

喜神：正	南
財神：正	西
日煞：西	方
日沖：雞38歲	
嫁娶：出行	開市
納財：安葬	入宅
不宜	

小簾立大功

湖小科展赴陸參賽 抱回一等與二等獎



左、右：金湖國小科展團隊參加「廈門第34屆青少年科技創新大賽」，兩件作品各獲得「一等獎」與「二等獎」佳績。

(金湖國小提供)

記者陳冠霖／金湖報導
由金湖國小六年級學生顏宇謙、歐陽雪妍、袁登俊共同創作，在教師李永欽、李怡芯共同指導之下，小組研究的科展作品「探究窗簾的隔音與吸音效果」，近期參加「廈門第34屆青少年科技創新大賽」獲得一等獎成績，此件科展作品將代表金門晉級明（108）年3月福建省賽，爭取最高榮譽。

此外，校內另一作品，由學生孫偉勛、何瑀潔、邱柏鈞共同創作，教師謝家耀、胡欣佩共同指導之科展作品「高粱之抗氧化能力探討」，亦榮獲「二等獎」肯定。金湖國小表示，「廈門第34屆青少年科技創

新大賽」，參賽隊伍有高中生、國中生及國小等混齡研究團隊，初賽作品眾多，能脫穎而出榮獲大會的「一等獎」及「二等獎」，全校師生同榮耀，是金湖之光，亦是金門之光。

KINMEN DAILY NEWS

發行人：傅仰土
行社長
今日二大張售新台幣六元
印刷者：本報印刷廠

4712826389011

11月 12月
30 04 星期五 星期二
家具名床展
台開風獅爺
(機場前 - 彰城2樓)
參觀就送好禮
台灣工廠直營
新屋成家專案特惠
上午11點至晚上8點
金湖鎮中山路8-5號

全國語文競賽 金門隊出征



金門縣參加全國語文競賽代表隊赴台，昨日特別到機場舉行授旗儀式壯行。(李金鎗攝)

春生將一本初心
繼續為鄉親們打拼！

蔡春生 鞠躬

當選即是責任的開始

一張票一世情 感謝鄉親支持！



訂閱本報
刊登廣告
請多就近
利用各地
區代辦處
本報廣告組
電子郵件信箱：tsay1119@ms35.hinet.net
電話：332374
傳真：330884
金城地區
電話：328728
金城鎮民族路90號
金湖地區
電話：331525
金湖鎮山外里山外2-7號
金沙地區
電話：0933699781
金沙鎮官澳36號 李姍
金寧地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號
烈嶼地區
TEL:363290 FAX:375649
手機：0963728817
烈嶼鄉后頭34之1號
夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

今年「金安獎」揭曉 本縣四人與兩單位獲獎

林德恭接見優良職業汽車駕駛人莊厥明 致贈程儀壯行及祝賀

交通部一〇七年「金安獎」得獎個人及單位名單揭曉，將於十二月四日假新北市政府舉辦表揚大會，金門縣計有四個人與兩單位獲獎。其中，金門縣汽車駕駛員職業工會會員莊厥明榮獲優良職業汽車駕駛人獎項殊榮，並於昨（三十）日由縣府秘書長林德恭親自接見，致贈程儀壯行與祝賀之意，亦肯定金安獎得獎個人與單位對促進道路交通安全有功人員一年來之辛勞。

金門縣在今年「金安獎」得獎名單中，個人得獎者有金門縣汽車駕駛員職業工會會員莊厥明榮獲優良職業汽車駕駛人獎外，金城義交中隊金寧分隊分隊長莊振興獲得促進道路交通安全績優獎；義勇交通警察續優獎、中正國小導護志工李錫威獲得導護志工續優獎、金門縣警察局警員李根漢獲得交通警察績優獎。至於今年「金安獎」一單位獎項，金門縣政府獲得院頒「道路交通秩序與交通安全主改進方案」續優獎；交通工項類第三組第二名、金門縣警察局獲得道路交通安全專案績優獎；酒後駕駛防制專案績優獎項殊榮。

莊厥明從事貨車駕駛工作三十餘年，為人忠厚老實，誠實可靠，與同業間關係良好，熱忱，待人和善誠實，與同事關係良好，遇到困難會主動連繫適時協助幫忙，並且均能熱心參與工會各種活動，重視工會組織、各項議決事項，能切實履行，與會員相處和諧。

莊厥明孝順父母，友愛兄弟，在地方敦親睦鄰，協助村里活動不遺餘力，盡心盡力。身為職業駕駛人遵守交規，時時刻刻為人着想，深知行駛道路安全之重要性，應保護行人及自身，確保生命平安！

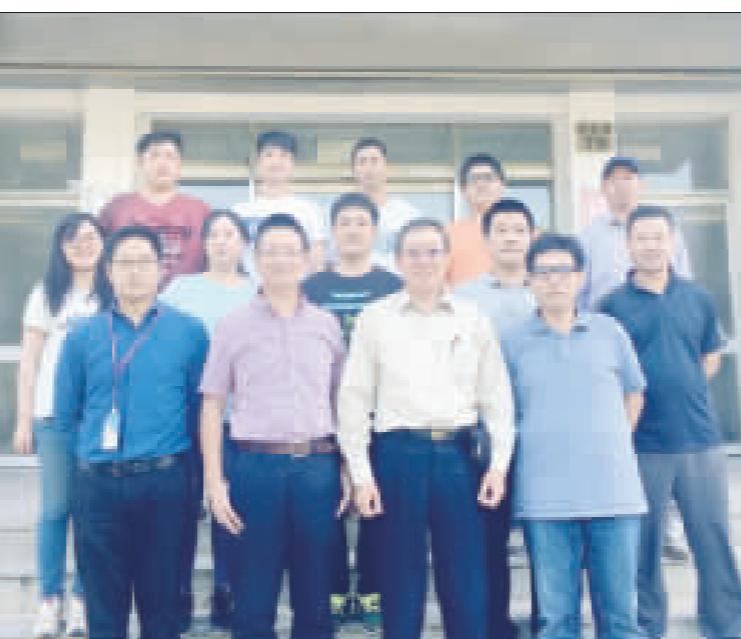
另，莊厥明的得獎感言：十分感謝，榮獲當選今年優良職業汽車駕駛人獎，本人長期從事駕駛工作，小心謹慎，平時多觀察環境道路交通安全、會議讓更多人受到幫助，減少傷害，安全回家！

◆ 金安獎促進道路交通安全績優獎—義勇軍、互動之橋樑。擔服10年春節連續假期、萬安演習等協勤交管勤務，工作辛勞得力；經常主動協助處理交通事故，疏導交通，協助學校重要路口管制疏導維護學童安全勤務，勤務落實，圓滿達成任務；平日工作勤奮，待人和善，能確實遵守交通規則足以表率。他的得獎感言：「感謝上級長官的肯定，讓我的這個機會能得此獎項，警力有限但民力無窮，唯有大家都盡一份心力，社會才會更美好。」

◆ 導護志工續優獎得獎人李錫威，已連續擔任中正國小導護志工五年，常年維護學生上下學安全，深受教師及家長信任；擔任機動組交通導護，於學校進行校外教學活動時主動擔任交通導護工作，維護學生安全；為人誠實厚道，處事態度認真負責，覺得很有意義；參加交通導護志工安全堅守崗位，讓孩子快樂樂出門，平安回家，再多的付出都是值得的；最重要的是，多份同理心及禮讓，確實遵守交通規則，就能減少不必要的遺憾與傷害，爲了孩子我是一個快樂的導護志工。



金門縣政府秘書長林德恭（右）昨接見今年獲得金安獎—優良職業汽車駕駛人莊厥明並致贈程儀壯行與祝賀之意。（楊水詠攝）



金門縣政府獲得今年金安獎，院頒「道路交通秩序與交通安全主改進方案」續優獎項—交通工項類第三組第二名（縣府提供）



金門縣警察局獲得今年金安獎道路交通安全專案績優獎—酒後駕駛防制專案績優獎項榮譽。（縣府提供）

記者楊水詠／縣府報導

金門縣警察局獲得今年金安獎道路交通安全專案績優獎—酒後駕駛防制專案績優獎項榮譽。（縣府提供）

◆ 交通警察績優獎得獎人警員李根漢，辦

事

防制類受檢成績榮獲全國第三組第二

名；辦理「取締酒後駕車工作督導考核計畫」，榮獲內政部行政署評核公組優等第一

名；規劃警局取締酒後駕車兼防制危險駕車

事蹟。他的得獎感言：「維護交通安全是我

們警察的重要任務，我們責無旁貸。今年很

榮幸能代表金門縣警察局獲得這一份獎，著

實讓我感到意外、驚喜以及無上光榮，由衷

感謝縣警局長官、同仁的肯定。」

另，今年「金安獎」單位獎項部分：

◆ 金門縣政府獲得院頒「道路交通秩序與

交通安全主改進方案」續優獎項—交通工項類

第三組第二名（交通工程，安全教育……）

得獎事蹟：一、推動環島北路三段、環島

北路四段、伯玉路一段等主要道路拓寬與整

建工作，增設機慢車道，及於部分路口行人

穿越道線增設彩色鋪面，強化路口行人穿越

道視覺辨識，提升機慢車道與行人安全。二

、爲落實道路養護品質，運用手機加速度計

測量道路平整（AVI），建立道路系統權

度及獎勵）等措施，提升道路平整與行車安

全。三、瓊林風獅爺觸控式號誌、及環島東

路與國中路口設置太陽能警示燈，兼顧行人

穿越安全與車流順暢。

◆ 縣政府得獎感言：金門地處外島，資源缺

乏，因此在道路的工作上，不論是觀光處或

工務處，都是在有限的土地資源、營造資源

及人力資源尋求解決之道，在有限的土地空

間上，完成了環島北路三段及四段的道路拓

寬，讓機車可以不用再和汽車爭道。而且，

爲了更好的執行道路養護、整建工作，引進

科學化、量化指標，讓道路養護及整建工程

的資源得以更及時的投人在應該投入的地

方；爲了提升行人安全，並減少號誌對交通

的影響，首次採用了觸控式行人號誌，並在

部分路口設置太陽能警示燈，達成了行人安

全及車流順暢的雙贏局面。

◆ 金門縣警察局獲得道路交通安全專案績

優獎—酒後駕駛防制專案績優獎項，得獎事

蹟：一、飲酒爲國人普遍之生活習慣，加上臺

灣地區，常造成飲酒過量而不自覺，酒後駕

車者不在少數，無異是嚴重危害行車安全。

具有高度危險性，已嚴重危害行車安全。

爲遏阻酒後駕車，減少事故發生，局依

據警政署訂頒之「取締酒後駕車工作督導考

核計畫」及考量金門地區特性，配合內政部

警政署辦理「全國同步擴大取締酒後駕車專

案勤務」，督促所屬落實執行，每週並規劃

後駕車之路段、時段，實施攔檢稽查取締酒

後駕車，積極展現執法決心，提高執法之強

度與密度，期以持續執法行動，杜絕駕駛人

僥倖心理，執行至今，成效良好，有效降低

後駕車肇事件數。

◆ 金門縣警察局得獎感言：酒後駕車及超速

行駛是臺灣地區車禍死亡兩大原因，在盛產高粱酒之金門地區，酒後駕駛亦是歷年來死亡車禍之肇事主因，爲遏制金門地區酒後駕駛

事件，減少死亡人數，在各級長官堅持下，執勤員警破除情面，不畏壓力，針對易飲酒後駕車重大違規行爲，加強取締，已稍見成效；然警力有限，治本作法還是要駕駛人遵守交通安全規則，警局將持續針對易飲酒後駕車處所之飲酒駕駛人柔性勸導、不厭其煩地向其呼籲勿酒後駕車，並嚴正執法，加強酒測勤務，希能在標本兼治之策略下，徹底減少不必要之違規行爲發生。

**石永城先生當選金門縣第七屆金門縣縣議員
倪于媣女士當選金城鎮鎮民代表
翁沂杰女士當選金城鎮鎮民代表
辛文進先生當選古城里里長**

眾望所歸 造福桑梓

金門城東門境張公宮管理委員會 全賀

銘謝賜票

李錫瑜 鞠躬

銘謝賜票

楊忠俊 鞠躬

**德譯建設 基固營造
成屋出售：安岐公寓一樓
沙美公寓一~三樓
新推建案：金安岐五樓公寓
湧泉鑿井工程
優質水井專家
崇學園套房宿舍
埔後社區專設管理中心
082-311596 · fax:327563**

賀 本會總幹事戴德強宗彥當選金城鎮珠沙里里長

眾望所歸

金門戴氏宗親會理事長戴德財暨全體宗親 全賀

石永城先生當選金門縣第七屆金門縣縣議員
倪于媣女士當選金城鎮鎮民代表
翁沂杰女士當選金城鎮鎮民代表
辛文進先生當選古城里里長
顏士強先生當選賢庵里里長
許績才先生當選北門里里長

眾望所歸 造福桑梓

全 賀

石鄭王林呂賈邵邵邵邵邵邵黃黃鄭顏辛王
永海海為家慶金全世建國允世育水增俊永韓志
棟祥光心榮雄業源雄麟團錦德麟中舜其順祥強

**賀 楊鎮浯先生當選金門縣縣長
石永城先生、歐陽儀雄先生當選金門縣議員
李誠智先生當選金城鎮鎮長
陳天成先生當選金城鎮鎮民代表
顏士強先生當選金城鎮賢庵里里長**

眾望所歸

古區回龍宮管理委員會 敬賀

**本會顧問團團長楊肅元先生
令公子楊鎮浯先生高票當選金門縣第七屆縣長
本會顧問楊永立議員連任金門縣第七屆議員
本會顧問石永城先生高票當選金門縣第七屆議員
唐麗輝議員連任金門縣第七屆議員
王碧珍議員連任金門縣第七屆議員
蔡水游議員連任金門縣第七屆議員
周子傑議員連任金門縣第七屆議員
陳玉珍議員**

令弟陳志龍先生高票當選金門縣第七屆議員
本會顧問李誠智先生高票當選金門縣第十二屆金城鎮鎮長
顏士強先生高票當選金門縣第十二屆金城鎮賢庵里里長

眾望所歸

向陽吉第社區發展協會理事長楊肅謙暨全體會員 全賀



人民「討厭民進黨」的真正原因

◎施志勝

得民心、遭到人民唾棄的重要指標。

民進黨2016年上台，完全執政猶如「一黨專政」，急切地想要實現他們界定的「轉型正義」。為了鞏固政權，不思發展經濟以安民生，卻以復仇者心態、用「文革式」的鬥爭手段，致力於對國民黨抄家滅族；又以改革之名，手法蠻橫、粗暴地溯及既往、大砍軍公教警消退休金；染指水利會、國語日報等社團組織；「一例一休」政策反覆、勞資和民眾三方都受害；全力阻止經由合法遴選產生的管中閔擔任台大校長；農產品產銷失衡問題處理無方；以及北農510、課綱爭議、「促轉會」東廠化、中選會喪失中立立場、深澳電廠政策反覆等倒行逆施的政策，罄竹難書。尤其是，蔡英文經常把「民主價值」掛在嘴邊，卻背離此一原則，把自己困在鐵絲網的拒馬內，拒絕聽取人民的聲音，外界的諍言及批判更被視為「反改革」，

一意孤行，累積的民怨沸騰，蓄勢待發。

就國內因素而言，民進黨這次地方選舉慘輸，是自己打敗了自己。分化族群搞鬥爭，搞政治分贓卻搞不好經濟，可視為民進黨大敗的主因；而高層無道，放縱黨產顧年金段、踢門邱、監察陳、北農510、東廠張、世間情，「卡管」三任教長，以及國安、司法系統等等族繁不及備載的隊友，都成了他黨的「最佳助選員」，在自家造勢場合的高聲疾呼，卻如同對手陣營的催票機。所以，「韓國瑜現象」，是時勢造英雄，不是英雄造時勢。他「又老又窮」的庶民語言，其實說的不只是高雄，全臺灣幾乎都是如此，觸動了平民百姓的心；韓國瑜說「要拚經濟、不搞政治」，苦民所苦，正好搔到癢處；一句「貨賣得出去，人進得來，高雄發大財」口號，理念清晰，淺顯易懂，順勢掀起的「韓流」外溢各地，改變了臺灣的政治生態。

蔡英文在敗選辭去黨主席的談話中，看不出一絲檢討反省之心與回應民意之情，說「國家正走在正確方向上」；又說「對的事還是要繼續做」，潛台词就是「我行我素」，任性而為；請辭的行政院長賴清德和總統府秘書長陳菊也都接受慰留。俗話說「老狗變不出新把戲」。所以，在領導人與政策方向不變的情況下，臺灣未來一年半中的命運，難以樂觀。

蔡英文若能體察新的民意，瞭解民心之所向，必須放下意識形態，重新檢視執政以來的錯誤所在，找出人民對民進黨失望的真正原因，並尋求改正和補救。可以「立竿見影」的如：台大校長解套；軍公教警消退休金重算與修法等。否則，施政手段蠻橫粗暴等缺失若不改，這股「討厭民進黨」的風潮勢必延燒到2020年大選，民意大海嘯洶湧而至，人民必將再次用選票懲罰民進黨。

在不同的國度尋找知音

——金門陳長慶與越南楊向的隔空跨洋對話

◎阮黃燕

一、前言

2016年普立茲小說獎得主，越南裔美國作家阮越清（Viet Thanh Nguyen）在《從未消逝：越南與戰爭記憶》一書中，強調道德的戰爭記憶不僅是個人記憶，而是關乎個人及他人的公正記憶。他認為每場戰爭都會爆發兩次，一次在戰場，一次在記憶，而記憶中的戰爭會影響個人或國家對另一場戰爭的態度。閱讀至此，不免激起筆者對金門與越南這兩個相當遙遠的地方的想像。金越兩地過去都曾經被戰爭炮火蹂躪過，相同的戰爭背景使得各自人民也有著不少類似的生活經驗，這在兩地文學創作中可謂屢見不鮮。其中，陳長慶先生是金門抗鼎文學家，而楊向也是越南改革開放後新文學的著名作者。因此，本文以陳長慶和楊向兩位小說家的戰後小說和作品為研究文本，透過日常書寫的視角，試圖對各家的戰爭書寫，特別是關於女人的日常生活和地方書寫等進行比較和分析，期望從中可以搭起金越兩地文學的隔空跨洋對話，實現陳長慶先生在不同的國度中找到知音的願望，並續寫金越兩地原有的特殊「良緣」。

二、金門陳長慶與越南楊向

(一) 關於金門陳長慶

陳長慶，金門碧山人，一九四六年生，從事文學創作近40餘年。曾任金防部福利站經理，《金門文藝》發行人兼社長，金門縣采風文化發展協會理事長。陳長慶創作文類包括詩、散文、小說。著有《陳長慶作品集》等文學書籍三十多種；作品曾編入《中華民國作家作品目錄》、《臺灣作家作品目錄》。曾獲國史館臺灣文獻獎、第二屆金門文化獎。其閩南語詩作〈阮的家鄉是碧山〉由金門縣金沙鎮公所鐫刻成詩碑，並由金門縣文化局真名立於縣定古蹟睿友學校左側。該詩碑也是金門公部門當地作家所立的第一方詩碑。其寫作風格、手法、題材，誠如詩人藝術家張國治所言：「陳氏擅長以寫實手法，描寫金門的風土民情，對家鄉環境的變遷，世風流俗的易變，戰火悲傷命運以及不向悲苦困境屈服的堅強意志，鋪成一股濃濃的鄉土情懷。」近年來，致力於地方文藝工作之推展，對金門出版、

閱讀、創作投入心力，貢獻良多。

(二) 關於越南楊向

楊向，原名楊文向，越南太平省太瑞人，一九四九年生，自1985年進行文學創作。曾自願從軍，為越南抗美時期國防部服務。目前為下龍市報編輯。楊向創作文類包括散文、小說。創作多以越南戰後情況為背景，以探討戰爭對人民所留下的影響和創傷。作品有《足膚如春妍》、《無夫碼頭》、《人世間》、《沙灘上的女人》、《楊向作品選》、《九重天下》等。其中，《無夫碼頭》最為有名，以此獲得1991年越南作家協會獎，也曾被翻譯成法文、意大利文出版，並為楊向在越南戰後文學、革新文學中佔有一席重要的位置。

《無夫碼頭》，如上面所述，是楊向第二部和最為著名的作品，也是筆者這篇論文主要參考的文本。該小說以戰爭期間和戰爭結束後越南北部某農村為背景，講述了村民坎坷、悲哀的人生，特別是女人和退伍還鄉軍人的真實生活。正因為其題材和故事背景與陳長慶先生作品尤為相似，這就是筆者想試圖為兩位作者進行比較、對話的主要原因。

由以上幾段簡介可見，陳長慶和楊向這兩位作家有著不少共同點。他們都親自經歷過兩地的戰火時期，然後再用自己的體會和一生進行創作，為這段歷史留下獨特的一筆。而他們創作的題材和寫作背景也都極為相像。兩位作家從未見過面，但作品中對戰爭和生命的書寫卻有不少可以進行細書、對話的地方。就像在殘酷的戰場上兩位不會相識的戰友一樣，只能透過自己的創作來告訴異地戰友我這邊戰地的種種，從而心有靈犀，再接再厲。也因此，筆者希望透過他們的散文和小說進行對比與分析，為兩地文學搭起這段隔空跨洋對話的可能，也為兩位作者找到不同國度的知音。

三、陳長慶的淳樸細書

記得有人說過，英雄、故鄉和女人就是戰爭文學的三個關鍵詞。如果從這個角度來看，陳長慶小說裡面就圍繞其中的兩個，即為「女人」和「故鄉」來與隔空跨洋的越南楊向細書他這邊戰地的幾道風景。

(一) 女人：戰爭時代的受害者

場國共內戰使得金門淪為戰地。而戰爭中以及戰後，人們的生活是極為困難的，尤其是對於女人來說。而女人命運這個主題在陳長慶先生小說中更被刻畫得鮮明和突出。

戰爭讓金門這個小島受盡了烽火之苦，更徹底地影響這裡的環境和島民的生活。民國三十八年一大群士兵，在經過一系列緊張的殘酷戰事後，除了跟國軍撤退到了臺灣，有數萬大軍就駐守金門。對當時島荒民窮、人口稀少的金門來說，這股大軍使整個金門社會發生了很大的變化。傳統重男輕女的社會、以及此時許多金門鄉親出洋落戶久無音訊、還有因軍人可享俸祿制度，讓軍眷每月也有米麵油鹽等實物和每月津貼、加上許多村姑對戰爭的恐懼而願意改嫁軍人等許多因素，使得金門呈現了「男多女少」的「苦旱」現象。金門民間出現了「多一個女孩嫁給軍人，金門男人就少掉一個機會」的怨言，以及「三十幾歲的未婚男性比比皆是」，從而衍生出一系列的社會陋習。儘管女孩子奇貨可居，然而她們的命運也好不到哪兒去，還是得在戰爭的陰影中和父權社會的擺弄中百般掙扎。

花蝶、李家秀秀、圓腰子以及春桃就是典型的例子。

春桃兒子文祥，因服役期間身受重傷而不得不退役在家休養。春桃爲了想撮合孤女阿麗和殘障的兒子成婚，卻遭受村中人稱大肚粉仔的破壞，氣得她喝農藥巴拉松自盡，以示抗議。儘管陳長慶先生沒有寫戰爭激烈、殘酷的場面，但這場悲劇的上演，與戰爭、與時代背景是離不開的。倘若沒有戰爭，春桃那聽話懂事、帥氣十足的兒子豈要當兵，結果還要拖了一身病痛回來，有什麼前途可言？倘若文祥不是一身殘障，春桃又何必想盡辦法撮合兒子和孤兒阿麗的婚事而遭到別人的破壞與非議？戰爭就是如此，它很會用自己的殘酷和陰影無形中擺弄人的想法和命運。

比起春桃，花蝶更是經歷了坎坷、悲劇的一生。身為「奇貨」的她，經過一場買賣式的高額三八制婚姻，不想擁有多好的生活，只想過著一般人該有的家庭生活就好。沒想到她嫁的卻是一個智障的丈夫，讓她受盡了物質和精神上的痛苦。肉體和心靈上都需要滋潤的她剛好遇到了長期受思妻之苦、性慾被壓抑多時的駐軍老王。儘管兩人出軌之事有待商榷，然而就如作者陳長慶所言，「但在這個歷經苦難的島嶼，遭受與花蝶同樣命運的女性處處可聞。這非僅是大時代的悲歌，亦是爾時農業社會另一種層面的體現」。又一句老話，倘若沒有戰爭，沒有彼時的情景，可能不會有這麼多像花蝶那樣的悲劇一再上演。就如文學家東瑞所說的那樣，陳長慶先生「最善於通過個別女性人物的一生坎坷經歷來反映大時代」。

(二) 金門「特約」的鄉土文學家

一直以來，陳長慶先生被冠上金門鄉土文學作家的名號已經毋庸置疑。這裡筆者只是從外國讀者的眼光再來重新梳理和認識這位金門「特約」的鄉土文學作家。

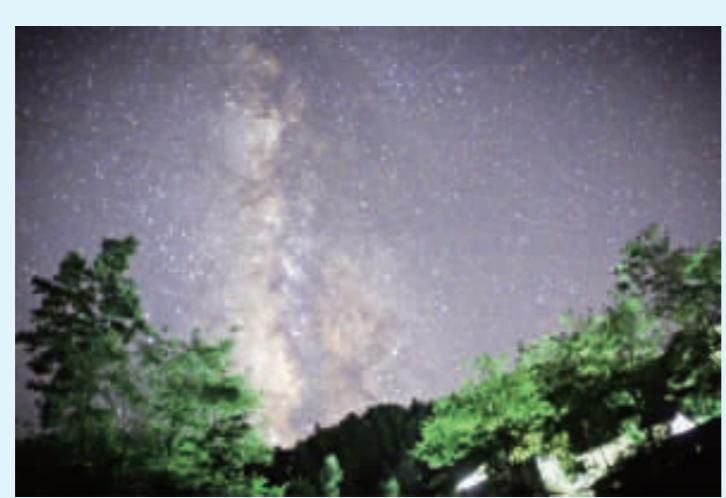
黃克全先生在其發言中講過，鄉土文學的兩要件，一是對鄉土現實的著墨，二是強調人和所生活於其土地環境之間的關係。而陳長慶小說，無論是其語言、還是人物、事件或故事無不跟金門這個小島有著密切的關係，確實是在用小說紀錄歷史，書寫本土。

先從陳長慶小說的語言講起。很明顯，他的作品裡面摻入了大量的金門人常用的閩南語。一開始作為外國讀者的我們是不會全懂的，但在師友的極力協助之下，幫我們一一用紅筆圈好、並解釋作品裡面難懂、容易導致異議的詞或短語之後，我們才恍然大悟，從而對陳長慶小說了解得更為深入。作品裡面閩南話與白話的結合，可謂天衣無縫，使得作品語言顯得生動而親切，充滿生活氣息，表現力也因此而大大加強，充分體現作者運用語言的才華，以及對這塊土地的熱愛。

(4之1)

貴陽—銀河

◎翁志萍



朝行高坡山，暮色看銀河；
魂飛在九霄，心奔於天際。
但見流光墜，繁星一重重；
焯若彼時空，萬籟此俱寂。

所附圖片，為筆者與大陸朋友阿禹在其家鄉貴陽，於今年夏季夜晚，駕小客車登「花溪高坡山」所攝。

星河滿空，影乍曳乎螢火；離光茫，今夕在此許諾。「高坡」之雲，朝歌在山巔；

「貴陽」銀河，夕舞於天邊。在浩瀚宇宙中，無垠天際，星羅棋佈，帶狀般的銀河，似瀑布飛瀉而下，引人無盡遐思。

就廣義「相對論」而言，時間和空間不分開存在，它們結合為「時空」。在「時空」定義中，對每一個體而言，所有的過去與未來，都在一個點上相會，而這「點」永遠是現在。

唐·韋莊〈關河道中〉詩：「槐陌蟬聲柳市風，驛樓高倚夕陽東。往來千里路長在，聚散十年人不同。但見時光流似箭，豈知天道曲如弓。平生志業匡堯舜，又擬滄浪學釣翁。」若以古況今，「時光」已然抽象，則昔韋莊所述「時光流似箭」之形，莫非為今燦爛「銀河」墜落之狀？

今夕仰觀星象，見旋渦狀的銀河，漸行漸遠，既惜逝者，行自戀也。唯與其追思回憶，感歎光陰不回者，莫若管理好時間，及時把握現在，勤奮邁進，輒人生際遇或能圓轉，而終底於成矣！

詩和詩集

◎蔡忠修

失去以後，回不來的，只剩紅塵裡的夕陽和人間昨日裡的回憶。母親走了以後，許多未及撒走的夢像沾滿塵埃的網掛在心窗。風的碎片有痛的聲音，像風鈴走過長廊，叮叮噹噹。

起風了，也快下雨了，回家吃飯否？

天雨路滑的叮嚀，這時間真的已成了你永久歲月的包袱走過那麼久的現在，昨日紅塵裡的夕陽每天仍然看我在人間寂寞的屋裡點燈，等你回來。

佛堂裡的衆神已久未再聽到你低沉的梵音，而我高亢嘹亮的表情已在我的詩裡，每天和你對話，媽媽說等我下一本詩集付梓了，她很快就會回來。

