

陳福海：心中沒有藍綠 只有金門優先

蔡其雍請辭獲准 昨生效

門及鄉親們服務

及檢驗，他亦深感痛心。

陳福海也特別強調，他一貫用

的標準就是「海納百川、唯才是用

」，沒有國王馬，只有為金門服

務的團隊。起用蔡其雍擔任環保局

長，係看重其在廢棄物處理以及

環保事業的專才。

陳福海表示，現在金門最需要的

是福利鄉親的民生建設，而非你死

我活的政治鬥爭，他很了解國民黨

的政策，並讚許其到職以來，以

扛下責任，未來更會再多方考量

，對應該多縣處市協調金門家戶

垃圾與底渣的付出以及環保工作上

來，對於協調多縣處市協調金門家戶

垃圾與底渣的付出以及環保工作上

喜神：東南	財神：正南
日煞：西方	日沖：蛇42歲
宜作灶補垣塞穴	祭祀沐浴解除
不宣	嫁娶安葬

金門日報

一九三二四號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：傅仰土

今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011

布金門縣高中職教育資

源有限致部分學子須至其他

臺灣地區就學為將赴其他臺灣地

區就讀金門縣高級中等

教育處指出，金門縣高級中

一百零八年三月六日修正發

給辦法於民國一百零五年三

月十一日發布施行，於民國

<p

生命無價 縣府召開自殺防治委員會

局、警察局、人事處等單位，金門家暴暨性侵害防制中心、金門縣家庭教育中心、金門就業中心、金門生命線協會等地區相關單位均派員與會，共同努力之下，金門的自殺率可以做到「零自殺」。而目前政府機關以及各級學校對於防治自殺都有非常周延的規畫與設想，他希望這些努力的具體成果，就是讓金門地區不要有自殺的發生。而學校的心理輔導單位、縣府的員工協助方案、醫院精



縣府召開自殺防治推動委員會。

針對地區民眾心理健康，並且有效防治可能發生的自殺產生，金門縣政府於前天召開一場「一〇七年度金門縣心理健康促進暨自殺防治委員會第二次會議」，召集地區各單位心理衛生業務單位與會，針對上次會議決議事項進行討論，同時聽取金門縣心理健康促進暨自殺防治的工作報告，並與現場出席者進行座談對話。

秘書長林德恭主持，執行單位衛生局，以及消防



協助救災勘查

時無人機專業操作訓練。(李金鑑攝)

消防局辦無人機操作訓練

記者李金鑑／金寧報導

地視野有限，天空無遠弗屆。

由於許多災害及火災現場往往因地形視野阻礙，無法及時發現所有火點或重災區域，以致搶救困難。為

有效提升救災效能，消防局昨假局本部及金寧中小學辦理7小時無人機專業操作訓練，結合科技救災

知識，引進無人機協助救災勘查，

局本部及金寧中小學辦理7小時無人機專業操作訓練，結合科技救災

知識，引進無人機協助救災

喜神：東正
財神：南方
日煞：西
日沖：蛇42歲
宜：祭祀、沐浴、解除
作灶、補垣塞穴
不宜：嫁娶、安葬

沙中敬師卡製作賽 學子發揮創意



金沙國中為弘揚師道，辦理教師節系列活動，除了敬師卡製作文藝比賽外，學生也拍攝敬師影片於臉書上公開，以活動形式，展現對老師的敬意和謝意。學生家長會亦將其盛舉於教師節當日舉辦敬師餐會。

由學生製作的敬師影片，雖只有短短的幾分鐘，卻充分表現教師對學生所付出的關懷與愛心，學子以歡樂的音樂旋律與洋溢的肢體動作，以輕鬆方式地表達對老師的感恩與敬意，也向老師說聲：「老師，謝謝您！」

八、九年級分別由黃翊如、洪睿陽、陳姍姍獲得第一名，各組也選出前三名及佳作三名，頒獎表揚，作品並陳出學校公佈欄。

金沙國中學務處表示，為倡導尊師風氣與傳統，增進學生互動，弘揚師道辦理系列活動，除了敬師卡製作文藝比賽外，學生在卡片寫下對老師的感謝，也祝福教師節快樂。

（金沙國中提供）

衛生局衛教宣導活動 10/6 舉行

記者陳冠霖／金湖報導
金門縣衛生局及衛生福利部共同舉辦「健康分同學會—衛教主軸宣導活動」，將於10月6日上午8時30分於金門縣立體育場舉行，本活動四大衛教主軸闖關活動包括「器官捐贈及預立醫療自主」、「自殺防治守門人」、「拒絕藥物濫用之危害」及「減糖知能正確飲食營養」，希望藉此活動，讓鄉親更重視健康，並增進對衛生政策的了解及支持。

衛生局表示，現場活動有開道國小大鼓隊

表演、金門縣生命線協會自殺防治舞台劇表

演、金城衛生所四癌篩檢宣導及血壓量測、

抽擂、有獎徵答及「摸彩」等好玩又精彩

的活動內容。

衛生局表示，當天將以金門縣「縣民卡」

簽到並利用闖關卡抽獎、闖關抽獎券限量800

份，並準備限量800份宣

持「縣民卡」踊躍參加。

歡迎訂閱金門日報

戶以免訂
月資每月費180元

郵政劃撥帳號17768530

老建築保存計畫 今明說明會

十八日（農曆八月初九日）寅時壽終內寢，距生於民國廿五年八月二日享壽八十有四齡，不孝男振發、振三孝媳黃寶惠、林淑美、杜月芝、玉貞、玉珠率孝孫等隨侍在側，親視含殮遵禮成服停柩在金門縣殯葬管理所八德堂，謹擇於民國一〇七年十月一日（農曆八月廿二日）

星期一中午十一時三十分假該所懷恩廳舉行家奠禮十二時三十分舉行公奠禮，隨即發引安葬於金山公墓。

顯妣五代大母周門蔡氏孺人閨名明治

慟於中華民國一〇七年九月二十八日（農曆八月初九日）寅時壽終內寢，距生於民國廿五年八月二日享壽八十有四齡，不孝男振發、振三孝媳黃寶惠、林淑美、杜月芝、玉貞、玉珠率孝孫等隨侍在側，親視含殮遵禮成服停柩在金門縣殯

葬管理所八德堂，謹擇於民國一〇七年十月一日（農曆八月廿二日）

星期一中午十一時三十分假該所懷恩廳舉行家奠禮十二時三十分舉行公奠禮，隨即發引安葬於金山公墓。

十八日（農曆八月初九日）寅時壽終內寢，距生於民國廿五年八月二日享壽八十有四齡，不孝男振發、振三孝媳黃寶惠、林淑美、杜月芝、玉貞、玉珠率孝孫等隨侍在側，親視含殮遵禮成服停柩在金門縣殯

葬管理所八德堂，謹擇於民國一〇七年十月一日（農曆八月廿二日）



客家文化客家花 ——樂齡工作團隊業務觀摩記要

◎楊清國

齡、客家文化傳承」。當我聽完該中心主任張進茂簡報後，為了更了解客家文化，特別提問客家文化如何傳承？張主任表示，客家文化是客家人共同所創造的文化，包括客家話、戲劇、音樂、舞蹈、武術、工藝、民俗等等，本中心主要傳承客家武術與醒獅民俗活動，客家文化雖源自中原漢人的河洛文化，但客家獅的嘴是長方形的，而閩南的獅子嘴是扁弧形，並不相同。本中心規定凡參與醒獅的人員，必需學武術，因為在民俗活動中常會有較勁表演地舉動，不懂武術常會舞不下去。想起開始的迎賓鼓介紹，說是老師從日本學來教的，那為何不傳承自己客家的鼓樂？而且服裝也類似日本服飾，為何不穿客家服飾？這是該中心應該深思檢討的所在。該中心為招攬志工，增加志工福利，為志工辦意外保險，特約店家志工消費可享受優惠等，這些措施金門各中心都值得效法推行。

新竹市東區樂齡學習中心，在新竹市社福館大樓內的一層專屬空間，會址設備優良。中心特色結合在地

文化，推廣樂齡教育，編創客家舞蹈結合山歌曲調，激活舞台表演，並成立自主團體；傳承客家說唱藝術、說唱舞蹈地專業知能，達到客家文化經驗傳承的願景。該中心主任陳明雄致詞說，人要學習，才能改變自己，能改變就會進步，會進步就能感到快樂幸福。然後問我們：「你們快樂幸福嗎？」大家回說快樂幸福，他又問為甚麼？停了一會，他說因為妳們能走出來參訪學習，因為妳們笑口常開，會哈哈笑，所以才會快樂幸福。人如不想學習，就代表老了。他說他以樂齡中心為第二個家，他告知樂齡團隊們說：「你們如果打電話給我，我不在家，那就在中心，如不在中心，就在往中心的路上」。他呼籲樂齡長者一定要走出來學習，以樂齡中心為第二個家。該中心成立一個「瘋癲打擊樂團」曾受邀到世界各地表演，弘揚客家文化，贏得好評。陳主任特別安排表演給我們欣賞，而且分配大家一個鈸鼓，要我們配合歌伴舞同樂。樂隊只一台站立方型電子琴，二組高架小鼓，主唱者

麥克，其餘都是手搖的道具，但當他們彈起來、唱起來、舞起來很快就達到盡情忘我，奔、跳、扭、舞齊發，搖頭晃腦、前挺後擺，真有點像瘋癲起舞，引領我們也忘記年齡，忘記身分，一起跟他們瘋癲起來，還真快樂。

新竹市東區樂齡學習中心，是由一群熱心志工組成的團隊，在新竹排舞教練協會李總監策畫下，開辦一系列適合樂齡長者學習的課程，如：客家阿婆、客家阿哥等活動，102年成立就榮獲優等，從103至今107年全都被優等獎，她教我們玩客家阿婆、客家阿哥蓋杯遊戲，這遊戲金門各中心應該可以學來推廣。

苗栗縣苑裡鎮樂齡學習中心，附設在苗栗山腳國小內，校長鍾政洋兼任，中心以健康樂活為課程推展主軸，融合手工藝教學，以提升樂齡長者手眼協調、肢體動能。教學用蘭草（很像金門鹹草）編製帽、蓆等手工藝品，很有成果。

參觀東勢林場桐花山莊，油桐花是客家花，大多生長在丘陵地區，客家人以油桐樹花為經濟作物，所以油桐樹與客家人淵源深厚，油桐樹生命力強，象徵客家人堅毅的性格。林場莊導覽邀請大家每年四月初來林場看火金姑（螢火蟲）一次幾萬隻閃亮飛舞，非常壯觀；五月初來欣賞滿山遍野的油桐花，像五月雪般地美麗，絕讓你們不虛此行。最後感謝家庭教育中心主任任益、洪能票小姐提供志工們旅台參訪觀摩學習的機會。

教師節憶恩師

◎吳家箴

就讀大一時，本班班刊尚以打字蠟紙書寫，而後手工油印，班上學藝兼主編要我擔任美工、負責設計插圖刊頭，在同學謙讓之下，只好濫竽充數、勉為其難應允，任教「公民教育」教授陳光輝恩師，在接到本班班刊後，竟然當衆誇我有藝術天分，讓我受寵若驚、頓時羞赧耳赤，完全不敢置信，想必是老師錯愛了！「一本班刊」從此結下師生不解之緣。

真的是「緣份」使然，老師接「二」連「三」擔任本班大二、大三兩年的導師，見面的機會更多了！大二時，老師帶領系裡學生參觀臺北「芝山巖」，老師要我抄下碑文，既是碑文，回校後便嘗試以在「述美」跟陳諸葛同學學的一點隸書皮毛，全文以極不成熟的隸書體手工繕寫油印給系裡同學，實在「見笑」於人，所幸同學似乎也「毋甘嫌」。

大三時有「公民教材教法」必修課，老師為求突破與創新，要我去學裱褙，以期應用於裱褙圖片、圖表等教具，當年師大周邊的裱褙店就有好幾家，我常藉故去跟裱褙師傅聊天，一面問問長短，一面「偷學」，且要常換店家師傅，以免被起疑心，學了一陣子之後，總算學到一點入門技巧。然而光有技巧仍嫌不足，也講不出所以然來，乃開始閱讀裱褙方面的書籍刊物，才知也是一門學問。為讓系裡同學能在教材教法上應用裱褙藝術，老師要我發表文章，一篇難登大雅的〈裱褙教具的理論與製作〉就在系刊「獻醜」了！

未畢業之前，老師每在上教材教法課時，要我一面指導系內學生裱褙，先教乾裱再教濕裱，老師向來公私分明，絕不讓我「做白工」，當天晚上一定請我至府上用膳、並送我珍貴書籍，雖說「有事，弟子服其勞」，此乃天經地義，然而即使我再三推辭，也無法婉拒老師的盛情與美意！

畢業前夕，正為分發學校選填志願傷透腦筋，老師深知學生之苦，竟主動為我推薦學校：「板橋重慶國中校長是我學妹，辦學認真、績效卓著」，要我帶著推薦函及大學成績單拜訪校長，校長說：「陳教授介紹的學生都很優秀，你是分發臺北縣成績最高者，我願為你報缺，但你一定要來。」我說：「校長為我報缺，已感激不盡，豈可失信變卦」，

也因此與重慶國中結緣。

民國67年，本校舉辦全縣性公民科教學研討會，指導教授當然非老師莫屬，本校由二位老師擔任教學觀摩，一位是我，另一位是方學姊，來自全縣公私立中學教師近百人，環坐教室周邊，個個凝神聆聽，令我膽顫心驚，在專題演講時段中，老師要我演示乾裱、溼裱製作過程，並在現場展示一系列的成品，在老師妥善的指導安排下，掌聲如雷、佳評如潮。

每當需要指導學弟妹班級裱褙教具時，老師便打電話來向校長「借人」，我便義不容辭地回母校。另外母校張霄亭教授是我大三時「視聽教育」課老師，張老師在華視「空中教學」節目任教，老師也特別推薦我上電視教裱褙教具，此生能上電視教學，也是恩師促成。

最巧的一次是老師要我回母校「中等學校教師研習中心」教一班在職教師進修裱褙，當老師在臺上解說時，我一直注意臺下一位似曾相識的老師，藉著下課時間前往請教，果然是我讀金門金城國中的教務主任、也是我的地理老師——梁炎光恩師，時任苗栗造橋國中教師，他鄉遇恩師，人生一大幸，陳老師知情後要我將現場這幅加裝軸桿頭輪、畫貼繩圈、花紙裝飾後完整呈獻梁老師，师生相會，相談甚歡。

民國80年，老師向教育部推薦我擔任國中公民科課程標準（今稱課程綱要）修訂委員，由毛高文部長頒發聘書，老師兼任召集人，委員計有15位，其中二位國中教師代表（另一位是大學同班韓青菊），二位國中校長代表（北、高各一位），其餘為本系教授及專家學者組成，每次開會，均報公假、且發出席費，在最後全國分區座談會階段，本擬派我擔任東區（花、東）座談會負責人，我面有難色、告訴老師難處，老師二話不說，立即答應：「好的！東區我去，北區你去。」待課程標準修訂告一段落，老師又推薦我編寫教科書、教師手冊及擔任「教育部人文及社會科學教育指導委員會」委員，且已接到聘書，我以學校課務繁重、擔心耽誤教學為由向老師稟明，老師廟堂之量，也不勉強，要我立即退回聘書。每想老師這麼抬舉我、處處提拔我、給我磨練機會，豈料「朽木不可雕也」，一一被我婉拒，真是「大逆不道」。

畢業數十年，如今回想老師教學，聲如洪鐘、鏗鏘有力，學識淵博、幽默風趣，尤其特殊的鄉音——「公民教『幼』（育）」、「『魄』（拍）電影」，尖銳的腔調常成學生模仿秀。雖然事隔久遠，仍歷歷在目，深深烙印在我心中。

衆所周知，大學生佩服的教授並不多，只有真才實學者才能讓學生心悅誠服，老師即是一位學者型的教授，真正下功夫做學問，每天上完課後，不是回家，而是走進研究室，孜孜矻矻、鑽研精深，連晚餐都是師母親自送來的愛心便當，直到校舍煌煌「打烊」，老師才真正下班回家。會有外系學生見到老師在關樓下鐵門，還問老師是否校舍管理員，老師也幽他一默：「我只是這棟大樓的管理員。」勤奮如此，讓我想起唐朝韓愈《進學解》：「焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年」，正是老師的寫照，老師以研究室為家，韋編三絕，不僅是學生的最佳典範，也讓學生汗顏！

【國境之西·大膽日月系列】

1 2 3 木頭人

◎文·圖／林啓瑞

1 2 3 木頭人是小時候的童玩，卻是大膽車輛二級廠內的傳說。

位於中央公路、南山、橋頭的大膽車輛二級廠，我們營部連都叫集用場。民國79年，從挖地基、灌漿到落成典禮，工程期間都非常順利。雖然樓梯看起來有大小階，但也不失國軍工程的特色。落成後，弟兄就陸續進駐集用場，第一任據點指揮官，是支援排的呂排。大家搬到新環境，新氣象、相安無事，且還有中央坑道的積水可供盥洗的小確幸。

呂排進駐後返台休假的第一天晚上，原本寂靜的集用場有狀況出現，衛哨聽到排長二樓寢室的樓頂，有1 2 3 木頭人遊戲多人共玩嬉笑的玩鬧聲，便拿起手電筒往頂樓上照時，空無一人，且聲音也靜了下來。但不一會兒，1 2 3 木頭人嬉笑聲再度傳出，衛哨迅即拿起手電筒照向頂樓，一樣又空無一

人。驚疑的衛哨，請陳排副起床了解狀況，依然是無解，集用場的弟兄也被這現象弄得心惶惶的度過整個夜晚。

剛開始的驚嚇，久了就慢慢的習以為常；集用場的弟兄，就這樣的與1 2 3 木頭人和平共處了一段時間。

呂排休假結束返回大膽集用廠，弟兄們一五一十的告訴排長，他返台後廠內發生的怪事，以及排長室有莫名的聲音傳出，令收假的排長感到恐懼，黑夜來臨，呂排寢室外，掛出了有國徽的軍帽，並把自己的步槍帶入寢室內，準備要大戰一場的感覺。奇怪的是，當晚1 2 3 木頭人沒有出現，排長當晚應該輾轉難以入眠，但1 2 3 木頭人卻再也沒出現過，大家都傳說，是排長的八字有夠硬，虧著排長說，是大膽集用廠的鎮邪之寶。



▲事件發生地—後方白色建築物那棟樓頂。

