

傳統建築匠師推廣教育 是職能薪傳之契機



機會突破既有技能，強化學理與實作之課程規劃，建構了更實務且傳承技能的渠道，為金門的傳統建築培育符合所需求專業人力。有朝一日定能獲致良好成果。

國中教育會考登場 金門首日秩序良好



金門縣107年國中教育會考，昨日起一連兩天在國立金門高中登場，金門縣副縣長吳成典上午也偕同教育處長李文良，前往考生休息區為所有考生加油打氣，並慰勉試務工作人員辛勞。(李增汪攝)

國中校長和多位家長會幹部陪同，利用考生休息時間前往各國中，利用考生休息時間前往各國中，考生休息區，除致贈茶水費為考生加油打氣外，同時也走訪試務中心慰勞試務工作人員辛勞。

國中教育會考，考生人數計有684人；金城國中67人；金湖國中83人；烈嶼國中49人；個別報名5人；烈嶼國中49人；個別報名5人。今年國中教育會考除寫作測驗，成績也作為升高中職免試入學的超額比序項目之一，攸關升

級考1篇作文、英語（聽力）為主，由於會考是國中3年學力的檢測，選擇題型外，其他考試科目均為

4選1的選擇題型。

記者李增汪／綜合報導

端節未訂到機位 縣府展開調查

記者翁維智／縣府報導
107年端午假期將屆，縣府明（21）日起協助上網登錄需求資訊，網址：<http://www.flightinfo.tw/kmien/>。建議鄉親使用「IE瀏覽器」進行登錄！勿使用手機或其它瀏覽器登錄。

金門縣政府建設處為了緩解危機

，實質推動傳統建築匠師職能教育，首度委託在地具悠久職業教育經

驗之金門農工職校，提出

「金門傳統建築匠師推廣教育班」。

另一方面，建設處正計畫著手擬訂

「金門縣維護教育自學識基、政策增修到輔導獲

取認證的一系列整

合做法，具盤規劃之思維關照，

相對於金門歷來傳統建築職能傳承

與政策上，正是一大契機！

金門農工職校充分運用到了本身在

職能訓練上之專業，前段在高職校

內執行的三百六十小時之基礎知能

與實作培訓階段，串連數個金門最

具規模的傳統建築營造公司，同時

搭配金門大學建築系及土木與工

程管理學系師資，兼顧學理、觀念

到實務手作技能，課程包括了金門

傳統建築知識、圖學與製圖、工程

力與補強、傳統建築調查與紀錄

、傳統建築工程實務、泥作基

礎技能、木作基本技能以及測量工

程等模組，為之後的校外實習階段

打下基礎。而後段七百二十小時的

校外實習，則由各資深營造公司負

責人提供最切合金門傳統建築營造

實務之實習機會，使學員在建築修

復現場跟隨資深匠師手把手地學習

修復品質管理能力，望能在考核及

格及取得結業證書後，可申請規劃

中的匠師專業認證。

此般兩階段課程設計，得以穩健

地協助原初階能力的土木小工、

木工及相關工程的能力的學員，植

職涯發展基礎能力；已具基礎職業

認證資格的相關技術者，則能藉此

步強化學理與實作之課程規劃，建構了更實務且

傳承技能的渠道，為金門的傳統建築培育符合所

需專業人力。有朝一日定能獲致良好成果。

機會突破既有技能，強化學理與實作之課程規劃，建構了更實務且

傳承技能的渠道，為金門的傳統建築培育符合所

需專業人力。有朝一日定能獲致良好成果。

機會突破既有技能，強化學理與實作之課程規劃，建構了更

親子蜈蚣座遊行 爲迎城隍暖身



(許峻魁攝)

記者許峻魁／金城報導
一年一度的迎城隍盛典即將在下週六下午三時四十分左右，在金城鎮公所旁（十九）日午後，舉辦一場親子蜈蚣座踩街遊行的活動來為迎城隍暖身，鼓喧天，也預告著城隍爺出巡的日子近了。

金城鎮公所舉辦的「親子蜈蚣座」的活動，參加的爸媽們從下午一點左右報到後便開始裝扮成皇帝與皇后，也有人一身輕飄古裝，充滿仙氣，搭配著大家臉上的妝容，相當可愛。

今年的蜈蚣座活動，共計有六十二節，約一百一十公尺長，共有一百二十四位小朋友參加，加上家長與工作人員，昨日遊行隊伍共有三

金城鎮長石兆瑣表示，今年的親

子蜈蚣座嘉年華算是迎城隍系列活

動中的一個創新突破，城隍爺遷治

三百三十八年，而「閩南元素」也

是整個活動的重要宗教元素，因此

金城鎮公所利用一個月的時候，讓親自動，只要符合「中國風」即可，不少小朋友龍袍鳳袍變身

成皇帝與皇后，也有人一身輕飄古

裝，充滿仙氣，搭配著大家臉上的

妝容，相當可愛。

今年的蜈蚣座活動，共計有六十二節，約一百一十公尺長，共有一百二十四位小朋友參加，加上家長與工作人員，昨日遊行隊伍共有三

家扶助學零錢竹筒回娘家 風獅爺童書館響應

風獅爺童書館響應

今年的蜈蚣座活動，共計有六十二節，約一百一十公尺長，共有一百二十四位小朋友參加，加上家長與工作人員，昨日遊行隊伍共有三

金城鎮長石兆瑣說，往年的蜈蚣座通常都是號召志工義工來協助扛座，家長與這項活動似乎有所距離，因此才會希望用蜈蚣座親子嘉年華的方式來拉近信衆、小朋友、父母與家庭跟城隍活動的連結。

昨日的活動，天候狀況相當良好，艳阳高照，蜈蚣座上的小朋友們難得有機會從高處俯瞰金城街道，各個相當開心，但是爸爸們到底負責扛座的爸爸們直呼「好累喔」，不過難得的經驗也讓他們畢生難忘。

遊行活動由公捐婆陣頭領軍，長達一百多公尺的蜈蚣座，在軍方、金大學生以及參加的家長們同心協力下，沿著民族路出發，再轉向民生路、民權路、莒光路、中興路後來到城隍廟前，最後再沿著光前路轉民權路回到出發地點，約於昨晚六時左右結束。

喜神：正
財神：正
日煞：南
日沖：馬53歲

宜 沐浴 掃舍宇

不宣

歡迎訂閱金門日報

戶以免訂
區個資每月
上費費180元

郵政劃撥
帳戶報社號
17768530

刊登廣告
閱報紙洽本經部
訂報請：社理部
電話：332374
傳真：330884

效廣告
新類廣告設長
宏版面廣告·優惠
提供編排期
計廣告請登報
敬請本報
閱本報並收藏
資料存參考之價

金管處邀三代同堂家庭體驗採蚵

記者李金鑑／金寧報導

三代同堂

探蚵

體驗活動

邀請

三代

同堂

家庭

體驗

活動

邀請

三代



「你乖不乖？要乖喫！」我們自小就被灌輸這樣的觀念，不乖不行，乖乖有糖吃，連心理實驗都可以證明，乖乖聽話，忍耐一時，忍得住，越晚吃糖，時間越長，將來成就越高，不乖，連人生都得付出代價。但，乖其實很不乖！原來「乖」這個字，其字義本來

兒時頑皮遊戲

兒時的我，稱得上是頑皮一族，主因應是個性、年齡與環境使然。小孩大都好動，自不待言；一群好友，臭味相投、互相影響；難怪父親說我「跳（佻）鬼」，不僅用詞得當，而且名副其實，因為我的確是無所不皮、如假包換的「佻鬼」，當然不僅是我，吾輩同好個個如此，也個個「身手不凡」，如果要「罵」，應該歸咎於當年的武俠電影，社會教育帶動我們「有樣學樣，無樣自己想」，那就從「跳」字談起，看看當年頑皮模樣！

跳上跳下跳高遠

「跳」是兒時的「基本功」，也是強項的「拿手功」，全拜武俠劇所賜，就讀國小時，學校書桌、辦公桌這等高度的物體，便能輕易躍上。我們從不好好走樓梯，上樓時一躍就是四、五階，下樓更是快速，不管是七、八階或八、九階，同學一個接一個的直接跳下。浦邊住家的洋樓與四周的圍牆，似乎為我設計，是我練「輕功」的好地方，閒來無事或「跳蟲」蠢動時，便爬上二樓或圍牆上再直接跳下，一天跳了好幾回。

升上國中後，彈性更好、同好更多，每節下課，正是我們同學比賽「立定跳遠」的時刻；寬度二公尺左右的水溝，正是我們挑戰跳躍膽量的好場所，會有同學跌入溝底、四腳朝天，只怪自己功力不足。教室走廊的白鋁欄杆，男生都是一躍而過，從不繞道而行。連體育老師也迎合我們的「胃口」，體育測驗竟然考「立定跳遠」，兩米半是我當年的成績，似在驗收我們平日「練功」的成果。

見到高處的枝葉、屋宇的橫樑或懸掛的招牌，身輕如燕的我們立即跳起觸摸，又是另類的「跳功」。就讀師大時，同學見我彈性不錯，推我參加系運會的跳遠及三級跳遠比賽。

兒時每日跳上跳下、跳高跳遠，無時不跳、無地不跳，跳出許多的心得，創出許多的遊戲，也練出兩腳的彈力。

爬樹爬牆爬巨石

鄉下樹木繁多，有如上天賜予的「遊樂器材」，爬樹自然而然成為鄉下小孩的一項樂趣與基本技能，爬樹可以登高望遠、可以捉鳥捕蠶，偶而也可玩個爬樹比賽，比快也比高。海墘街姨母住家屋後的巨石，是兒時嚮往的地方，每當抵達，立即奔往巨石，奮力攀爬頂上，再順著斜坡滑下，貪玩的習性，不知磨破多少褲子。浦邊住家四周的圍牆，每天爬上好幾回，

◎吳家箴

乖不乖

◎宋克偉

就很「不乖」，乖違、乖戾、乖逆、乖張，都不乖，極度叛逆！

看過電影「七月與安生」嗎？七月嫋靜優雅，家教良好，言行舉止合乎好女孩的樣式，安生單親家庭，桀傲不馴，放縱不拘，野性而恣意，迥異於一般人對好女孩的期待。

七月文靜而認命，乖乖上學，努力讀書，然後聽媽媽的話，好乖！安生其實不安分，恣意妄為，但勇於承擔，敢於冒險，性喜自由，不拘一格，很不乖！

乖其實不乖，不乖其實很乖！你是七月，還是安生？七月何曾不安生，安生何時成七月！人性不在於表面的形象，內心千迴百轉，都是同一人，「雙面人生」？不！「君子豹變」、「大人虎變」，女人則千變萬化，誰管你乖不乖？

我喜歡七月一樣的女生，乖巧溫柔，符合傳統女孩的美德，但若人生真實相遇，安生其實更迷人，如果遇到了像電影「巴黎野玫瑰」般的安生，你可能又會反悔，為何她不是七月，表面上七月很乖，但她嚮往自由，想縱情任性一番，只是人人裝乖，但不表示永遠如此。

所有人都是「七月」與「安生」，在規矩前裝乖，在期待下裝傻，然後時不時藉機野性一回，動不動伺機叛逆一次。

有人解讀這片是「女性自我意識的覺醒」，七月與安生其實是同一人，表面是兩個人，其實是女人的外在形象與自我意識的鬥爭與爭扎。當然，有其道理，

不過，觀看的過程裡，你沒想過自己嗎？社會規範與自我期待之間的矛盾，或是感性與理性的衝突，甚或是理想與現實的妥協與無奈，這裡頭的情節與情緒，你不可能不會想到自己曾經的情境，糾葛交纏，終究無法分辨，到底我們喜歡七月或安生，或究竟我們的靈魂屬性是七月還是安生，難怪當年金馬獎最佳女主角史無前例地同時頒給劇中分飾七月與安生的馬思純、周冬雨兩人，難分軒輊，一同精采。

我看著影片，想到生命裡遇到的「七月與安生」，相遇或離別，不在於我喜歡她們如何，而是當時她們想成為什麼的自己，乖不乖已不是重點，停留是港口，離開是海洋，是啓點，也可能是歸途，但「此情可待成追憶，只是當時已惘然」。

很有力量與豐富連結的電影，每個人都可以在其中想到自己的過往與現在，劇裡虛實交錯，就如人與影子一般，時前時後，跟著踏步前行，你終究不明白，影子有時在前，有時在後，幽暗處隱藏不見，日正當中，明明白白的，你又看不到影子何去何從。

海圖

◎郭俊麟

泥層堆疊的昔時海港
記憶裡的榮耀，書寫在布滿塵埃的歷史冊頁

然而此處畢竟是海洋滋潤且印證過無比光榮的古城
漫步在街道茶樓與飯館
茄苳樹下，還有庭院之前
先民以往的貿易貨運
閃亮亮四海航行的夢想
回憶的海圖仍銘記在舌尖

爲了懷想往昔而開啓舊地重遊
幽幽一室盛開的粉嫩百合
燭火圍繞著滿眼笑顏的你
紀念光陰流連過的發光影片
無聲字句之香氣在暗灰叢林間竄逃著
肉身灰飛煙滅的泥土
載不動虛化為春魂的縷縷花瓣徘徊著

爲何你即將離去的背影
溶於一片金鱗水鄉世界之中
我疑惑這房間是否已經淹滿水
使得波動畫面全浸淫眼底之中
那種支離破碎的曲折聲音彷彿從深不可測的心口
緩緩敲擊著叩響起來
聲納似傳自深海底生物
遙遠並且切切地喊喚我
不要忘記改用鰐呼吸啊
心痛神痴 眼中落淚
已經存留在淚水的你
鰐似瓣片的恍惚步履提醒……

面對落花還如此這般清明
告別年輕如昨的你
因爲淚眼看見你
腦門成就了曾經記憶
而我追尋了永遠回憶……

小說連載

烏番叔

◎陳長慶

烏番叔自小在家務農，早已練就一身農耕的好本事。而沙瑪她們家的田地則為較濕潤的泥土地，不僅有充分的水份亦相當地肥沃，只要勤奮耕種幾乎都有收成。不像老家土地貧瘠，必須靠天吃飯。即使發覺在這裡務農也是不錯的選項，但烏番叔和沙瑪都有固定的職業，甚至烏番叔的薪俸是沙瑪的數倍，不可能辭去待遇優渥的職務轉而從事農耕，只能利用公餘幫一母一些忙。但他們也奉勸一母不要過於辛勞，往後已有女兒女婿來奉養，女婿更會以對待自己母親的孝心來對待她，讓她老人家能平平安安、快快樂樂地安享晚年。

然而，烏番叔卻也不斷地反覆思考，既然回不了老家而在這裡成家，娶的又是所謂的番婆。但即使兩國有不同的文化，可是沙瑪卻是一個賢妻良母典型的女性，兩人共事多年，彼此間亦有相當程度的瞭解，生兒育女更是指日可待，因此他必須展現一個男主人的架勢。除了讓一家人衣食無虞，首要之務必須改善居住環境，讓一家人過得舒適一些。

於是和沙瑪及一母商量的結果，決定在老房子前方自家的一塊空地，興建一棟二層樓房，舊屋將用來放置農具及農作物，所有的建築費用由他擔負。若以他歷年來存在銀行生息的美金而言，重建及購買全新傢俱等費用，亦只不過佔了他全部存款的五分之一，並沒有把他全部的儲蓄花光光。

(一七九)

沙美老街的張璋滿五腳基洋樓

◎文·圖／王天源

張璋滿洋樓為2樓式五腳氣洋樓，何謂五腳氣洋樓？乃英國過往在東南亞殖民地區推動之城市店舖住宅改造，礙於城市公共空間需求及東南亞屬熱帶潮濕氣候，在設計東南亞城市店舖住宅，規定需留出5呎(約150公分)騎樓(俗稱：五腳基或亭仔腳)，至於建築正面外廊則築有列柱、平樑、圓拱及弧拱，2樓外牆開拱(角)窗、欄杆或屋頂女兒牆同樣構築欄杆及山牆裝飾等，此建築風格，又因旅居東南亞之金門鄉橋返鄉或僑匯金錢構築洋樓，因此五腳基「Five-foot Way」遂翻譯為五腳氣。

張璋滿洋樓位於沙美老街信義路11-13號，過往曾經租給兩戶人家經營布店(蔡福林同學之祖父)及收發郵件兼營麵店，目前建築外觀雖頹勢，惟仍不失氣派及風華猶存之洋樓，其主人即沙美人張璋滿，18世紀末在日本殖民東南亞之馬來西亞時期，他遠赴東南亞南洋奮鬥，自扁擔賣蝦發跡，以致後來擁有整條街及獨自碼頭，家財萬貫，惟張璋滿仍會定期匯匯金錢回沙美家鄉給早逝姪子(張延棉)之妻子(張蔡銀)，並將此棟洋樓贈送給姪媳婦，後因日本人在其街上之鴉片煙館鬧出人命，日本人遂把整條街燒掉，當時張璋滿僅帶2箱白銀逃走，此乃充滿貧瘠沙美島子民遠離家鄉外出奮鬥之白手起家及衣錦還鄉與有情有義和一夕成空之可歌可泣的瑰麗史蹟。



沙美老街的張璋滿洋樓。

國中教育會考 第一節缺考率新低



107年國中教育會考19日登場，首日考社會、數學、國文與寫作測驗。

(中央社)

【中央社記者陳至中、梁珮綺台北19日電】107年國中教育會考首日結束，寫作測驗題錄。【中央社記者梁珮綺台北19日電】107年國中教育會考首日結束，寫作測驗題錄。有23萬394名考生應試，教育部統計第一節社會科缺考率為102%，寫下新低記錄。因爲我們這個世代」，有學生坦言從自身經驗著手，好發揮，但也有學生說，看到題目後腦袋一片空白，想了5至10分鐘才下筆。

【中央社記者梁珮綺台北19日電】107國中教育會考今天登場，下午第1節考國文，多數學生認爲文言文偏難，要多看幾次才能理解文意；而以時間軸講述東西德統一經過圖表題，令人耳目一新。

【中央社記者許秩維台北19日電】以往數學科多用圖形來考幾何，今年會考打破框架，用機器人行走路徑來出題；試題還結合星座圖形、買筆記本、微波爐特價等生活情境，考驗學生用數學解決日常問題的能力。



一心戲劇團推出新作「千年」，挑戰觀眾道德底線，探尋人性最深沉的情感樣貌。圖為演出宣傳劇照。（中央社）

一心戲劇團推出新作「千年」，挑戰觀眾道德底線，探尋人性最深沉的情感樣貌。圖為演出宣傳劇照。（中央社）

一心戲劇團新作千年 挑戰禁忌由子戀

【中央社記者汪宜儒台北19日電】成團30年、出身傳統歌仔戲世家的一心戲劇團不斷突破求新，新作「千年」脫胎自家喻戶曉的「白蛇傳」，在世俗倫常的邊界、

在慾思敗德的可能爭議下，探尋人性最深沉的情情感貌。

曾寫過「狐仙故事」的編劇趙雪君，對

於跨物种的相戀、角色情感等，鋪排得極

為細膩動人，且不落俗套。15年前，她以「白蛇傳」爲根基，寫下了新編京劇劇本

《祭塔》，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後

來的故事開始說起，關於他的人妖混血、

自小被霸凌、被父親遺棄、心念念著母親，最後在命運的安排下，與母親相戀。

一心的執行長孫富叡說，之前曾聽聞國光劇團藝術總監王安寧聊過這個故事，「一千年前，邵氏就已搬演過太多禁忌、怪奇的題材，『是我們落伍，他老人家早見

識過太多』」。

孫富叡說，

「千年」這樣的

故事情節，這是一個最豐富成功的IP啊。

「祭塔」，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後

來的故事開始說起，關於他的人妖混血、

自小被霸凌、被父親遺棄、心念念著母

親，最後在命運的安排下，與母親相戀。

一心的執行長孫富叡說，之前曾聽聞國

光劇團藝術總監王安寧聊過這個故事，「一千年前，邵氏就已搬演過太多禁忌、怪

奇的題材，『是我們落伍，他老人家早見

識過太多』」。

孫富叡說，

「千年」這樣的

故事情節，這是一個最豐富成功的IP啊。

「祭塔」，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後

來的故事開始說起，關於他的人妖混血、

自小被霸凌、被父親遺棄、心念念著母

親，最後在命運的安排下，與母親相戀。

一心的執行長孫富叡說，之前曾聽聞國

光劇團藝術總監王安寧聊過這個故事，「一千年前，邵氏就已搬演過太多禁忌、怪

奇的題材，『是我們落伍，他老人家早見

識過太多』」。

孫富叡說，

「千年」這樣的

故事情節，這是一個最豐富成功的IP啊。

「祭塔」，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後

來的故事開始說起，關於他的人妖混血、

自小被霸凌、被父親遺棄、心念念著母

親，最後在命運的安排下，與母親相戀。

一心的執行長孫富叡說，之前曾聽聞國

光劇團藝術總監王安寧聊過這個故事，「一千年前，邵氏就已搬演過太多禁忌、怪

奇的題材，『是我們落伍，他老人家早見

識過太多』」。

孫富叡說，

「千年」這樣的

故事情節，這是一個最豐富成功的IP啊。

「祭塔」，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後

來的故事開始說起，關於他的人妖混血、

自小被霸凌、被父親遺棄、心念念著母

親，最後在命運的安排下，與母親相戀。

一心的執行長孫富叡說，之前曾聽聞國

光劇團藝術總監王安寧聊過這個故事，「一千年前，邵氏就已搬演過太多禁忌、怪

奇的題材，『是我們落伍，他老人家早見

識過太多』」。

孫富叡說，

「千年」這樣的

故事情節，這是一個最豐富成功的IP啊。

「祭塔」，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後

來的故事開始說起，關於他的人妖混血、

自小被霸凌、被父親遺棄、心念念著母

親，最後在命運的安排下，與母親相戀。

一心的執行長孫富叡說，之前曾聽聞國

光劇團藝術總監王安寧聊過這個故事，「一千年前，邵氏就已搬演過太多禁忌、怪

奇的題材，『是我們落伍，他老人家早見

識過太多』」。

孫富叡說，

「千年」這樣的

故事情節，這是一個最豐富成功的IP啊。

「祭塔」，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後

來的故事開始說起，關於他的人妖混血、

自小被霸凌、被父親遺棄、心念念著母

親，最後在命運的安排下，與母親相戀。

一心的執行長孫富叡說，之前曾聽聞國

光劇團藝術總監王安寧聊過這個故事，「一千年前，邵氏就已搬演過太多禁忌、怪

奇的題材，『是我們落伍，他老人家早見

識過太多』」。

孫富叡說，

「千年」這樣的

故事情節，這是一個最豐富成功的IP啊。

「祭塔」，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後

來的故事開始說起，關於他的人妖混血、

自小被霸凌、被父親遺棄、心念念著母

親，最後在命運的安排下，與母親相戀。

一心的執行長孫富叡說，之前曾聽聞國

光劇團藝術總監王安寧聊過這個故事，「一千年前，邵氏就已搬演過太多禁忌、怪

奇的題材，『是我們落伍，他老人家早見

識過太多』」。

孫富叡說，

「千年」這樣的

故事情節，這是一個最豐富成功的IP啊。

「祭塔」，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後

來的故事開始說起，關於他的人妖混血、

自小被霸凌、被父親遺棄、心念念著母

親，最後在命運的安排下，與母親相戀。

一心的執行長孫富叡說，之前曾聽聞國

光劇團藝術總監王安寧聊過這個故事，「一千年前，邵氏就已搬演過太多禁忌、怪

奇的題材，『是我們落伍，他老人家早見

識過太多』」。

孫富叡說，

「千年」這樣的

故事情節，這是一個最豐富成功的IP啊。

「祭塔」，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後

來的故事開始說起，關於他的人妖混血、

自小被霸凌、被父親遺棄、心念念著母

親，最後在命運的安排下，與母親相戀。

一心的執行長孫富叡說，之前曾聽聞國

光劇團藝術總監王安寧聊過這個故事，「一千年前，邵氏就已搬演過太多禁忌、怪

奇的題材，『是我們落伍，他老人家早見

識過太多』」。

孫富叡說，

「千年」這樣的

故事情節，這是一個最豐富成功的IP啊。

「祭塔」，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後

來的故事開始說起，關於他的人妖混血、

自小被霸凌、被父親遺棄、心念念著母

親，最後在命運的安排下，與母親相戀。

一心的執行長孫富叡說，之前曾聽聞國

光劇團藝術總監王安寧聊過這個故事，「一千年前，邵氏就已搬演過太多禁忌、怪

奇的題材，『是我們落伍，他老人家早見

識過太多』」。

孫富叡說，

「千年」這樣的

故事情節，這是一個最豐富成功的IP啊。

「祭塔」，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後

來的故事開始說起，關於他的人妖混血、

自小被霸凌、被父親遺棄、心念念著母

親，最後在命運的安排下，與母親相戀。

一心的執行長孫富叡說，之前曾聽聞國

光劇團藝術總監王安寧聊過這個故事，「一千年前，邵氏就已搬演過太多禁忌、怪

奇的題材，『是我們落伍，他老人家早見

識過太多』」。

孫富叡說，

「千年」這樣的

故事情節，這是一個最豐富成功的IP啊。

「祭塔」，從許仙和白蛇的兒子許夢蛟後