

# 金廈歡渡新春 初一晚隔海互放煙火



右、左：金門與廈門兩地將在大年初一晚上八時同步施放煙火，兩地共同慶祝春節，金門將在烈嶼鄉上林將軍廟出海口施放，預計施放規模相較往年更為壯觀。

(觀光處提供)

# 金門日報

第一九四三三號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：傅仰土

社長

今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011

金門縣旅台總辦事處

02-29150045

金門縣旅台總辦事處

04-22202766

金門縣旅台總辦事處

0912-578823

北榮總金門鄉親服務台

(02)2875-7814

安寧返鄉服務專線

衛生局330697

台北主任 097838673張朝凱

法務部調查局檢舉專線

0800-007-007

金門縣政府廉政事線

325538

金門縣警察局

325411-372218

刑警隊 325652

反詐騙專線

165、110

交通隊 355790

金門縣消防局 324021

金門第九海巡隊

334261-336288

363816

金門縣港務處

32268

金門縣消費者服務中心

電話 1950

署立金門醫院

332546-7

金門縣殘障服務協會

330765

金門縣路燈道路養護

小組免費服務專線

0800-020-120

金門縣殘障專用公車

預約服務專線

0800-811-100

金門縣政府菸酒檢舉

專線 082-322976

勞工行政服務專線

373291

社會福利服務專線

324648

金門縣康復之友協會

334380

就業服務中心專線

311119

本報意見橋服務電話

332374

活動專場專用車輛接駁，做好完善準備，以提供

鄉親便利之交通往返，共同歡度快樂新年。

觀光處提醒鄉親，活動當晚預計有活動表演

環節與熱食提供，煙火接駁專車搭配當天晚上

水頭、九宮「船班」，採滾動式接駁，並請鄉親提

早抵達，以免同時段人潮眾多。相關活動諮詢請

洽觀光處大陸事務科：082-372267。

活動專場專用車輛接駁，做好完善準備，以提供

鄉親便利之交通往返，共同歡度快樂新年。

觀光處提醒鄉親，活動當晚預計有活動表演

環節與熱食提供，煙火接駁專車搭配當天晚上

水頭、九宮「船班」，採滾動式接駁，並請鄉親提

早抵達，以免同時段人潮眾多。相關活動諮詢請

</

# 金寧鄉跨域與新埔鎮締盟 胡璉精神開發產業鏈商品

軍精神為職志。新埔鎮長林保祿表示，怒潮學校於新埔鎮設校期間，於當地留下許多貢獻，成為捍衛百姓之力量，至今仍讓老新埔人所感念。新埔鎮以生產稻米、柿子、柿餅、柑橘、水梨、茶葉聞名，板條為著名的客家美食；與金寧鄉人口相近，鄉內有小麥、石蚵，還有麵線、一條根、貢糖、金門高粱酒可以互相同行銷搭配。金寧鄉長楊忠俊謙虛表示承蒙新埔鎮長林保祿看得起，在各項條件相輔相成、截長補短的互相學習與改進，相信未來兩鄉鎮不論發展以胡璉將軍為主題的戰地史蹟旅遊合作，吸引兩岸大陸遊客包裝成金門與新竹的觀光亮點，或是兩地產業貿易行銷交流，希望能有更進一步的契機，雙方攜手合作，一起為民眾福祉努力，共創「魅力金寧」的海洋、陽光和「好客新埔」的美食、老街，體驗結合文化、旅遊、生態、產業的美麗饗宴。

<img alt="A large black and white photograph of a newspaper masthead. The top half features the main title '域與新埔鎮締盟 胡璉精神開發' in a large, bold, serif font. Below it is a smaller subtitle '胡璉舊部現年九十歲的梁懷茂教授回憶：民國38年5月共軍渡長江情勢危急，胡璉將軍臨危受命重建陸軍第12兵團擬以浙、閩、贛邊區為基地，以屏障東南保衛臺灣，胡璉將軍乃以收容渡江南遷的學生及忠貞青年二千多人改設「幹部訓練班」，代號「怒潮學校」，在江西省瑞金縣立中學開學。民國38年胡璉兵團及怒潮學校學生撤出中國大陸，撤退途中陸續投入金門與浙江定海之登步島保衛戰，並贏得大捷，為台灣守住第一條防線。胡璉接任福建省政府主席，贏得古寧頭大捷，第十二兵團改編為金門防衛部留守金門，而怒潮學生則由柯遠芬率領由基隆港登陸後至新竹縣新埔鎮，以新埔寓意新的黃埔，生聚教訓。胡璉以兵團幹部和怒潮子弟為枝幹，將金門改造成高度軍事政治動員的戰鬥共同體。怒潮學校培養出來的學生承擔投入部隊與金門戰地政務和支援中小學教育，展開戰後重要且關鍵的金門十年建設。' The bottom half of the photo shows the actual newspaper page with columns of text and a circular logo containing the characters '社論' (Editorial) above a stylized pen nib.</div>

金寧鄉長楊忠俊甫上任積極思考發展在地產業和觀光旅遊，經過怒潮校友會引薦新竹縣新埔鎮，雙方行政團向，新埔鎮在怒潮學校遺跡「怒潮亭」、「反共抗俄精神堡壘」及金門高中中正堂（白宮）相似的新埔國中大禮堂經新竹縣政府歷史建築審議委員會通過核准為歷史建築，冥冥之中促成這段奇妙的緣分，竟是連結到「金門恩王公」胡璉將軍。

新埔鎮長林保祿率同主任秘書劉守裕及民政、農業觀光人員在社團法人怒潮同學校友會理事長梁懷茂教授、秘書長鄧俊豪等一行人蒞臨，探訪胡璉將軍在金門留下的政經建設後，與金寧鄉長楊忠俊會面相談甚歡，由於兩個鄉鎮都是因為胡璉將軍所留下兩地的歷史淵源，在戰爭史蹟中找到連結點，所以在發展兩地產業結合和旅遊觀光的共同目標，新埔鎮與金寧鄉人口都超過3萬人，物產和美食可以互相行銷搭配，雙方透過「跨境」做跨域創新的事情，配合縣政府「文化立縣，觀光金門」的施政主軸，跳脫傳統思維，造福地方讓民眾有感。

# 議會臨時會 議員為民喉舌 提多項質詢與建言

。同時，他亦請縣長先解決民生的問題，各種重大事件要慎重處理。

縣議員石永城質詢舊金城古城牆修建，縣長是否支持？楊鎮浯表示古城牆一定支持，目前文化局有在做文化古蹟的認定，一旦進入文化古蹟就要走完程序。石永城表示不是在破壞古蹟，是恢復原有城牆風貌；講到歷史，它本來就有城牆，被國軍拆為軍事碉堡用途，國軍本來就該還的。而且，地方長老在有生之年希望看到古城牆的修復宿願。同時，他強調若四個城門都做起來，一定是非常漂亮，更是吸引觀光客拍照打卡的景點，帶動地方觀光產業繁榮。

石永城也表示，上一屆有針對古城污水埋設管線提出質詢，現在古城污水工程何時發包施作？工務處長許鴻志表示，是酒廠上班員工必經之路，會車時真的險象環生，建議拓寬及整建，以維往來人車安全。許鴻志表示，經會後會勘能立即改善的、對行車安全有提升的，能做的先來處理。

縣議員歐陽儀雄質詢表示，55歲慰助金考量促進地區觀光，建議應由現金發放改為「消費券」方式，讓地方經濟產業受益，請問縣長想法如何？楊鎮浯表示，55歲慰助金以現在財政是很大負擔，他個人雖也認同「消費券」發放方式。同時，楊鎮浯說，慰助金有補償的精神及促進地方經濟的意義，希望兩者都兼顧到，也要百姓與議會有共識才成。

歐陽儀雄強調發放現金與「消費券」意義是不一樣的，除了延續照顧精神，亦能使在地觀光、經濟產業受益。楊鎮浯說，直接轉為消費券，但考量移居台灣或其他地方的補償精神，他們的晚年不一定在金門生活，技術上還要討論研議，以及如何兩者兼顧。對此，歐陽儀雄認為可以分兩部份發放方式，並相信很多在地人及議會都認同發放消費券做法，甚至可將做法公告出來，徵詢各方意見，並請縣長思考是否具可行性的做法。

縣議員許玉昭質詢說，中央有一個一百五十億的超徵紅包，六都都在搶，不知道金門可分到多少，問縣長知道嗎？楊鎮浯說，這個超徵紅包政策還在檢討，中央提出後各界反彈及有不同聲音，中央具體分配還在研商。金門與六都有差距，但我們會全力跟中央爭取。

許玉昭指出，一百五十億超徵紅包，金門有一定貢獻，尤以金門的菸酒稅一年約有四十億以上，所以一半功勞是金門的，不應缺席吧！而且，金門是離島，更不能以人口數去算，希望縣府多努力爭取最大機會。

另，許玉昭質詢說，縣長就職快一個月，行政團隊應該底定才對，現在好像未各就各位，建議希望在過年前新行政團隊就定位。

李應文質詢文化局古蹟認定及待修的有多少？有的鋼架已架設二、三年未動，未來五十幾件古蹟修繕經費從那裡來？文化局長許正芳說，目前有些是文資局。李應文追問今年能爭取多少？民衆也不能等，可能會有質疑？許正芳坦承量大增多，有爭取到經費的發包不出去的情況。李應文則建議培育和人事是被凍結，縣府基於好意在中華郵政請求之下，徵求他的同意在就職縣長前先做處理。

縣議員蔡水游表示，中央政府強調轉型正義，金門歷經多次砲戰及戰役，當年美軍協防，四十七年八二三砲戰鄉親赴台拿三千元，在地鄉親五千元，監委也有介入調查金門鄉親沒有拿到五千元，建議縣府調出相關資料，當初未給應該補以符轉型正義。另，當時戰地政務時期的金防部說法，是將那些錢拿去做環道北路及碉堡，應補償以符合轉型正義，還給鄉親一個公道。

另，蔡水游表示在砲戰時民房被軍方拆做防禦攻勢，軍方設置狀況如何？楊鎮浯表示，很多公部門做不到的或人力資源有限情況下，去委外是好現象，也有很多委外方式，台灣並有很多成功案例，所以政策方向不會變，並提醒相關單位請國防部辦理補償。楊鎮浯表示請民政處瞭解狀況。

縣議員王碧珍關注婦幼議題，她質詢縣長楊鎮浯說新人新氣象，期許新的團隊上來要好好表現，帶著團隊為金門好好打拚，且一定要全心全力做到！她接著瞭解金湖鎮托嬰中心設置狀況如何？楊鎮浯表示，很多公部門做不到的或人力資源有限情況下，去委外是好現象，也有很多委外方式，台灣並有很多成功案例，所以政策方向不會變，並提醒相關單位整合資源。此外，王碧珍說希望在今年五月底前，為六十五位幼兒及父母著想考量，做好托嬰銜接工作。

# 金酒行銷 醫療問題 縣府基金等 議員關切焦點

對於縣府擬成立廉政委員會，縣議員楊永立表示，廉政委員會委員是推薦的，還是有其他產生方式？政風室主任陳治平表示目前在籌設中，不會與政風室疊床架屋，更不會干預公務體系。同時，他表示未來廉政委員會將條例方式，送議會審議後，才行使廉政委員會的調查權。楊永立說贊成，建議廉政委員採票選產生，陳治平說會納入參考。

另，縣議員李應文也質詢財政處說，「落實開源節流，充實縣款資金」很棒，縣府也即將成立廉政委員會，請問如何開源節流？財政處長孫國智表示，廉政委員會由政風處主辦，廉政委員是無給職的，秘書單位由政風處擔任。李應文也質疑問說，廉政委員無給職的，誰願意來做的問題？

記者楊水詠／議會報導

金門縣議員王秀玉、陳志龍、李養生、董森堡四位新秀，昨天在縣議會第七屆第一臨時會第二會次議程的質詢處女秀之中，關注就業、金酒行銷、文化資產及縣府基金管理的議題，展現監督縣政的理念。

縣議員王秀玉質詢表示，她上任後接到許多臨時工反映，「以工代賑」在去年十二月三十一日就沒有工作，不知對身心障朋友工作機會保障如何？縣長楊鎮浯表示，縣府約用及「以工代賑」臨時人員在過去幾年已膨脹一千多位，人力是比較充分一點；但今年卡到縣府交接期及時程緊迫，這些人員進用大部分還是持原本狀態，不影響他們的生計；今年度將做人力盤點，各局處釐出適合人力規模計畫。

另，王秀玉質詢社區關懷據點共餐服務廚工同工不同酬的問題？楊鎮浯說明有按日計酬與以工代賑及永續就業，兩者問題？楊鎮浯說明有按日計酬與以工代賑及永續就業，兩者適用法規不同。

縣議員陳志龍關注短期就業機會的議題，楊鎮浯表示，短期內增加一千至三千個就業機會，若是採政府砸錢的方式是可以的，但若採產業結構調整方式創造有利環境那需要時間。至於陳志龍提問有關臨時人員多少的問題？人事處長蔡流冰說明，所謂編制外臨時人員指約聘、約僱及約用人員，目前約一千多人。

陳志龍表示，現在政府人力資源豐沛，大陸的金酒市場低度與金門不一樣，也跟台灣不一樣；若台灣制度到大陸行銷金酒，唯有死路一條，並造成假酒充斥，應以「在商言商」的行銷方法。楊鎮浯說明，金酒在這些年試過大區經銷、小區經銷、直營店及專賣店，各種制度都試過，但以金酒品質來說，它最後造成的是更大問題。同時，楊鎮浯亦說認同議員增加就業機會，也會朝此目標來努力。

李養生說金酒在大陸行銷，為什麼做不好？大陸文化及制度要多元，且縣府有很多優秀人才，如何在產業開創局，就在一念之間而已。楊鎮浯表示，創造一千、三千個就業機會，還要考慮到永續性；如果沒有整個配套及可支撐的，它最後造成的是更大問題。同時，楊鎮浯亦說認同議員增加就業機會，也會朝此目標來努力。

縣議員董森堡質詢說，縣府目前有多少基金？一年總預算有多少？且長期未受議會監督，恐淪爲小金庫？挪支及結繳，議會不知情，導致預算款挪支到基金去用，這些程序未透明，未來成立廉委會，所有基金未有管理辦法是不會透明化的，希望研擬基金管理辦法，讓基金透明及讓議會知道。

楊鎮浯說明，縣府基金都經過法定程序、動支也經過程序，不致成爲「黑機關」或是小金庫；他坦承的確會在法定內做調節，最好的方法就是把財政狀況及基金一併公告。

董森堡建議說，希望財政處用季報方式，公佈縣庫存款及預付預算、負債都應公告讓鄉親知道。

董森堡質詢文化局長許正芳說「文台寶塔」是不是古蹟？是誰的？質疑文化局未積極爭取國有產地撥用，導致管理上出現問題，希望未來有管理辦法或土地撥用辦法，建議文化局針對國定古蹟廢建土地做釐清，若是國有土地就進行撥用。

董森堡質詢金酒說，胡璉將軍肖像被一家民營酒廠作爲紀念酒，詢問有無侵權行爲？會不會影響金酒相關紀念酒的銷售？金酒要不要追究？金酒董事長李增財說，胡璉將軍肖像權屬家屬的，不是金酒的，所以不可能金酒給的。

董森堡追問若是胡璉教育基金會的資產被挪用，要不要追究？李增財明快表示要告。

另，董森堡問說日前接一位66年次役男陳情，提早與64、65役男入伍，這位役男的權益如何維護？有無補救措施？若將慰助金及補償拿來創造工作機會，有多少人有工作的機會，希望大家來思考這一個公衆的議題。

記者楊水詠／議會報道

員監督縣政職責提出質詢，並一定監督縣長，且必需這樣做

記者楊水詠／議會報

子，提供後送赴台就醫鄉親住宿，減輕鄉親的經濟負擔。









## 白土坑的一天

◎蔡建樹

在一路吹著風的車斗上，父親讓未及學齡的我，開始摸索宗族衍派與村內各甲頭的輪廓，對瓊林族親脈絡的認識，應該是這時萌芽的。

車子在經過記不清數量的碉堡圓環與路邊木麻黃後，越過一水池，駛進一片白色世界，放眼望去除了天空與水是藍的，土地與四處自然堆積的小丘及峭坡，全都是白茫茫，這就是每次好奇問起當天目的地往何處時，大人口中唯一的答案：白土坑。

從村子出發的三、四台大卡車陸續抵達，衆人稍事整備與任務分配後，帶著十字鎬、畚箕與鏟土的工具開始上工，留我守著礦區搭建的簡易工寮，說是看顧點心與茶水，其實是安全起見，不讓我在礦區胡亂走動。

從工寮望去，遠處高聳如峭壁的白色大土方上，已經看得到不知從哪爬上去的幾個人影移動，不久，掄起大木樁後猛然落下的身影，正好與每次落樁後，礦區迴盪著大木樁釘入土方發出的碰撞聲，相互交錯；每當這畫

面與聲音出現後，接著會傳來衆人齊聲高喊，示意週遭所有人撤離，隨即有厚重形狀不一的白色土方，一塊一塊剝離，那畫面幾乎就是在路邊等著好吃糖的翻版，看著叫賣的老伯伯倒下一片白色的好吃糖，像極了這瞬間傾倒的巨大土塊，只是，礦區的場景還配上陡然竄起的漫天白色煙塵與震撼巨響。在白土坑出入的人都得會聽音辨位，一旦感覺土方鬆動，須隨即往土方墜下的左右方跑離，若錯了方向，即為難以挽回的工殞事件。如此人力採礦潛藏的危險，是直到改以挖土機作業後，才逐步擺脫的可怕夢魘。

午前，卡車會返回村中載飯，各人家中都有準備專用的提鍋，那是一圓桶狀有蓋的鍋子，內附裝菜餚的夾層盆盒，盆盒底下則是裝了大半鍋的白飯，有些人家還會多備一鍋湯，提鍋一定會以布巾緊緊裹著保溫，並繫上木製的名牌，但白土坑的長輩們，通常憑著五顏六色的裏巾，就能區分彼此的飯鍋。挖礦是極端消耗體力的勞

動，午餐非常重要，那頓熱騰騰的飯，是工作大半天後最厚實的支持。此外，礦區還有簡易的福利社，提供販賣點心的服務，通常是由當日輪值的頭家背著一長方形的鐵桶上工，裡面裝著各式金門茶點，牛軋餅、寸棗糖、米香、口酥、繩仔股、桶餅、花生條，想必這全是當時最普遍的佐茶點心。

午餐後，有人小憩片刻，有人則利用時間方城之戰，耳濡目染下，「東西南北中發」竟成了啓蒙前最先識得的大字，而「上大人，孔乙己」之類的描紅練習，反而是之後的事了。

黃昏收工，渾身粉白的衆人坐上回程卡車，順便考問我這小跟班當日所見所聞，車上你一言他一語的相互調侃、揶揄，甚至挖苦，當中一定還夾雜各種粗嘴與激骨話，很多鬥嘴鼓的功夫，想必就是在這時被啟發的吧。

如此白土坑的日常，直到貨運船班進了料羅灣，礦區整理就緒的白土，送上往台灣的貨輪，這才算是完成俗稱磁土或白土的金門高嶺土輸出產程。

經過瓊林樂園宗祠後落的十世宗祠，記起戰地政務時期的磁土礦業工會曾經於此運作，群聚了鄉里的叔伯兄長揮汗白土坑，自一百多年前碗青（吳須土）禁採後，瓊林又再度因磁土開採，而興地質學上特有的「金門層」再續前緣。

豐富的金門層，豐富了白土坑的日子，也豐富了我童蒙入學前的記憶。

疾風知勁草、板蕩識忠臣，在國家危難嚴峻之際時，有許許多多的將士奮不顧身英勇的加入對外抗戰中，甚至更有許許多多的將士因此一去而不復返。

開國以來立功異域、大揚國威被榮譽為「域外死忠第一人」的就是戴安瀾將軍，戴安瀾將軍一生忠貞愛國卻不畏艱險的浴血疆場、寧死不屈以身殉國的精神，不僅贏得許多人的尊崇，更讓他的傳奇一生為世人所傳頌。

戴安瀾字衍功，號海鶴，著名的抗日將領，以血戰崑崙關、遠征緬甸而聞名，最著名的一事就是在遠征緬甸時期、英軍不戰而退讓戴安瀾將軍孤軍鎮守，那時的他沉著的布置邊防對底下的各屬各部指示道：「師長如若陣亡、副師長代之、副師長戰死、參謀長代之、團營各級亦是如此」決心的敵軍共拚生死，同時還在寫給妻子的遺書中提到：「現在孤軍奮戰，決以全部犧牲，以報國家養育！為國戰死，事極光榮」，憑著這股信念竟以八千人

擋住日軍精銳的第五十五師團兩萬餘衆的進攻，取得了同古保衛戰的勝利，贏得了中外的讚賞，歷經十二天以犧牲八百人的代價打退了日軍二十多次的進攻、殲滅敵軍四千多人俘虜了四百多人，打出了國威，

但不幸的是戰役後期時，由於右翼英軍的潰敗放任日軍長驅而入，讓大好形勢的局面一瞬間瓦解，也讓戴安瀾將軍凋謝在緬甸的荒山之中年僅三十八歲，一代抗日名將，壯烈犧牲，馬革裏屍而還，這如此的愛國精神與情操深深震撼了我，身為後代的我們，身為中華民族的一員，我們不僅要把這種精神謹記在心，更要讓這種精神發揚光大的流傳下去。

## 情話

◎鄭翔釗

在諸事不宜的鬼月，卻藏有浪漫的節日。七夕是中國傳統的情人節，此日不應送上巧克力或是鮮花，而是更具體的行動，對另一半表示感謝。

我與妻不太過節日，因此諸如西洋情人節、生日等都與往日相同。但一年中總會在此日聊表心意，向對方表達感謝，拜託往後的日子還要室友多加照顧。我習慣在此日送上一張卡片，細數我們一年來發生的大小事，隨著日子的累積，卡片也越積越多，有時翻閱過往的卡片，總會自然而然的回想過去的甜蜜與難忘的事蹟。

相對我的慵懶，妻子則是費工許多。她會將一年來夫家與娘家兩家的合照、我們出遊的照片、孩子的成長紀錄挑選並加以編輯，每張照片下還附有文字說明，排版過後送印刷廠印成照片書。當我拿到照片書的時刻，內心是感動萬分，妻子多在孩子就寢後利用編輯軟體製作排版，犧牲了多少自己的休息時間！

每當疲累之時，翻閱著照片書，見到孩子的笑容，純淨得如同清水，精神立即受到撫慰。我們用卡片、相片書紀錄著一年又一年的點點滴滴，交往、結婚、迎接孩子的出生。

雖然無法像年輕人勇敢說愛，我們只能藉由含蓄的方式表達情意，無法以浪漫、大張旗鼓的日子度過屬於情人的節日，但我們喜歡這樣平靜的日子。不管是七夕或是情人節，都是每年表達相思的時刻，現代人不用拜託喜鵲化成懸浮的鵠橋，卻要跨過自己內心的羞怯，以一束玫瑰花、一盒巧克力聊表心意。

相傳古代的婦女，會在此日擺上香案，向織女祈求手藝精湛。我不求內人有多高深的廚藝，若是時間許可，我倒是想在此日下厨，慰勞妻子一年來的辛勞。我變不出精緻的宴席大菜，簡單的鹹蛋苦瓜、螞蟻上樹，或是熬製許久的豆干海帶。這就像婚姻，不用轟轟烈烈，不用大魚大肉，簡單的菜色天天吃，平凡的日子才能長久。

## 詩是我的紋身—張國治詩畫集《紋身》自序

◎張國治

、內在自我的安身立命中。

我個人很喜歡詩，及散文、評論等文字之類的創作，但也愛繪畫、雕塑、工藝等，甚而以影像藝術作為創作媒介。我收藏古玩，也兼收藏當代藝術家的作品，這之間我並沒有覺得有所衝突或不好。但有朋友告訴我搞那麼多有什麼用？我並不以為意。我的跨界或跨領域追尋和探索其實是很自然的，這和個人才華無關，而和態度及學習有關，這些追尋都只是我存在的一種選項，一種生活方式而已。我在不同領域的媒材中看到詩的靈光閃爍，我又用美感的視窗滿足於各領域之間。在不同領域中最後統御的則是詩的靈魂。

我寫詩總在一種極端安靜，有所感悟，並在自然而然的狀態下完成，我從未為尋詩而詩，或許繪畫、攝影於我有時還是一種較有計畫性的工作方式，會為形式內容而作，但詩對我而言絕非是，它總保有一種神秘性、靈光性，甚至一種飄忽不可捉摸之玄奧性，雖則，我的詩作總有些是明朗易讀類型之作，但音韻聲韻卻是我個人獨特的語調，表述方式及文字中的行氣也是個人風格的。

我基本上是生活、行事較低調的人，對詩總抱持莊嚴及神秘性之追求態度，持這樣的觀點，我認為並沒有逆詩潮流而為，過往臺灣現代詩的發展曾經歷詩的晦澀及明朗之爭，經歷詩的回春、回歸傳統等論戰，然而這樣的推廣也並沒有讓現代詩更走入庶民之間造成普及化，年輕孩子網路的火星文及流行用語盛行，都遠遠超過詩的明朗普及來得星火燎原，臺灣的高中教科書減少了文言文篇數，詩要推廣得更白話普及，固然沒錯，但我一首〈一顆米如是說〉收錄在九歌出版社《新詩三百首》，往往列為北一女、建中、中山女中……等多所高中職朗誦比賽必選之詩作，並也傳誦多年了，甚至是四技二專、國高中職考試及國家考試命題愛援用的考題出處，我也不知因為它的明朗而提升了多少學生或民衆的國文素養？那首詩是為參加臺灣省政府糧食局推廣米食的詩比賽而寫的得獎作品，我連續兩年分別寫了兩首不同表述形式的主題詩都獲獎，但我沒為之竊竊自喜過，我其實有更多屬於深沉富有哲學思考及歷史縱深的作品。我一直貼著生命的高峰險峻稜線而走，我更愛一種幽靜或說是神秘的氛圍亦未可知，詩人一生總在為自己也為知己而寫，而我一直深深喜愛一種瓶中稿的情調和想像，或許我的詩作會飄到無人的海濱，但總有人會在日落的濱海或清晨尋獲。

2018年我已進入人生一甲子了，寫詩玩藝亦有40餘年之光景，但我至今仍持續創作不懈，我一直認為我尚有極大能量未完全釋放出來。獨步中年後，我對於詩作、繪畫、攝影的創作完成，總會想在適當的機會，適時給他找到可安居的歸宿。我很感謝金門文化局現階段的開明

作風，使我的詩集得有出版的目標及機會。立春驚蟄之後，我努力為新編的這一本詩集作最後的整編工作，我感到有無限的欣喜與期待，如同故鄉金門的苦楝樹經過一季寒冬的蟄伏後綻放出新綠，讓人有所期待。

這部詩集跨越二十年之詩作。集合新作與部分舊作，更有很大一部分係為未發表之新作。但即使舊作亦有大部分歷經修改多次或未曾收入個人詩集內。詩如同故鄉高粱酒釀製之後，越陳越醇，好的詩呈現透明的品味與溫度。此集內部分詩作雖出現於大陸海風出版社的《歲月彩筆》內，但未曾以繁體字在臺灣出版並與國內讀者見面，我一直念茲在茲希望有一完整的版本呈現。

此詩集共分十卷，全面三卷皆為金門主題，分量極為重磅。

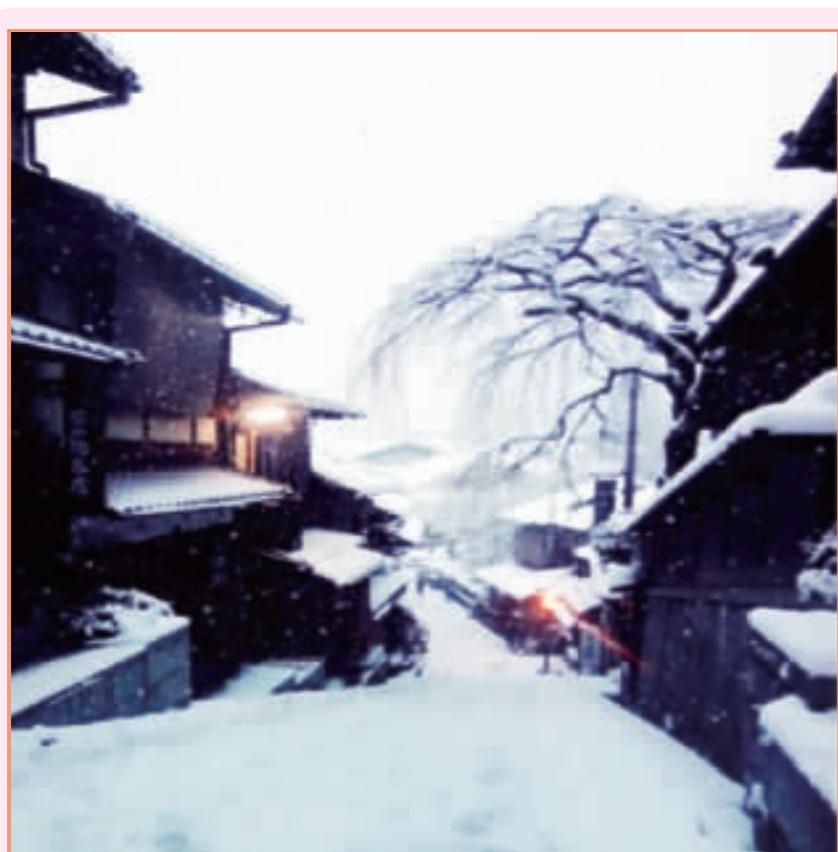
卷一、以《碉堡之歌》、《彈藥箱上的鳳凰花瓣》，呼喚戰火歷史不能忘，以《戰爭的肌膚》為滔島紋身烙印、渴盼永世和平的祈願，更以《滔潮再起宣言》，頌歌一個理想可形塑的文化島嶼夢境。更無論《風聲》、《六〇年代》、《心的分割》等作品皆是對原鄉金門的鄉愁書寫。

卷二、《荒蕪之歌》中，無論從玄武岩堅石的抒情書寫以祭皇明監國魯王400年風雲，並書寫《風雲海岸》以喻島嶼雄偉及遼闊，更以2015年深秋在沙美小鎮所寫《荒蕪之歌》長詩敘事刻劃小鎮無言的廢墟美學，連結對沙美鎮之後埔頭、洋山的歌詠，卷末更以《詠后水頭-致黃克全》，紀念一段我倆從少年即起文人相濡以沫的長年友誼。此卷頗能交待個人年紀愈晚，愈對家鄉歷史縱深回望的熱烈及渴盼。

卷三、《完全的超現實》以略帶感傷、殘酷之詩意呼喚親情，悼祭詩人、仁者，更懷念70年代金門的〈冬日〉、〈苦楝〉、〈小徑〉、〈芭茅花開時〉、〈無言詩〉等形成的無言組曲，最符合本集名稱的是卷內書寫的親情，從〈殘局〉、〈初冬一日為母親放相〉、〈你是我1G的記憶卡〉、〈母帶〉、〈涼意〉、〈聲音〉、〈溫度〉、〈清明的詩〉、〈冬之詩〉、〈乘著海浪潮湧回家看妳〉、〈颱風來襲〉等之憂傷滿懷書寫親情，無一不是以文字書寫紋身，療癒生命的痛。除此，更以〈句號〉、〈素描〉、〈完全超現實〉、〈黑並不是一種顏色〉、〈臉〉側寫詩人的形影，既有完全超現實的無常感喟，尚有〈燈屋熄滅〉敬悼羅門，以及〈呼之欲出的詩意〉、〈陪你走一趟回家的路〉、〈雪白歸來〉、〈超現實的夢境〉、〈最後的行草及墨韻〉、〈痛而空白的消息〉、〈五行〉一連七首用來紀念一代大詩人洛夫，洛老夫人陳瓊芳女士十多年前認我為義子，我對洛老的思念逾恆，這些詩作僅能表達我萬分之一的敬重。惠安淨峰寺是我祖籍地，2004年往祖父家鄉，探訪弘一大師李叔同故居，我則以〈素顏〉為題書寫悲欣交集的感同身受。

卷四、《暗暝臺灣新樂園》以現世批判的社會熱情，自認為左翼份子精神，從對臺灣的關懷到反思，有了善意的隱喻和批判。例如從〈爸爸的私房詩〉、〈如果能停止〉、〈不願甦醒的晨〉、〈車過護城河上〉、〈暗暝臺灣新樂園——景象系列之一至六〉以著在現實與超現實之間的游離手法，試圖刻劃出都市人的生存狀態和內心世界的思考，揭露城市對人心靈的畸變，人性的異化。我以詩寫下：〈戳記〉、〈遺書〉、〈肉身銘文〉、〈無言的卷軸〉、〈長夜祈願〉、〈世紀末臺灣備忘錄〉等詩作，提醒不能遺忘的詩記憶及對臺灣的祝福。而〈以灰為名〉、〈以城市之名〉、〈臺灣相對論〉、〈送報員〉、〈城市清潔環保人員〉等城市邊緣人系列、〈菲律賓外勞的一天〉都是我對現實臺灣邊緣族群及移工的關注，導入生活中的人性溫情。在過往臺灣政治人物選舉口號常以愛臺灣做為偽裝下，我的〈選舉素描〉是對臺灣九〇年代新造神運動的鮮明嘲諷。〈檔案〉則有深沉投射。更有〈眼鏡〉、〈一張白紙命運〉、〈嘴與口罩〉等一系列即物詩隱喻性書寫。

(上)



▲攝於日本京都。

## 足跡

◎詩·影／何絮風

我踏萍而來  
相逢何必會相識  
雲萍蹤跡最難尋……  
  
誰還記得  
那些豆汗如雨下的深耕？  
想當然爾  
你們早已都忘記  
  
幾番風雨，幾斛歲月  
或許，你們也不曾牢記

拎把銹蝕的鋤頭  
盯著那些走失了的  
忘卻了的  
履步歷行的時光足印  
  
且讓我，趕在  
深雪覆埋之前  
慢慢掘出一畦快要減頂的綠洲  
須臾之間，緩緩憶起……

抗戰軍人忠烈錄  
戴安瀾將軍  
◎何翊瑞

## 情話

◎鄭翔釗

在諸事不宜的鬼月，卻藏有浪漫的節日。七夕是中國傳統的情人節，此日不應送上巧克力或是鮮花，而是更具體的行動，對另一半表示感謝。

我與妻不太過節日，因此諸如西洋情人節、生日等都與往日相同。但一年中總會在此日聊表心意，向對方表達感謝，拜託往後的日子還要室友多加照顧。我習慣在此日送上一張卡片，細數我們一年來發生的大小事，隨著日子的累積，卡片也越積越多，有時翻閱過往的卡片，總會自然而然的回想過去的甜蜜與難忘的事蹟。

相對我的慵懶，妻子則是費工許多。她會將一年來夫家與娘家兩家的合照、我們出遊的照片、孩子的成長紀錄挑選並加以編輯，每張照片下還附有文字說明，排版過後送印刷廠印成照片書。當我拿到照片書的時刻，內心是感動萬分，妻子多在孩子就寢後利用編輯軟體製作排版，犧牲了多少自己的休息時間！

每當疲累之時，翻閱著照片書，見到孩子的笑容，純淨得如同清水，精神立即受到撫慰。我們用卡片、相片書紀錄著一年又一年的點點滴滴，交往、結婚、迎接孩子的出生。

雖然無法像年輕人勇敢說愛，我們只能藉由含蓄的方式表達情意，無法以浪漫、大張旗鼓的日子度過屬於情人的節日，但我們喜歡這樣平靜的日子。不管是七夕或是情人節，都是每年表達相思的時刻，現代人不用拜託喜鵲化成懸浮的鵠橋，卻要跨過自己內心的羞怯，以一束玫瑰花、一盒巧克力聊表心意。

相傳古代的婦女，會在此日擺上香案，向織女祈求手藝精湛。我不求內人有多高深的廚藝，若是時間許可，我倒是想在此日下厨，慰勞妻子一年來的辛勞。我變不出精緻的宴席大菜，簡單的鹹蛋苦瓜、螞蟻上樹，或是熬製許久的豆干海帶。這就像婚姻，不用轟轟烈烈，不用大魚大肉，簡單的菜色天天吃，平凡的日子才能長久。

# 教育有撇步-提升低成就學生之學習成效

/ 鄭翔釗

教育有撇步-提升低成就學生之學習成效。這篇文章探討了如何透過非傳統的教學方法來改善學業成績。文章指出，教師們應該嘗試不同的教學方式，如遊戲化學習、小組競賽等，以激發學生的興趣。此外，家庭環境也扮演著重要角色，家長們應參與孩子的學習過程，提供支持和鼓勵。文章強調，每個學生都是個體，需要個別化的照顧和指導。

據金門日報2018年12月19日報導，金門老人高達7712人，佔全縣總人口12.7%，文略口數13萬8千9百60餘人；其中，本縣65歲以上老年人口計有1萬7千7百12人，約佔全縣總人口百分之12點74，呈現高齡化社會現象；縣府社會處致力推動各項老人福利工作與措施，建構金門成為高齡友善、健康、快樂的幸福城市島嶼。縣府社會處在辦理日間照顧服務中心拓點業務，委託金城鎮珠山社區日間照顧服務中心，已完成室內裝修設計，正辦理工程發包作業。其次，縣府積極尋覓適合地點，並在金門因鹽質粗礳，開發千年鹽田，日漸微縮，礙於土地貧瘠，諸多先民已遷居到外島，目前與金寧及金沙地區社區發展協會洽談中，期能借用社區活動中心，委託金城鎮珠山社區日間照顧服務中心，完成室內裝修設計，正辦理工程發包作業。再次，縣府推動老人共餐，計有13社區，約服務人次14萬9千2百70人次，以及送運動與學習至社區計畫……」。

自從常態編班後，就較少聽到放牛班一詞，但是沒有能力編

班，低成就的學生就因此消失嗎？隨著十二年國教的推動，課綱的改變，教材不斷翻新，課堂管理被要求翻轉，但學習低落的學生卻不降反增。

筆者經由教學現場訪查，歸納學生學習成效不彰的原因，主

要為程度無法跟上（前一階段基礎未打穩，後一階段課程又繼

續加深加廣）、學習被動（回家不預習、不複習）、任課教師

講課不夠吸引人。

一般而言，程度若無法跟上，則學習者的角色容易轉變成教

室裡的客人！沉默，或是教室裡的反派角色！搗蛋。要改變此

針對基礎題型予以加強。教法可較為自由，避免學生產生抗拒

之心。

學習被動可從三面著手，首先家長要能夠改變孩子的學習習慣，必須花時間陪伴孩子閱讀或做作業，若孩子說沒有功課或

功課寫完，家長能夠一同陪伴閱讀，而非自己看電視或滑手機

，孩子也不敢偷懶。

教育之道無他，唯愛與榜樣。若家中長輩經過一天的疲累，

依然對孩子的學習鍥而不捨，強忍疲倦陪伴，晚輩學到的是責

任與積極。

若只是將孩子送到坊間的補習班或安親班，並在孩

子前批評導師、任課教師或學校的活動，則讓他們學到藉口與

消極。

再來導師要給予協助，包含了解學生各科的學習狀況，座位

安排更是影響課堂秩序的關鍵。在班上布置閱讀角或是班級書

箱，培養學生閱讀習慣。另外早自習的晨讀，雖然不長，

也可推薦好書，並利用下課時間將班級帶至圖書室借閱書籍。

任課教師是學校中最了解學生在該科的表現，可依學生的學

習狀況，替學生訂定預期目標。在教學上，可按科目採取調換

座位之形式，並適當利用小組競賽或分組合作學習，激發學生

的學習意願。

至於任課教師在課堂上授課，不夠吸引學生注意，則教師可

略微改變教學方式。大多數的教師上課相當認真，課程銜接緊

湊，但未認知到學生的專注力有限，無法整節集中注意力，因

此可將與課程相關的生活經驗、名人故事、笑話融入課程中，

讓學生在課堂中適度放鬆。

教學是種表演藝術，導師則是另一種領導藝術。教學活潑，

效果。只要能讓學生對該科產生興趣，不是放棄，不是厭惡，教

師不妨多做嘗試，畢竟沒有一套教學法可以運用到退休的。

教師的作為並不是為了討好學生，而是要促進學生的學習成

效。只要能讓學生對該科產生興趣，不是放棄，不是厭惡，教

