

城中國樂絲竹樂團 全國音樂賽獲特優

金門日報

第一九一一七號

KINMEN DAILY NEWS

發行：傅仰土人長

今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011

本報小啓

本社107年度金沙分銷處勞務外包採購公開招標案，有意願者，請踴躍參加投標，於107年3月2日至8日領投標，3月9日上午10點30分假設購招標所辦理開標，相關場地出發則往新竹縣體育館，參加北區團體組絲竹室內樂合奏—中國團體B組賽事，和17支勁旅中再接再厲，為金門及城中爭光！

106學年度全國學生音樂比賽決賽三項成績，榮獲特優第二名，這也是月一日熱鬧登場，金城國中國樂絲竹

90.42成績，榮獲特優第三名。

金城國中表

示，今年全國

絲竹團除了指

揮黃光佑領軍下，自新北深坑練習

趕往新北深坑關心學生練習狀況，三

指揮黃光佑指導下，赴台自逐「106

學年度全國學生音樂比賽決賽」。三

在指揮黃光佑指導下，赴台自逐「106



民國六十一年，我唸金門高中特師科，那時，蕭毅虹老師剛從東吳大學中文系畢業，毅然放棄中視公司優渥的待遇，來到砲聲隆隆的外島教書，當年的金門，對她來說，是人生地不熟的戰地。

記得蕭老師高挑秀麗、儀態萬千、優雅大方，因教學認真，很有學生緣；星期假日，她喜歡看電影，當時金城的三大戲院—金城戲院、青年育樂中心、金聲戲院，都是她與學生共度周末的場域。

蕭毅虹與吳承明

◎陳爲學

之後，她因生涯規劃，回到台灣，不久，和馮灝祥教授結為連理，後來生下一對雙胞胎；她在1976年，出版第一本力作《生命的喜悅》，交給先知出版社印行，封面並以可愛的雙胞胎當作圖像。

再說我的國、高中同學吳承明，國中時代，優異的寫作能力已獲激賞，升上高中，復有蕭毅虹老師鼓舞，從此，益發堅定他走上閱讀寫作的孤寂道路。

蕭老師之後不幸罹病，因久治不癒，終至醫藥罔效，撇手人寰，金中師生故舊，遽聞噩耗，均感悲痛；之後，其夫婿善體蕭老師關愛金中學子之意，乃慨然設立「蕭毅虹文學創作獎學金」，由金門高中訂立辦法，每歲獎掖文學創作秀出之學生。

「蕭毅虹文學創作獎學金」，自民國七十三年設置以來，已邁入第三十四年，受獎的學校，以她生前任教過的大學、高中為主，而金中是唯一受獎的高中，

可見她對金門學子之愛既深且殷。

民國五十五年，我唸金湖初級職業學校（後改稱金湖國中），有幸與吳承明同學，猶記得初中三年的國文老師，均極為賞識承明的寫作才華。升上高中後，承明碰到蕭毅虹老師，這四散文與新詩創作俱佳的千里駿馬，愈覺鳶飛魚躍、如鯉得水。

惜乎，民國一〇三年六月廿二日，承明在一個夏日午後，騎著單車，欲往桃園八德公園運動，不意竟被大車自後撞上，終因傷勢過重殞命，得年六十一歲。其遺孀蘆翠芳老師，遵承明遺願，於是年底，將其夫生前細心培育的二百株豆梨幼苗分批運回金門。

一〇四年三月十一日植樹節前夕，金門的「豆梨祭」，實現了承明廣植豆梨花的夢。且翠芳老師並將承明車禍理賠金，新臺幣四百八十萬全數捐出，委託金中設置「吳承明語文獎學金」，獎助語文後進，緬懷

蕭毅虹老師。

蕭毅虹與吳承明，雖都不長壽，但經由其至親設立的獎學金，卻造福無數的後起之秀，為「貴島金門」注入一股源源不絕的活水，誠如摯友林媽老師所說的：「承明的獎學金，是用命換來的！」是的，翠芳老師的大愛，不是淺薄世俗所能局限，更非金錢所能顛倒的，它所散發的光和熱是永恆的；只要這方細流長在，青年學子文思泉湧是可以預期的，且必將氣勢磅礴、波瀾壯闊！

而蕭毅虹老師又何嘗不然？

走筆至此，腦海裡又湧現當年老師的身影。

猶記老師喜歡在傍晚散步，我和老師常在金中往湖下的路段巧遇，她每見天色漸暗，總是面帶微笑，語帶關懷的對我說：「光線很差，要注意自己的眼睛哦！」而今，教師已杳，但老師的優雅談吐與音容笑貌，卻仍深植腦海！

對師生，兩種際遇；一所學府，兩種典型；一個島嶼，兩種風範。

一身俠骨，風燈挺立。

註：「風燈」，為承明攻讀高雄師範大學國文系時，與同好所創立的新詩刊物名稱。

金門將軍人才數據分析與解釋

◎張火木

金門將軍人才庫數據分析與解釋

一、晉年度年齡與人數之分析：

最多將軍的是2000年有十一位，佔總數的20%；其次是2005年和2006各有一位中將及七位少將，佔總數的25.4%；再其次是2004年有五位，佔總數的0.9%。2007、2008與2013年各有二位晉升少將，佔總數的10.9%，其餘則分布於各年度。從1975年迄至2000年止，已晉升四十七位金門籍將領，至2013年7月止，金門將領人數剛好超過五十位。若由上述將軍人數，推測金門籍各校級軍官人數，應在五百位左右，同樣都是屬於報效國家與服務社會之中堅份子。

二、畢業官校人數之分析：

最多的是陸軍官校有三十一位，佔總數的56.3%；其次是政治作戰學校有九位，佔總數的16.3%；再其次是憲兵學校有六位，佔總數的10.9%。中將部分，一樣以陸軍官校畢業者最多共有五位，佔總數的50%；其次分別政戰學校與憲兵專業各有二位，空軍通校一位；分別佔總數的20%與10%。其間較特殊者是吳有明、黃奕炳、孫秋新、鄭瑞堅這四人都是1972年進入官校，1976年畢業，軍中稱之為65年班（吳有明、黃奕炳、孫秋新均為陸軍官正45期；鄭瑞堅則為政戰正22期）。王世塗則晚一年是62年由中正預校直升陸官正46期，66年畢業。

劉溪烈屬空軍軍種，63年入空軍官校，但卻在66年畢業於空軍通信電子學校，於2008年晉升中將。這六位中將均為軍中同僚之翹首，個個才華橫溢，實屬「金門之光」。

三、兵科專業人數之分析：

陸軍官校以步兵科晉升將軍者最多

有十五位，佔總數的48.15%；其次是砲兵科有九位，佔總數的33.33%；再

其次是裝甲兵科及憲兵科各有2人，

各佔總數的7.41%；最後是工兵科只

有1位，佔總數的3.70%。政治作戰學

校則是以政治系有五位最多，佔總數

的62.50%；其次是新聞系有二位，佔

總數的25.00%，其次是外文系有一位，佔總數的12.50%。金門子弟第一位博士

將軍是張家生（空軍官校63年班、86年1月1日晉升；81年美國凱斯西儲大學管理學博士）；第二位是常四偉（空軍官校68年班、93年7月1日晉升；90年美國馬里蘭大學航空管理學博士）。楊駕人畢業於陸軍官校73年班，先後完成指參班及戰略班等深造教育，同時具有交通大學博士學歷。

四之一、出生鄉鎮人數之分析：

居住於金城鎮的有二十一位，佔總數的38%；其次是居住在金湖鎮有九位，佔總數的16%；再其次是金寧鄉有十二位，佔總數的22%。金沙鎮合計七位，佔總數的12%。烈嶼鄉合計六位，佔總數的11%。若以鄉鎮地域分析，吳有明是金沙鎮內洋人，黃奕炳是金沙鎮後浦頭村人，而鄭瑞堅是金沙鎮湧坑村人，孫秋新則是金城鎮夏墅村人；王世塗是金城鎮東沙村人，劉溪烈是烈嶼鄉上林村人。在這六位後起之秀的中將，金沙鎮就佔了一半以上。

四之二、出身村里人數之分析：

金城鎮以南門里有五位將軍最多，其次是後豐港村有三位，再其次是東沙村、夏墅村和官裡村各有二位，其餘北門里、古崙村、金水村、賢厝村、前水頭村及珠山村各一位，合計二十一位，佔總數的38%。金湖鎮則以瓊林村有四位最多，其餘分散於峰山村、山外村、塔后村、復國墩村及湖前村各一位，合計九位，佔總數的16%。金沙鎮則以官澳村有二位最多，其餘是後浦頭村、內洋村、田墩村、沙美村、吳坑村各一位，合計七位，佔總數的12%。金寧鄉分別是埔後村、古寧頭村、安崎村、東州村、西埔頭、頂堡村、湖下村等一至二位，合計十二位，佔總數的22%。烈嶼鄉則以上林村有二位最多，其餘是上庫村、埔頭村、南塘村、黃埔村等各一位，合計六位，佔總數的11%。以上合計五十五位。

五之一、在職及退休人數之分析：

迄今已自軍旅退伍者已有二十八位，佔總數的50.9%；尚在軍旅服務者還有二十七位，佔總數的49.1%。僅管已有

二十八位人才精英已退伍，但是大部分人才依然秉持「金門精神」，在其他重要工作崗位上，貢獻其所長與心力。例如：顏忠誠曾擔任福建省省主席、李清正曾任金門縣長及金門縣金酒公司董事長一職，張家生曾任臺北市政府資訊處處長及霖園國泰人壽公司資訊總顧問、黃奕炳曾任大南汽車公司董事長、許乃權曾任金門縣政府社會局局長；鄭有諒曾任金門縣與臺北市榮民服務處處長、董龍泉曾任新竹縣榮民服務處處長、白永成曾任雲林縣榮民服務處處長、林芳旋現任中國國民黨金門縣黨部主任委員等。迄今已不幸往生者，則有黃廷川、關恩仁等。

五之二、榮獲金門高中傑出校友人數之分析：

榮獲第一屆傑出校友，共計四位，分別是李清正金門中學初中部，曾任金門縣縣長。周軍橋高中17屆，時任國防部後備司令部政戰副主任。鄭瑞堅高中18屆，時任金防部少將政戰主任。王建華高中19屆，時任空軍作戰司令部少將政戰主任。第二屆傑出校友，共計二位，分別是陳卓慶高中20屆，時任海軍陸戰隊學校校長，王漢鑫高中20屆，時任國防部財務長。第三屆傑出校友一位蔡明聰高中20屆，時任陸軍總部少將。第四屆傑出校友，共計二位，分別是白永成高中24屆，時任陸軍司令部少將副督察長，許燕青高中25屆，時任總統府侍衛室少將副侍衛長兼總統警衛室主任。第六屆高中傑出校友，共計二位，分別是林天量高中19屆，時任海軍陸戰隊指揮官，許國智高中18屆，時任國防部資源司資源計畫處少將處長。第八屆傑出校友蔡承棟高中25屆，時任金門防衛指揮部少將政戰主任。第十一屆傑出校友林逸碩高中21屆，時任聯勤聯合後勤指揮部指揮官退役。合計十五位，佔總數的27.3%。其他尚未獲得頒證者，相信在本文刊出後將會陸續獲得母校傑出校友之榮銜。

(下)

蛻變

◎郎英



生活中很多物品，可能是老舊汰換、故障廢修或毀損棄置，除了送進焚化爐、回收掩埋場，若能發揮巧思賦予新生命，垃圾也能變成療癒人心的藝術。

那天，行至禮堂後方小徑，發現多了好幾輛彩繪腳踏車，穿插擺設在廊下柱間，原本

眼神銳利探照四方，似勘察似等待能與之心靈交會的有緣人。上前細看，他是由廢棄坐墊、排氣管、螺絲帽、鐵管鋼圈合體成型，偽名代號叫「傳承」，執行任務是「尋找具有環保善念人類」。望著這位再生異星人，不禁讚嘆作者創想和用心良苦。

地球資源和空間有限，並非取之不盡、用之不竭，經濟繁榮科技進步或許帶來生活便利，但也製造不少文明垃圾和汙染物質，它們正慢侵略啃食這顆美麗藍色星球。

尤其春節期間除舊佈新垃圾量暴增，幾乎平日兩三倍，新聞播報后里焚化廠前，四十輛垃圾車大排長龍，苦塞三小時仍難以進入，垃圾擠爆畫面讓人感到驚心動魄。

我曾看過鄰居丟出來的原本木桌櫃，材質不錯，僅有些破損落漆，燒成灰燼著實可惜。

想起桃園市成立公民營修繕站，結合木工、家電義工專業技術，把回收廢棄傢俱重生再製成二手桌椅櫃或民俗童玩工藝品，幫助一些弱勢家庭和推廣環保再生觀念，很有意義。

砍挖喬木難以存活，有心人將之裁修拼組，變身木螳螂俏皮佇立門前，比起冰冷跑馬燈或制式匾額，更讓到訪賓客印象深刻。也有人彩繪製作可愛小房懸掛枝頭，看著就覺超暖心，偶見鳥兒當成中繼站暫歇，處處是家的溫馨意象，令人莞爾。

降低舊物品廢棄量，就是增加生活空間、提升環境品質；製造垃圾處理垃圾，不如減少垃圾、再生利用。地球只有一個，愛護環境資源，同時亦在保護生存版圖，蛻變，需要大家攜手一起努力。

【小說連載】

烏番叔

◎陳長慶

「謝謝妳，阿桃嫂。如果真有那麼的一天，而且是生男的話，我一定送妳雙份『雞卵糖』和雙份『油飯』。」春枝笑著說。

「好，我們就這樣說定。但是我也不會白吃，到時村子裡的『口灶份』，我一定會挨家挨戶幫妳送，而且一份也不會漏掉。」阿桃嫂說後，竟拉起她的手打勾勾，春枝興奮的神情全寫在臉上……

第七章

自從天嘯老闆回新加坡後，烏番叔也同時扛起公司的大小事宜。實際上他除了沒有跟船出海捕過魚外，內部的工作幾乎都難不倒他。即使他寫的字不如大學畢業的天嘯老闆，但依然小心翼翼、工工整整地記下收支的每一筆帳目，從不馬虎含糊。每逢月初，他亦遵照天嘯老闆交給他的匯款單，然後填上上月盈餘的金額，交由銀行匯回新加坡。與船長和漁工的相處亦相當地融洽，若有因語言的關係而難以溝通的事宜，就請沙瑪充當他們的翻譯，所以天嘯老闆交代的事情沒有一件辦不通的。但他卻始終不知道天嘯老闆已一去不回頭，將留在新加坡陪老婆，過著上游社會優渥的生活。

(一〇三)

非洲缺水孩子喝髒水 台灣世展會伸援



非洲部分區域水資源缺乏，婦女及孩童每天花數小時取水，耽誤學業和作息，且水常極度混濁、人畜共用，孩子常腹瀉。台灣世展會協助蓋水井，讓孩子終於有乾淨的水可用。

3月22日是「世界水資源日」（World Water Day），根據世界衛生組織（WHO）報告，全球至少有8.4億人口缺乏安全的飲用水，相當於每9人中就1人因不乾淨的水影響生活，其中有超過3.4億人住在撒哈拉沙漠以南的非洲。

左、9歲女孩朵卡絲過去每天都需要往返水坑4次，為全家人取水；右、新蓋水井就在家附近，讓朵卡絲一家能使用衛生乾淨的水源。

另一名布蘭達村民羅西亞（Rosina Buumba）也說，「三個禮拜前有隻狗溺死在水坑中，我們沒看到那隻狗，但沒多久水面浮出狗的毛皮。」點出污水有更多衛生疑慮。

世展會今年預計在非洲剛果、馬拉威、馬利、尚比亞、賴索托、莫三比克、尼日、查德、衣索比亞及獅子山等10國，持續推動水資源暨衛生方案，預計將幫助超過11萬人擁有乾淨水源與衛生設施。

搶救廣泛血栓保命免截肢

國際期刊肯定

聯合國兒童基金會（UNICEF）數據顯示，在撒哈拉沙漠以南非洲的偏遠地區，每個家庭平均需耗費至少半小時，在水資源更缺乏、環境安全不穩定的脆弱達等地，單趟的平均取水時間更超過1小時的取水路使許多孩子爲了取水而來不及上學、失去接受教育的機會，也有些孩子因飲用不潔水產生病，或於取水途中發生危險意外失去生命。

9歲的女孩朵卡絲（Dorcias Hamanamu）每天都往返水坑4次，爲全家人取水。看著黃澄澄的污水，她既厭惡也無奈。這裡的水源不僅與動物共用，水坑旁也滿是泥濘、淺淺的水坑混濁不見底。朵卡絲經常腹瀉，但別無選擇，因爲這水坑是全村86戶人家唯一的水源。

一位老翁下肢急症廣泛血栓，一天之內惡化到瀕臨右腿壞死，併發急症腎衰竭及休克，高醫團隊聯手搶救，老翁保住一命並免於截肢，獲得醫界頂尖的新英格蘭醫學期刊肯定。

仁指出，高齡81歲李姓老翁不會有過嚴重的心血管疾病，去年卻因左下肢急症廣泛靜脈血栓形成，引起的罕見症候群（Phlebitis cerulea dolens），左腿腫脹、疼痛發急症，幾個小時內堵死，且有肌肉壞死情形，立即手術搶救。

郭耀仁表示，此罕見病症的原因不明，白種人比黃種人的發生機率高，在文獻上，病患死亡率高達4成，即使成功救回，也有2至5成病人復發，免於截肢命運，順利出院，目前固定回診並服用抗血栓藥物中。

郭耀仁說，李先生入住加護病房數日，也緊急血液透析穩定病情。經過整外團隊與心臟內科共同努力，重要器官「整組救回來」，腎功能恢復，免於截肢命運，順利出院，目前固定回診並服用抗血栓藥物中。

期刊是歷史悠久、極具影響力的臨床醫學期刊，名列四大頂級醫學期刊之首，台灣醫療界刊登的外科更是鳳毛麟角。（中央社）



少見心臟癌轉移 獨臂少女見證奇蹟

20歲獨臂癌友菲比接受難度極高的開心手術，並奇蹟成功。（中央社）

獨臂少女見證奇蹟

怎麼不好，她都是唯一的個體，要活出獨一無二的人。

「我不害怕死亡」，菲比說，因爲信仰的緣故，她難度極高的開心手術並奇蹟成功。前方路還未知，她不畏前行，要繼續活出獨一無二的人生。

菲比在接受中央社記者訪問時說，醫生宣告她的壽命可能只剩6個月，只能選擇風險極高、成功率約僅2至3成的「開心手術」延長生命，但術後恢復可能也很困難；或不開刀、接受安寧療護，「讓心臟慢慢地衰竭」，但壽命可能只剩幾天。

「我的心七八下，不知道如何抉擇，眼前似乎只有勇敢手術，才有機會活下去。但面對可能死在手術台上的風險，菲比堅持術前要見到家人和遠從希臘趕來台灣的男友恩。「我放心了，也放下了。」勇敢接受手術，她在麻醉前一直向神祈禱：「我要活下去！」

經過6小時開刀，住了4天加護病房，菲比身上插管的結果非常成功，連醫生也感到振奮，認爲是奇蹟。

不過，手術雖順利解除迫在眉梢的心臟衰竭問題，但醫師估計，不管開刀與否，菲比的性命可能仍只有6個月的時間。如何面對未來，仍是她必須持續思考的問題。

菲比說，「主在每個人身上都有一个計畫。」雖然有時覺得看不見前面的路，但她心中總是篤定：

「我不是機率，我是菲比」，就算醫學上的數據再

爲生病阻止了脚步。她不僅順利完成國、高中學業，考上大學，且因喜歡旅行，去過美國、日本、希臘、菲律賓、中國等國家。「雖然別人覺得我手截肢、身體不好，出國很危險，但這就是我享受生命的方式。

喜欽音樂的菲比在2012年11月自創「淡淡的幸福」一曲，當時她身體常感覺不舒服，仍感受到活著的幸運。其中歌詞寫道，「感謝你，陪我一幕幕回顧，改變了故事如何被告訴。」

「我心中沒有苦毒，還是對痊癒保持希望」，菲比說，她現在最想做的是把身體再養好一些，想跟男友一起回希臘，也想專注在游泳訓練。「先不要跟我說掰掰，因爲我還在等待奇蹟」。（中央社）

人說：「危機化爲轉機。」要讓失落的我馬上正向思考，對我來說實在太困難了，我並不像一些人一樣，能每天正面情緒。但是，我可以向他們學習，當然，一羅馬不是一天造成的一正向情緒也不是一天就學會的，當下的我是如此的傷心欲絕，但好好的發洩情緒也很重要，整理好自我情緒，一次的改善好自己的心態。

其實，我們不要太拘泥習慣，當然，過程我常有壞習慣，當然，過程中我常覺得：爲什麼這麼煩呀？爲什麼要一直碎碎念？發生問題時爲何不能心平氣和的溝通呢？

心裡總是充滿各種疑問及不滿，不過有些事真的要長大後，才能明白理解爸爸的用心良苦。常常我們長大後能夠多爲家裡分擔一些事，別讓爺爺奶奶太辛苦，希望我們能夠學習獨立、能夠自律，在出社會之後能夠順順利利。

還記得有次我問爸爸：「我國中畢業後，能去台灣讀書嗎？」當爸爸聽見這問題時，或許真的緊張吧！他告訴我很多他心裡擔心的事情，他不希望我發生困難的時候，他不在我身邊，更不能及時來找我，怕我無法適應環境，他會說：「我跟你講的一切，是因

爲對我退步，只是單純拿個進步獎。就算只

是自我安慰，但心情也不會這樣傷心了。

找到一個能使自己開心的方法，找到一個願意聽我訴說的人，或許就能讓我的心情而因此豁然開朗。轉個彎，就能讓天空從陰轉晴喔！

在生活中，家人就是一群與我密不可分的人，也就是與我最親的人，但因我們家都比

較不會直接表達心話，一部分可能是害羞

、另一部分可能是怕說出來是傷人

的。所以很多心理話總往肚子裡塞了又塞，不過藉由這次的機會，我想告白，告白的對象就

是——爸爸。

出生在單親家庭的我，從小一直是奶奶

爸爸把我帶大的，可以說沒有他們等於沒有我。從以前到現在，奶奶向是很疼孫子孫女的人，所以爸爸都害怕我被罵，會不會被人指點點：而是應該想

所以那麼紅，必有它的原因，所

十分著迷。

所以那麼紅，必有它的原因，所

十分著迷。

人說：「美好的時光一去不復返，

以我便下載來玩了，沒想到這像

可是，美好的時光一去不復返，

轉機。」要讓失落的我馬上正向思考，對我來說實在太困難了，我並不像一些人一樣，能每天正面情緒。但是，我可以向他們學習，當然，一羅馬不是一天造成的一正向情緒也不是一天就學會的，當下的我是如此的傷心欲絕，但好好的發洩情緒也很重要，整理好自我情緒，一次的改善好自己的心態。

其實，我們不要太拘泥習慣，當然，過程我常有壞習慣，當然，過程中我常

覺得：爲什麼這麼煩呀？爲什麼要一直碎碎念？發生問題時爲何不能心平氣和的溝通呢？

心裡總是充滿各種疑問及不滿，不過有些事真的要長大後，才能明白理解爸爸的用心良苦。常常我們長大後能夠多爲家裡分擔一些事，別讓爺爺奶奶太辛苦，希望我們能夠學習獨立、能夠自律，在出社會之後能夠順順利利。

還記得有次我問爸爸：「我國中畢業後，能去台灣讀書嗎？」當爸爸聽見這問題時，或許真的緊張吧！他告訴我很多他心裡擔心的事情，他不希望我發生困難的時候，他不在我身邊，更不能及時來找我，怕我無法適應環境，他會說：「我跟你講的一切，是因

爲對我退步，只是單純拿個進步獎。就算只

是自我安慰，但心情也不會這樣傷心了。

找到一個能使自己開心的方法，找到一個願意聽我訴說的人，或許就能讓我的心情而因此豁然開朗。轉個彎，就能讓天空從陰轉晴喔！

在生活中，家人就是一群與我密不可分的人，也就是與我最親的人，但因我們家都比

較不會直接表達心話，一部分可能是害羞

、另一部分可能是怕說出來是傷人

的。所以很多心理話總往肚子裡塞了又塞，不過藉由這次的機會，我想告白，告白的對象就

是——爸爸。

出生在單親家庭的我，從小一直是奶奶

爸爸把我帶大的，可以說沒有他們等於沒有我。從以前到現在，奶奶向是很疼孫子孫女的人，所以爸爸都害怕我被罵，會不會被人指點點：而是應該想

所以那麼紅，必有它的原因，所

十分著迷。

所以那麼紅，必有它的原因，所

十分著迷。

人說：「美好的時光一去不復返，

以我便下載來玩了，沒想到這像

可是，美好的時光一去不復返，

轉機。」要讓失落的我馬上正向思考，對我來說實在太困難了，我並不像一些人一樣，能每天正面情緒。但是，我可以向他們學習，當然，一羅馬不是一天造成的一正向情緒也不是一天就學會的，當下的我是如此的傷心欲絕，但好好的發洩情緒也很重要，整理好自我情緒，一次的改善好自己的心態。

其實，我們不要太拘泥習慣，當然，過程我常

覺得：爲什麼這麼煩呀？爲什麼要一直碎碎念？發生問題時爲何不能心平氣和的溝通呢？

心裡總是充滿各種疑問及不滿，不過有些事真的要長大後，才能明白理解爸爸的用心良苦。常常我們長大後能夠多爲家裡分擔一些事，別讓爺爺奶奶太辛苦，希望我們能夠學習獨立、能够自律，在出社會之後能夠順順利利。

還記得有次我問爸爸：「我國中畢業後，能去台灣讀書嗎？」當爸爸聽見這問題時，或許真的緊張吧！他告訴我很多他心裡擔心的事情，他不希望我發生困難的時候，他不在我身邊，更不能及時來找我，怕我無法適應環境，他會說：「我跟你講的一切，是因

爲對我退步，只是單純拿個進步獎。就算只

是自我安慰，但心情也不會這樣傷心了。

找到一個能使自己開心的方法，找到一個願意聽我訴說的人，或許就能讓我的心情而因此豁然開朗。轉個彎，就能讓天空從陰轉晴喔！

在生活中，家人就是一群與我密不可分的人，也就是與我最親的人，但因我們家都比

較不會直接表達心話，一部分可能是害羞

、另一部分可能是怕說出來是傷人

的。所以很多心理話總往肚子裡塞了又塞，不過藉由這次的機會，我想告白，告白的對象就

是——爸爸。

出生在單親家庭的我，從小一直是奶奶

爸爸把我帶大的，可以說沒有他們等於沒有我。從以前到現在，奶奶向是很疼孫子孫女的人，所以爸爸都害怕我被罵，會不會被人指點點：而是應該想

所以那麼紅，必有它的原因，所

十分著迷。

所以那麼紅，必有它的原因，所

十分著迷。

人說：「美好的時光一去不復返，

以我便下載來玩了，沒想到這像

可是，美好的時光一去不復返，

轉機。」要讓失落的我馬上正向思考，對我來說實在太困難了，我並不像一些人一樣，能每天正面情緒。但是，我可以向他們學習，當然，一羅馬不是一天造成的一正向情緒也不是一天就學會的，當下的我是如此的傷心欲絕，但好好的發洩情緒也很重要，整理好自我情緒，一次的改善好自己的心態。

其實，我們不要太拘泥習慣，當然，過程我常

覺得：爲什麼這麼煩呀？爲什麼要一直碎碎念？發生問題時爲何不能心平氣和的溝通呢？

心裡總是充滿各種疑問及不滿，不過有些事真的要長大後，才能明白理解爸爸的用心良苦。常常我們長大後能夠多爲家裡分擔一些事，別讓爺爺奶奶太辛苦，希望我們能夠學習獨立、能够自律，在出社會之後能夠順順利利。

還記得有次我問爸爸：「我國中畢業後，能去台灣讀書嗎？」當爸爸聽見這問題時，或許真的緊張吧！他告訴我很多他心裡擔心的事情，他不希望我發生困難的時候，他不在我身邊，更不能及時來找我，怕我無法適應環境，他會說：「我跟你講的一切，是因

爲對我退步，只是單純拿個進步獎。就算只

是自我安慰，但心情也不會這樣傷心了。

找到一個能使自己開心的方法，找到一個願意聽我訴說的人，或許就能讓我的心情而因此豁然開朗。轉個彎，就能讓天空從陰轉晴喔！

在生活中，家人就是一群與我密不可分的人，也就是與我最親的人，但因我們家都比

較不會直接表達心話，一部分可能是害羞

、另一部分可能是怕說出來是傷人

的。所以很多心理話總往肚子裡塞了又塞，不過藉由這次的機會，我想告白，告白的對象就

是——爸爸。

</div

美課鋼鋁重稅 政院：台不放棄WTO權利



在她身邊，要透過琴音讓觀眾聚在一起，她會選擇獨奏會，透過聲音讓觀眾聚集在她身邊，要透過音樂讓觀眾聚在一起，包含「巴哈—布梭尼」。

（中央社）

【中央社記者鄭雲臺北4日電】

「我喜歡站在舞台上的感覺，可以透過音樂把觀眾吊在半空中」，

19歲的旅德鋼琴家李其叡回台辦獨

奏會，透過聲音讓觀眾聚集在她身

上，未來還希望能夠當演員。

李其叡是作家楊照的獨生女，她

從5歲開始學鋼琴，在14歲時決定

離開台灣，到德國漢諾威聲音樂

校深造，之後就首次舉辦鋼琴獨

奏會，14歲時也應邀至中國武漢，與

武漢愛樂交響樂團協奏柴可夫斯基第

一號鋼琴協奏曲。

歷經5年求學生活，如今的她亭亭玉立，留著一頭長捲髮，臉上畫著淡妝、眼影、眼線，散發著女人味

，從青葱年華蛻變成有想法的大學生，採訪期間要求媽媽別跟在旁邊

，展現自立、獨立。她這次回來準備6日的「華麗

鋼琴最康復音樂大賽」，李其叡自行

安排曲目，第一首挑選的就是布梭尼改編巴哈無伴奏小提琴組曲中的

夏康舞曲，「這是很重要的曲子，完就可以解脫了。」

不過，她雖堅強，還是很享受站在

圓舞曲，作為華麗時代的鏡影。

（中央社）

李其叡說：「國家音樂廳小時候幾

乎每週去3次，這裡就像是我長大的

地方，要在熟悉的地方，還有很多認識的人面前演出，壓力反而很大。」

在這之前，她還是要求自己要把音樂

路，李其叡暫時還沒法給肯定的答案

，但她透露，從小有另一個夢想是當

舞臺不陌生，11歲就首次舉辦鋼琴獨

奏會，14歲時也應邀至中國武漢，與

這和爸爸妈妈在生活上愛戀發展有關。

楊照經常帶李其叡聽音樂會，她對

麗都為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

李其叡把阿根廷鋼琴家瑪塔·阿格

麗布希為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

對於未來是否會走上職業演奏家的

路，李其叡暫時還沒法給肯定的答案

，但她透露，從小有另一個夢想是當

舞臺不陌生，11歲就首次舉辦鋼琴獨

奏會，14歲時也應邀至中國武漢，與

這和爸爸妈妈在生活上愛戀發展有關。

楊照經常帶李其叡聽音樂會，她對

麗都為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

李其叡把阿根廷鋼琴家瑪塔·阿格

麗布希為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

對於未來是否會走上職業演奏家的

路，李其叡暫時還沒法給肯定的答案

，但她透露，從小有另一個夢想是當

舞臺不陌生，11歲就首次舉辦鋼琴獨

奏會，14歲時也應邀至中國武漢，與

這和爸爸妈妈在生活上愛戀發展有關。

楊照經常帶李其叡聽音樂會，她對

麗都為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

李其叡把阿根廷鋼琴家瑪塔·阿格

麗布希為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

對於未來是否會走上職業演奏家的

路，李其叡暫時還沒法給肯定的答案

，但她透露，從小有另一個夢想是當

舞臺不陌生，11歲就首次舉辦鋼琴獨

奏會，14歲時也應邀至中國武漢，與

這和爸爸妈妈在生活上愛戀發展有關。

楊照經常帶李其叡聽音樂會，她對

麗都為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

李其叡把阿根廷鋼琴家瑪塔·阿格

麗布希為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

對於未來是否會走上職業演奏家的

路，李其叡暫時還沒法給肯定的答案

，但她透露，從小有另一個夢想是當

舞臺不陌生，11歲就首次舉辦鋼琴獨

奏會，14歲時也應邀至中國武漢，與

這和爸爸妈妈在生活上愛戀發展有關。

楊照經常帶李其叡聽音樂會，她對

麗都為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

李其叡把阿根廷鋼琴家瑪塔·阿格

麗布希為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

對於未來是否會走上職業演奏家的

路，李其叡暫時還沒法給肯定的答案

，但她透露，從小有另一個夢想是當

舞臺不陌生，11歲就首次舉辦鋼琴獨

奏會，14歲時也應邀至中國武漢，與

這和爸爸妈妈在生活上愛戀發展有關。

楊照經常帶李其叡聽音樂會，她對

麗都為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

李其叡把阿根廷鋼琴家瑪塔·阿格

麗布希為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

對於未來是否會走上職業演奏家的

路，李其叡暫時還沒法給肯定的答案

，但她透露，從小有另一個夢想是當

舞臺不陌生，11歲就首次舉辦鋼琴獨

奏會，14歲時也應邀至中國武漢，與

這和爸爸妈妈在生活上愛戀發展有關。

楊照經常帶李其叡聽音樂會，她對

麗都為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

李其叡把阿根廷鋼琴家瑪塔·阿格

麗布希為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

對於未來是否會走上職業演奏家的

路，李其叡暫時還沒法給肯定的答案

，但她透露，從小有另一個夢想是當

舞臺不陌生，11歲就首次舉辦鋼琴獨

奏會，14歲時也應邀至中國武漢，與

這和爸爸妈妈在生活上愛戀發展有關。

楊照經常帶李其叡聽音樂會，她對

麗都為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

李其叡把阿根廷鋼琴家瑪塔·阿格

麗布希為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

對於未來是否會走上職業演奏家的

路，李其叡暫時還沒法給肯定的答案

，但她透露，從小有另一個夢想是當

舞臺不陌生，11歲就首次舉辦鋼琴獨

奏會，14歲時也應邀至中國武漢，與

這和爸爸妈妈在生活上愛戀發展有關。

楊照經常帶李其叡聽音樂會，她對

麗都為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

李其叡把阿根廷鋼琴家瑪塔·阿格

麗布希為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

對於未來是否會走上職業演奏家的

路，李其叡暫時還沒法給肯定的答案

，但她透露，從小有另一個夢想是當

舞臺不陌生，11歲就首次舉辦鋼琴獨

奏會，14歲時也應邀至中國武漢，與

這和爸爸妈妈在生活上愛戀發展有關。

楊照經常帶李其叡聽音樂會，她對

麗都為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

李其叡把阿根廷鋼琴家瑪塔·阿格

麗布希為曲範，「她的莫扎特很高，彈奏得從容、自然，有一種很sex的感

覺」，玩樂鍵於指掌之間。

對於未來是否會走上職業演奏家的

路，李其叡暫時還沒法給肯定的答案

，但她透露，從小有另一個夢想是當