



學校若能透過更多國內外對接平台，加強國際化交流，開發國際化新思維與潛能，推動智慧城市教育，與在地化之教育連接，培育無國界人才，在面臨日益激烈的人才競爭，移植到不同的語言及地區，繼續發揮金門精神，讓金門人在國際舞台上嶄露頭角，這就是我們全體金門人的願望！

陳縣長就任以來，不但勤於走訪學校與師生親切互動，而且對學校建設有求必應，不惜投入大筆經費，大力改善與建設學校軟硬體設施，甚至為達成「建構下世代的智慧城市環境」的願景，對中小學校未來的網路環境建設特別重視，並以建設金門成為國際城市之永續島嶼及建構金門幸福願景，守護浯島美麗家園為目標，這種高瞻遠矚的想法與作法，是全體金門人之共同信念與期盼，我們更應一起努力配合，早日達成金門教育國際化的目標。

# 金門教育國際化的新思維



中小學頤傳佳績，如全中運金  
高中、金城國中學生榮獲2金  
體操金湖國中學生摘金奪銀；  
及榮獲教育部行動學習優良學  
小榮獲教育部適性教學核心學  
賽中述美國小、金沙國小皆抱回  
；金門高中與金湖國小的科學  
建青少年科技創新賽一等獎；中  
獲全國音樂比賽優等；金門高中  
國賽4特優1優等。全體縣民對  
優異之成果，著實感到驕傲。  
古以來，都是蓬勃發展，且有  
史，早就享有「海濱鄒魯」的  
民因受地理環境的影響，養成  
」，不怕苦不怕難的精神，因此  
歷代迄今，人才聚集，在長遠  
教育之發展上，奠定了良好的  
基礎，尤其受到傳統文化核心  
朱子儒學之教化，不只在菁英  
層，它也散播於庶民層，故成  
為金門全民的文化價值核心。  
我們知道，金門雖然只是偏  
處福建東南沿岸的一個小島，  
但卻已有一千七百多年歷史，  
雖然歷盡滄桑，兵燹不斷，但  
韌性很強。又金門處於兩岸文  
化交流橋樑，東到台灣，南至  
東南亞，先輩們搭船漂洋過海  
，沿著海路，在異國他鄉艱苦  
創業，這些海外居民遍及東南  
亞各國及台灣，亦均有傑出的  
成就與表現，並形成一種獨特  
的僑鄉文化與同鄉情誼。  
因此，金門人不能以小島而  
自我局限，應以和平發展的旗

# 縣議會定期會 議員聽取財政主計業務報告



縣議會第六屆第七

記者林妙寧／記者報導

縣議會第六屆第七次定期會昨日進行縣府財政處主計處業務報告，議員也針對多項鄉親關切的議題，如金酒公司新任董事長經營理念、金門酒廠東北試釀事件後續處理情形、金酒廈門分公司人力資源配置報告、金酒公司研議酒後代駕方案，以及還地於民的土地轉型正義、增加的經濟支出預算是否對於金門發展有幫助……等提出關切與建言。

縣議會昨日議程為縣府財政處（含金酒公司新任董事長經營理念報告、金門酒廠東北試釀事件後續處理情形報告、金酒廈門分公司人力資源配置報告、金酒公司研議酒後代駕方案報告）、主計處業務報告，由議長洪麗萍、副議長謝東龍先後主持，縣府秘書長林德恭率同財政處長許志忠、主計處長王崑龍、政風處長陳治平、警察局長劉耀欽、金酒公司董事長呂瑞泰、金酒總經理兼金酒廈門公司董事長張鳴仁、金酒廈門公司總經理陳彥仁，以及財政處、主計處的副處長、科長，還有金酒公司與金酒廈門公司的副總經理及主管等列席。

會中，議員蔡春生詢問，議會決議案金酒公司執行情形如何？對此，金酒公司董事長呂瑞泰指出，議會決議案金酒公司應該要去執行。

蔡春生進一步指出，之前議會對金酒公司提出一個不適任案，人都已經離開公司了，結果事後又任用，如果有滯礙難行的，也是要照現在規定走，這叫轉型正義，應該提覆議案才對，程序都不走，這是什麼意思？把議會當成什麼？呂董事長雖然上月十六日才上任，應該知道在上任前有這回事。

蔡春生也告訴財政處長許志忠說，金酒公司是屬於縣政府財政處督導，今年準備要退金酒公司總預算案，叫金酒董事會自己審，董事會那麼屢，以後預算就自己審，不要送到議會了！因為議會所做的決議，要按照規定就要用民國78年的價格。金門人有受過尊重嗎？金門在擋子彈時叫做金馬台澎，81年11月7日解除戰地政務之議會審議，議會沒資格審，也不會幫其背後叫台澎金馬，中央政府連這個都要計較了。每任司令官到金門就幾條單行法，把金門綁死了，留下那麼多歷史共業，現才來轉型正義，還是要遵照現在的法令，這叫做什麼轉型正義？你們講得這麼好聽，財政處長許志忠說，如果金酒公司做不好，會請公司來檢討改進。

何來轉型正義？蔡春生舉例說，王氏向縣政府買的一塊土地，是民國78年到現在，也是要照現在規定走，這叫轉型正義嗎？這是歷史共業，之前所留下來的，該如何去做，就要好好去做，不要欺負百姓，不要送到議會了！因爲議會所做的決議，要按照規定就要用民國78年的價格。金門人有受過尊重嗎？金門在擋子彈時叫做金馬台澎，81年11月7日解除戰地政務之議會之上，那就不要送金酒公司的預算進議會審議，議會沒資格審，也不會幫其背後叫台澎金馬，中央政府連這個都要計較了。每任司令官到金門就幾條單行法，把金門綁死了，留下那麼多歷史共業，現才來轉型正義，還是要遵照現在的法令，這叫做什麼轉型正義？你們講得這麼好聽，財政處長許志忠說，如果金酒公司做不好，會請公司來檢討改進。

議員陳滄江質詢金酒廈門公司總經理陳彥仁時指出，從送議會的報告書中「由小觀大」，圖片模糊、字體太小，給議會的報告書是這樣唬呼，連議會要求東北試釀後續處理情形專案報告，結果送來的報告資料只有二頁，好像小學生寫作業報告剪貼簿一樣，既然要送到議會就要好好做，答非所問，這是態度問題，議會代表民意，這是藐視民意。即便是東北試釀告一段落，處理情況怎樣？也不能只有三行字（東北試釀案經福建省調查處以違反營業秘密法爲由將陳姓及蔡姓員工移送金門地檢

陳滄江說，議員要瞭解的是後續處理的結果而不是過程。移送的這些人或不起訴處分，要看的是起訴書這都沒有交代，又例如試釀出來的酒在哪裡？有多少數量？當初試釀是誰下的指令、決策等，要讓議員知道。

張鳴仁指出，這是地檢署對這二位同仁的不起訴處分，是屬於私人的起訴書。至於一千六百公斤試釀的「麴」報告中也說明全部用完。

陳滄江也指出，一個企業的經營管理，除了提升產能、促銷產品、控制品質維護品牌形象以外，最該堅持的是誠信。金酒公司徵求製酒類經銷國內外地區代理商管理要點第二十三條內容規定不得行銷非契約指定地區，那黑松及味丹公司與金酒公司訂之代理契約，行銷地區就是台灣地區，為什麼大陸也在行銷呢？

陳滄江也當場出示一張合照，並詢問照片在哪裡照的？周忠威先生是誰呢？他是李全教的手下，平潭三大水貨代理首領之一，專門在賣水貨的。金酒公司有沒有准許黑松及味丹在大陸賣水貨？廣告是誰做的？為什麼黑松可以在大陸行銷金酒？要不要解約？怪不得公司在大陸的酒會賣得不好，公司既是生產商、又是通路、又是代理商、又是直營店、公司的員工也在賣酒、台灣的代理商也搞到大陸去，大陸市場怎麼做？

金酒廈門總經理陳彥仁表示，黑松及味丹公司與金酒公司訂之代理契約簽的是在台灣，大陸部分目前跟黑松沒有直接關係。這張照片在平潭照的，廣告是黑松自己印的。同仁在外面開店這件事情他不知道，會再查一下。

議員歐陽儀雄指出，金酒公司所提的酒後代駕專案報告，當初為什麼想要推這個方案。預估成效如何？

張鳴仁表示，酒後代駕的構想也是對金門鄉親的一個回饋，金酒公司目前一年營業額約一百二十五億元，之前連續二次發生車禍、二位過世，那時主動提出這個方案。公司的想法是，只要能夠減少一件死亡車禍，這個經費的投入就值得，並結合金門縣警察局共同來推動。

歐陽儀雄說，這個方案他滿認同的，但是執行的方式，如酒醉意識不清如何按APP叫車，應該針對餐廳與民衆去加強宣導，而警察局配合宣導、取締工作。

歐陽儀雄也關心金酒廈門公司陸籍員工薪水調整，希望不要再與獎金綁在一起。張鳴仁說，台派同仁有受到四點六的限制，包括總公司也是一樣，而廈門公司陸幹則沒有限制，這次將召開的董事會就會通過，通過後就去執行，原則讓從二千元人民幣的幅度去增加。

歐陽儀雄也說，他之前提出金酒公司幹部外派大陸，鼓勵公司年輕的同仁想去外面看一看、闖一闖的，可以調去廈門公司服務，這是可行的。張鳴仁也表示贊同，他說，未來金酒市場拓展在大陸，一定要利用這個時間點來培養幹部到大陸，尤其是在行銷這部分，會積極派人出去要有大陸經驗。

議員唐麗輝表示，東北試釀部分，兩位當事人陳姓及蔡姓兩位員工，地檢署沒有人起訴，整個案子經過調查，1600公斤的麴在兩個廠之間來回試釀的時間點，地檢署試釀後，他們東北的廠也開始釀酒了，公司知道嗎？

張鳴仁回答指出，東北試釀部分，兩位當事人陳姓及蔡姓兩位員工，地檢署沒有人起訴，整個案子經過調查，1600公斤的麴在兩個廠之間來回試釀的時間點，地檢署試釀後，他們東北的廠也開始釀酒了，公司知道嗎？

對不是金門的落地菌。唐麗輝也提到，金酒公司總公司與司、廈門公司的人事脈動不流通，這帶到了廈門公司，另一部分在當地畢業中也是非常罕見的，所以這個酒還有一部分放在研發部而麴的功能是分解澱粉和醣，麴是生落底菌放在麴上面，所以東北的落地菌才能作出正確的決策。

彭仁總經理說，  
回報這件事，  
事長呂瑞泰，如  
要預防，且更  
為何？如果提了怎  
樣的問題，他會怎  
樣回答？他說：「  
這不是爲他自己  
沒有尊重過議會  
沒有受到重視嗎？  
這不是爲他自己  
已經請建築師  
建一個比較像樣  
的胡成志，都沒有受  
到尊重嗎？」  
周子傑表示，  
他已經請建築師  
建一個比較像樣  
的胡成志，都沒有受  
到尊重嗎？」  
他已經請建築師  
建一個比較像樣  
的胡成志，都沒有受  
到尊重嗎？」

。應文也表示，金酒公司總經理陳玉珍說，金酒公司總經理表示，應該要一以貫之，大陸地區要打假，讓大陸地點開始，為了協助臺灣的東西倒入大陸地區沒有錯，澎湖及金酒在大陸地區銷售範圍只有台灣本島，但不是為了幫黑松公司，因為這是合同問題，還沒有去大陸，是黑松公司總經理陳玉珍質問，黑松公司不是金酒公司，是其中的一家通路商，如果今天12瓶酒用水貨的方式進口，把貨賣出去，而是要給壓力。

這家新任金酒董事長呂昌吉第一年執行率超過幾乎下降一半，這還是因為營店業績少得可憐。這些員工真的有在不只有給他們空間？

公司預算當中，員促銷費用及獎金的佔金酒銷售40%的壓力。他是一個CEO，要招到一個合夥人，所以新的合同如果這次黑松沒有續約，鹿耳門內容，目前黑松本部，不需要特別照顧軍大陸市場，屆時

公司委由大陸大型律師建議書，該資料清點酒大陸總經銷，是黑松海外試銷，賣到大陸地區，金門地區不代理商。他也強調在金酒的利益上來的，一定支持。

能銷在台灣地區，到大陸去？甚至讓黑進入大陸市場嗎？這

酒如果能夠行銷全58度經銷商是黑松半島，不包括金門，為地區，金門地區不區域？東南亞哪些歐美有沒有？我們非不是每個市場都應在常常有竄貨嚴重的，一定支持。

要站在金酒整體的前的合同是針對台灣本島，但是在大陸的市場賣得更黑松解決庫存問題可以到大陸。黑松不希望竄貨，平行輸假貨也是。平行輸送包含夾雜假貨問題，何要有一個經銷體系，賣的商品就一定會有責任，但若是這樣在夾雜幾瓶假的，在大陸這麼辛苦的隻眼。

1

責任編輯  
蔡群生









住處轉角，近一兩年開了家台灣兩大便利商店之一的店家，角落頓時熱鬧明亮了起來。沒多久又掛出附設ATM的市招，接著又加了有碗筷及洗手間圖示的廣告牌。這回返台，發現店外多了一處咖啡座，擺了幾張茶几及椅子，一邊圍起簡易欄杆提供客人品嘗香醇咖啡的所在。但出人預料的，每張茶几上卻置放一個

極為簡陋，由牛奶罐一類寶特瓶切割下來的容器，放入沙子，給客人熄滅菸蒂之用。這些放菸蒂的容器與整體氛圍的乾淨清爽一點也不搭調，每回經過，潛意識不覺要我抬頭多看一眼。

寶特瓶容器的切割處高低不平，已用了一段時日，滿是汙垢。當客人品嘗著咖啡，面對這粗鄙的容器，就是多麼香味濃烈的咖啡，大概也喝不出味道來吧！

一回，我從外面回來，一店員小姐正在店外打掃，我一時沒多想脫口而出，很「雞婆」地笑笑對店員說：「你們放菸蒂的容器應該換一下了！」小姐抬頭看了我一眼，又繼續低頭掃地。當然，這只是個別商店的行為，不過，頗值得連鎖店家管理階層留意。

近些年，台灣先後引進速食店及便利商店，使得國

## 路口的便利商店

◎洪明傑

內的商家及餐飲店從內部的裝潢設計到經營理念都起了革命性的變化，也帶動這些行業的革新。我們不僅僅要學習商店外表的光鮮亮麗，更應學習其深層的經營精神。

無疑的，便利商店帶給社區無比的方便，在台灣已豎立了許多令人激賞的里程碑。自一般的購物、繳費，到提款、卡片加值、網路買書、寄包裹、兌換發票，無所不包。甚至，我訂國內線機票，高鐵取票也是在便利商店預先辦妥的。

說來有趣，此次返台本來想順道遊覽日本或中國大陸，但最後考慮文化的不同風貌，選擇了歐洲奧地利及捷克。臨行前，妻來電說：「出外多用用心看，不要專注在拍照上，忽略了隨身物品。」女兒也傳訊

息，稱「布拉格查理大橋上扒手經常出沒，證件皮夾要看管好。」經她們這麼一說，心裡毛毛的，除了將背包內的單眼相機取出不帶了。又特地到附近商場買了兩件喜愛的格子襯衫，胸前有兩大口袋，口袋附有蓋子及鉚扣。心想，將貴重物件放入這樣的口袋應該是安全的。

回到住處，才發覺襯衫鉚扣縫得過於簡易容易鬆脫，須再加縫幾針才牢靠。但這可是個難題，到哪裡找針線？又何處可買到針線？頗費神。在無計可施下，只得姑且一試，求助「估狗」(Google)。沒想到令人喜出望外，有耶！查到便利商店有賣耶。那日，滿腹狐疑走到路口的便利商店詢問。確實有耶，一個塑膠小針線盒，裡頭有針三支、一把小剪刀、一個小夾子、鉚扣及別針等。不過，感覺針孔太小，卯足了勁才將線穿過。心想，似可將盒內的針，放入不同粗細大小，有不同的針孔可選用。

老實說，便利商店能找到針線盒，確實讓人萬分驚訝，這是其細微體貼處！

## 一座島嶼的滄桑與現代

——金門現代文學芻議

◎黃克全

這段時期的流離文學書寫，受到當時的政治情態及戰鬥文學口號的影響下，很多偏於制式及膚淺，但時代之節網仍然從砂礫中篩出一些黃金。而整體來說，這時代的作品，必須留意的是，一者它並沒有文化屬性和身份認同問題。這跟西方的離散、流亡文學不同，在西方，「離散」一詞(Diaspora，或譯作「流亡」、「族裔離散」等等)它最早來自希伯來語，意指猶太人族群在「巴比倫囚禁」之後散落異邦、遷徙他鄉，所謂「人辭故園花辭土」無家可歸的狀態，是有著文化背景暨宗教意涵的；我們這時候的流離文學，跟西方後殖民文學作家試圖從歷史失憶、殖民創傷、文化失音、母語失聲、形上的困惑的逆境中尋求民族復甦等等所建立的「文本世界」在意識形態上也有所判異；只在個人及國家民族破碎的淒涼精神上，以及日後逐漸試圖尋求自我身份及價值認同這些方面較為互通。二者，(反共懷鄉)流離文學和現代主義文學，在台灣文壇，前者在時序上稍先於後者，或也有把此二者並列的。依我看來，西方的現代主義文學是反前代的浪漫主義文學，並與隨之的存在主義相互表裡，而我們的現代主義文本許多卻是隱身在(反共懷鄉)流離文學文本裡，為什麼呢？這是因為(反共懷鄉)流離文學走到末流，引起作家反思及反彈，現代派詩人如商禽、阮囊的作品是尤其顯著的。不妨說，隱身在(反共懷鄉)流離文學文本裡的現代文學，在肅殺而隱幽的時代氛圍裡，二者千迴百轉地滲融著。

上述這些軍旅作家隨著部隊換防，在島上來來去去地創作著，塗寫出戰地及時代的風景，的確彌補了金門本土作家及其文學這段期間的空缺及蒼白。直到晚期，1973年金門籍作家陳長慶創辦《金門文藝》刊物，引領了一股本地文藝青年的寫作風潮，加上地方報、其他本地刊物如《金中月刊》、文藝營等等藝文團體的書寫帶動下，民國六十年代開始，金門現代文學這才再度抽芽、開枝、散葉。洪乾祐、陳文慶、楊天平、陳長慶、黃振良、王建裕、許坤政、心銘、顏生龍、黃龍泉、林媽看、李福井、牧羊女、陳亞馨、張國禎、林怡春、吳承明、翁國紅、許維權、黃克全、張國治、楊樹清、蔡振念、李子恆、洪駢、歐陽柏燕、吳鈞堯、石曉楓、陳秀端、趙惠芬、張姿慧……等人各在自己拿手的文體裡勤快耕耘。

這群作家經營的文本，在兩個區塊特別

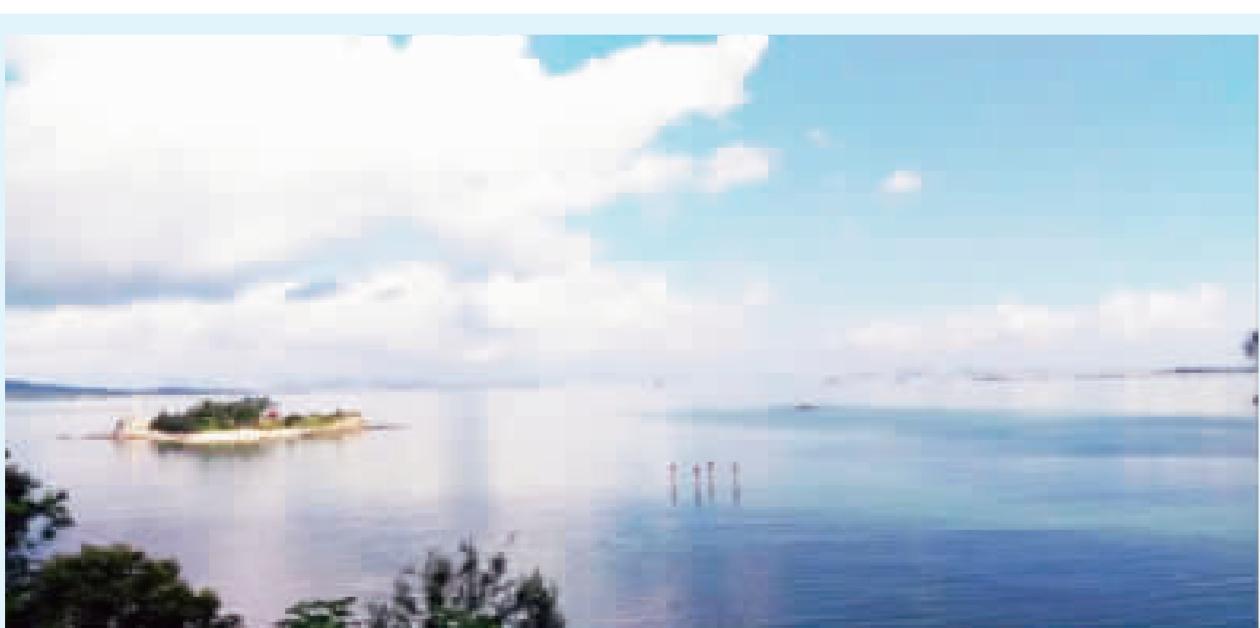
突出：鄉土文學及現代主義文學——現代主義文學橫跨了流離文學和鄉土文學兩個時期。我們認為，六十年代這個時期或受到台灣文壇鄉土文學論戰影響，本土意識抬頭，許多作家開始了金門鄉土在地寫作，陳文慶、楊天平、陳長慶、許坤政、黃龍泉、林媽看、吳承明、張國治等人是其中佼佼者。但我們也觀察到，這些作家文本，許多個人抒情性偏濃，摻雜了浪漫主義色彩，如林媽看、吳承明、張國治等各家都是，甚至連鄉土色調很重的作家陳長慶，其文字也帶有浪漫派筆墨。

論鄉土文學作家這個陣營，不能不提到陳長慶。陳長慶最擅長的長、中篇小說，從其早年的《瑩》、《失去的春天》、《冬嬌娘》、《夏明珠》到晚近的《島嶼天青》、《島鄉往事》、《烏番叔》、《鳳英嫂》等等，共計21部，質量俱有可觀，堪稱金門鄉土文學的扛鼎作家。所謂鄉土文學，一言以蔽之，是強調人與土地的關係、人與土地的情感。陳長慶的小說，在表現的是人與這塊土地相互激盪下滋生的情感火光，他的表現手法基本上是寫實主義，在他最好的作品裡，人物形象極其鮮活，寫出金門人質地純樸的一面，而且把土地賦予一種生生不息的神聖性，令人動容。

林媽看早期寫的散文有蕭白文字影子，但他很快發展出自己風格，其文字個人抒情性濃，卻又兼浸潤著中國古典文學的古樸及端秀。難能可貴的是，他的文字脫胎自自己生長的鄉土，使得其始終保有一股既清新又厚實的質性。

另一鄉土作家張國治雖兼營散文，但一般仍然視其以詩見長。早慧的他從高中時代就以家鄉為凝視對象，大量寫詩，日後結集成《戰爭的顏色》一書(2003年，金門縣政府和聯經出版公司聯合出版)，從書題就可窺出他著墨的是金門題材的戰爭與離散。日後，儘管他的詩的書寫題材也擴及到其他台灣社會生活及藝術層面，但他始終對金門故土保有一分深情的、近乎形上的凝諦。

楊樹清的作家身份較為特殊，文學這區域，他經營的是散文與報導文學，另一半經營的是新聞報導，參與了地區許多如解除戒嚴等等民主運動。他雖不具純文學作家身份，但他早年獲多項台灣重要文學獎，包括中時、聯合兩報報導文學獎、梁實秋散文獎、新聞局金鼎獎等等大獎。其眼光始終投注在金門鄉土議題，所關注的，



## 舊讀人生餘味

◎圖·文／黃仁義

傾斜溫度漸次切割夕陽餘味  
葬好生活僅存的童年  
小心翼翼摺疊寬闊故事  
走著走著只剩時間的印記  
浪翻千層的磅礴  
煙雨春花的繩繩  
一紙揉綹無言詩寫著人生

風推著窗  
不語  
默數每頁人生留言  
空白處的孤獨讓我心碎  
歸降情緒落入冰點  
一觸即燃的淚腺

那麼那麼深邃  
找著理由日牽夜想的回眸  
找著輕輕悠悠的捻花一笑  
路口會有抉擇  
夜於是黑  
花於是開

(稿費捐大同之家)

## 四號公園

◎李增坤

圖書館裡書籍正忙著向搜索的眼睛展示智慧  
圖書館外西側的冬陽正溫暖柔和地撫慰  
排成一列輪椅上被時間包裹緊緊的老去  
歲月的風刀霜劍  
刻骨銘心地  
在額頭上  
展出

另一頭溜冰場上  
稚嫩的笑聲與身手  
正學習著用美妙的姿勢  
一圈又一圈的滑向光明的未來  
而我只能努力  
擺動雙臂  
邁開雙腳  
沿著舖陳的軌跡  
繞圈圈  
無視擦身而過的人群與奔跑的狗  
好維持住那漸次滑落  
人生的  
中年

## 巨輪

◎空中

秉承先知的言語  
擎著21世紀大纛  
打通高山峻嶺永凍層  
貫穿不毛化外凱旋門  
他橫--橫掃歐亞  
他強--傲視群雄  
檢視張無忌語言  
蓬島佛爺正入定  
他強--清風拂山崗  
他橫--明月照大江  
倚天屠龍記正上演  
我自有一口真氣足  
時代巨輪正推演著  
山河大地甦醒躍動  
聲勢滾滾浩蕩蕩  
大國崛起萬朝歸宗  
島國寡民坐視不覺乎  
素纓銀槍閉門要大刀  
袖裡乾坤大且看今朝

## 【小說連載】

### 烏番叔

◎陳長慶

「沙瑪，想不到你懂得事還真不少，對每件事情的分析更是有條不紊，彷彿給我上了一堂人生必修的課程。今天請你吃飯是應該的，你想要什麼、就買什麼。而且我還想，曼麗老闆娘犒賞我的二十塊美金，就送給你做獎金，買菜的錢我另外付。」烏番叔誠懇地說。

「不，曼麗老闆娘是肯定你的工作表現，才會給你二十塊美金。既然你講好用這筆錢請我和一母吃飯，我也就欣然接受了，而且等一下就上街買菜，怎麼可以送給我做獎金？」沙瑪客氣地說。

下午下班後兩人相偕來到市場，既然烏番叔要請客，總得像個請客樣。雖然這裡只是一個小小的傳統市場，但商家賣的魚肉蔬菜雜貨幾乎樣樣都有。儘管因信仰的不同，回教徒不吃豬肉，而取代它的則是當日宰殺的牛羊雞鴨屠體。向來節儉成性的沙瑪，知道三人的份量是多少，並沒有大量採購。而烏番叔亦從未上過市場，因此並沒有表示任何意見；可是每當他要付帳時，沙瑪總是說回家再算，好像無關他的事，甚而有一點男主外、女主內的意味。

可是當沙瑪在街上遇到一位名叫亞莎的友人時，兩人你一言、我一句，不停地說些烏番叔有聽沒有懂的當地話。兩人說著、說著，亞莎卻時而以異樣的眼神偷偷地看看烏番叔。不多時，為了她一句話，沙瑪的臉頰竟浮現出一片紅色的霞光，只見她朝亞莎的手臂輕輕地擰了一下，就轉身走到烏番叔身邊。或許，亞莎問的正是男女間的問題，或誤以為他們是一對熱戀中的情侶，要不，沙瑪怎麼會臉紅呢？（一六四）

《星期人物》

# 和平藝術家李錫耀的無國界音樂之路



2016年馬來西亞青少年合唱節（Malaysian Youth Choir Festival）聯合大合唱。（李錫耀提供）

○撰文：蔣榮玉  
有一種愛放諸四海皆準，那種愛叫「和平」；有一種聲音可以撫平人心，無遠弗屆，那種聲音叫「音樂」；有一種感動可以觸及人心，跨越種族，那種感動叫「藝術」；有一種人努力揮灑熱情，透過撫慰人心的音樂與藝術渲染力播下和平種子，他們是「和平藝術家」。

38歲的李錫耀是金三代，祖籍古寧頭，土生土長的馬來西亞華裔青年。1930年前後，因為貧困，李錫耀的祖父隻身南下馬來西亞巴生市投靠親友，以打散工維生，逐工作而居，數年後，李錫耀的祖母也帶著二個兒子南下巴生，二人膝下三男二女，李錫耀的父親是老二。李錫耀的父母生活穩定之後，我父親已經出世，家裡

開始養一些雞跟豬。父親之後專門養雞，事業發展有一定規模，那時為了生意，父親常在外面跑，母親就負責農場內部管理。」李錫耀說

李錫耀排行老二，上有哥哥，下有妹妹。因爲從未踏上金門土地，對於原鄉，不只李錫耀

耀說：「父親出生於馬來西亞，對故鄉沒有印象，大伯、二伯對金門的印象倒是比較深刻，

到金門，但內容多半跟食物有關，比方蚵仔麵線或金門高粱，至於金門歷史則鮮少提及。」

他回憶，祖母在世時，家裡會講一點閩南語，

他指揮學中有一項是做伴奏，也與鋼琴有關。

李錫耀不僅要修作曲、編曲、曲目分析法，還要

練習閩南語，但是聽得懂。」

7歲對李家三兄妹來說真有

某種特殊意義，因爲他們都在

這個年紀開始學鋼琴，據說這

是「不成文的規定」。李錫耀

笑說：「我們三個小孩都在

歲時被爸爸送去學鋼琴，沒有

被徵求意見。那時的我無法說

自己喜歡音樂，孩子討厭練習

（獨立中學），可能是想讓

我們的語言說得上不下

的。所以在家時，父母之間以閩南

語溝通，但轉過頭來跟我們說

的是華語，所以我們沒有機會

學習閩南語，但是聽得懂。」

李錫耀的音樂成長路

對於自己與生俱來的音樂天賦，李錫耀笑說：「我父母肯定沒有音樂背景，但平時母親在廚房張羅餐點時會哼上幾句，她的歌聲很甜美，也沒有首準的問題，我父親比較沉默寡言，他退休後有段時間迷上卡拉OK，在亂喊過程中，我們發現他其實是一個男高音。就我的觀察，他的家族，像堂哥、堂姊等多多少少都有音樂天賦，我哥哥中學時也花很多時間搞音樂，但他是長子，家裡比較希望他從商，他後來念工

爾大學（University of Hull）攻讀音樂系，2004年取得碩士學位。堪稱全才型音樂家的他，大學主修聲樂，副修鋼琴，之

他進一步指出，金門的土地爲軍事用地，提前歡度母親節。總會長李台山表示，運作滿二年的金門同鄉會總會，今年鎖定的主要宗旨有三：團結力量大、統一窗口及塑造金門頭銜的角色，不再強調火車頭的角色，掌握金門翻轉契機。李台山說：「結合全國金門同鄉會之力，象以深入且廣泛地協助、輔導更多鄉親，團結力量大，效果更加乘；其次，在推動金門事務上有統一窗口對外，有助人才推薦、賑災或公共政策、重大議案的推動與處理，如莫拉克颱風賑災、《離島人民基本法》增修或與內政部、立法院溝通，都需要總會出面，畢竟單一同鄉

考完了，也參加合唱團擔任伴奏，那時認識一些音樂朋友，在製作與分享喜歡的過程中，我開始明白，自己

是個音樂人：『獨樂樂不如衆樂樂！』

和平藝術家的音樂成長路

1998年，李錫耀自巴生興華中學畢業，1999年負笈英國赫

# 屌絲逆襲 吳皓紀錄片探討中國網路直播

世界，年輕人藉唱歌、跳舞或脫口秀與觀眾互動，每月可能賺進15萬美元（約合45萬台幣）。他首部紀錄長片「成名之路」，甫推出即獲得2015年洛杉磯亞美影展評審團大獎及最佳剪輯獎，此片也會在

中國區總經理職務，改拍紀錄片「屌絲逆襲」，吳皓在2011年毅然辭掉全球最大的旅遊網站TripAd

Hooters加拿大國際紀錄片影展中

播映，場場座無虛席。

這部影片結合了寫實人物描述和科

幻動畫後製手法，透過3位年輕人

關係的故事，呈現「虛擬關係正取代

現實生活」的極端現象。在網路直播

獎。而在北美最大紀錄片交易市場

Peoples Republic of Desire未來會

上線，暢談中國網路直播越跨同社

會階級，將「土豪」與「屌絲」聚在一起，讓「屌絲」可以發聲，「屌絲」

的逆襲」對中國社會文化產生的衝擊

和影響。

許多北美觀眾在觀影後，驚覺中國

網路直播的發展進化程度，已將現實

的金錢遊戲完全搬到網路世界。深感

震撼之際，他們也頻頻發問：「真的

可通過網路找到幸福嗎？」

吳皓說，臉書推特假新聞等對

Desire，赫然發現，在東亞、在中國

，網路已發展成非常複雜的生態圈；

它不只是媒體工具，還可以滿足情色

、金錢、名聲等各式各樣的欲望。這

讓西方觀眾更加警醒：「因為人類似科

幻片的情節，已經在中國發生了。」

在台灣上映，此片3月於美國德州奧

斯汀「西南偏南電影節」（SXSW）

全球首映，一舉奪下紀錄片評審團大

獎。而在北美最大紀錄片交易市場

Peoples Republic of Desire未來會

上線，暢談中國網路直播越跨同社

會階級，將「土豪」與「屌絲」聚在一

起，讓「屌絲」可以發聲，「屌絲」

的逆襲」對中國社會文化產生的衝擊

和影響。

許多北美觀眾在觀影後，驚覺中國

網路直播的發展進化程度，已將現實

的金錢遊戲完全搬到網路世界。深感

震撼之際，他們也頻頻發問：「真的

可通過網路找到幸福嗎？」

吳皓說，臉書推特假新聞等對

Desire，赫然發現，在東亞、在中國

，網路已發展成非常複雜的生態圈；

它不只是媒體工具，還可以滿足情色

、金錢、名聲等各式各樣的欲望。這

讓西方觀眾更加警醒：「因為人類似科

幻片的情節，已經在中國發生了。」

在台灣上映，此片3月於美國德州奧

斯汀「西南偏南電影節」（SXSW）

全球首映，一舉奪下紀錄片評審團大

獎。而在北美最大紀錄片交易市場

Peoples Republic of Desire未來會

上線，暢談中國網路直播越跨同社

會階級，將「土豪」與「屌絲」聚在一

起，讓「屌絲」可以發聲，「屌絲」

的逆襲」對中國社會文化產生的衝擊

和影響。

許多北美觀眾在觀影後，驚覺中國

網路直播的發展進化程度，已將現實

的金錢遊戲完全搬到網路世界。深感

震撼之際，他們也頻頻發問：「真的

可通過網路找到幸福嗎？」

吳皓說，臉書推特假新聞等對

Desire，赫然發現，在東亞、在中國

，網路已發展成非常複雜的生態圈；

它不只是媒體工具，還可以滿足情色

、金錢、名聲等各式各樣的欲望。這

讓西方觀眾更加警醒：「因為人類似科

幻片的情節，已經在中國發生了。」

在台灣上映，此片3月於美國德州奧

斯汀「西南偏南電影節」（SXSW）

全球首映，一舉奪下紀錄片評審團大

獎。而在北美最大紀錄片交易市場

Peoples Republic of Desire未來會

上線，暢談中國網路直播越跨同社

會階級，將「土豪」與「屌絲」聚在一

起，讓「屌絲」可以發聲，「屌絲」

的逆襲」對中國社會文化產生的衝擊

和影響。

許多北美觀眾在觀影後，驚覺中國

網路直播的發展進化程度，已將現實

的金錢遊戲完全搬到網路世界。深感

震撼之際，他們也頻頻發問：「真的

可通過網路找到幸福嗎？」

吳皓說，臉書推特假新聞等對

Desire，赫然發現，在東亞、在中國

，網路已發展成非常複雜的生態圈；

它不只是媒體工具，還可以滿足情色

、金錢、名聲等各式各樣的欲望。這

讓西方觀眾更加警醒：「因為人類似科

幻片的情節，已經在中國發生了。」

在台灣上映，此片3月於美國德州奧

斯汀「西南偏南電影節」（SXSW）

全球首映，一舉奪下紀錄片評審團大

獎。而在北美最大紀錄片交易市場

Peoples Republic of Desire未來會

上線，暢談中國網路直播越跨同社

會階級，將「土豪」與「屌絲」聚在一

起，讓「屌絲」可以發聲，「屌絲」

的逆襲」對中國社會文化產生的衝擊

和影響。

許多北美觀眾在觀影後，驚覺中國

網路直播的發展進化程度，已將現實

的金錢遊戲完全搬到網路世界。深感

震撼之際，他們也頻頻發問：「真的

可通過網路找到幸福嗎？」

吳皓說，臉書推特假新聞等對

Desire，赫然發現，在東亞、在中國

，網路已發展成非常複雜的生態圈；

它不只是媒體工具，還可以滿足情色

、金錢、名聲等各式各樣的欲望。這

讓西方觀眾更加警醒：「因為人類似科

幻片的情節，已經在中國發生了。」

在台灣上映，此片3月於美國德州奧

斯汀「西南偏南電影節」（SXSW）

全球首映，一舉奪下紀錄片評審團大

獎。而在北美最大紀錄片交易市場

Peoples Republic of Desire未來會

上線，暢談中國網路直播越跨同社

會階級，將「土豪」與「屌絲」聚在一

起，讓「屌絲」可以發聲，「屌絲」

的逆襲」對中國社會文化產生的衝擊

和影響。

許多北美觀眾在觀影後，驚覺中國

網路直播的發展進化程度，已將現實

的金錢遊戲完全搬到網路世界。深感

震撼之際，他們也頻頻發問：「真的

可通過網路找到幸福嗎？」

吳皓說，臉書推特假新聞等對

Desire，赫然發現，在東亞、在中國

，網路已發展成非常複雜的生態圈；

它不只是媒體工具，還可以滿足情色

、金錢、名聲等各式各樣的欲望。這

讓西方觀眾更加警醒：「因為人類似科

幻片的情節，已經在中國發生了。」

在台灣上映，此片3月於美國德州奧

斯汀「西南偏南電影節」（SXSW）

全球首映，一舉奪下紀錄片評審團大

獎。而在北美最大紀錄片交易市場

Peoples Republic of Desire未來會

上線，暢談中國網路直播越跨同社

會階級，將「土豪」與「屌絲」聚在一

起，讓「屌絲」可以發聲，「屌絲」

的逆襲」對中國社會文化產生的衝擊

和影響。

許多北美觀眾在觀影後，驚覺中國

網路直播的發展進化程度，已將現實

的金錢遊戲完全搬到網路世界。深感

震撼之際，他們也頻頻發問：「真的

可通過網路找到幸福嗎？」

吳皓說，臉書推特假新聞等對

Desire，赫然發現，在東亞、在中國

，網路已發展成非常複雜的生態圈；

它不只是媒體工具，還可以滿足情色

、金錢、名聲等各式各樣的欲望。這

讓西方觀眾更加警醒：「因為人類似科

幻片的情節，已經在中國發生了。」

在台灣上映，此片3月於美國德州奧

斯汀「西南偏南電影節」（SXSW）

全球首映，一舉奪下紀錄片評審團大

獎。而在北美最大紀錄片交易市場

Peoples Republic of Desire未來會

上線，暢談中國網路直播越跨同社

會階級，將「土豪」與「屌絲」聚在一