

由於歷史的因素與獨特的地理位置，金門有著大量的歷史遺跡與文化資產，其中，最容易察覺也最引人注目的，無疑就是遍佈在金門各地的閩南古厝與洋樓。

這些別具時代風味的洋樓與古厝，與戰地史蹟、僑鄉文化一直被稱為金門最吸睛的島嶼特色，也是值得所有金門人共同珍惜的無價資產。

然而，這些珍貴的歷史建築，有的因為時間久遠而失去照顧因而傾圮毀壞，有的則是所有權複雜因而爭議不止，更有老屋後人索性直接把祖上基業轉賣給建商的，

2006年12月，具有百年歷史的甲政第古厝因轉售給建商而導致被拆除的命运，這些都是金門文化資產保存上令人沮喪的案例，在「吳心泉古厝」捐贈案出現之前，更是聞所未聞。

無可諱言，在各種主客觀因素影響下，文化資產的維護與保存，原本就面臨極大挑戰，願意將自家洋樓私產捐贈給政府的處已登錄的「縣定古蹟」之一，古厝所有權人是遠在馬來西亞的吳友鑑（GOH YEW KIAN）兄弟，吳宅始建於1929年，1933年完工，是旅居馬來西亞的金僑吳心泉為不願意離開金門的母親所蓋的「孝親樓」，吳友鑑與吳友量則是吳心泉的曾孫，也是吳心泉家族下南洋的第四代。

時金門典型的「僑匯建築」，建築風格中西合璧，融合閩南傳統建築與洋樓特色，建造費用計兩萬八千銀元。

加上右護龍的合院布局，逸仁團隊完成的《金門縣定古蹟》調查報告，研究與修復計畫》，吳宅在空間格局上為兩落大厝。

融合閩南傳統建築及洋樓構成，一方面呈現20至50年代金僑匯建築的發展特色，另一方面也顯示了聚落內土地與空間使用有限制下，創造了另一種發展的可能，建築特色具體呈現了中西合璧的輔相成。

一如其他一輩子眷戀著金門老家的金僑，吳心泉與仲坦兄弟在馬六甲當地分別有「山王」與「海王」之稱，是金僑在南洋奮鬥有成的代表人物之一。

泰國、新加坡、最終落腳馬六甲，吳心泉兄弟終於站穩腳跟，事業版圖不斷擴大，吳心泉家族在南洋事業有成，但對金門人風起雲湧的下南洋時代，吳心泉三兄弟跟著「落番」，歷盡劫波、幾經轉折，從泰國、新加坡、最終落腳馬六甲，吳心泉是金門僑胞的眷戀一代傳過一代，而受託在金門代管吳宅的吳清榮家族也忠於所託，吳心泉與文帝的後代家譜也捐贈給金門縣政府，期望他們父執輩胼手胝足。

兩地傳為佳話，顯然也起了帶頭作用，繼而，金門鄉親張文帝的後代家譜也捐贈給金門縣政府，未來將以「吳心泉紀念館」的形式，呈現吳心泉家族的義舉，此舉對保存地區古厝文化資產，實具有深遠的意義。

吳心泉後人的無私，不僅在金門、南洋兩地傳為佳話，顯然也起了帶頭作用，繼而，金門鄉親張文帝的後代家譜也捐贈給金門縣政府，未來將以「吳心泉紀念館」的形式，呈現吳心泉家族的義舉，此舉對保存地區古厝文化資產，實具有深遠的意義。

吳心泉後人的無私，不僅在金門、南洋兩地傳為佳話，顯然也起了帶頭作用，繼而，金門鄉親張文帝的後代家譜也捐贈給金門縣政府，未來將以「吳心泉紀念館」的形式，呈現吳心泉家族的義舉，此舉對保存地區古厝文化資產，實具有深遠的意義。

豐富的文物是金門人珍貴又無可取代的資產，我們衷心期待所有的古厝與洋樓都能得到更好的呵護。

期待古厝捐贈案成文資保存里程碑



由於歷史的因素與獨特的地理位置，金門有著大量的歷史遺跡與文化資產，其中，最容易察覺也最引人注目的，無疑就是遍佈在金門各地的閩南古厝與洋樓。

這些別具時代風味的洋樓與古厝，與戰地史蹟、僑鄉文化一直被稱為金門最吸睛的島嶼特色，也是值得所有金門人共同珍惜的無價資產。

然而，這些珍貴的歷史建築，有的因為時間久遠而失去照顧因而傾圮毀壞，有的則是所有權複雜因而爭議不止，更有老屋後人索性直接把祖上基業轉賣給建商的，

2006年12月，具有百年歷史的甲政第古厝因轉售給建商而導致被拆除的命运，這些都是金門文化資產保存上令人沮喪的案例，在「吳心泉古厝」捐贈案出現之前，更是聞所未聞。

無可諱言，在各種主客觀因素影響下，文化資產的維護與保存，原本就面臨極大挑戰，願意將自家洋樓私產捐贈給政府的處已登錄的「縣定古蹟」之一，古厝所有權人是遠在馬來西亞的吳友鑑（GOH YEW KIAN）兄弟，吳宅始建於1929年，1933年完工，是旅居馬來西亞的金僑吳心泉為不願意離開金門的母親所蓋的「孝親樓」，吳友鑑與吳友量則是吳心泉的曾孫，也是吳心泉家族下南洋的第四代。

時金門典型的「僑匯建築」，建築風格中西合璧，融合閩南傳統建築與洋樓特色，建造費用計兩萬八千銀元。

加上右護龍的合院布局，逸仁團隊完成的《金門縣定古蹟》調查報告，研究與修復計畫》，吳宅在空間格局上為兩落大厝。

融合閩南傳統建築及洋樓構成，一方面呈現20至50年代金僑匯建築的發展特色，另一方面也顯示了聚落內土地與空間使用有限制下，創造了另一種發展的可能，建築特色具體呈現了中西合璧的輔相成。

一如其他一輩子眷戀著金門老家的金僑，吳心泉與仲坦兄弟在馬六甲當地分別有「山王」與「海王」之稱，是金僑在南洋奮鬥有成的代表人物之一。

泰國、新加坡、最終落腳馬六甲，吳心泉兄弟終於站穩腳跟，事業版圖不斷擴大，吳心泉家族在南洋事業有成，但對金門人風起雲湧的下南洋時代，吳心泉三兄弟跟著「落番」，歷盡劫波、幾經轉折，從泰國、新加坡、最終落腳馬六甲，吳心泉是金門僑胞的眷戀一代傳過一代，而受託在金門代管吳宅的吳清榮家族也忠於所託，吳心泉與文帝的後代家譜也捐贈給金門縣政府，期望他們父執輩胼手胝足。

兩地傳為佳話，顯然也起了帶頭作用，繼而，金門鄉親張文帝的後代家譜也捐贈給金門縣政府，未來將以「吳心泉紀念館」的形式，呈現吳心泉家族的義舉，此舉對保存地區古厝文化資產，實具有深遠的意義。

豐富的文物是金門人珍貴又無可取代的資產，我們衷心期待所有的古厝與洋樓都能得到更好的呵護。

經縣府多年折衝 役男家屬與歷屆議員等不斷努力 今年經議會三讀通過日前並經內政部准予備查

64、65年次服役役男慰助金 明起受理申請

記者楊水詠／縣府報導

金門縣民或六十四及六十五年次已服義務役役男慰助金發放申請作業，將於明（廿二）日起上路，並於縣政府一樓服務台設置單一窗口受理申請，亦可採通訊申請方式。縣府民政處表示，受理申請期間依自治條例之規定，為期兩年，即自施行日（一〇七年九月十二日）開始起算，請役男多加注意。另，在申請期間內，申請人應填具申請書，檢附金融機構（土銀或郵局）存摺封面及退伍令影本等相關證明文件，逕向民政處提出申請。

這項役男慰助金發放自治條例係經過縣政府多年折衝，檢附證明文件，逕向民政處提出申請。

該項役男慰助金發放自治條例係經過縣政府多年折衝，檢附證明文件，逕向民政處提出申請。

縣府民政處表示，役男慰助金發放對象係指由國防部及內政部核定、經金門縣政府徵集入營服役、出生於國六十四、六十五年次的籍籍男兵，並秉承縣長指示便服民兵役之旨，明（廿二）日起將於縣府一樓服務台設置單一窗口（亦得通訊申請），先行受理申請作業，至於撥款入帳戶。

施戰地政務並未隨之辦理徵兵，而是奉行政院令，要求地



記者楊水詠／縣府報導

泰盛大投資集團在縣府大樓前合影。（楊水詠攝）

記者楊水詠／縣府報導

香港中泰盛大投資集團一行十八

六十餘處。

林德恭表示，金門過去是戰地，歷經古臺頭、大二膽、大三通、八二三、六一九戰役，帶給島民飽受兵燹及創傷的歷史記憶。金門在不同時期，它扮演著不同的角色！兩岸的交流就是從金門開始的，二〇〇一年開啓金門德恭及工策會、僑務辦公室人員的歡迎。他們也希望透過此次來金參訪機會，全方位瞭解投資環境，並加強藝術文化交流活動。

許瑞芬帶領的參訪團於昨天下午到金門縣政府拜訪，受到縣府秘書長

秘書長林德恭、工策會總幹事王中聖及僑辦人員的迎接歡迎。

接洽接待。

林德恭致歡迎詞時，他首先介紹金門地理歷史及人文概況，並有閩南、僑鄉、戰地文化。其中，僑居地帶回的文化，讓金門文化更多元化，而且金門為保護傳統閩南建築，縣府制訂有修繕獎助辦法，透過補助已修繕五百多棟，補助金額達幾億。而且，金門列

國家古蹟的有六十餘處、縣籍古蹟與歷史建築有一百

步，包括水、電、道路、在內的建設；而且，教育是希

望透過此次來金參訪機會，全方面瞭解投資環境，並加強藝術文化交流活動。

許瑞芬帶領的參訪團於昨天下午到金門縣政府拜訪，受到縣府秘書長

秘書長林德恭、工策會總幹事王中聖及僑辦人員的迎

接、歡迎。

林德恭並介紹表示，金門這幾年在基礎建設均有長足的進

步，包括水、電、道路、在內的建設；而且，教育是希

望透過此次來金參訪機會，全方面瞭解投資環境，並加強藝術文化交流活動。

許瑞芬帶領的參訪團於昨天下午到金門縣政府拜訪，受到縣府秘書長

社造博覽會暨街頭藝人表演 今日下午浯江書院熱鬧登場

記者詹宗翰／金城報導
金門縣文化局訂於今日下午二時起，假浯江書院舉辦「2018金門縣社造博覽會暨街頭藝人考證表演」，現場有榮光社區的手拍鼓、忠孝二村社區的羅鼓陣、新市社區的廣場舞蹈及富康一村社區的傳統舞蹈，且有街頭藝人考證，現場開放民衆參觀，歡迎到場欣賞這場藝術饗宴。

2018金門縣社造博覽會暨街頭藝人考證表演，今日下午二時假浯江書院舉辦，目

得主，服務烈嶼離島衛生所長達四十多年的林德明也獲得此殊榮。林德明也是金門繼吳金順、林仁鑫第三位獲得醫療奉獻獎，表揚得獎者的仁心義舉，以及默默投入醫療服務的付出精神。

林德明於民國63年進入衛生局，今年7月退休，45年的公職生涯全數奉獻給離島中的烈嶼衛生所，林德明負責協助烈嶼鄉，居家診療業務，45年來足跡踏遍烈嶼鄉，見

得主，服務烈嶼離島衛生所長達四十多年的

林德明雖然已退休，但把衛生所當家的他，還是一如既往的到衛生所幫忙，跟

退休前沒兩樣，樂當終身志工。

林德明在島上工作了45年，對於當時

的醫療發展，他說：「當時沒有衛生所，

只有衛生站，當時沒有衛生站，只有衛生

站，當時沒有衛生站，只有衛生站，當時

沒有衛生站，只有衛生站，當時沒有衛生

站，當時沒有衛生站，只有衛生站，當時

沒有衛

來廈門·遊金門 金門推介團廈門發聲



「來廈門·遊金門」，由廈門市旅遊發展委員會、金門縣政府觀光處及廈門市會議展覽事務局共同主辦的一項旅遊推介會，日前在廈門市盛大舉行。（縣府觀光處提供）

為推動兩岸會展旅遊的發展，同時加大旅遊宣傳營銷力度，由廈門市旅遊發展委員會、金門縣政府觀光處及廈門市會議展覽事務局共同主辦的一項推介會，日前在廈門市盛大舉行。這也是首度以「展會+旅遊」模式呈現的推介會，目標除了向廈門市會展市場推介金門旅遊資源，也期盼未來金廈兩門能夠共同努力，深入拓展大陸會展旅遊客源市場，吸引更多到廈門參加展會的遊客「來廈門·遊金門」。

包括由縣府觀光處、金門縣旅行商業同業公會、金門縣觀光特產協會、金門酒廠（廈門）貿易有限公司、昇恆昌股份有限公司、晶華國際旅行社、鄉村旅行社、華府旅行社、金環球旅行社、金誠國際旅行社等組成的14人「推介團」，19日特別循小三通登陸參與了這場盛會。

縣府指出，廈門市旅遊發展委員會，長期推動大陸各省市經廈門來金門旅遊不遺餘力，近年更積極鼓勵廈門組團社與展會業者組織會展

參展人員赴金旅遊，本次活動現場特別邀請廈門赴金遊組團社、會展承辦機構、廈金全域遊聯盟、廈金旅遊集散聯盟及媒體等逾120名代表與會，會中，觀光處詳盡介紹金門旅遊亮點，並說明目前兩岸便捷的旅遊路線與蒞金型態，不僅讓與會業者更深入瞭解金門旅遊資源與簡便措施，更打造金廈旅遊夥伴關係，希望繼續把金廈旅遊市場做大做強。

觀光處表示，金門與廈門近在咫尺，但保存完整的閩南、僑鄉、酒鄉文化、戰役史蹟，有別於廈門的城市旅遊型態，金門獨具慢活旅遊之姿；同時，近年在兩門旅遊部門大力推展「活動+旅遊」下，今年延續推展「研學+旅遊」、「展會+旅遊」等新型態，期盼金廈兩門共同努力，保持交流熱度，持續推廣「來廈門·遊金門」之旅遊線路與型態，依循便利的小三通渠道，以及簡便的辦證措施，來到熱情好客之島，徜徉閩南聚落，擁抱自然風光，細品多彩金門！

記者詹宗翰／金城報導
文化局為延續「金門閱讀島」之精神與架構，培育熱愛說故事與閱讀推動人才，帶動地區親子說故事、親子閱讀，影響家庭閱讀及社會閱讀力量，特舉辦「107年度說故事與閱讀人才培訓營」，歡迎有興趣的鄉親踴躍報名參加。
報名方式有二，網路報名請連結<http://www.kmccc.edu.tw/>首頁→藝文活動→「107年度說故事與閱讀人才培訓營」活動網址填寫報名資料，也可利用電話報名(082-323169轉506，完初階課程者，始可參加進階

文化局為讓關心閱讀的父母有機會藉此培訓課程，從孩子零歲開始就建立起重要的語言發展基礎與閱讀興趣培養，為不同年紀的孩子挑選適合的圖書、跟幼兒一起共讀圖畫書。以循序漸進的引導方式將課程設計為「初階」與「進階」，又考量父母時間安排的彈性，分為「平日班」與「假日班」。平日班課程時間是^{10/26}(五)初階及^{11/2}(五)進階，時間皆為09:00~16:00。假日班課程時間是^{10/27}(六)初階及^{11/3}(六)進階，時間皆為09:00~16:00，

各班上課地點爲文化局三樓視聽教室。完成該初階與進階課程者，文化局將頒予「說故事與閱讀人才」一時數證明證書。

國內知名閱讀推廣工作者林真美也說「父母要像呵護幼苗般看待幼兒的閱讀，從小養成閱讀習慣，父母的伴讀使他們在聆聽每一朵繪本之花時，都能享受到滿點的幸福。」

期盼更多愛孩子的父母，共同推動「金門閱讀島」之文化風氣，使說故事的聲音洋溢於家庭、於圖書館、於學校，更於金門各個文化角落，讓每一個孩子的視野因閱讀而更寬廣。

推廣閱讀 說故事與閱讀人才培訓營招兵

林智信三系列版畫作品 文化局展出

記者詹宗翰／金城報導
揹著稚子的農婦、騎在牛背上吹笛的牧童、打穀曬穀的農村景象……，版畫大師林智信的作品裡，充滿了昔日農村社會的濃厚鄉情，自即日起至十二月六日止，於文化局第二展館展出，歡迎民衆前往觀賞。
林智信表示，他從二十歲開始從事版畫創作，為記錄昔日純樸的社會風貌，便開始創作了一系列一九五〇、六〇年代農村情景的版畫作品，作品裡充滿了親情、童趣。二十至四十歲期間，他創作了一百七十一幅鄉情的版畫，這些作品全數贈給台北國立歷史博物館典藏，以讓後代能藉由他的作品看到昔日美好的台灣社會。此次來金展出其作品，礙於場地限制，林智信從一百七十幅鄉情作品裡，選出近四十幅，以油印版畫、水印版畫及混合版畫三系列的作品於文化局展出。

林智信表示，二十餘年前和朋友來金寫生，金門保留了許多

A photograph of an elderly man with grey hair, wearing a light-colored suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. He is standing in front of a painting of a woman in a blue dress, possibly a painter, surrounded by various objects. The painting is displayed on a wall next to him.

林智信將其版畫作品《阿嬤飼雞》贈與金門縣文化局收藏。(詹宗翰攝)



潔美清潔行
交屋前清潔
裝潢後清潔
辦公大樓清潔
公寓套房清潔
蓋遮雨棚、
鐵皮屋等工程
0970-921-238
楊小姐

德風銀樓 50年金飾老店

舊金換新飾金 最新款式
高價收購舊金 新娘套飾

金城店：金城北門里中興路 69 號 金湖店：金湖新市里復興路 101 號

321781 321786 332015 330786

九龍傢俱
各式沙發、酒櫃、餐桌、床組
全部大特價。工廠直營
出租房小半套含墊15,000
感謝鄉親長期支持 九龍用超低價回饋鄉親
請洽伯玉路一段102號(白玉樓餐廳旁)
TEL：320701・0932817825



★ 洋山富邑 ★

兩房一廳 + 全新落成
廚具俱全 - 即刻入住

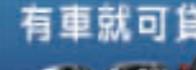
• 鄰近學區 •
何浦國小、金沙國小

• 生活機能佳 •
沙美市場、金沙市區

金鼎豐建設 熱綱專線 **0921-380-544**
顏經理

汽車

不分車種、
有車就可貸



咨詢專線：
0932-897

美境企業有限公司
環境除蟲・消毒防治
環藥病媒字第01-325號
針對環境衛生的害蟲進行消毒防治工作
白蟻・老鼠・跳蚤・蚊蠅・火蟻・病毒・細菌…
金門縣金寧鄉埔邊37號
服務電話：082-311452
0911700677 0939021070

富郁國際人力仲介有限公司 2662
FU YU INTERNATIONAL MANPOWER AGENCY CO., LTD.

陳小姐
0911-883-430

地點：金門縣金城鎮中興路 205 巷 3-2 號
電話：082-311692 • 082-311517

專業引進 看護工・幫傭・養護工・廠工・營造工



欒樹之秋，台北之初

◎陳妙玲

抵達陽翟，赴香香同學家經營的長壽樓卡啦OK之約

。渾然不覺家中的父母正焦急地等待著我的成績單。

興許是星期四莒光日的緣故，阿兵哥不能外出，混雜著煙酒氣味的偌大空間裡，我們唱得盡興：從扮皇帝唱到戲鳳，再從訪英台唱到搖、動不動就說愛我……。桌面擺著瓜子、開心果、鯊魚絲，外加一杯香香特調的500cc木瓜牛奶。迥異於日常生活，備感豐富而滿足。在長壽樓的那個午後時光，是1992年我離開島鄉之前，一個溫馨而美好的記憶。

初抵台北，人生地不熟，聯絡了好同學國庭，在他的陪伴之下，搭乘253公車到翠谷認識即將度過四年

的校園環境。途中經過汀洲路的低矮平房，不覺心生困惑：嘎？！這就是繁華大都會台北嗎？

十月，金中學長姐為初來乍到的北區大一新生舉辦

回學校領取大學聯考成績單，圖書館主任見了我，立刻對我說：恭喜啊！我禮貌地跟主任道謝。瞄了一眼比預期中差、並不怎麼好看的幾個數字，頗覺不堪，當下揉繃了它塞進口袋裡。

離開學校之後急急趕往金城車站，轉了二班公車才

迎新會。地點在新店山上。

暗黑中，念T大的S學長一邊吐著煙圈，一邊熟練地彈著煙灰，彷彿想翻轉過去多年維持的好學生形象。鄉音處處，鄉情滿溢。我蹲坐在地上跟K學長說：身為金門人，總有一種說不出的使命感。學長眼睛一亮，回了一句：學妹，妳內行欸。多年以後回想，當初充塞我心的使命感是什麼？而K學長成之後回到金門打拚，是否也為了完成當年的使命感？

十月十日，一早搭251公車前往總統府參加國慶日慶祝大會。清晨的台北，樸實而靜謐。沿著羅斯福路六段、五段，入秋後蒴果纍纍的台灣欒樹，恣意地燦爛著台北的天空。是了，紅色蒴果飽滿的台灣欒樹，正盡職地為國慶日裝扮點綴，所以又稱之為國慶樹。台北生活的記憶起點，居然就停駐在秋天裡，羅斯

福路上，萬隆、景美的結滿蒴果的燦紅欒樹了。

十月十六日，傳來小學同學的父親，前金門日報編輯顏伯忠先生與世長辭的消息。隔數日課堂上教授講解雙面論證，忍不住用了顏伯忠當例子說明。二十多年了，偶爾想起他過去曾經發表過的方塊、社論無數，應該集成冊以慰（勉）後人啊！

十月二十日，中華商場拆除。我有幸在忠孝仁愛信義和平八棟商場灰飛煙滅之前，去做了唯一的一次巡禮。

日後看國修老師的《女兒紅》、吳明益老師的《單車失竊記》，想到我曾經與中華商場有過近距離的接觸與他產生了連結，不禁驕傲了起來。

十一月七日，金馬宣布解嚴，結束長達三十六年的戰地政務管制。網路仍未盛行，消息傳遞不易的年代，一直到十多年後，我因為參與《金門鄉訊人物誌》套書編輯作業，讀到當年的報導文字，才彷彿聽到歡慶的巨大鞭炮，劈哩啪啦從景美響過新店，驚動公館。

而我，已然變成依時返鄉的候鳥。台灣欒樹，早已紅過一年又一年。

大膽島回憶

〔國境之西·大膽日月系列一〕



▲北05據點。（江衍山提供）

民國69年，因為空軍飛官、陸軍軍官、還有警

察員額不足，因此鼓勵大專學生志願轉服預官役

，學校剛畢業的我，9月9日入伍大專兵，10月志願轉服政治作戰預官班，與預官30期2梯次一起受訓。

70年2月從政治作戰學校結業分發，抽到金門，到高雄報到才知道所屬單位是小金門；在高雄等

候船班時，一位政戰處長向準備到金門的預官們訓話，講到部隊安全的案例。先是軍官查哨時，

新兵第一次站衛哨兵，因為緊張的，誤向查哨軍

官開槍；再是，小金門的一個連隊，在中山室擦槍，因為清槍動作不確實，造成子彈擊發，射向

天花板後反彈再擊中現場一位阿兵哥，以致身亡

等。還沒坐船就先來個心理震撼教育不說，再聽說誤擊事件的單位，就是我即將報到的單位，心中確實起了「戰地處處皆危機」的意識！

軍艦抵達料羅灣，部隊即刻被載到水頭碼頭轉乘交通船到小金門九宮碼頭，再被通知報到的地點是在大膽島；隨即腦海中建構安全警訊：「就是萬一發生戰爭，真的就永遠回不去了」。在東

林小組過一夜，隔天搭菜船上大膽島。東林小組

是在西方村莊旁，東林小組警告新兵：說曾有一排部隊進入西方村莊內，進去後就出不來，因為全排被摸掉，因此禁止阿兵哥進入西方村莊。事隔37年，想來是為了不讓菜鳥兵晚上亂跑，故意說的。今年107年9月21日下午大膽島後立即租妥機車，騎到小金門作回憶之旅。繞騎東林村，幾次悠轉，經過西方村時，有種很熟悉，但卻不是很熟悉的感受，最後選擇勇敢騎進去巡禮一番，才終於想通為什麼會有那種很熟悉、但又不熟悉的感受，原因就肇於新兵管理的簡便辦法。

抵達大膽島後，營部人事官在生明廳，告知我的單位是第一連、據點在北山，一位連部阿兵哥帶我到連部報到，連長讓我先到北05據點報到，待退的老排長帶我到北05據點後，讓我休息。看著對岸廈門島，相隔4,500公尺。驚訝我所在位置，這麼近自小習稱的「對岸是共匪的大陸！」正思忖間，傳來機槍聲大作，嚇一跳中趕緊低頭，看到衛兵站的好好的，我緊張地問他：「發生甚麼事，為何有機槍聲？」衛兵說：「隔壁據點在驅離匪船」，我抬頭探視，真的有一艘漁船在離大膽島不遠處捕魚，問衛兵：「你怎麼沒開槍驅離？」他回我：「我才沒那麼笨！」我更好奇問「為甚麼？」他竟然說：「開完槍還要擦槍。」這一回答令我放鬆緊張的心情，乃向衛兵詢問當前狀況，當天晚上睡覺開始擔心「會不會有水鬼摸上來？」在大膽島的時間只有四個月，但卻帶給我永生難忘的回憶。

報到第一天晚上，老排長問我「敢不敢吃蛇肉？」他們剛抓到一條大蛇，準備晚上打牙祭。我沒吃過，那是我此生唯一一次吃蛇肉的經驗。

到大膽島後，住了幾天已經卸下心防，第一次晚上查哨，帶著刺刀和二個槍兵環繞北山查哨。第二天老排長把我叫去說：「怎麼膽子那麼大到只帶刺刀？還好連長不知道，否則會被臭罵一頓。」他說：「大膽島是戰地的第一線，隨時有狀況，不能被假象騙到，有經驗的人，每一個人的隨身槍枝都是上彈夾、不上膛；晚上睡覺，槍枝更是放床頭，以備隨時應變。」至此，我才體認到在這第一戰線的孤島上，安全戒備永遠擺第一，輕忽而僅帶刺刀查哨這事件的嚴重性。

北山軍官輪值查哨的頻率很高，有一天晚上，與對岸之間的海面風平浪靜，一輪明月高掛，天上、海面兩個大月亮相互輝映，又亮又圓，從播音站傳來蔡琴《庭院深深》委婉、柔和的音樂，順著平靜的海面，顯得特別悅耳，大地就像室內音樂廳般，月色就像搭配好的舞台，美到令人難以忘

懷。讓人聯想起，這塊島在清末民初短暫的承平時代裡，海關會提供作為外國人的渡假勝地，應該就是類似這樣的場景，生平第一次見到這美麗的景色，永生難忘。至今還未再有機會看到。

駐防期間，現在的北山國旗台前的喇叭掩體正要拓建，營長找我去問我會不會監造，我因為學校都是讀死書，沒有實際現場工作經驗，不敢承下，營長改讓我帶隊監工。記得當時的掩體牆、樓板都超過一公尺厚，混凝土灌漿時，還要一邊將人頭般大小的花崗岩石丟進掩體內，這樣的工程相信可以撐過幾百年沒問題。掩體拓建完工後，又在北山興

建一座現代化抽水馬桶廁所，當時弟兄們，有的敲石頭，有的灌水泥磚，很快完成一座廁所。看著工程進度，及弟兄們辛苦的情形，直覺得大膽島的軍人，不如綠島管訓的犯人！同樣是在離島，綠島犯人白天出操，晚上還可以安穩睡覺，大膽島的弟兄白天要構工、出操，晚上卻不能安穩睡覺，站著衛兵外，要怕水鬼摸哨。廁所施工期間會看到過期的報紙，刊登大金門抓到水鬼的新聞，沒想到，過沒多久，抓水鬼的事，就出現在大膽島北山。

民國70年6月2日，天氣寒冷、風雨交加，睡夢中被一陣像砲擊的聲音吵醒，隆隆聲響，但著地回聲很短，感覺不像之前常聽到的砲兵實彈射擊，從擊發聲到著陸聲間，有短暫的時間間隔。接到戰勤通知，發現水鬼已經下沉水面下。趕到水鬼被發現的據點查看，只見海面浪很大。問衛兵水鬼的位置，衛兵回答已沉到海裏。

七點多用完早餐，再被通知「還有一個水鬼，躲在第一次發現水鬼的據點前約200多公尺遠的暗礁上，因為天氣冷，風浪大，可能游不回去，在暗礁揮手。」這件事驚動大膽島，雷霆演習即刻發佈，全員進行搜島。約十點多看到軍械士拿一些狙擊鏡從我面前走過，問他「幹什麼？」他說「要歸零」，我心裡有底，果真沒多久，槍聲大作後又是一片沉寂，再陸續看到長官座車回南山。三天後聽到據點衛兵回報：「看到浮屍飄向大陸方向。」風浪很大，等我趕到發現據點時已經看不到。

6月15日部隊移防大金門安岐地區駐防，到7月底再移防回臺灣。在安岐時，一位財經學校實習排長告訴我一件事，並叮囑我說不要讓阿兵哥知道。他說我們駐地的據點，以前是古寧頭大戰的萬人塚，怕阿兵哥知道會害怕。我向實習排長說，我們前幾天才打死二個水鬼，實習排長一聽就沒再多說。回據點向排上弟兄說這件事，弟兄們都笑了。經歷過大膽戰場的弟兄們都知道，死人並不可怕，因為它不會要你的命；活人才可怕，因為他才是真正會要你的命。

回想起來，兩岸爭戰，是歷史悲劇，希望兩岸永遠和平，現在從金門、大膽島看廈門島，廈門島的天際線已經成為大陸的繁榮指標之一。

74年初退伍後，僅和江衍山排長一直有聯繫。時光飛逝，幾年前在路上遇到蘇進財副排長，於是又再喚起老戰友，把以前失聯駐防過大膽島前、後期的第一連弟兄找回來，一年聚會一次。

今年金門縣政府舉辦大膽老兵志工回大膽，江排長幫我報名9月19日至21日到大膽島擔任志工，我滿心期待地回到已經離開37年的老地方，看看年輕時留下的足跡。

志工團抵達大膽島，安頓好住宿後，我迫不及待地借了摩托車飛奔北山，沿途騎著機車在島上公路奔馳時，發現整個地方都變好多，到處都是雜草樹木。以前隨時可以看到的海岸，都被樹木雜草擋住。記得在金門服役期間，因為顧忌砲擊時，人沒被砲彈打中，反被野火燒死的可能，因此每年冬季前，都要總動員，務必將陣地內、外雜草清除乾淨到僅剩樹木，所以在車道或據點的防線地方，都看得得到海岸線，時過境遷，車子騎過中央沙灘，兩側已被雜草淹沒，再看不到海灘。

以前住的防空機槍堡，也都雜草叢生，不得其門而入，與當年在駐守的據點看著中央沙灘，除了軌條岩外，就是美麗的海灘，線型很美，曾經幻想著，假如沒有兩岸對立，中央沙灘闢闢作海水浴場，據點是遊客住宿的客屋，大膽島就將是度假天堂。

到下部隊時的北05據點時，看到旁邊在我移防離開後，新增加有三民主義統一中國的文宣牆、砲陣地和觀測所。再看看旁邊的北05據點，硬體還很完整，只有落葉堆滿了整個據點。

三民主義統一中國的文宣牆，成了大膽島的觀光亮點。以前聽過一個笑話：「大膽島指揮官接到一個陳情電話，內容是，能不能將三民主義統一中國的字再從新油漆，因為脫落很難看。」指揮官問說「您是哪裡？」對方回說「是廈門觀光旅遊局。」

◎許元皇



旗津，夢開始的地方

◎文·圖／鄧榮坤

丈量旗津與夢之間的距離後

我們如水鳥被沸騰的人潮追趕

在微風的午後

逗留於紙鳶呼嘯的旗津

朗讀海岸線的故事

喝碗鮮魚湯或吃碗米粉後

你可以選擇繼續休息

或逆風續行，如紙鳶

遠方如畫是海天一線

水鳥低低飛過

風速增強，鯉魚旗搖晃厲害

如鮮活鯉魚在風中翻騰

單車輾過陽光繼續滑行

當東北季風揚起時

順著紙鳶飛行的姿勢望去

偶而可以瞥見滾滾風沙

浪漫撲向你還來不及儲存的記憶

拐個彎，海岸公園在眼眸前方

此處曾是候鳥遷徙時落腳處

許多人堅持把脚步聲輕輕放逐

瞪著和尚蟹於生活中之橫行

遠方，驚鴻於蒼穹書寫雪色心事

也拉開海岸神秘。當單車擠過海風的

鹹澀，繼續往南方流竄時

耳際響起汗水

滑過肌膚嫩滑的聲音

此刻，擺盪腰間的望遠鏡派上用場

路過旗津渡船頭，腳步輕盈

如躡足之貓，貼近野鳥打盹的鼾聲

○ 斷是非
○ 樑上客

樑上君子這個美名，出自《後漢書·陳寔傳》，原本是教化偷兒的故事。這個故事裡的小偷最後改正，但千年來小偷並沒有因此絕跡。

朋友A君家倒與樑上君子頗有緣，竟連碰兩次，還可能是同一人。

第一次遇上時，A君的反應除了驚訝更多的是憤怒，一直反覆思忖犯人是誰，可是報警後仍然毫無線索，因此A君家人便只能自認倒楣，然後在門外加裝監視器。

通常遇上一次就很令人震驚，但不久後A君家又被闖了，離奇的是監視器竟然沒拍到犯人，這個犯人可能早就觀察好A君一家人的生活作息，還把監視器畫面調過。雖然不清楚狀況，但他家被偷兩次確是事實，而且還找不到嫌犯。

A君感懷世道敗壞，那陣子還有強烈疑心病，住家附近的人大概都被他懷疑過一遍。隨著時間過去，那位被列入黑名單的陌生人沒再出現，A君家才恢復原本平和的生活。

雖數次安慰A君，但旁觀者尚無法體驗遭竊的感覺，直到某日家裡打來電話，說客廳的電視被搬走了。回去一看，電視真的消失無蹤，這下哭笑不得。家人卻不報警，說是當作功德，省一事是一事。

真是希望這些偷兒能早點改行轉跑道，做些有利社會的事情，否則天網恢恢，哪日栽入牢籠，便是天地不應，自討苦吃。

