

近來隨著文創風潮的風起雲湧，金門縣陶瓷廠也因勢利導，全力朝藝術陶瓷方向思考並著力其中。而最膾炙人口的，乃是該廠推出金門高粱酒及唯一官窯名瓷結合的主題酒，藉著各項喜慶紀念元素的呈現，不僅讓今年度主題酒業務持續成長，在國內市場也獲得消費者高度的肯定與喜愛。

當傳統工藝碰上文創風潮 陶瓷廠文創風正夯



該廠自去年度即與台灣藝術研究院合作

，該研究院院長同時也是行政院政務顧問林富男即多次到廠創作，由該研究院洽購主題酒瓶並加以創作

，該廠在灌裝金門高粱酒之基礎下，也透過其自有通路行銷至台灣展售及義賣。而配合觀光處親子遊四一小廠遊程系列活動，陶瓷廠今年也有捏陶、貼花、彩繪、手拉坯等親子互動項目，其中貼花部分由該廠同仁以金門主要景點，節慶活動為元素，讓來金旅客留下金門印象，甚受喜愛。在建設處支持下，該廠也順勢推出水標限量馬克杯組，目前計有捏陶、貼花、彩繪、手拉坯等親

前也成為其地區代表性及贈贈親友或國外旅客最佳首選。

地區書法協會理事長吳宗陵更多次與該廠洽談合作，該協會亦同意協助推動兩岸及結合地區書畫大家到廠創作，以官窯陶瓷酒瓶為媒介，以「兩岸文化遊」為名創作，同時台灣藝術研究院也協同福建建龍岩上杭等地專業書畫家，以「華人藝術名家創作」為題，在其訂購的八角酒瓶上揮灑創意等，可說是將藝術以法藍瓷為例，即是知名的文創品牌。法藍瓷的前身是做禮品 OEM、ODM 的海暢集團，海暢負責人陳立恆征戰歐美禮品國際。

法藍瓷用製瓷的藝匠技術，呈現市場多年，即使每年坐擁高毛利營收，仍覺得「替人代工、代設計，恨不得隱形自己；做再多、再好都沒用，得隱形自己；貼人家品牌，上不了廳堂，報不了名號，沒有文化可言，也沒有影響力」。於是決定自己做品牌，在 200 年用德文名字「FRANZ」，成立法藍瓷，進軍國際。

過去的文化產業，侷限於地方特產、傳統工藝方面，而和現今的文化創意產業相比，除了擴大產業範圍以外，更把文化、設計、創意發展帶入產品之中，進而提升傳統產業的附加價值；文化創意產業的發展目標為開拓創意領域，不再只靠工業製造，而是將創意設計作為核心的生產領域，讓在地的文化特色凸顯與傳遞。

藉由文化創意的進行，也能產生許多的商機，發展目標為開拓創意領域，不再只靠工業製造，而是將創意設計作為核心的生產領域，讓在地的文化特色凸顯與傳遞。

當傳統工藝碰上文創風潮，除了能增加就業人口之外，還能夠在地的特色融入商品中，而後把商品銷售到顧客手中，進而促使文化交流，並有助於地方傳統文化產業的永續發展，正如金門陶瓷廠的積極走向文創，勇於嘗試及創新，主動拓行銷通路，這便是陶瓷廠邁向文創風的堅實利基。

上、下：107 年度中小學民俗才藝觀摩，各校表演團隊盡展所能。

表演琳瑯滿目。（教育處提供）

縣府臨時工 672 人報名 12/5 公開抽籤



記者楊水詠／縣府報導
金門縣政府一〇八年度短期臨時工報名至昨（一）日止，經過一天半計有六百七十二人（一般身分五百二十三人、特定身分二百四十九人）。縣府社會處表示，經審查符合報名資格之人員，將可繼續參加十二月五日（星期三）上午九時公開舉行之抽籤作業，正取及備取名單將由縣府於十二月十日（星期一）統一公布於金門日報及縣府網站。

縣政府明（108）年將持續實施具有公

法救助性質之短期臨時工計畫，提供三

百個日計酬之臨時工名額，除提供一

名單將由縣府於十二月十日（星期一）

統一公布於金門日報及縣府網站。

縣府社會處進一步說明，十二月十日

上午九時將繼續實施具有公

法救助性質之短期臨時工計畫，提供三

百個日計酬之臨時工名額，除提供一

名單將由縣府於十二月十日（星期一）

統一公布於金門日報及縣府網站。

十二月十日（星期一）上午九時將繼續

實施具有公法救助性質之短期臨時工

計畫，提供三百個日計酬之臨時工

名額，將由縣府於十二月十日（星期一）

統一公布於金門日報及縣府網站。

十二月十日（星期一）上午九時將繼續

實施具有公法救助性質之短期臨時工

計畫，提供三百個日計酬之臨時工

臺商子女與家長金門巡禮座談



金門縣一〇七年度大陸臺商子女與家長金門巡禮暨座談」活動
昨舉辦，並在縣政府大樓前合影。（楊水詠攝）

目前，本縣的大陸臺商子女約有一百二十餘人之多，分別就讀於各級學校及金門大學；一項由金門縣政府教育處承辦的「金門縣一〇七年度大陸臺商子女與家長金門巡禮暨座談」活動於二一〇七日舉辦，使在金就學大陸臺商子女有效融入金門地區環境，增進師生及家長、同學之情誼及互動，強化學習動機。

教育部主辦的金門縣一〇七年度大陸臺商子女與家長金門巡禮暨座談活動於昨天上午九時，首先假縣政府新聞發佈室舉辦金門簡介影片觀賞，認識金門目前的經建文化及各項地方發展狀況。

之後，教育處與臺商子女及家長進行交流與座談，約有三十人參加，藉以加強臺商子女暨家長與師長之交流，透過面對面之溝通，瞭解

。金門縣一〇七年度大陸臺商子女與家長金門巡禮經過一整天的活動，至下午五時四十分，始告一段落，劃下圓滿句點，亦共度一個愉快的周末假日。

後，在教育處特教科科長葉麗珠和科裡人員帶領之下，臺商子女與家長的金門巡禮活動首先站登山趣，沿途欣賞太武山美景及眺望金門島，以及遊覽海印寺的佛教聖地，舒暢身心及增進健康。

下午的金門巡禮訪程，臺商子女與家長分別到山后民俗文化村參訪，一覽閩南風貌古厝聚落文化；接著，他們又來到古寧頭戰史館，進行戰地史館巡禮，感受戰爭無情·和平無價的價值；最後一站，臺商子女與家長到金門酒廠參訪，一探白酒文化的底蘊及擔負地方產業龍頭的角色。

政府照顧臺商之誠意。臺商子女與家長交流與座談

記者詹宗翰／金城報導
金城國中日前辦理107年度城區環境教育產出工作坊，建築海盜的聚落尋寶，在金大建築系黃信穎教授、建築系系學會與翟長洪德舜先生等一起合作帶領之下，完成了一場由建築與人文、環境與在地、生活與生產等三個面向來切入環境教育的工作坊。使得與會學員能從不同角度來觀察城區的人文環境，認識自己的居住環境，了解城區聚落的歷史脈絡，進而引發學員對於環境的省思與關心，並將在做中學的精神之下，完成了傳統建築模型與後豐港聚落的環境模型，產出不一樣的環境教育成果，為城區的人文環境紀錄添寫新章。

工作站首日上午的課題由金大建築系黃信穎教授以城區中的建築為主題，主要透過問題引導方式來認識歷史建築構造開始探險的起點，然後用雷射古蹟以及城區的人文環境歷史，並藉由科技輔具的協助，由傳統聚落的建

落四樺頭的建築模型，由實作熟悉建築構造的部件也了解建模甚至建築的辛苦和困難，進而了解金門每座古厝的建築辛苦與建築環境的故事由來。下午戶外踏查部分，則實地前往賢厝聚落進行參訪，導覽泰安宮、顏氏家廟、盧氏家廟等當地歷史建築，講師更利用聚落中以一系列的建築構造線索，結合定向越野進行聚落人文環境的探索。

活動第二天則邀請後豐港土生土長，也一路見證家鄉發展歷史的前輩，也是人稱賢長的洪德舜先生擔任主講人。主要在介紹後豐港當地曾有的漁村文化及現今聚落歷史的演變，讓學員更加深入的了解後豐港聚落的由來與發展。並且金大建築系助教同學們也準備了後豐港村莊的建築基地模型，讓學員們以多元的素材跟創意發想，建立屬於自己心中的後豐港聚落模型，讓學員分組設計不一樣後豐港聚落，最後並將這些分組作品組合起來，完成一座學員共構出來的後豐港。下午則實地到後豐港進行踏查

，先於同爲後豐港也致力於聚落發展的三棟齋保育協會進行參觀和村莊導覽並結合當地的海盜尋寶元素設計了一串的解謎故事，讓學員們在聚落裡來穿梭尋找寶藏的線索。本次參與的多學員表示，這次的產出型工作坊，有別於之前的工作法，這些做中學與探索定活動，讓大家看見不一樣的家鄉聚落。期待明年辦理時大家再相聚。

金城國中許維民校長說到，謝謝金建築系黃信穎教授、建築系系學會、碩長的洪德舜先生，爲本年度的城區環境教育產出工作坊—建築海盜的聚落尋向運動、大地尋寶遊戲等，讓室內課多樣，戶外踏查有趣。本次共計有77各校學員參與，參與人數相當踴躍，同時全程參與完成者，均獲得本校特製金鑾手搖杯提袋，提袋設計結合海洋育特色，要來呼應本次工作坊的人文

環教的同位程定動由寶境蠶大，向別位回連，的

性平觀測尋寶遊戲抽獎活動 開跑

活動方式採：一、至「性別平等觀測站」臉書粉絲專頁（網址：<http://bit.ly/2Pf4ntG>），完成下列二步驟：（一）、對前揭臉書粉絲專頁按讚。（二）、將前揭臉書粉絲專頁「性平觀測小熊尋寶遊戲抽獎活動」活動訊息分享至自己的臉書塗鴉牆，設定為「公開」。二、至活動網站完成答題測驗（測驗總分達八十分以上），留下臉書帳號、真實姓名（作為區別重覆帳號之用）、手機號碼及電子郵件信箱（聯絡通知得獎之用）。

它的抽獎資格：（一）、第一輪抽獎：完成前揭活動網站答題八十分以上及「性別平等觀測站」臉書粉絲專頁指定步驟。（二）、第二輪特獎抽獎：完成前揭活動網站答題一百分及「性別平等觀測站」臉書粉絲專頁指定步驟。

至於抽獎方式、得獎名單公布及獎品寄送：（一）、以電腦程式抽出得獎者，同一輪之得獎名單如發現重複中獎者，經行政院性別平等處查證後

遊戲抽獎活動辦法係以線上獎徵答闖關遊戲，讓民衆將性別平等資料庫主題網站服務與日常生活需求連結，對相關主題網站留下深刻印象，並鼓勵社會大眾加入性別平等觀測站臉書粉絲專頁，持續培養對性別議題的興趣。活動網站：「性平觀測小熊尋寶遊戲抽獎活動」（網址：昨日起於「性別平等觀測站」臉書粉絲專頁置

爲提升社會大眾性別平等意識，推廣性別平等資料庫主題網站資訊服務，一項「性平觀測小熊尋寶遊戲抽獎活動」自昨（一）日至十二月廿三日止辦理，歡迎各機關單位人員及大專院校師生，亦鼓勵

呼應本行工作坊的人文環

金城國中環境教育 尋訪在地歷史古蹟



右、金城國中在賢厝聚落參訪，了解該區的歷史脈絡及人文環境；左、學生組合傳統建築模型，並了解建築的構造。

(城中提供)



(城中提供)



近大學區，有天有地
前後有院，停車方便
30米棟距，門口有埕
金門四埔，居家首府



人生相當有趣，每對夫妻對愛都有不同的經驗和解讀。我近四十年漫長婚姻，品嚐過箇中滋味。我從我們夫妻相處得到愛的最大真諦，試濃縮成一句話：愛是夫妻一起將灑淚揮汗打拚過一段又一段的生命旅程

愛的定義

◎蔡鈺鑫

化成一粒又一粒值得珍惜甜美的記憶果實。

四年留美生涯，打下了我們一生愛的堅實基礎。妻高雄女中的同學早一年出國留學，幫我們打點，讓我們順利成行。說來有些不可置信，我們只申請一所學校，就被錄取。當年我比較惶恐猶豫的是我們家貧，哪有錢供我留學。妻安慰我說，「你放心好了，若必要，可向我大哥求助」。這話，一輩子在我心裡旋盪出感激和感動的漣漪；正是這話，讓我鼓足勇氣，下定決心踏出留學這一大步。妻當醫生且大她十多歲的大哥，待她如父女，我也一生深受其恩澤。他總在我們最窮困潦倒的時候適時伸出援手；感謝他總在我們最黑暗的日子為我們點亮了一盞希望的明燈。

真不敢想像，當年的留學歲月，沒有妻的陪伴和照顧，我如何能挨得過那段艱辛困頓的日子。在美國，我們一起踏過無數暴風雪的晨昏，一起挨過因想家而失眠的無數黑夜。每個寒暑假，我們一起拚命打工賺取學費和生活費，好像日子越艱苦越深化我們的奮鬥情感，越打造出我們一生真純的愛情。我們一生再濃烈的爭執，只要憶起留美這段同甘共苦的歲月，都會被稀釋，迅速回歸和樂融融的生活旋律了。

夫妻的愛，也隨養育孩子琢磨得更加深刻。兩位女兒讓我體會到愛的另一層真諦：互相包容和扶持，無止境的犧牲和奉獻但從不期待一絲回報。妻將四十年的青春年華奉獻給蔡家，在我看來，妻的白髮和皺紋

，以及日漸老去的身子，是我們愛最珍貴的結晶。我們為孩子和家所付出的煎熬和血淚，都是我們一生最甜蜜的共有回憶。女兒的成就和幸福，是我們從愛獲取最真實的回報。

我上半輩子蒙父母養育之恩，下半輩子受妻子關愛和照顧。我大小事依賴妻的程度，幾乎到了沒有她，日子不知如何過了。妻不知從何學會要預先立下遺囑，名為「祝福交代」，其中一段提醒兩位成年的女兒：「將來如果我先走，希望妳們主動提供爸爸需要的幫助或關懷，他這人不愛麻煩別人，有骨氣，但他有時還是需要別人的幫助與關懷的。」讀到這段字字真愛的話，我受「知夫莫若妻」感動，淚水是唯一能說出的話。

我們夫妻一起追逐一起實現人生許多夢想：留學、安定的工作、溫暖的家、懂事的孩子、平淡的日子。妻今年剛滿六十，我對她無話不說，也無話可說了。若有，就是感謝她了。我一輩子也感謝不完。

愛，對今生今世的我，最周延最貼切的定義，應該是：「無盡的感謝」吧。

在不同的國度尋找知音

——金門陳長慶與越南楊向的隔空跨洋對話

◎阮黃燕

再談到陳長慶小說的人物和故事，可謂無不是金門特有的人物和事件。一個花螺的故事，不僅讓我們同情她一個人，也喚起我們對當時許許多多像花螺一樣的金門女人命運的再思。儘管大家對花螺出軌的事情存在異議，但不可否認，花螺對性慾的想像、對家庭生活的夢，說句實話，其實是人情之常，無人鳥有的。她的悲劇是她個人的遭遇，也是金門那個時代的產物，我們不能不承認或不想正視這另類、與我們期待有所不同的社會層面。

又如李家秀秀或閭腰仔以及花螺本身，她們都是金門特有結婚陋規的受害者和犧牲者。島荒民窮、加上大軍入駐等諸多因素，使得金門衍生成為一個男多女少的社會，從而催生了三八制高額聘金、「姑換嫂」和「予人招」的婚俗。按常理來講，作為奇貨的她們應當可以過上幸福美滿的家庭生活。讓人心疼的是，在傳統社會的金門裡，身為女人的她們終究只是家長們玩金錢、權力或個人企圖中的貨品，而根本不是從她們真正的幸福著想。所以才會有多少年輕、漂亮如秀秀、花螺、閭腰仔的少女，要嫁給患有精神疾病或肢體殘障的丈夫，難免令人為這些渺小的生命感到憐憫和無奈的嘆息。儘管她們之中有人像秀秀、閭腰仔那樣決定站出來，為自己擺脫這些有夫不如沒有的束縛，充分體現了金門傳統女性不想命運低頭的韌性。然而其過程已讓她們遍體鱗傷、肉體和精神上都已經飽受了痛苦，甚至還與家人鬧得死去活來，這些心理上和身體上的創傷，不是一兩天可以恢復或彌補的。

當然，除了以上帶有典型金門女性形象的角色之外，陳長慶作品裡面還刻畫了不少金門的人物，如孫麻子、駐守將軍、美娟及其母親、小辣椒、陳先生等人，以及金門特有的事件，如特約茶室、入駐大軍相關事件等等。可以說那段特殊時期，凡發生在這座島嶼上的人或事，在陳長慶小說裡面多多少少均有提及，且作者是有意圖從參與金門歷史不同的對象來呈現他們不同的命運以及承載著作者對歷史的看法與審視。這對於我們外國讀者來說，確實很有吸引力，也受益良多。因為閱讀過程，我們不僅只是看了幾本書，而

且還可以遊覽金門這與我們原鄉很不一樣的一道風景。簡而言之，陳長慶作品裡面所建構的世界，都是以金門為基底，搭配著現實、歷史素材和作者個人的經歷來撰寫出味道特別濃的金門鄉土生活。

四、楊向的淒涼直白

同樣在討論戰爭中的女人和故鄉，但楊向與陳長慶先生的敘事視角略有不同。他就在另一個戰線隔空跨洋與陳長慶這位戰友細說他這邊戰場獨特的一面。

(一) 誰說戰爭沒有女人的臉

談到戰爭，越南，也許也是全世界的文學作品大多都是男生的聲音或從男生的視角出發。而楊向的《無夫碼頭》為戰爭提出另一種聲音，是來自女人的聲音，讓我們真正了解到，戰爭其實到處都是女人的臉，儘管她們沒有直接到戰場上戰鬥，卻是每一場戰爭的見證者。

楊向筆下的這些女人，她們沒有像陳長慶小說裡面的女人要在戰地生活，也沒有上戰場當游擊隊員、醫生或護士，而是留在原鄉做一個堅強的後盾。她們要當賢妻良母、照顧家裡老幼，為出征丈夫的後盾；同時還為越南南部的解放軍生產、籌備糧食，也就是為前線的後盾。因此楊向小說裡面的女人，她們似乎是這個世界上最忙的人了。她們整天要圍繞著家裡的人、家裡的事、甚至還有家族的糾紛和國家責任而團團轉。那些平凡小事過去都被視為理所當然，女人的本分，現在在楊向小說裡卻帶有另一層意思。所以誰說戰爭沒有女人的臉？如果沒有她們在家裡的付出，戰場上的男人哪裡還有力氣和安心戰鬥？

儘管不想，但那殘忍無比的戰爭還是想盡辦法進入她們的生活，讓遠離戰地的女人享盡因為戰爭而失去親人的痛苦。而這個「失去」是多層次，一層比一層痛苦的。第一次「失去」是當她們要為男友、丈夫或兒子送行，送他們去那充滿理想、但也充滿殘酷、生死兩茫茫的神聖戰場。第二次「失去」就是要她們在從希望到絕望中等候家人的訊息。而第三次「失去」就是要她們真正面對最可怕的事實，她們的親人已經犧牲在那無情的沙場。更痛苦的是，她們無法見到自

己丈夫或兒子的一片一角，只能眼睜睜看著那象徵性的空空棺木。小說裡的阿仁、阿欣就是那樣。她們痛苦、絕望到連眼淚都流不下了，「她只覺得她一生都在慢慢、慢慢地失去所有的親人。一開始是她的丈夫，然後到她的大兒子，阿河。當阿河也犧牲了，還好她還有阿俠啊。他的爸爸和哥哥算是幫他擔當所有的不幸了吧。她所有的希望就寄託在這唯一的兒子了。沒想到，阿俠也離開她，永遠不再回來。」對一個重男輕女的傳統社會的女人來說，還有什麼比失去她所有要依靠的男人更為殘忍？更為煎熬？

不僅如此，這場戰爭還讓這個活在和平的小村裡變得怪模怪樣的。戰爭拉走了村里所有健康、健全的男人，剩下的都是老人、小孩，或受傷退伍、或殘障的。那些看起來健康的返鄉了，卻因為戰爭的後遺症而無法當爸爸，讓他們身邊的女人也不能當媽。也因為村里都沒有了男人，導致那個不要臉、專門欺騙婦女的瘸子卻在這裡變得「稀貨」。或有的女人，在成為母親的極度渴望之下，卻同意變成蕩婦，或同意嫁給神智不清的人。這些孤獨、渴望被愛和去愛的女人，她們在成為人妻、人母中痛苦無比的掙扎，導致類似的例子在這無夫村子裡面都已上演，再不是什麼稀奇的事了。

所以誰說戰爭沒有女人的臉？看了楊向的直白，我們只有看到那淒涼的戰爭畫面中，隱隱約約到處都有她們的身影。

(二) 越南農村的濃墨重彩

農村書寫是楊向小說最重要的主題，也是他最成功的地方之一。這部分筆者將介紹楊向農村敘述的幾個大面向，這不僅幫助讀者更加認識楊向《無夫碼頭》這部小說，而且更期望讀者更了解楊向作品的意涵與價值。

1. 水墨畫般的農村景象

儘管是描寫戰後生活，然而楊向小說裡面的農村卻與當時大部分越南同類小說的農村有所不同，它不顯得那麼蕭條、窮苦，而首先是一個擁有水墨畫般漂亮的景色。楊向不吝其辭來描述他筆下的農村：

東村有好多的第一。它擁有最大的亭子、最高的quoc樹、最漂亮的石橋、最涼快的河水。

東村是一個奇妙的世界，它有綠油油的竹叢、筆直筆直的檳榔樹、波光粼粼的河水倒映著quoc樹和銀石橋。

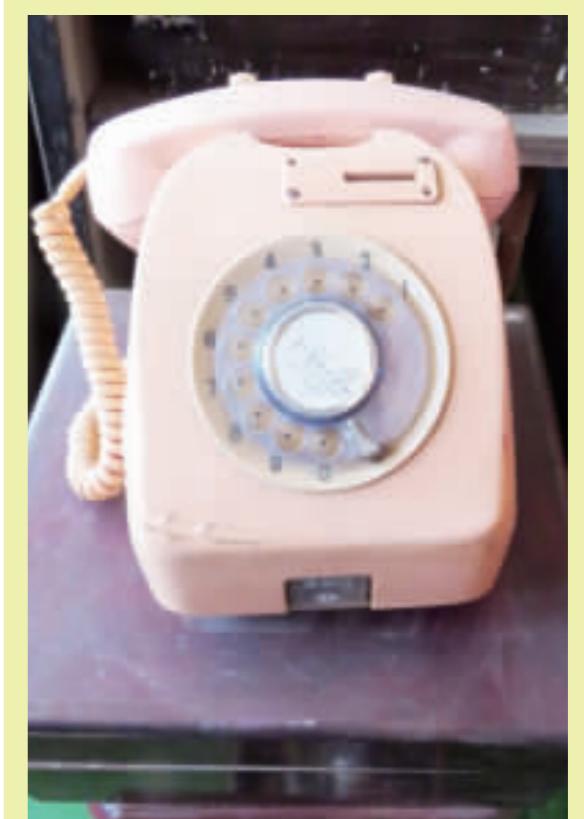
類似這樣的詞語和描述，在楊向小說中的確不難發現，筆者在此不一一贅述。同樣是越南北部農村最為常見、與村民關係最為密切的情景和事物，如村亭、井口、竹叢、碼頭、稻田、河流等，在楊向小說裡不僅僅顯得格外地親切，而且還帶有一種無法形容的美感。楊向曾分享說，他小說裡面的農村景象很多都源於他自己的故鄉。想必就是因為那樣，因為字裡行間和心理滿滿都是對故鄉的愛和思念，所以寫出來的情景才可能如此的親切、美麗和溫馨。

2. 農村空間的再現

對於越南北部村民來說，最為熟悉的公共空間莫過於榕樹（下）、井口和亭院。他們一生中從小到大、從生活裡面最小事到最大事等等都是圍繞這三個空間來進行著，以至於這三個地方很自然地進入越南農村大街小巷的歌謡、俚語裡面。楊向筆下的農村，當然不能少了這三個元素。然而，《無夫碼頭》裡面，作者更致力於塑造和描寫另外一種帶有象徵意義的藝術空間，即為所謂的「無夫碼頭」。

這個碼頭位於東村的河邊，如作者獨白，它對於村民來說，具有非常獨特的吸引力。旱季時，太陽照耀下這個水碼頭會露出潔白而廣闊的白沙灘。水漲時，河水清澈見底，默默流去，留下河邊青翠、茂密的草叢。

這麼漂亮的碼頭真讓人無窮地舒適。所以這個碼頭對於沿海的東村來說，就如一般越南北部其他地方的井口一樣，與當地所有村民的生活息息相關。東村男女老少，誰在這裡都可以找到屬於自己的地方。他們在這裡游泳、戲水、挑水、洗衣服等等。這個碼頭，它也是多少男男女女約會、大家坐下來聊天、消遣的地方，更見證了村民對生活的等待、渴望和悲劇，承載著作者對於社會中女人命運的藝術意象。（4之2）



上世紀的60年代，居住在嘉義鄉下。上學、放學時，都必經過一家雜貨店。有一天突然這家雜貨店的牆上，出現了一具紅豔豔的長方形機器，機器的中央有個圓形鍵盤，像個個奇玩具，吸引著我的注意。

我常常立足其下，好奇又有惶恐的猜想：要如何使用？是先投錢，還是先撥號？還是先撥號，再投錢？話筒裡會跑出甚麼聲音？事實上，當時我的身體再加上伸直的手臂，也構不到電話。再說，根本也沒有要打電話的對象，就只是因為陌生又新奇的緣故吧！

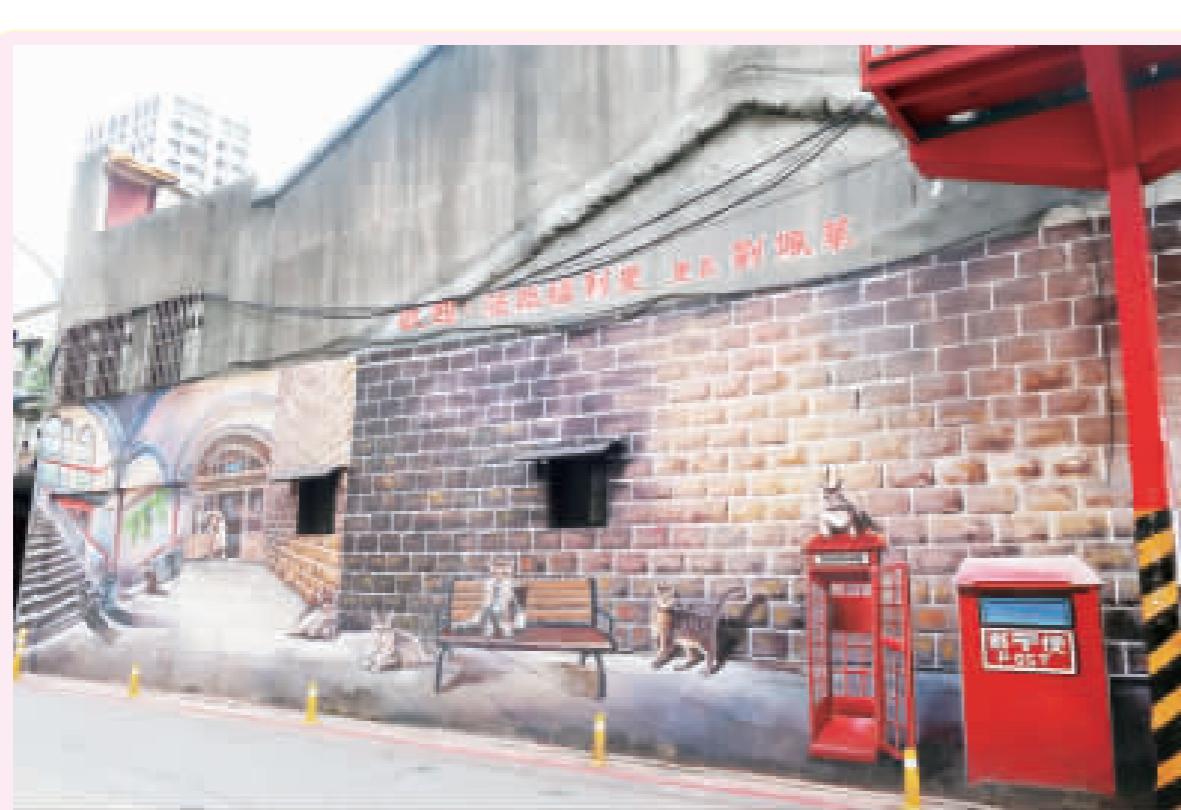
過了兩年，會打電話了；我真的把公用電話當作一個玩具，經常撥打。打給報時台，就聽到一個女聲說：以下音響，幾點幾分。只是玩多了，也覺得沒趣了；尤其那個女聲，絲毫聽不出感情。

十年後，到北部讀書。公用電話普及，式樣功能也多了，有的還設有專用的電話亭，那是公用電話的家，十分醒目，適合私密的談情說愛；但多數還是寄人籬下，掛在騎樓或是店家的牆（門）柱上，講話完全公開，沒有一點隱私，只宣講公事或是吵架。

有趣的是，偶而發現校園裡的某具電話，突然變成免費電話。投擲的錢，框啷一聲，又從出幣口落下，那就像中獎一樣，高興地四處通風報信；於是，在這樣的電話前，就會排著一條長長人龍，人人都興高采烈。可以打長途電話回家，往往第一句話，就是說：「現在這個電話，不要錢，可以慢慢說。」但好事，總是不長久。過不了多久，就會看到穿著灰色制服的電信局員工跑來，開了電話機，倒出已滿格的硬幣，電話又恢復了使用者付費的正常狀態，日子也回到了往日的平靜。

或許那個時代，公用電話真是供不應求，市面上出現了一種私用，也可以是公用電話；多半擺放在密度高的店商家中，自用、公用兩相宜，算是突起的異軍，頗獲青睞。我用過不知多少次，可是至今都不知道它的正確芳名；就如同在年輕時，交過的女友，五官體態還依稀記得，但名字卻模糊不清，甚或全忘了。

然而轉眼間，智慧手機流通後，這一切都消失了，連屹立不搖的公用電話亭，也像白頭宮女一樣，想話些當年，也無人願聽這些才不久，卻像古舊盛世的種種繁華了。



社區創意3D牆

◎文・圖／中玄

現在社區鄰里，有些牆壁已老舊、斑駁了，里長或社區辦公室，便會流行請人畫上3D圖

畫，來裝飾、美化一番。有些地方，甚至於還形成彩繪街。

這天經過三重福利里，也看到一幅在老公寓牆上的3D彩繪，全部以貓為主角，或坐、或

臥或貼靠牆壁，都栩栩如生。最可愛的是中間那隻貓，還在門口斜著腰做體操呢！

不管是家貓、街貓，都是社區的好朋友，以貓當鄰里彩繪主角，不僅生動有趣，也提醒我們鄰里居民，只要發揮創意，社區也會生動活潑起來。

陸解禁日核食 陸網民稱絕不會買

供企業比較 李克強：展開各地經商環境評比

中國國務院總理李克強主持召開國務院常務會議，聽取優化營商環境工作匯報。會中決定，將按照國際標準及中國特色等原則，在中國國內逐步展開營商環境評價，讓企業有切身感受。

新華社報導，這項會議指出，近年來中國各地區、各部門持續推進「放收費、亂檢查等，避免對企業自主經營」等改革，改善營商環境取得積

極成效。下一步，要把「進一步優化營商環境」作為促進高品質發展、應對複雜形勢的重要舉措。

會議提到，要瞄準市場反映的突出問題，加力「推改革、促開放」，放寬市場准入，加強公正監管，制止亂

在精簡事項、簡化流程、降低費用等方面

許可、獲得信貸、納稅、辦理破產和智慧財產權保護」等指標，開展「營商環境評價」，並逐步在全國推開，讓企業

有切身感受，使中國「繼續成為外投

資發展的熱土」。

（中央社）

商環境」。這項會議決定，按照「國際可比、對標世行（世界銀行）、中國特

色」原則，圍繞「開辦企業、辦理建築

審批、營業執照、辦理稅務登記、解決

糾紛、辦理不動產登記、辦理企業註

冊、辦理企業信息公示、辦理企業變更

登記、辦理企業註銷」等指標，開展「營

商環境評價」，並逐步在全國推開，讓企

業有切身感受，使中國「繼續成為外投

資發展的熱土」。

（中央社）

大陸改革開放40年研討會登場



陸批美國挑唆兩岸對立

美國國防戰略委員會日前報告說，美國若因為台灣而必須對中國開戰，可能面臨「決定性的軍事失敗」。對此，中國軍方說，堅決反對這項挑唆兩岸對立、渲染中美對抗的報告。

中國國防部發言人任國強在每一

月一次的例行記者會回應說：「美方有關報章挑唆兩岸對立，渲染中美對抗，對此我們堅決反對。」

他並表示：「台灣問題牽涉中國國家主權和領土完整，涉及中國核心利益，是中美關係中最重要、最敏感的核心問題。中國軍隊維護國家主權、領土完整的決心和意志是堅定不移的。」

美國國防戰略委員會（National Defense Strategy Committee）是依「2017財政年度國防授權法」成立，並依法向美國國會提交報告。

委員會日前公開報告內容，其中「美軍軍力危機及其後果」篇

章中假設，中國於2024年發動突襲，阻止台灣宣布獨立，種種情況顯然需要美國採取果斷措施加以干預，但是美國卻再無法以「可接受的代價」進行干預。

（中央社）

非洲豬瘟擴散

陸向美國大量買進豬肉

在真高度傳染性的非洲豬瘟肆虐中國之下，儘管因為中美貿易戰而祭出出口關稅，中國仍向美國大量買進豬肉。

路透社報導，中國是世界最大

豬肉生產與消費市場，美國農業部數據顯示，中國上週向美國下張。

美國農業部表示，截至22日當週

中國購買今年運送的33.2公噸豬

肉，為2月以來當季最大採購規模

中國還購買預定明年運送的3.4公噸豬肉，占當週所有國家總銷量的73%。

（中央社）

北京要求慎重處理涉台議題

陸向美國大量買進豬肉

（中央社）

我愛放暑假

陸向美國大量買進豬肉

（中央社）

助人快樂多

（古城五〇一 董芳齊）

快樂什麼是快樂？到底什

麼是快樂呢？快樂不是件奇怪

的東西，絕不會因為你分給別

人而減少。有時你分給別人越

多，自己得到的也會越多，如

果你因爲一點小事也會計較話

，你永遠都不會知道助人的快

樂是多麼的重要。

比如說：「陳樹菊女士」她

把她辛苦賺來的錢去蓋圖書館

和資源回收，讓大家都個快樂的中秋節。

充實的三月天

多年五〇一 呂竑達

這星期的星期一、二，我們到英語村參加活動，我們分成三組，各自到不同的地方，首先我們先去機場，我們分成兩組海盜和太空人，我看到一隻外星人，他的臉彷彿爛掉的果皮，讓我感到噁心。

這星期的星期一、二，我們到車站，我們學習和形狀有關的東西，還用色紙做了機器人。第二天中午吃完飯我們到山外尋找英語村參加活動，我們分成三組，各自到不同的地方，首先我們先去機場，我們分成兩組海盜和太空人，我看到一隻外星人，他的臉彷彿爛掉的果皮，讓我感到噁心。

中午吃完飯我們到山外尋找英語村參加活動，我們分成三組，各自到不同的地方，首先我們先去機場，我們分成兩組海盜和太空人，我看到一隻外星人，他的臉彷彌爛掉的果皮，讓我感到噁心。

這星期的星期一、二，我們到車站，我們學習和形狀有關的東西，還用色紙做了機器人。第二天中午吃完飯我們到山外尋找英語村參加活動，我們分成三組，各自到不同的地方，首先我們先去機場，我們分成兩組海盜和太空人，我看到一隻外星人，他的臉彷彌爛掉的果皮，讓我感到噁心。

這星期的星期一、二，我們到車站，我們學習和形狀有關的東西，還用色紙做了機器人。第二天中午吃完飯我們到山外尋找英語村參加活動，我們分成三組，各自到不同的地方，首先我們先去機場，我們分成兩組海盜和太空人，我看到一隻外星人，他的臉彷彌爛掉的果皮，讓我感到噁心。

這星期的星期一、二，我們到車站，我們學習和形狀有關的東西，還用色紙做了機器人。第二天中午吃完飯我們到山外尋找英語村參加活動，我們分成三組，各自到不同的地方，首先我們先去機場，我們分成兩組海盜和太空人，我看到一隻外星人，他的臉彷彌爛掉的果皮，讓我感到噁心。

這星期的星期一、二，我們到車站，我們學習和形狀有關的東西，還用色紙做了機器人。第二天中午吃完飯我們到山外尋找英語村參加活動，我們分成三組，各自到不同的地方，首先我們先去機場，我們分成兩組海盜和太空人，我看到一隻外星人，他的臉彷彌爛掉的果皮，讓我感到噁心。

這星期的星期一、二，我們到車站，我們學習和形狀有關的東西，還用色紙做了機器人。第二天中午吃完飯我們到山外尋找英語村參加活動，我們分成三組，各自到不同的地方，首先我們先去機場，我們分成兩組海盜和太空人，我看到一隻外星人，他的臉彷彌爛掉的果皮，讓我感到噁心。

這星期的星期一、二，我們到車站，我們學習和形狀有關的東西，還用色紙做了機器人。第二天中午吃完飯我們到山外尋找英語村參加活動，我們分成三組，各自到不同的地方，首先我們先去機場，我們分成兩組海盜和太空人，我看到一隻外星人，他的臉彷彌爛掉的果皮，讓我感到噁心。

（柏村四〇一 呂昱鈞）

暑假記趣

湖小六〇三 顏宇謙

說我們不太能得獎結果我們得全國物

理的第三名，當時我知道我

從三月五日到三月十六日是「望望先輩—黃公望的山水畫」。這次的畫展覽，其中他最有名的富春山居圖，全長七公尺，花了三年的時間才完成。我最喜歡富春山居圖裡「平沙闊遠」，它是以簡單的筆法展現開闊感，黃公望會說過「遠水無痕，遠人無目」就是遠看不到湖水藍湖水的痕迹，也看不到人的眼睛。在差一點被私吳問卿丟進火裡時，所幸被即時搶救，否則我們就無法看到富春山居圖了。

（中央社）

大探險」展覽，其中他最有名的富春山居圖，全長七公尺，花了三年的時間才完成。我最喜歡富春山居圖裡「平沙

闊遠」，它是以簡單的筆法展現開闊感，黃公望會說過「遠水無痕，遠人無目」就是遠看不到湖水藍湖水的痕迹，也看不到人的眼睛。在差一點被私吳問卿丟進火裡時，所幸被即時搶救，否則我們就無法看到富春山居圖了。

（中央社）

我們得獎了，這幾個月的努力值得了，這次比賽，我們還去了三個景點，有彩虹眷村、泰源夜市和沙鹿夢想街，讓我過得很充實，防止海報和紙板之間有空氣。究結果，第四天是第二次審查評審，一個個來，讓我們任何時候都要保持警惕。

（中央社）

涼風直吹來的三月天，大地出現了翡翠綠的樹木，彷彿把大地染上綠色的水彩，天天到學校上課讓我覺得每天都充實，接下來我要來介紹我與英語村和黃公望的邂逅。

今年暑假，我去台中參加第五十八屆全國科展，第一天我去了中興大學體育館布

置會場，首先我們先張貼海報，裡我看到了木乃伊、長毛象的骨骼，第三天就是第一次審查，

一次比賽，我們還去了三個景點，有彩虹眷村、泰源夜市和沙鹿夢想街，讓我過得很充實，防止海報和紙板之間有空氣。

（中央社）

這次的全國科展，讓我暑

假過得很充實，也讓我學到不

到最後一刻不能放棄，這一次的全國科展，絕對會成爲我最

多的親朋好友可以一起吃喝玩樂，真難得有一些窗簾已經發霉了，獎典禮，典禮的前一天，老師

評審一個個來，讓我們任何時候都要保持警惕。

（中央社）

時候都要保持警惕。

（中央社）

涼風直吹來的三月天，大地出現了翡翠綠的樹木，彷彿把大地染上綠色的水彩，天天到學校上課讓我覺得每天都充實，接下來我要來介紹我與英語村和黃公望的邂逅。

今年暑假，我去台中參加第五十八屆全國科展，第一天我去了中興大學體育館布

置會場，首先我們先張貼海報，裡我看到了木乃伊、長毛象的骨骼，第三天就是第一次審查，

一次比賽，我們還去了三個景點，有彩虹眷村、泰源夜市和沙鹿夢想街，讓我過得很充實，防止海報和紙板之間有空氣。

（中央社）

這次的全國科展，讓我暑

假過得很充實，也讓我學到不

到最後一刻不能放棄，這一次的全國科展，絕對會成爲我最

多的親朋好友可以一起吃喝玩樂，真難得有一些窗簾已經發霉了，獎典禮，典禮的前一天，老師

評審一個個來，讓我們任何時候都要保持警惕。

（中央社）

時候都要保持警惕。

（中央社）

涼風直吹來的三月天，大地出現了翡翠綠的樹木，彷彿把大地染上綠色的水彩，天天到學校上課讓我覺得每天都充實，接下來我要來介紹我與英語村和黃公望的邂逅。

今年暑假，我去台中參加第五十八屆全國科展，第一天我去了中興大學體育館布

置會場，首先我們先張貼海報，裡我看到了木乃伊、長毛象的骨骼，第三天就是第一次審查，

一次比賽，我們還去了三個景點，有彩虹眷村、泰源夜市和沙鹿夢想街，讓我過得很充實，防止海報和紙板之間有空氣。

（中央社）

這次的全國科展，讓我暑

假過得很充實，也讓我學到不

到最後一刻不能放棄，這一次的全國科展，絕對會成爲我最

多的親朋好友可以一起吃喝玩樂，真難得有一些窗簾已經發霉了，獎典禮，典禮的前一天，老師

評審一個個來，讓我們任何時候都要保持警惕。

（中央社）

時候都要保持警惕。

（中央社）

涼風直吹來的三月天，大地出現了翡翠綠的樹木，彷彿把大地染上綠色的水彩，天天到學校上課讓我覺得每天都充實，接下來我要來介紹我與英語村和黃公望的邂逅。

今年暑假，我去台中參加第五十八屆全國科展，第一天我去了中興大學體育館布

置會場，首先我們先張貼海報，裡我看到了木乃伊、長毛象的骨骼，第三天就是第一次審查，

一次比賽，我們還去了三個景點，有彩虹眷村、泰源夜市和沙鹿夢想街，讓我過得很充實，防止海報和紙板之間有空氣。

閻

族寅學鄉友世戚親姻

南門里鄉親表代表：（從略）
金門李氏宗親代表：
炎改錫榮清正炷烽沃士再
國泰賢川金中康詩國慶寧春應惟
昭福周冊增通根樂明瑄忠興德
錫明泉州增文仁國耀極錫乾清
永懷豐文塊增壽贊成文硯天送汎
敏思水程增啓木清根灶增銅允坐萬幸文
水思增啓水海增啓木清根灶增銅允坐萬幸文
手電宅機話
：：：：
0 9 3 6 3 1

外甥女婿	許秋南	孝外孫女婿	許弘毅	孝外孫女婿	許國彥	孝外孫女婿	郭蕙瑜	孝外孫女婿	翁鼎禕	孝外孫女婿	陳穎傑	孝外孫女婿	陳頤	孝外孫女婿	翁鼎魁	孝外孫女婿	翁鼎嘉
外甥女婿	陳瑜欣	孫義	謝宇修	孫孫	詹俐俐	孫孫	詹俐俐	孫聖	翁正誼								
外甥孫媳	陳瑜宏	孫孫	陳瑜捷	孫孫	許正文	孫孫	許正文	孫聖	黃朝陽	孫聖	許正榮	孫聖	陳威智	孫聖	陳俊榮	孫聖	陳俊榮
外甥孫女	陳瑜欣	孫孫	陳瑜捷	孫孫	許正文	孫孫	許正文	孫聖	黃朝陽	孫聖	許正榮	孫聖	陳威智	孫聖	陳俊榮	孫聖	陳俊榮

顯妣五代大母李門蔡氏孺人，閨名翠芬，慟於中華民國一〇七年十一月二十七日（農曆十月二十日）戌時壽終內寢，距生於民國十九年六月十六日（農曆五月二十日），享壽九十齡。不孝男懿倫、孝媳季衡、孝女瑞圓、瑞貞、衛脩、菲藍、如梅

殯葬管理所七賢堂謹擇於中華民國一〇七年十二月五日（農曆十月二十八日）星期三中午十一時三十分假該所景賢廳舉行家奠禮十二時三十分舉行公奠禮，隨即發引安葬於金城公墓。

在 在 叻 詛 哀 此 許 不 另 懿

叨在

1

啟

泣

金手佳 時尚養生會館

金城店：遷移至民族路147號 (082)329259 • 0988908533
金湖店：復興路101號(太湖川莊旁) (082)335215 • 0975-810898

依多樣服飾
冬裝已上市
**大人高腰牛仔褲
大童男女服飾已到貨
歡迎來試穿**
可刷國民旅遊卡、交通卡
325180
**搬至原一品花雕雞店
今域民新路26-28號**

鈺磚建設有限公司
京鈺營造有限公司
工建賣算
施合買估
建發資價
興開投鑑
屋地屋費
房土房免
金門縣金城鎮中興路 205 號

電洽：李先生0900071898
弦樂研習
鋼琴 買賣 出租 調音

閻
闕

姻親戚世友鄉富宦學族

誼哀此訃

叨
古

顯妣五代大母鄆門蔡氏孺人 聞名能巧 慮於中華民國一〇七年十一月二十九日（農曆十月二十二日）已時壽終內寢距生於民國十四年二月八日（農曆正月十六日）享壽九十有四齡
不孝男國平 孝媳許賢治 孝女美琪率孝孫等
隨侍在側親視含殮遵禮成服停柩在金門縣殯葬管理所五福堂謹擇於中華民國一〇七年十二月四日（農曆十月二十七日）星期二中午十一時三十分假該所景賢廳設奠家祭十二時十分舉行公祭隨即發引火化靈骨安厝於金門縣殯葬管理所仙洲福園納骨堂

黃府故蔡老夫人治喪委員會謹啟

(族繁不及備載)
西門鄉親代表：（略）
鳳翔社區鄉親代表：（略）
西園、后珩、吳坑、田墩鄉親代表：（略）
黃氏宗親代表：
文遠、武仁、水英、清壠、榮燦、國龍、太利、榮國、延良、木林、壽桂、奕熾、榮耀、克溫、文成、延塔、順情、武國、天助、永堆、仁義、仲凡、添才、海經、天成、能水、奕展、書文、奕木、獻武、錫安、景舜、邦雄、添成、篤在、清安、金土、欽良、清東、章全、水源、信買、祖龍、滄前、慶隆、榮森、奕添、振佈、美山、宣良、維岩、晉益、天賜、朝根、金杉、允兆、允慶、再團、邦建、邦安、金錄、其通、進財、美山

啓泣