府會積極打造資安及新創產業的友善環境。

(中央社) 行政院科技會報辦公室
主辦單位：行政院科技會報辦公室、資安委員會

Uber付駕客302萬 隱匿5700萬筆個資外洩

【中央社舊金山21日綜合外電報導】

美國叫車服務業者優步公司(Uber)
今天表示，公司付給駕客10萬美元
(約新台幣30萬元)，以贖回去年遭
遇大規模侵駭，造成約5700萬筆帳號
個資遭竊。

Uber執行長柯霍斯洛

路透社報導，Uber執行長柯霍斯洛

尼克(Travis Kalanick)出任執行長。

柯霍斯洛夏西說，被竊個資包括全

球Uber用戶的姓名、電郵地址和手機

號碼，以及美國60萬名Uber駕駛的姓

名。

柯霍斯洛夏西說：「這起事件不該發生，我不會為此找藉口。」

柯霍斯洛夏西說：「我到最近才得

知。」

柯霍斯洛夏西說，他到最近才得

知。

柯霍斯洛夏西說，被竊個資包括全

球Uber用戶的姓名、電郵地址和手機

號碼，以及美國60萬名Uber駕駛的姓

名。

柯霍斯洛夏西說：「我們會改變做

生意的方式，努力贏回客

戶的信賴。」

—

我們會改變做

生意的方式，努力贏回客