

近年來海洋垃圾的議題日益受到各界關注，縣府也相當重視海洋廢棄物議題，並正視海漂垃圾對環境的影響，環保局也持續推動相關政策與活動，從海面、海灘到陸地，從源頭減量到外來的垃圾處理，均擬定執行策略，來面對海洋垃圾的挑戰。

海洋本身不會產生垃圾，海洋垃圾大多是因陸域棄置的廢棄物進入海洋，亦有從其他国家來的海漂垃圾。金門四面環海，長年受海漂垃圾之影響，常見海洋廢棄物遍布在高潮線上，形成一長條的垃圾帶，海洋垃圾汙染的事實擺在眼前，讓人深深感受到人類為大自然帶來的傷害。

對海洋生物而言，纏繞與誤食一直是海洋垃圾造成的主要威脅。漁業行為產生大量的廢棄漁網、線與繩，其中又多以十分耐久且不易裂解的尼龍材料做成。當廢棄漁網四處漂流或卡在礁石上，對於魚類、海龜、海洋哺乳類、鳥類來說，都是無所不至的死亡陷阱。另一項最全面的影響是誤食，誤食塑膠垃圾除了對生物本身造成威脅外，塑膠垃圾中的化學物質更令人擔心。雖然大部分塑膠的主成分穩定無毒，但在製造過程中，為了增加產品性能，會加入如塑化劑、發泡劑、阻燃劑等化學物質。其中多數添加物是屬於環境荷爾蒙類的物質，而這些添加物也會在塑膠垃圾裂解的過程中釋放出來，大至鯨魚、小至浮游生物，都可能把各類尺寸的塑膠垃圾吞進肚。當海洋生物誤食塑膠碎片時，也把一些化學物質吃進肚，透過食物鏈的放大作用，對食物鏈中高階的消費者，甚至是對人類產生不可預期的影響。

人與群體不定期自行前往淨灘，雖然把垃圾從沙灘上撿起，可以立刻阻止垃圾碎裂擴散到海洋，但最根本的解決方法，是從源頭減量，在生活中減少使用、製造這些垃圾。尤其現代生活節奏快速，一切求快、求方便的結果，就是把許多不好的東西吃下肚，同時也產生數量龐大的一次性使用垃圾，不但壞了我們的健康，也讓環境遭受不可逆的汙染。在陸地上的管理策略首重資源減量，包括強化塑膠政策（製造、輸入及販賣）、力行資源回收、建立漁業廢棄物收集處理管道等。

改變的契機掌握在大家手中，垃圾減量、資源收回利用是立即可行的解決辦法。此外，避免購買過度包裝或不需要的商品，自行準備水壺、餐具與購物袋等，都是努力負起身為一個公民的責任之積極作為，當個人不再貪圖方便，改變自身生活習慣時，累積的力量才是解決海洋垃圾問題的關鍵。

正視海洋廢棄物議題 從你我自身做起



議會定期會閉會 預算案近日召開臨時會審議



記者莊煥寧／議會報導
縣議會第六屆第八次定期會在經過為期三十天（含延會兩天）的議會後昨（二十七日）閉會，會期內審議完成縣府法案、議會法案各案，會期內尚未審完，議會將於近日召開臨時會進行審議。

（一）審議本縣108年度總預算案暨附屬單位預

（二）審議縣府法案

（三）審議議員提案

（四）審議議員提案

（五）審議議員提案

（六）審議議員提案

（七）審議議員提案

（八）審議議員提案

（九）審議議員提案

（十）審議議員提案

（十一）審議議員提案

（十二）審議議員提案

（十三）審議議員提案

（十四）審議議員提案

（十五）審議議員提案

（十六）審議議員提案

（十七）審議議員提案

（十八）審議議員提案

（十九）審議議員提案

（二十）審議議員提案

（二十一）審議議員提案

（二十二）審議議員提案

（二十三）審議議員提案

（二十四）審議議員提案

（二十五）審議議員提案

（二十六）審議議員提案

（二十七）審議議員提案

（二十八）審議議員提案

（二十九）審議議員提案

（三十）審議議員提案

（三十一）審議議員提案

（三十二）審議議員提案

（三十三）審議議員提案

（三十四）審議議員提案

（三十五）審議議員提案

（三十六）審議議員提案

（三十七）審議議員提案

（三十八）審議議員提案

（三十九）審議議員提案

（四十）審議議員提案

（四十一）審議議員提案

（四十二）審議議員提案

（四十三）審議議員提案

（四十四）審議議員提案

（四十五）審議議員提案

（四十六）審議議員提案

（四十七）審議議員提案

（四十八）審議議員提案

（四十九）審議議員提案

（五十）審議議員提案

（五十一）審議議員提案

（五十二）審議議員提案

（五十三）審議議員提案

（五十四）審議議員提案

（五十五）審議議員提案

（五十六）審議議員提案

（五十七）審議議員提案

（五十八）審議議員提案

（五十九）審議議員提案

（六十）審議議員提案

（六十一）審議議員提案

（六十二）審議議員提案

（六十三）審議議員提案

（六十四）審議議員提案

（六十五）審議議員提案

（六十六）審議議員提案

（六十七）審議議員提案

（六十八）審議議員提案

（六十九）審議議員提案

（七十）審議議員提案

（七十一）審議議員提案

（七十二）審議議員提案

（七十三）審議議員提案

（七十四）審議議員提案

（七十五）審議議員提案

（七十六）審議議員提案

（七十七）審議議員提案

（七十八）審議議員提案

（七十九）審議議員提案

（八十）審議議員提案

（八十一）審議議員提案

（八十二）審議議員提案

（八十三）審議議員提案

（八十四）審議議員提案

（八十五）審議議員提案

（八十六）審議議員提案

（八十七）審議議員提案

（八十八）審議議員提案

（八十九）審議議員提案

（九十）審議議員提案

（九十一）審議議員提案

（九十二）審議議員提案

（九十三）審議議員提案

（九十四）審議議員提案

（九十五）審議議員提案

（九十六）審議議員提案

（九十七）審議議員提案

（九十八）審議議員提案

（九十九）審議議員提案

（一百）審議議員提案

（一百零一）審議議員提案

（一百零二）審議議員提案

（一百零三）審議議員提案

（一百零四）審議議員提案

（一百零五）審議議員提案

（一百零六）審議議員提案

（一百零七）審議議員提案

（一百零八）審議議員提案

（一百零九）審議議員提案

（一百一十）審議議員提案

（一百一十一）審議議員提案

（一百一十二）審議議員提案

（一百一十三）審議議員提案

（一百一十四）審議議員提案

（一百一十五）審議議員提案

（一百一十六）審議議員提案

（一百一十七）審議議員提案

（一百一十八）審議議員提案

（一百一十九）審議議員提案

（一百二十）審議議員提案

（



金門岸巡隊發現外包装的郵包至台灣的郵包。

記者陳冠霖／金湖報導

岸巡隊簡體字提供

包裹夾帶陸製肉乾 岸巡攔獲

新加坡湖峰社返鄉探親 昨拜會縣府

副縣長吳成典昨接待新加坡湖峰社社長楊忠訓一行，除了推許鄉親的愛鄉情懷，也盼望結合海内外金門鄉親的力量，一起來關心參與金門的建設和發展。

新加坡湖峰社社長楊忠訓以及該社幹部、社員一行33人，昨造訪廈門返鄉探親，並在縣府貼心安排下到府參訪，受到副縣長吳成典、參議翁自保的熱情接待。

吳成典熱誠歡迎湖峰社鄉親回家，他說，金門是祖先留下的一個舞台，大大小小有100多

新加坡湖峰社社長楊忠訓以及該社幹部、社員一行33人，昨造訪廈門返鄉探親，並在縣府貼心安排下到府參訪，受到副縣長吳成典、參議翁自保的熱情接待。

吳成典熱誠歡迎湖峰社鄉親回家，他說，金門是祖先留下的一個舞台，大大小小有100多

新加坡湖峰社社長楊忠訓以及該社幹部、社員一行33人，昨造訪廈門返鄉探親，並在縣府貼心安排下到府參訪，受到副縣長吳成典、參議翁自保的熱情接待。

他們預定在金門停留3天2夜，除了抵縣府參訪，33位鄉親也將走訪金門華僑協會，並參觀山后民俗村、獅山砲陣地、823戰史館等地區知名景點。

記者翁維智／縣府報導



吳成典、參議翁自保的熱情接待。（翁維智攝）

金門岸巡隊發現外包装的郵包至台灣的郵包。

記者陳冠霖／金湖報導

岸巡隊簡體字提供

非洲豬瘟在中國疫情嚴重蔓延，而與中國相鄰的金門家鄉有貢獻，尤其當年湖峰社的先賢南洋在異鄉吃苦奮鬥的精神，對新加坡的建設與發展同樣做出貢獻，著實令人感佩。

此外，他也讚許海外鄉僑不僅對於金門家鄉有貢獻，也對國家有貢獻，尤其當年湖峰社的先賢南洋在異鄉吃苦奮鬥的精神，對新加坡的建設與發展同樣做出貢獻，著實令人感佩。

金門岸巡隊巡防小組從豬肉準備乾淨，送至臺灣的郵包中，發

送；切勿貪圖小利铤而走險、觸犯法律，並危害國人健康及生命安全，民衆若發現不

法情事，請多利用海巡署安檢措施，並與各防檢疫單位共同嚴密把關，以避

免不法物品及相關肉製品而努力。

近期中國大陸「非洲豬瘟」

疫情持續擴散及日本亦

進入境內。

第九岸巡隊呼籲，由於

非洲豬瘟在中國疫情嚴

重蔓延，而與中國相鄰的

金門，成為首當其衝的高

危險區域。海巡署金門岸

巡隊於26日在金門料羅商

港淺水碼頭，從一箱準備乾淨的郵包中，發

現一包簡體字外報裝的大

不肖業者及民衆在不知情

為維護國人健康及生命安

全，民衆若發現不法情事，請多利用海巡署

安檢措施，並與各防檢疫

單位共同嚴密把關，以避

免不法物品及相關肉製品而努力。

（18）免費服務專線，共

同為創造安定祥和的社會

而努力。

北	南	方	歲
神：東	東	南	41
喜財：東	南	日沖：馬	41
日煞：南	日沖：東	祭祀：嫁娶	出行
宜：南	日沖：南	納財：安葬	開市
不宣			

兩岸宗教文化藝術系列特展「出神入畫」海印寺9尊3百年羅漢與佛同行



記者陳麗好／金沙報導
2013兩岸宗教文化藝術系列特展「出神入畫・與佛同行」刻正展出。1993年海印寺重整時出土泥塑古佛18尊，其中「海印寺三百年珍寶」出土18尊，羅漢展」，展出9尊真身，吸引兩年歷史的海印寺典藏鎮寶，係於1993年海印寺重整時出土泥塑古佛18尊，在釋性海法師協助下順利移至金門歷史民俗博物館展出。文化園區管理所表示，海印寺性海法師昨日特別到現場了解並對展覽讚譽有嘉，雙方也將一步就兩岸青少年禪文化、博物館青少年夏令營等再深化交流。

金門縣文化園區管理所表示，文海印寺泥塑十八羅漢，據考證始於明永曆15年（1661），已有三百多年歷史，但於2387年，1993年海印寺整建時才重新挖出土修復。歷經十年從2007年開始修復直到2017年完成，為寺內典藏珍寶。由於搬運不易，此次只有「降龍、長眉、觀音、普賢、大勢至、地藏王、藥師、阿彌陀、觀音、彌勒」等九尊移師金門歷史民俗博物館展出。而這羅漢出土後尊容各有異趣，神態生動秀美，眉宇之間表情豐富，姿態雍雅端莊，衣紋線條自然流暢，必出能工巧匠之手，是目前僅見的泥塑佛像及藝術資產，值得民衆前來觀賞。

11月17日起辦理兩岸宗教藝術交流展，以「出神入畫・與佛同行」系列表展與研討會方式呈現。展出分六大部分：佛光山「與佛同行」、得民衆前來觀賞。

「出神入畫・與佛同行」特展共有六大主題展區，其中「海印寺三百年珍寶」出土18尊，羅漢展」，展出9尊真身，自海印寺移展的典藏珍寶，海印寺性海法師也特別到場了解展出情形，歡迎鄉親前往參觀。（文化園區提供）

（出神入畫・與佛同行）主辦：金門縣文化園區管理處

地點：金門縣烈嶼鄉東林村東林街1號

時間：11月17日至12月23日，每天上午9時至下午5時

票價：全票150元，學生半票75元，團體票120元

電話：(082)2-362-0300

（出神入畫・與佛同行）主辦：金門縣文化園區管理處

地點：金門縣烈嶼鄉東林村東林街1號

時間：11月17日至12月23日，每天上午9時至下午5時

票價：全票150元，學生半票75元，團體票120元</p



我們在一日裡最長的課間休息時段，沿著長廊，三五成群往音樂教室行去。校園正中央的花圃區繽紛粲然，與青春的喧鬧笑語交相扣擊，空氣中有鏗鏘的明亮，午後陽光朗照。我們當然也是置身於校園中的一抹亮麗，悠閒踱著步，彼此交換前一堂課的感受，也還沉浸在女孩的話題群裡。然而從葉隙間篩落的陽光，在轉角左拐後忽爾黯淡了下來，所有歡然的吱喳的

音樂課

細語隨即沉落，肅然，靜默，我們像小貓般躡手躡腳，悄悄踏進空曠而陰涼的教室，這是音樂老師位在邊緣的一方領地。

眼睛適應了倏然的暗後，單音從琴鍵間響起，我們這才見到左前方坐在風琴前的老師，她瘦小單薄的身影幾乎整個被埋沒。上課鐘響起了，老師緩緩起身，開場白永遠是深長的一聲嘆息：「唉，你們搬桌椅的聲音就不能輕一點嗎？」仿若深宮裡的女王被驚擾，她一臉不悅，撇著嘴角不斷搖頭。冒犯了，女王，再怎麼小心翼翼，青春的歡悅還是不合時宜地流洩入了深宮。女王百無聊賴地擎起音樂課本，要我們翻到〈紅豆詞〉頁面識別五線譜，那些蝌蚪在眼前跳躍，像空氣裡有重金屬一下下錘擊著腦門，頭疼啊頭疼，鴛鴦的我們簡直是不辨五音的聾者，每個遲疑的指認都換來一聲更重的嘆息。「唉，唉，我女兒識譜的能力都比你們強。」是的，我們都知道此刻挺著大肚子的

女王，有一名傳說中非常可愛的兩歲長女，她會對著五線譜唱歌，會用童稚的軟音呢喃著英文，「我女兒現在懂得的單字也比你們多。」是的是的，我們也都知道女王還有一名擔任高中部英文老師的丈夫，小國一懂得的詞彙，怎麼可能超越從高中英文起手的幼兒？

然而女王言談間懶洋洋病恹恹，她不似炫耀，也意非貶抑，也許就是對整個世界喪失了基本的熱情。我心裡充滿疑惑，有體貼的丈夫和可愛的女兒，女王為何依然不滿足？她原就是海島女兒嗎？僻處偏鄉是情非得已嗎？面對一群資質平庸的學生令她失望嗎？守著校園邊陲的音樂教室令她難堪嗎？然而女王蒼白的臉上沒有透露絲毫訊息，皺眉是她面對世界的一貫姿勢。就在我神遊於可能的故事情節想像時，耳邊傳來下週將抽考〈紅豆詞〉的宣判。

懾於女王的威嚴，一整週我逮著時間便在家中狂練歌曲，「滴不盡相思血淚拋紅豆，開不完春柳春花滿

畫樓」，如此哀怨的唱詞，吟哦間，我腦海中反覆浮現女王深鎖的眉頭、悠長的嘆息，那遮不住的青山隱隱，流不斷的綠水悠悠，那似箇長的究竟是何愁？我不免也從喉間發出了深長的嘆息。悵惘間低眉一望，躲在樓上後陽台練唱的我，竟被鄰家男孩從他家後院窺視了半天，他臉龐狹狹的笑，預示了明日課堂上我可能會有的困窘。悵惘轉為惱怒，我忿忿然摔門入室，再不練唱〈紅豆詞〉。

可悲隔天的音樂教室裡，女王纖手輕輕捻弄，抽出的籤號竟然是我。戰戰兢兢上台，我用發抖的聲腔一路飆高音，「啊～啊～啊～啊～啊～」，女王一揮手，滿室靜寂，她面無表情，並無責備，只淡淡點了句：「轉音不要唱得太明顯。」是的女王，我知道轉音處該些圓潤多些包容，但是您的嘆息裡，何嘗不是含藏了太多曲折的轉音，讓人摸不清世界到底虧欠了您何等幸福？我只能暗自揣度，也許終於是師丈、只能是師丈，以溫厚的喜感撐住了女王的涼薄，也包納了女王的厭世。

至今想起女王，耳畔仍有深長的嘆息，定格在腦海中的畫面，則是那風琴前嬌小瘦弱的背影，從窗外剪下的一方日光，此刻正悻悻然薄敷在她撫弄琴鍵的手背上。

從前，小胖子與鋼鐵阿嬤

◎林之航



從小，我有個奇怪觀念，就是阿嬤這稱呼，是一個不同於奶奶、祖母的詞彙。

每每在電視或同學口中，奶奶或祖母不外乎代表慈祥、和藹，可是我家的阿嬤，恰恰與此扯不上半點關係。

我的認知裡，阿嬤代表的是強悍、堅毅、不畏一切、永遠保護身後每一個人。

阿嬤，本名楊曰恭，但能代表身分的稱呼，是上后的八嬪婆，或者炎麒麟嫂。

八嬪婆這個名號，是因為高曾祖父傳至祖父那一代所有堂兄弟的排序，至於炎麒麟嫂，則是阿公叫做林炎麒麟，但阿嬤卻完全符合這個形象，的確是一位猶如火麒麟般的老人家。

從我有記憶開始，對阿嬤的印象，永遠是高大的，她老人家年輕時身高將近168公分，無論古早或現在，都是相當高的身形，再加上她嗓門大、充滿力量、健步如飛，好像家中任何事情，沒有什麼是她無法掌握的。從早餐吃什麼、出門穿什麼、甚至誰該坐哪個位置，都要照她的意思安排。

永遠記得，小時候隨父母回金門老家過年，長輩們忙著準備飯菜，阿嬤就會搬張椅子，坐鎮在廚房和客廳之間，像個司令官指揮一切，若有不對就是一頓念，但流程卻能準準落在時間點上。

阿嬤常說，會開始帶我，是我出生剛滿六天，母親太累睡著，不小心將我掉到地上，於是那晚起，這個小胖子就睡到了阿嬤身邊，一睡，就到了上小學前夕。

其實，原本這個小胖子，身體非常差還有氣喘，剛出生瘦得就像外星人，阿嬤整天擔心他長不大，於是就不停地買買買、煮煮煮，終於，小外星人變成了一個小胖子，一個成天黏在阿嬤身邊，喊著肚子餓的小胖子。

阿嬤很疼小胖子，可是她天生的急性子，煮飯從來說不上好吃，菜都是用大鍋子裝的，什麼色香味更是免談，但小胖子總是會乖乖把桌上東西吃完，而且笑嘻嘻地說還要吃。

阿嬤最拿手的菜，是比飯還稠的地瓜稀飯、炒得軟爛的地瓜葉、肉量加倍的南瓜麵、內餡快要爆開的潤餅、只有雞蛋的炒飯，偶爾心血來潮，她也會自己炒麵茶。

不過，她知道小胖子喜歡吃甜的，加起糖來，就像打翻了罐子一樣。

每天，小胖子跟弟弟從學校回來，第一句大聲喊的就是阿嬤。

「阿嬤，我巴豆妖啊！」

「阿嬤，我今天可以打電腦！」

「阿嬤，帶我去菜市場！」

「阿嬤，我們什麼時候回金門？」

阿嬤常常會跟小胖子說起以前在金門的故事，古寧頭大戰、八二三砲戰、甚至是日治時代討人厭的日本兵。阿嬤時常很自豪，當年她是在砲彈聲中，從防空洞裡跑出來煮飯，同樣的故事，她常常說了又說，讓小胖子至今還是倒背如流。

小胖子上了幼稚園之後，阿嬤最常牽著小胖子到菜市場、到廟裡拜拜，小胖子最愛吃的，是那種上面有著桂

圓的米糕，可是他總會把桂圓挑掉只吃米糕，阿嬤雖然罵小胖子浪費，卻永遠會在廟裡多買幾個回家。

阿嬤常常帶著小胖子回金門，她跟朋友打四色牌，小胖子就在外面玩著水鷺鷥、拿著木棍在芒草堆裡揮來揮去，只不過，阿嬤的牌品很差，只要輸了就會罵人，輸超過五百塊就一個星期不打牌。

小胖子對金門的記憶，是與阿嬤緊緊地連結，只要跑出屋外玩耍，阿嬤就手插著腰站在門口盯著，絲毫不讓小胖子離開她的視線，一旦玩過頭，她也絕不客氣，拿著不求人衝上去就是一頓扁。

小胖子漸漸理解，阿嬤很疼他，所以永遠罵他念他也是最多的。

就這樣，小胖子一天天長大，上了國中之後，他喜歡上打電動、看漫畫，他開始覺得阿嬤好煩，整天念個不停，每次打電動，阿嬤就會坐在旁邊不停說著。

「哎呀，你以後沒用了！」

「哎呀，打這個有什麼路用！」

「哎呀，你不好好念書，以後沒出息！」

所以，小胖子國中時候，跟阿嬤吵過好幾次架，摔爛好幾個手把和滑鼠，但那時候的阿嬤，可沒讓小胖子好過，一怒之下，拿起不求人和雨傘，照樣能把小胖子打得哇哇亂叫，什麼叛逆期，在阿嬤面前都是欠揍的行徑。直到上了高中，小胖子的體重突破100公斤，可是，阿嬤有時候還是覺得他太瘦了，常常內心很矛盾，早上跟晚上看見小胖子，都會有不同台詞。

「哎呀，怎麼肥到不像人啊！」

「哎呀，這樣不行啦，會餓死，快吃快吃！」

「哎呀，這麼胖以後怎麼會有小姐想要跟你啦！」

「哎呀，怎麼整個人得跟四腳駱駝一樣？」

很快地，小胖子高中畢業上了大學，他第一次交了女友，趁著阿嬤睡覺偷偷帶回房間約會，可是，阿嬤就像開了雷達馬上醒來，小胖子只好和女朋友躲在房裡不敢出來。

於是，阿嬤就搬了椅子在房外盯著，因為她認為，小胖子還是個小孩子，而且身體很差，怎麼可以這麼早交女朋友呢？就這樣，阿嬤整整坐了兩個小時才甘願離開，當晚，她指著小胖子不停重複一句話。

「吼！你會死！你會死！你會死！」

至於阿嬤是什麼意思，小胖子一直到後來才能理解。

而且在小胖子的印象裡，阿嬤其實很少笑，每天都板著一張臉，擔心著身邊大大小小事情，即便有笑容，有大半都是訕笑和蔑笑。

對阿嬤來說，這是表達對兒孫的愛，她常說晚上九點後，路上充滿壞人，所以要用霹靂手段，冷嘲熱諷讓你乖乖回家；她認為所有晚輩都是小孩，所以要用大聲罵，才會好好聽進去。

小胖子會看過阿嬤對著大伯和父親碎唸，要他們別亂跟陌生人說話、問他們知不知道怎麼回家，即便那時，他們都超過五十歲。

阿嬤眼中的世界，到處都是危險，最安全的所在，就是她能看見的地方。

可是，不知何時開始，小胖子有一天突然發現，自己比阿嬤高了，一公分、兩公分、到後來甚至超過半個頭，小胖子很疑惑，是他長大了，還是阿嬤在縮小。

從前回金門坐飛機，總是阿嬤一手緊緊牽著小胖子，深怕他走丟。後來，是小胖子一手提著行李，一手扶著阿嬤走進機艙。不過，在小胖子眼中，阿嬤依舊是個永遠不會倒下的鐵人。

那時候，小胖子認為阿嬤會永遠那麼火爆、那麼強悍、那麼君臨天下。

小胖子上了大學，選擇念了最喜歡的歷史，雖然阿嬤總說唸這個以後沒頭路，但小胖子還是常開玩笑跟朋友說，他的阿嬤就像漢朝的竇太后、清朝的孝莊太皇太后，教養出好幾個皇帝、守護家族每一個人，是世上最霸氣的老人家。

可是，阿嬤一直趁著大家沒發現的時候，偷偷變老、一點一滴老著。

阿嬤從不喜歡人家覺得她老、從不喜歡在人面前認輸，她喜歡手上有力，這樣才有安全感，然後趁別人沒看到時候，把錢塞到小胖子手上。阿嬤常常對小胖子說幾個道理，都是跟錢有關。

◎石曉楓

女王，有一名傳說中非常可愛的兩歲長女，她會對著五線譜唱歌，會用童稚的軟音呢喃著英文，「我女兒現在懂得的單字也比你們多。」是的是的，我們也都

知道女王還有一名擔任高中部英文老師的丈夫，小國一懂得的詞彙，怎麼可能超越從高中英文起手的幼兒？

然而女王言談間懶洋洋病恹恹，她不似炫耀，也意非貶抑，也許就是對整個世界喪失了基本的熱情。我心裡充滿疑惑，有體貼的丈夫和可愛的女兒，女王為何依然不滿足？她原就是海島女兒嗎？僻處偏鄉是情非得已嗎？面對一群資質平庸的學生令她失望嗎？守著校園邊陲的音樂教室令她難堪嗎？然而女王蒼白的臉上沒有透露絲毫訊息，皺眉是她面對世界的一貫姿勢。就在我神遊於可能的故事情節想像時，耳邊傳來下週將抽考〈紅豆詞〉的宣判。

懾於女王的威嚴，一整週我逮著時間便在家中狂練歌曲，「滴不盡相思血淚拋紅豆，開不完春柳春花滿

畫樓」，如此哀怨的唱詞，吟哦間，我腦海中反覆浮現女王深鎖的眉頭、悠長的嘆息，那遮不住的青山隱隱，流不斷的綠水悠悠，那似箇長的究竟是何愁？我不免也從喉間發出了深長的嘆息。悵惘間低眉一望，躲在樓上後陽台練唱的我，竟被鄰家男孩從他家後院窺視了半天，他臉龐狹狹的笑，預示了明日課堂上我可能會有的困窘。悵惘轉為惱怒，我忿忿然摔門入室，再不練唱〈紅豆詞〉。

可悲隔天的音樂教室裡，女王纖手輕輕捻弄，抽出的籤號竟然是我。戰戰兢兢上台，我用發抖的聲腔一路飆高音，「啊～啊～啊～啊～啊～」，女王一揮手，滿室靜寂，她面無表情，並無責備，只淡淡點了句：「轉音不要唱得太明顯。」是的女王，我知道轉音處該些圓潤多些包容，但是您的嘆息裡，何嘗不是含藏了太多曲折的轉音，讓人摸不清世界到底虧欠了您何等幸福？我只能暗自揣度，也許終於是師丈、只能是師丈，以溫厚的喜感撐住了女王的涼薄，也包納了女王的厭世。

至今想起女王，耳畔仍有深長的嘆息，定格在腦海中的畫面，則是那風琴前嬌小瘦弱的背影，從窗外剪下的一方日光，此刻正悻悻然薄敷在她撫弄琴鍵的手背上。



與孤獨對話

◎詩·畫／王學敏

夜，何其喧囂
蒼茫中默然獨立
張開雙臂
橫掃天地的大悲

你竟是孤獨？忍情的枯木
擰不出一滴淚來

問芒草何故俯首
何不做頂天立地的漢子
此刻竟臣服了誰

秋山之夜不夜
疾風以狂笑肆虐，芒花博命
舞出翻江倒海的澎湃
看傻了一雙宿命的眼睛
誰更在空洞的眼裡鑲一顆寂寞的心

難以看破

◎莊育民

多少年的漂泊是等待一個可以依靠的人
多少次的飄散是落寞沒有人能夠來分擔
承認愛一個人有錯嗎雖然是我情不自禁
承諾想一個人後悔嗎沒有人會幫你承受
總是一生起起伏伏歲月留下多少的惆悵
總是一生隨風吹過青春剩下多少的時光
或許是我執迷不悟想要和你一起到永遠
或許是我一往情深天真無邪的無法自拔
別人眼中的傻瓜蛋何嘗了解我的夢難留
回憶的過程有多少淚水是奔向無盡大海
輕描淡寫雲淡風輕傷痕累累仍無怨無悔
看不清是你的煙火誰能陪你到天涯海角
想不透是你的心雨誰會幫你撐傘到雨停
看見別人是轟轟烈烈天長地久柔情似水
而我只是一個人苦惱一句你是我的幸福
回頭一看是一場遊戲你我是彼此的過客
萍水相逢而沒有結局我的心是一片蒼涼

馬拉松軼事

◎羽毛

參加過大大小小的路跑，因為平時訓練量不足害怕傷及雙腳，已經從全程馬拉松降級到半程馬拉松或健康組路跑，但在跑全程馬拉松還是有些軼事，當年參加高雄馬拉松在最後35KM撞牆期時，遇到休息站停下來吃東西補充體力，惟身穿「警愛跑」的服裝，休息站服務的志工大姊看到我緩慢而堅定的步伐，便說：「少年ㄟ，警察不能用走的，要跑起來。」所以我只好忍著痛大步跑離，心裡想原來人民還賦予警察有「堅忍不拔」的性格，完賽後那件衣服便束之高閣，避免再有堅忍不拔的事情發生。

摄影者：張宏彬



摄影者：張宏彬



摄影者：張宏彬



摄影者：陳森照



摄影者：黃水盛



今年第十屆海峽論壇·朱熹誕辰888週年紀念活動在朱熹誕生地福建省尤溪縣隆重舉行。金門縣攝影藝術聯盟受邀參加活動並與尤溪縣攝影家協會交流座談、兩岸攝影家匯聚一堂，共同傳承和弘揚朱子文化。南溪書院是古代官方祭祀朱熹誕辰的唯一場所，祭祀活動一直沿用古制。朱熹不僅是理學集大成者，也精通古代「禮樂」，著有不少琴論、專著，至今影響後人深遠。活動期間除了兩岸攝影家座談，更與中國國家級和福建省級攝影家一同前往中國古民居桂峰古鎮、九阜山自然保護區、尤溪博物館等地進行攝影采風交流，進一步透過攝影家鏡頭展現尤溪山水之美，人文之美，為閩台攝影家提供一個全新的文化交流平臺，進一步擴大提升尤溪朱熹誕生地品牌的影響力和知名度。

摄影者：陳森照



歡迎金門醫院前牙科主任
張嘉豪醫師加入

盧冠宇牙醫診所醫療團隊
學歷：

金沙國小、金沙國中、金門高中
台北醫學大學牙醫系畢業

經歷：

台北醫學大學附設醫院牙醫師
北市聯合醫院忠孝院區住院醫師
金門縣牙醫師公會理事
金門縣牙醫師公會監事

衛生福利部金門醫院牙科主任
專長：

根管治療、牙周病治療
假牙膺復、活動假牙

金城診所：

金城盧冠宇牙醫診所
預約專線：082-373918
金城鎮中興路168號

金湖（下莊）診所：

盧冠宇牙醫診所
預約專線：082-336986
金湖鎮下莊中興路101號

海峽 兩岸企業社（廈門—金門）

淘寶網想買傢俱??大型機具??
還在想怎麼運回金門??

歡迎個人、公司行號洽談
(提供協助正常通關
提供公司行號報帳)

電話：082-335113 傳真：082-336867

請加公司為好友
方便及時聯繫
微信ID: 0977066338
LIEN ID: 082-335113

082-337237
0937-606-464

海峽實業

天然砂、石粉砂、碎石
樓梯板、建築用石材
代辦進口項目紅磚
磁磚正常通關

082-337237
0937-606-464

CONVERSE



特價
1000元

建昌 TEL:082-333020
金湖鎮復興路81號

濟美防水工程

施工 ★ 專業防水、抓漏、壁癌
施工 ★ 屋頂防水、隔熱、抗UV
施工 ⑤ ★ 廁所打除、管路更新
免費現場評估、責任施工
地址：金門縣金湖鎮瓊林87號
電話：334852、0972232272

印不怕

改裝噴墨機
連續供墨系統
電腦維修
填充式墨水(匣)
居家安全監視器
(可網路監控)5000元
◆ 小金門也有服務
(082)320895
0911310493
歡迎來電詢問許先生

華聯傢俱

俗呻脫褲 **冇** 俗肚子 **痛**

電話：082-333215、0978-352-623

地址：金門縣金湖鎮市港路35號

另有貨物送達服務 費用另計

洽詢 專線 0978722188

另有貨物送達服務 費用另計

