



# 重新思考金門「再造歷史現場」計畫



瓊林固然有它的無可取代的價值，但是近20年來，包括金門國家公園、文化部門的資源投入相當多，而金門縣政府轄下的其他聚落保存卻顯得乏善可陳，西前、後浦頭等聚落風貌正在迅速消失；舊橋文化與戰地文化的保存也需要更宏觀的策略，使之得以活化利用，成為金門的文化品牌。因此，重新思考目前所提的「再造歷史現場」，不但必要，而且迫切。

瓊林固然有它的無可取代的價值，但是近20年來，包

括金門國家公園、文化部門的資源投入相當多，而金門縣政府轄下的其他聚落保存卻顯得乏善可陳，西前、後浦頭等聚落風貌正在迅速消失；舊橋文化與戰地文

化治理願景、可具體落實提升文化環境的計畫。

1956年，中華民國通過《文化資產保存法》；2007年成立行政院文建會文化資產總籌備處；2011年成立文化資產局，然而文化資產保存仍遭遇挑戰；包含經費需求與預算編列隱藏長期存在的缺口；跨部門、跨層級之文化資產保存計畫未能整體協調，致使效率不足；另外，文化資產保存過去並未能在國家整體空間治理策略中明確定位。因此，文化部提出「再造歷史現場」之行動，意在將

文化資產保存、意義詮釋勾連到當前的社會，並使文化治理得以落實到相關政策，成為國家發展的戰略目標之一。同時，讓文化資產保存得以跨域實踐，成為地方施政的主軸；並且援引數位科技、博物館展示、城鄉規劃等，讓歷史現場在當代生活產生意義。再者，以人才培育為導向，思考文化產業的永續經營，搭配場域再現與傳統匠藝傳承，讓文化生命力生生不息，也讓文化認同奠下長遠的基礎。

作爲東亞島嶼之一，金門的傳統宗族社會及其聚落，以及可見與不可見的戰地風景是歷史所遺留的資源，當然也面臨保存與發展的困境、挑戰。儘管已於2003年解除戰地政務，也尚未迎來真正的閩南文化復興。是故，重鑄歷史現場的主題，有必要性。藉由這樣更全面的社會與空間計畫，反思文化遺產在金門的意義，並使之與當代對話，強化文化主體與自信，可以是金門地域振興、文化治理的主軸。

1. 重新盤點金門歷史、文化、生態與社會資源，研擬「再造歷史現場」總體計畫。除了瓊林之外，應針對金門各層面的大陸政策與當地文化政策方針可以注意以下重點：

2. 從地域振興及文化永續之目的，整合戰地文化論述與行動計畫，以及具體啓動方式與策略。

3. 营造各鄉鎮的文化多元性與自明性，重新鑄就金門在歷史與地緣關係的新角色。

4. 場域關係與場所記憶的新轉譯，讓不同世代、社群通過「再造歷史現場」計畫得以對話，進而凝聚新的文化想像及認同。

5. 建構「金門就是一座博物館」的文化系統及產業營運，豐富國際藝術島、永續文化島的實質內涵。

6. 建構文化記憶庫的內涵，使得不同時代、生活經驗的金門社群得以留住歷史記憶，並彙集成共同的庶民歷史與在地知識。

7. 通過文化記憶庫的累積，使之成爲「金門學」的知識實踐之基礎。

8. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

金門學」的知識實踐之基礎。

9. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

10. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

11. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

12. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

13. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

14. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

15. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

16. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

17. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

18. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

19. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

20. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

21. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

22. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

23. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

24. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

25. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

26. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

27. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

28. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

29. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

30. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

31. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

32. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

33. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

34. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

35. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

36. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

37. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

38. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

39. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

40. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

41. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

42. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

43. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

44. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

45. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

46. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

47. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

48. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

49. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

50. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

51. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

52. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

53. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

54. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

55. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

56. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

57. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

58. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

59. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

60. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

61. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

62. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

63. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

64. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

65. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

66. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

67. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

68. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

69. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

70. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

71. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

72. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

73. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

74. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

75. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

76. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

77. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

78. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

79. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

80. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

81. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

82. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

83. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

84. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

85. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

86. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

87. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

88. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

89. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

90. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

91. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創新的可能性。

92. 在地文化創新與永續發展的實踐，並以文化治理引導地方發展，進而豐富金門文化生命力，創造文化創

# 消防局榮獲高齡友善城市金點獎

記者詹宗翰／金沙報導  
出身自金門頴川衍派銀同碧湖分  
支的鄉親陳堃樑，昨由其遺孀廖秀  
雲及胞弟陳堃錦捐贈千餘件的早期  
常民文物給文化園區歷史民俗博物  
館典藏，豐富的收藏品包括盞枕、  
花瓶、香爐、蓑衣、椅子、櫃子等

早期居民的日常生活器物，對於保  
存及見證祖先的生活樣貌提供了多  
樣且豐富的素材。



記者許峻魁／綜合報導  
強調跨部門建構高齡友善城市，  
二〇一八年健康城市暨高齡友善城  
市獎項評選，金門縣消防局在此次  
評選中，以「119『金』安心」計畫  
結合跨部門、跨領域資源，共同

推動健康城市與高齡友善城市而設  
立的評選標準，並於日前赴台參加  
頒獎典禮。

「健康城市暨高齡友善城市獎項  
評選」的設置，緣起於衛生福利部  
國民健康署為了鼓勵各縣市政府積  
極結合跨部門、跨領域資源，共同

推動健康城市與高齡友善城市而設  
立的評選標準，並於日前赴台參加  
頒獎典禮。

希望各縣市進行友善環境的營造過

程中，除了要能夠貼近高齡長者的

需求之外，也能將「關懷」的概念

融入策略，進而啓發社區自發與互

助精神、主動關心高齡民眾，共同

營造一個有溫情的社會。

金門縣消防局今年度以「119『金

安寧』」計畫獲得評審青睞與肯定

，這項計畫主要是鑑於金門在早年

時空背景、開發先後等因素

，致使門牌號碼常衍生出「跳號

、「不連號」，甚至有的門牌只差

一號但距離卻相差數百公尺遠等情

況產生，這也讓執行救災勤務的消

防人員車輛在抵達現場後的第一項

行動到老，健康享受「活躍

不老」的樂齡生活。

## 遺愛金門

# 陳堃樑捐千餘件文物予史博館典藏

記者詹宗翰／金沙報導  
出身自金門頴川衍派銀同碧湖分  
支的鄉親陳堃樑，昨由其遺孀廖秀  
雲及胞弟陳堃錦捐贈千餘件的早期  
常民文物給文化園區歷史民俗博物  
館典藏，豐富的收藏品包括盞枕、  
花瓶、香爐、蓑衣、椅子、櫃子等

早期居民的日常生活器物，對於保  
存及見證祖先的生活樣貌提供了多  
樣且豐富的素材。

移居到台中的陳氏一脈，二百三  
十年前自金門到臺灣發展。陳堃樑  
居住於臺中市龍井區，以房屋裝修  
為業，收集到許多裝修案主不要的

收藏品，包括盞枕、花瓶、香爐、蓑衣、  
椅子、櫃子等，在物質消費起飛

的年代，不少人汰除這些老傢俱，現  
在反而顯露出這些日常生活器物的價  
值。

陳堃錦表示，其家族溯源為湖前十  
三陳之一，清乾隆五十三年其祖先來

臺、臺金兩地的陳家互通不斷，直至  
甲午戰爭後聯繫斷絕，陳家八十年後  
才在陳育雨的牽線下恢復聯絡，每年冬  
至時節組團回金門祭祖，並在居中

過世前透過宗族長老陳玉雨的引薦，  
認識了文化局長呂坤，透露其意欲

將收藏品捐出。陳堃錦表示，其兄  
陳堃樑辭世後，在文化局協助文物建

設，整理出總計一千零九十八件的

文物，包括早期農具、木製傢俱、家  
用器物等物品，陳堃錦及其家族抱持  
著回饋金門的想法，將這些文物捐出

，了卻其先生前遺願，家屬内心也深

感欣慰。

文化局長呂坤和直言初見陳堃樑的  
收藏頗有感觸，發覺臺金兩地的先民  
是如此別無二致，連接地瓜的工作  
具都一樣。對於陳堃樑為數衆多的文  
物悉數捐出，希望日後能為其捐贈

的收購品成立一個展示的專室，藉以  
緬懷紀念他，並喚起大家對文物的珍  
惜重視。

「文物捐贈是一件非常有意義的事  
情」，參議陳金增指出陳堃樑的家族  
已將其收藏品捐給博物館，讓大家都看  
得到，除了充實本地歷史民俗博物館的館藏，對於金門及海

內外來參觀博物館的民衆有更大的收  
益。

據和助益。

一典藏陳堃樑藏品暨捐贈文物展」  
自即日起至明年二月十九日止，假文

化園區歷史民俗博物館陳列展示，歡

迎鄉親蒞臨參觀。

的收購品成立一個展示的專室，藉以

緬懷紀念他，並喚起大家對文物的珍  
惜重視。

「文物捐贈是一件非常有意義的事  
情」，參議陳金增指出陳堃樑的家族  
已將其收藏品捐給博物館，讓大家都看

得到，除了充實本地歷史民俗博物館的館藏，對於金門及海

內外來參觀博物館的民衆有更大的收  
益。

記者李金鎗／金寧報導

為強化學生鐵騎遊學課程及體驗，古寧  
國小在學校舉辦一場特別的自行車執照考  
驗，參加的學子為四至六年級學童，學生  
必須拿到「駕照」才可參與遊學課程。藉

由腳踏車考照活動，讓學生了解相關的交  
通規則及正確的騎腳踏車方法，落實學生

安全教育。

「古寧鐵騎遊學趣！」古寧國小為強化

學生遊學課程及體驗，帶領學童實際走訪

社區人文聚落、戰役史蹟、生態探索，發

展單車古寧走透透，連結社區及學校發展

特色遊學活動，經教育部補助，購置一批

自行車，積極推進生態人文遊學，

落實學生安全教育，特在學校舉辦一場自

行車執照考驗，比照考驗機車駕照的監理

單位，在校園設考場，若筆試、路試有一科未

通過，不發給自行車駕照，必須再行補考

，但每位學童都戰戰兢兢，小心翼翼的通

過考驗，讓老師們驚訝，下週三古寧即將

啓動自行車遊學課程，看到嶄新的自行車

、安全帽及相關配備，讓學生相當期待不

一樣的自行車遊學課程學習。

校長黃芸芸表示，古寧國小設計鐵馬逍

遙體驗課程－自行車古寧三路線，

包括「北山聚落環湖行」、「南山慈湖烏

沙堡」、「林厝安東營坑道」，透過開發

古寧地區單車鐵騎行路線，以自然生態、

戰役史蹟、歷史人文做規劃，結合認知探

索、健康休閒、生活美學等，讓學子拓展

學習面向，也期盼帶動健康樂活熱潮，吸

引遊學及單車族群體驗古寧風貌，讓環境

永續發展。

帽正確的佩戴、衣服騎自行車的安全及反應

。如果學童腳著地、車輪壓線、未遵守交

通號誌、車輪越線、壓倒標杆等都必須扣

分。古寧國小自行車考照需經過重重考驗

，才頒發給證書，若筆試、路試有一科未

通過，不發給自行車駕照，必須再行補考

，但每位學童都戰戰兢兢，小心翼翼的通

過考驗，讓老師們驚訝，下週三古寧即將

啓動自行車遊學課程，看到嶄新的自行車

、安全帽及相關配備，讓學生相當期待不

一樣的自行車遊學課程學習。

校長黃芸芸表示，古寧國小設計鐵馬逍

遙體驗課程－自行車古寧三路線，

包括「北山聚落環湖行」、「南山慈湖烏

沙堡」、「林厝安東營坑道」，透過開發

古寧地區單車鐵騎行路線，以自然生態、

戰役史蹟、歷史人文做規劃，結合認知探

索、健康休閒、生活美學等，讓學子拓展

學習面向，也期盼帶動健康樂活熱潮，吸

引遊學及單車族群體驗古寧風貌，讓環境

永續發展。

帽正確的佩戴、衣服騎自行車的安全及反應

。如果學童腳著地、車輪壓線、未遵守交

通號誌、車輪越線、壓倒標杆等都必須扣

分。古寧國小自行車考照需經過重重考驗

，才頒發給證書，若筆試、路試有一科未

通過，不發給自行車駕照，必須再行補考

，但每位學童都戰戰兢兢，小心翼翼的通

過考驗，讓老師們驚訝，下週三古寧即將

啓動自行車遊學課程，看到嶄新的自行車

、安全帽及相關配備，讓學生相當期待不

一樣的自行車遊學課程學習。

校長黃芸芸表示，古寧國小設計鐵馬逍

遙體驗課程－自行車古寧三路線，

包括「北山聚落環湖行」、「南山慈湖烏

沙堡」、「林厝安東營坑道」，透過開發

古寧地區單車鐵騎行路線，以自然生態、

戰役史蹟、歷史人文做規劃，結合認知探

索、健康休閒、生活美學等，讓學子拓展

學習面向，也期盼帶動健康樂活熱潮，吸

引遊學及單車族群體驗古寧風貌，讓環境

永續發展。

帽正確的佩戴、衣服騎自行車的安全及反應

。如果學童腳著地、車輪壓線、未遵守交

通號誌、車輪越線、壓倒標杆等都必須扣

分。古寧國小自行車考照需經過重重考驗

，才頒發給證書，若筆試、路試有一科未

通過，不發給自行車駕照，必須再行補考

，但每位學童都戰戰兢兢，小心翼翼的通

過考驗，讓老師們驚訝，下週三古寧即將

啓動自行車遊學課程，看到嶄新的自行車

、安全帽及相關配備，讓學生相當期待不

一樣的自行車遊學課程學習。

校長黃芸芸表示，古寧國小設計鐵馬逍

遙體驗課程－自行車古寧三路線，

包括「北山聚落環湖行」、「南山慈湖烏

沙堡」、「林厝安東營坑道」，透過開發

# 縣府頒獎表揚友善校園績優學校



教育處友善校園績優學校獎勵，獲表揚學校合影。

記者許峻魁／金湖報導  
金門縣政府一〇七獎勵友善校園學生事務與輔導工作，昨（二十一）點辦理，本次獲獎名單是由日在金湖國中舉辦頒獎典禮，由縣府教育處處長李文良親自頒獎。李文良肯定獲獎的學校，在致力於推動友善校園的努力與積極，並希望可以持續下去，並逐漸進步。

許建中說，今年也特別增設了「友善校園學生事務與輔導工作績優學校」，該項比賽活動參加對象為該校國小部及幼稚園各班，共計10個班級參加。全校老師昨日上午到金水分班教室現場觀摩評分。

記者許峻魁／金湖報導

古城國小為了營造學校校園耶誕節氣氛，並加強師生環保觀念，在耶誕節前夕，辦理利用資源回收物從事耶誕節創意教室佈置觀摩評比活動，以迎接歡樂耶誕節的到來。

配合耶誕節到來，古城國小在教導處的規劃下，辦理利用資源回收物從事耶誕節創意教室佈置比賽，以英語節慶教學為主軸，透過英師與外師的課程規劃，結合藝術與人文、國際教育及生活課程等，在親師生共同合作下，動手完成各班級耶誕節慶教室佈置，為該校帶來歡喜迎接耶誕節的喜樂氣氛。

該項比賽活動參加對象為該校國小部及幼稚園各班，共計10個班級參加。全校老師昨日上午到金水分班教室現場觀摩評分。

記者詹宗翰／金城報導

同日下午則在校本部各班級觀摩評分。

奢華、不浪費，能善用資源回收物，化腐

朽為神奇，發揮愛惜地球有限資源的環境

空間及走廁布置了各式各樣的親手製作的

教育的最大效果；以及外觀給參觀者的第

一印象是否真有美觀及吸引力，包括視覺

的安排是否清新、具整體感、美感等。

設計應注重美觀、大方、簡潔、醒目

等。

# 古城師生運用資源回收物 創意耶誕佈置

古城國小為了營造學校校園耶誕節氣氛，並加強師生環保觀念，在耶誕節前夕，辦理利用資源回收物從事耶誕節創意教室佈置觀摩評比活動，以迎接歡樂耶誕節的到來。

配合耶誕節到來，古城國小在教導處的規劃下，辦理利用資源回收物從事耶誕節創意教室佈置比賽，以英語節慶教學為主軸，透過英師與外師的課程規劃，結合藝

術與人文、國際教育及生活課程等，在親師生共同合作下，動手完成各班級耶誕節慶教室佈置，為該校帶來歡喜迎接耶誕節的喜樂氣氛。

該項比賽活動參加對象為該校國小部及幼稚園各班，共計10個班級參加。全校老師昨日上午到金水分班教室現場觀摩評分。

記者許峻魁／金湖報導

同日下午則在校本部各班級觀摩評分。

奢華、不浪費，能善用資源回收物，化腐朽為神奇，發揮愛惜地球有限資源的環境空間及走廁布置了各式各樣的親手製作的教育的最大效果；以及外觀給參觀者的第

一印象是否真有美觀及吸引力，包括視覺的安排是否清新、具整體感、美感等。

設計應注重美觀、大方、簡潔、醒目等。

古城校長楊成業表示，因應國際化及多

元文化教育主流，在耶誕節前，由教導處策劃結合英語節慶教學與環境教育，讓親

師生一起發揮創意心思動手佈置教室環境，實際體現「從做中學」的精神。各班孩

子在老師的引導下，進行空間規劃、環境美化與動手創作的體驗教學，可以說是一個很成功的環境、美感與國際教育結合的

教學活動，除了讓孩子認識西方的節慶文

化外，尤其鼓勵孩子採用資源回收物等環保素材，以符合節約及環保為原則，將身

邊可用的閒置資源再利用，讓孩子發揮了更多的空間利用巧思創意，除了減少垃圾量，更增加了資源的使用效率。尤其在耶

誕節前夕，辦理校園耶誕創意佈置觀摩評比，也為該校迎接十二月廿五日歡樂耶誕節活動拉開了序幕。

校園上的努力與積極，並希望可以持續下去，並逐漸進步。中心學校，今年也特別增設了「友善校園學生事務與輔導工作績優學校」，該項比賽活動參加對象為該校國小部及幼稚園各班，共計10個班級參加。全校老師由教育處處長李文良主持，儀式由教育處長李文良主持，許建中在湖中視聽教室舉辦，推動工作績優學校表揚典禮」。

由縣府教育處主辦，金湖國小承辦，於昨日上午十點半許，在湖中視聽教室舉辦，推動工作績優學校表揚典禮」。

許，善校園計畫方面的支持，以及

環境，一直都是教育單位很關

心學校特殊貢獻獎五校。

處長李文良說，他感謝承辦

學校與各校長及老師對於友

務工作績優學校表揚典禮」。

由縣府教育處主辦，金湖國小

中承辦，於昨日上午十點半許，在湖中視聽教室舉辦，推動工作績優學校表揚典禮」。

許，善校園計畫方面的支持，以及

環境，一直都是教育單位很關

心學校特殊貢獻獎五校。

處長李文良說，他感謝承辦

學校與各校長及老師對於友

務工作績優學校表揚典禮」。





## 「日本手」的金門

◎許維民

有關日據時代的金門史料，符宏智老師於民國62年在台北牯嶺街舊書攤購得《南支調查資料—福建省金門島概況》一書，這是《金門縣志》之外，最能詳實記載當時金門社會的文獻資料，十分難得可貴。

近日我網購一枚銅質的「從軍記章」，直徑3cm許，正反兩面都有圖案，一面是雕刻連綿交構的山峰線條，中間是一行「支那事變」的篆字，其下是一片海浪紋路；另一面則雕刻一隻雄鷹展翅在左右交叉的旗幟中間，鷹的頭頂有一枚菊花圖樣，一看就知是一枚具有濃厚日本軍國主義色彩的紀念章；此外又收集到一面75mm\*64mm的紗布太陽旗，布料已經老斑脆弱，紅太陽已經黯淡無光，一看就知道是老件。這兩件物品，雖然不是在金門收到的，但它們是日據時代的遺物，無疑。

近期讀一份日本防衛省防衛研究所「金門島攻略作戰」的影印資料，記載著昭和12年10月24日至昭和12年10月29日，日本對金門島攻略作戰，這份資料記載民國62年日本攻打金門的形勢、企圖、成果、功績。

據此資料，可知當時金門島上的守軍有廣東軍二個

連、保安隊二個連，日軍的兵力部署有陸戰部隊、掩護部隊、協力部隊等。

日軍的作戰經過是：10月20日司令部進行作戰指導；10月24日，日軍天龍火船隊作水路調查，金門島沿岸有所警戒，被後浦陸岸受到十數名兵員小銃射擊；10月25日中央部隊作戰部隊發令，各艦金門島集合；10月26日凌晨0530分，日軍龍田、松風部隊掩護射擊，0630陸戰隊在金門島南西岸登陸，(廣東軍30數名昨日已逃亡廈門，直驅後浦，射殺一義勇兵)；10月27日金門島大半掃蕩終了，進出平林，軍民遁逃島外，人心次第安定；10月28日第一大隊掃蕩金門島東部地區，妙高中隊轉進小金門島，1055分受到抵抗，1720掃蕩完了，時廈門的白石砲台砲擊日軍的春風艦七發、朝風艦十二發，2030日軍完全佔領金門島與小金門島；10月29日陸戰隊本部移駐後浦，龍田砲術長指揮240名守備金門島，其他歸艦，聯合陸戰隊編制解除。此為日軍攻打金門的經過，成果在南支作戰中確保封鎖作戰的一個據點。

這份資料彌足珍貴，它記載了當時日軍攻打金門的

戰略，是一份具有信度的官方史料。（此資料是廈門工學院朱家麟教授轉許能麗課長提供予我，謹申謝忱。）

此外，近期亦閱讀到福建人民出版社印行的《抗戰家書》一書，其中有一封1938年5月2日菲律賓華僑從沙勞越寄往福建南安家鄉的「僑批」，信中記載：「日本佔咱金門，現今金門男女數百度往夷邦覓利，所以金門店頭一概用金門人，因致覓生活十分困難。」從此信息，可知當時金門人「走日本」，造成閩省其他縣市的僑胞謀生困難，反映出金門人那一波「走日本」的移民浪潮。

另從《落日—閩台抗戰記實》一書，作者鐘兆雲以報導文學的方式，描述當年日軍攻打金門的情形：「10月25日，9艘日艦魚貫駛入廈門港外，……共達11艘……次日凌晨4時許，日艦悄悄逼近後浦、古寧頭等處海面，先用探照燈向金門岸上照射，繼而發砲轟。隨後兩架轟炸機從航空母艦上起飛，沿岸低飛狂轟濫炸。在飛機和戰艦砲火的掩護下，日本海軍第三艦隊陸戰隊長良田大佐率300人之衆分乘多艘小艇，分別從後浦的同安碼頭及前面兩處前行登島。」，這段作戰經過，參照「金門島攻略作戰」的檔案資料，雖然稍有出入，但大致不離本宗，想來鐘先生亦有所本。

總之「日本手」的金門，是金門歷史的一個重要部分，只可惜可考資料不多，今日只能補風追影，嘗試綴補一二。

## 巴格達的風

(1)

夜晚涼如水，花園餐廳霓虹燈一閃一閃，草坪濃綠如毯，底格里斯河流水涓涓，晚風徐徐。不遠處，一群少女，嬌聲脆語吸引我走近，秀麗的臉龐，神邃的五官，長髮垂瀉及肩，笑靨燦爛嫋美盛開的花朵，空氣如此甜美。

原來是生日趴。我向她們索個拍照，女孩們熱情大方邀我入內，一一介紹每人名字與彼此關係，且爭相與我合照。

心裡喟嘆，如果沒有戰爭，這群少女歡慶生日，美麗的畫面，彷彿是造物者的傑作，不就是我們的生活日常？如果沒有戰爭，巴格達街上，車水馬龍，Mansour Mall櫥窗的時尚與繽紛，從一襲花色頭巾可清楚視出。棕櫚樹、椰棗樹排排站的大道，頑皮的風追逐遊戲，凌亂的街頭猶見阿拉伯風情。傳統的食肆，人聲鼎沸，燒烤的羊排香味，肆無忌憚、唯我獨尊的飄浮出街坊外。

如果沒有戰爭，一切那麼的美好。

撕下一角剛出爐燙手的餅皮，沾點芳香的豆泥，碟小菜鋪滿桌，五彩顏色，來自美索不達米亞平原，豐饒的土地。嘴角抹香中，以為戰爭沒來過。事實不然，每天睜開眼睛，生活在這城，數不清的鐵絲網、檢查崗哨、武裝部隊、傾頽屋宇……一切觸目驚心。唯有走過戰火餘悸的人，才能體會箇中滋味與理解它的代價。

戰爭無情，該譴責戰爭，還是發動戰爭的愚昧者？

遙遠的年代，傳真機剛面世或是更早些，七個伊拉克壯漢，連袂來台，因機器的採購而結緣，

從此開啟了與伊國的連結。他們如遠方的朋友，以人生的悲歡，書寫著歷史，同時見證了一個大時代的變動。

七人，有人因戰爭而逃離家園，記憶中的臉孔已模糊。有人與我持續商業往來，不斷的為我補綴伊拉克現代史，從富庶美景的兩河流域，到滿目瘡痍的破落家園，都有我難以言喻的想像與嚮往。

多年後，在杜拜的繁華街市，一家以伊拉克料理聞名的餐廳，香噴噴、鮮美的烤魚，和著烤餅與酸黃瓜，天衣無縫的口味搭配，十足的挑逗舌尖味蕾。

食畢，當我推開雕花木門走出，奇蹟的事情發生了。他突然出現在我眼前，鬢髮灰白，音容已變，我已不復記憶他是誰，唯一憑藉的是他名片上的名字，正是那七人中的一個。他卻說他記得我，對我印象深刻。再度相遇街頭，兩人年華已老，恍如隔世。我彷彿明白，那天他為鄉愁而去，他逃離了家園，儘管多少歲月的流逝，仍逃不了故鄉的食物，或是一顆思念故鄉的心吧。

這趟伊拉克之行，是戰後對外開放的首度國際展，義無反顧成行。理由單純，見見老朋友，以及看看這個因戰爭而千瘡百孔的國度。

幸虧我來了。

(2)

等著地老天荒的落地簽證，終於入境，於2018歲末的巴格達。

黃昏，椰棗樹迎風微微顫抖，如不安的心，因過多的檢查。到了入境大廳，接駁特定的Baghdad Taxi抵Abbas Bin Farnas Square〈接客搭車的集中地〉，一段不遠不近的距離，人人噤聲不語，肅穆之氣，油然而生。行旅百餘國，從沒看過哪個機場如此大費周章、耗財勞民？

既來之則安之。夜宿巴比倫飯店，遙想遠古的巴比倫文化。

飯店迤邐小山坡，俯瞰底格里斯河，涼風一縷縷，習習吹來。初冬，是沙漠最好的季節。廣場上，挑高的圓柱，浮雕著人物、動物、武器等圖騰，噴水池水流淙淙，金陽灑下，彷彿走入西洋上古史時光隧道中。這塊人類文明的發源地，該是近悅遠來，無論朝聖或探索。誰能想到屢經戰爭的蹂躪，如今炸毀的屋牆、尖銳的鐵絲網，紛亂的政治團體，宗教種族的衝突……如層層繩索，綑綁以死結。解繩鬆結，需時間等待，然而禁錮人體內身最底層的脆弱之心，所需時間更久。

白日已盡，夜已深，我仍懷念我的伊拉克朋友們。我來了，他們卻不見了。展覽期間，攤位來了個白髮蒼蒼的男子，他說他記得我，很久以前見過我，在照片裡。他的哥哥曾經到過台灣向我採購機器，戰爭來了，工廠停擺，逃到約旦安曼，轉行其他維生。

沒逃離家園者，一位與我革命情感最悠久的老戰友。他生於巴格達、長於巴格達、老於巴格達，卻在戰爭期間付出被綁票的慘痛代價，從此換來了夜晚不敢出門的驚悸餘生。

微風繼續，我期待它把鐵絲網，荷槍持彈，軍犬嗅聞，金屬檢測……，一一吹進歷史的恆河裡。啊！巴格達的風。

◎洪玉芬

十來年，他在巴格達與台灣來去，努力推銷MIT台灣製的機器設備，擁有台灣每年的多次簽證。曾經，在台北診所裡他因看個小感冒，直讚揚台灣藥品的療效，同時忍不住深深嘆息，因醫藥的缺乏，每年伊拉克有許多來不及長大的孩童。

他最大的悲愴，在於他懷璧其罪的國家。這個石油儲量世界第二第三、資源豐富的國家，但是貨幣的歷史演進，如溜滑梯跌至深谷，因而民不聊生。

訴說的眼神，時而悲憤與迷惘，自他眼中微微散發。他常說的事，當年的巴格達，不可一世，令來訪的杜拜國王，忍不住讚嘆，如何有朝一日杜拜能像巴格達，一樣的繁華盛世。世紀末了，杜拜與巴格達的繁榮，竟互相易位。

如今，他垂垂老矣，一頂白帽蓋著髮稀的光頭，多次的麥加朝聖，人人尊稱他「Haji」。當阿拉聖日的來臨，他揮動著手臂，奮力地搖著大食鏟，煮著百人大餐，汗雨濕透了白帽，趕在黃昏日落前，佈施給路過的遜尼派者信徒，而他是一個道道地的什葉派者。

一個仁者面前，戰爭是失色了。

(3)

大地沉睡，黑暗中甦醒，感覺窗外的底格里斯河與我同在，它按著水流節奏緩緩呼吸，而我的氣息吐納，一開一闔，急促快板，彷彿有個怪物綁架了我的喉嚨支氣管，強行進駐。我無法安躺，更無法安眠。手機白光指出凌晨三點，努力再睡，左翻右覆，怎樣也睡不著。

明天展覽出任務，心頭如壓個大鉛塊，心鬱。彷彿掉入無底深淵，沉沉往下，沒有盡頭。

我如處在真空狀態。

早餐，一碗稀稀水水的燕麥粥加幾顆葡萄乾，一口一口送進嘴裡，但沒有滋味。兩眼茫然，人醒著，思緒仍然漂浮一個從未有的混沌世界。沒有思考、沒有文字、沒有知覺……肉體是出了點狀況。更糟的是心神處一個自己無法控制的世界，那世界叫「了無生趣」。突然對眼前的一切包括吃喝工作，都失去了生機。

早餐後，夥伴上工去展覽場，我遊魂似在房間踱步或斜躺，微弱得像絕症末期的人。心底有點慌，從未有的經驗，神智為何如此不清，偶而靈光一閃，拉開窗簾，企圖讓底格里斯河的微光進來。

光進不來，只有涼風。

我彷彿病了，不全是肉體的病。好像掉進一場自我戰爭的鬼魅中。我生於八二三戰爭後的金門小島，生長的環境是軍管時代，眼前伊拉克的戰爭遺跡，活生生的把我拉回逝去的小時記憶。砲彈聲來襲，驚慌的躲避，睏倦的夜晚，在寒冷的防空壕中睡著。

兩場戰爭，不，三場，包括國際展上另類的經濟戰爭，如驚濤駭浪，洶湧打過來，我像一葉扁舟，在一片汪洋中，載沉載浮，漂浮不止。

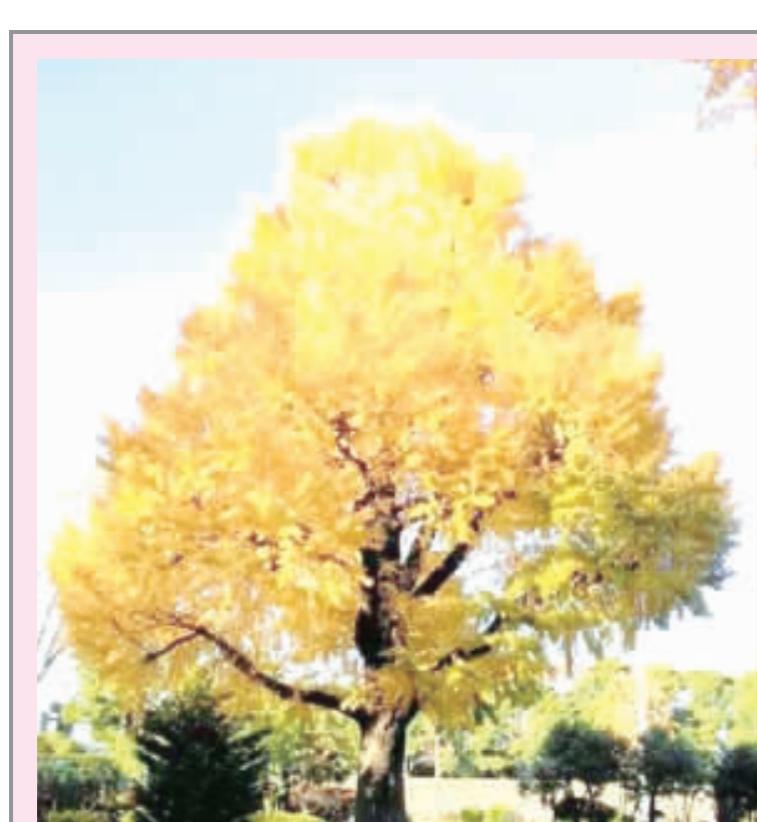
心裡有一股聲音響起，「我不能這樣下去，我要自救。」靈光一閃，想起一個身影，多年前合作過的生意夥伴，也住巴格達。記憶中的年輕人，充滿了陽光與衝勁，常掛的口頭禪是：「沒問題。」

我打了電話給他：「我愛巴格達，巴格達不愛我。」

他帶我去看醫生，診間滿滿是候診的人。我靜默打量這些對我投以好奇的眼神，溫煦的臉龐，滿是和善。看完，邁出診間，突然有個渴望，想喝一杯新鮮柳橙汁，不冰不糖，原汁。我知道，我悠悠醒來，終於魂魄歸位。

風，自海岸吹來。我仰望藍天，舒了一口氣。想著這幾天所見的一切：熱情的人民，天真無邪的孩童，聰明堅毅的工廠老闆，一切一切像是巴格達的風，微微吹來，不斷不斷。

微風繼續，我期待它把鐵絲網，荷槍持彈，軍犬嗅聞，金屬檢測……，一一吹進歷史的恆河裡。啊！巴格達的風。



原來

◎詩·影／傅安國

原來天地如此美好  
只是發現得太晚

雲微搖  
心的臉龐也泛紅了

當天遍滿一地楓紅  
晚——似乎變成了「醉詞」

原來  
晚遇的幸福，醉是幸福

風微醺  
楓微醉

晚，其實晚得剛剛好

## 活洲憶往—詩二首

◎牧農樵

海角尋幽代代磨  
天外竄飛彈隨火  
太武剛軀腸寸斷  
浯洲蒼史淚婆娑  
久耽孤島歸客少  
長夜夢魂還鄉多  
將軍憶對當年勇  
頻告來者莫莫莫

遠走他鄉非夙願  
三畝瘠田勤耕墾  
金廈海峽風雲起  
兩岸砲火對門對  
甲子人生多驚懼  
流年歲月每問神  
聞道煙火替砲火  
夢醒猶疑假與真

## 消失的大武山

◎亦劍

輕輕的，便將巍峨掩住！  
魯凱的歌沙啞了，這個台只有霾，沒有霧！  
南飛的候鳥塵僂僂  
卻迷了路……  
只能瞇眼，愛！愛！愛！  
……喙狂吼羽翼亂舞  
企圖竄出沒有大山指引、沒有愛的國度  
  
可，人又如何插翅  
口罩也擋不住  
政治廢物故意擲起的孤注  
口水，不是雨水  
怎也洗不出大武山的青翠  
  
外勞推到公園裡的輪椅上  
一具具空氣清淨機  
發揮剩餘價值  
為只喊爽卻無知的子孫贖罪  
大口呼吸，到死！

## 永恒的光彩

◎邱建國

那天早晨，我漫步在那條鋪著碎石子的蜿蜒園徑上，天象是繽紛多彩的。太陽從灰色的雲隙間露出金燦面容，呼呼清涼的風在這高崗上四處流瀉，那種專屬於這深山裡的雨非雨、霧非霧的水珠也在迷濛飄著，衣裳漫得微微潮潤。而在圓圓的紗帽山前簪著一帶長虹，那彩弧的一端高懸天際，另一端卻伸延到紗帽的黛綠面上，使你覺得那一道虹橋不但在天也在人間。而那一片稀薄迷濛的霧紗把這一切籠罩得朦朧隱約，令人深覺置身迷離仙境。

面對著那交錯繽紛，我駐足了，尤其是為了那一帶長虹。我被那七彩的玲瓏迷住，我開始細數構成那一座天橋的色澤：淡青、鵝黃、水紅、淺綠、蔚藍，那些顏彩交融得那麼均勻，那麼柔和，讓人看不出分明的界線。而那種燦然的明豔和亮麗確然是短暫的，短暫得令人悵惘不捨，不一會兒，我就注意到那一帶長虹漸漸地稀薄了，朦朧了，終於全然消失。

有過虹總比沒有過更好，因為那存在過的將永遠存在，在記憶中，在詩篇裡。是的，我心靈的天空就像那天早晨的天空，具有繽紛天象。也有情感的風暴，也有雷霆的震怒，也有微笑的清和，也有哀愁的迷霧，也有柔情的月華，也有烈日，也有眼淚的雨滴，也有憂鬱的濃雲，也有生之夕陽的亮麗，而最要緊的是那不可預期的，給人帶來驚喜的，巧思的虹。

我就這樣被虹迷住，讓心靈的世界循著那多彩的軌跡旋轉。那一帶長虹顯現、消逝、再顯現、再消逝，但在心靈深處留下永遠鮮明的烙印。虹逝去，而久久地，記憶中依然保留他的形象和顏彩。

## 《星期人物》

# 暖心宅男黃任偉二千多個科技新貴的日子

◎採訪撰稿／蔣榮玉

曾經，「科技新貴」人人稱羨，也許很操很爆肝，但高薪加配股分紅，許多人恨不得自己是台清交成機電或電子系畢業，真許職場可以少奮鬥十幾年便能榮退享清福，特別是那個只有竹科五萬多名工程師的年代。後來，科學園區有四個，「科技新貴」人數增加到35~40萬人，起薪40~55K，配股分紅成過眼雲煙，除了一樣很操很爆肝，還得面臨人事凍結、無薪假，不少工程師大嘆生不逢時，卻也不敢輕舉妄動。76年次的黃任偉在內科一家上市科技公司擔任工程師六年，同樣生不逢時，但個性平穩務實的他倒沒什麼怨言。

黃任偉是金門旅台第二代，祖籍金湖尚義村，黃家人落腳尚義前會住在西園村。他的父母都出生於金門，因為金門工作機會較少，兩人搬家到一家電子器行，專做電視、錄影機維修及冷氣安裝、保養，工作忙碌，黃任偉和哥哥從小都是下了課就到安親班繼續學習，印象中，父母也不太提及金門的生活，「我們回金門的次數很少，我大概國小後才比較常回金門。記得民國80幾年阿公辦大壽時回金門慶祝，金門的夜晚很暗，只有小店，沒有7-11之類的店面，我們也

不太敢跑出去，後來再回去，才發現金門越來越不一样。」黃任偉說。

有印象以來，黃任偉及家人多半生活在雙北市，小學念過新店新和國小及中和景新國小，中學跨區到萬華龍山國中就讀，高中回新店念新店高中，大學指考分發到宜蘭大學電機工程系，選擇電機系主要是因為發展多，出社會後可以找到比較前途的工作，或者可以接手父親的電器行，之後取得高雄應用科大電機系碩士學位，求學過程雖然風雨無常，但黃任偉認為一路上都是乖學生，高中階段的黃任偉卻跟多數學生越來越用功的心態不同，回想這段少年十五二十時，他笑說：「我那段時間就是有點渾渾噩噩，覺得讀來就放棄。」

因爲高中時只有高一在讀書，高二在睡覺，高三在玩。考卷一發下

為大學沒考好，因爲高中時沒把握時間好準備。

雖然一路都是乖學生，高中階段的黃任偉卻跟多數學生越來越用功的心態不同，回想這段少年十五二十時，他笑說：「我



黃任偉（後排左1）與父母（前排）、哥哥（後排右3）及親戚合影。（黃任偉提供）

黃任偉是金門旅台第二代，祖籍金湖尚義村，黃家人落腳尚義前會住在西園村。他的父母都出生於金門，因為金門工作機會較少，兩人搬家到一家電子器行，專做電視、錄影機維修及冷氣安裝、保養，工作忙碌，黃任偉和哥哥從小都是下了課就到安親班繼續學習，印象中，父母也不太提及金門的生活，「我們回金門的次數很少，我大概國小後才比較常回金門。記得民國80幾年阿公辦大壽時回金門慶祝，金門的夜晚很暗，只有小店，沒有7-11之類的店面，我們也

不太敢跑出去，後來再回去，才發現金門越來越不一样。」黃任偉說。

有印象以來，黃任偉及家人多半生活在雙北市，小學念過新店新和國小及中和景新國小，中學跨區到萬華龍山國中就讀，高中回新店念新店高中，大學指考分發到宜蘭大學電機工程系，選擇電機系主要是因為發展多，出社會後可以找到比較前途的工作，或者可以接手父親的電器行，之後取得高雄應用科大電機系碩士學位，求學過程雖然風雨無常，但黃任偉認為高中時只有高一在讀書，高二在睡覺，高三在玩。考卷一發下為大學沒考好，因爲高中時沒把握時間好準備。

雖然一路都是乖學生，高中階段的黃任偉卻跟多數學生越來越用功的心態不同，回想這段少年十五二十時，他笑說：「我

那段時間就是有點渾渾噩噩，覺得讀來就放棄。」

因爲高中時只有高一在讀書，高二在睡覺，高三在玩。考卷一發下為大學沒考好，因爲高中時沒把握時間好準備。

雖然一路都是乖學生，高中階段的黃任偉卻跟多數學生越來越用功的心態不同，回想這段少年十五二十時，他笑說：「我

那段時間就是有點渾渾噩噩，覺得讀來就放棄。」

因爲高中時只有高一在讀書，高二在睡覺，高三在玩。考卷一發下

為大學沒考好，因爲高中時沒把握時間好準備。

雖然一路都是乖學生，高中階段的黃任偉卻跟多數學生越來越用功的心態不同，回想這段少年十五二十時，他笑說：「我

那段時間就是有點渾渾噩噩，覺得讀來就放棄。」

因爲高中時只有高一

