

喜神：東	南北
財神：正	北方
日煞：北	日沖：猴28歲
立券交易納財	宜
安葬納采啓鑽	不宣
祭祀嫁娶	

春節連假近尾聲 加開軍機疏運人潮

金門日報

一九四五九號

KINMEN DAILY NEWS
發行人：傅仰土
行社長
今日一大張售新台幣六元
印刷者：本報印刷廠

4712826389011

春節後收心操 逛台北國際書展讀書正好



春節連假近尾聲 國5北上現車潮

農曆春節9天連假近尾聲，出遊及返鄉民眾陸續返回工作崗位，9日大年初五預估國道各路段將湧現車潮，國道5號礁溪往台北方向上午10時許已有長長車龍。

(中央社)

民航局建置無人機APP



因無人機活動來愈多，避免影響飛航安全，民
用航空法「遙控無人機專章」預計7月上路，無
人機正式納入管理，玩家操作無人機，飛行高度
不得超過400呎，日落後日出前也禁止飛航。
(民航局提供)

顏色區分合法或禁航

【中央社記者魏鈺錦台北9日電】台北國際書展今年以「讀書正好」為主題，將於12日展開，本屆德國主題館將呈現百年包浩斯設計風采，受邀來台的國際作家衆星雲集。愛書人不妨在春節假期後逛書展，來場收心操。

第27屆台北國際書展將在12日至17日於世貿一館和三館展開，在這6天的閱讀嘉年華裡，德國主題館將呈現超過400多本圖書、展覽和音樂等各種動靜態方式展演德國故事German Stories。

主題國展館41平方公尺設計，融合包含

浩斯一百週年紀念的特殊意義，現場除

有「包浩斯劇場」展示劇場藝術大師

史萊莫（Oskar Schlemmer）服裝，讓

大人、小孩都能試穿，感受包浩斯時尚

魅力外，德國主題館也為兒童和家長設

計親子閱讀區，另展出精選青少年文學

書籍與圖畫繪本，大小朋友都能在此度

過愉快時光。

德國人以熱愛閱讀聞名，台北書展基

金會提供統計資料指出，近7成德國人

表示自己喜歡讀書，出遊及返鄉民眾陸續回

到工作崗位，9日大年初五預估國道各路

段將湧現車潮，國道5號礁溪往台北方

向上午10時許已有長長車龍。

(中央社)

珍本古籍搖籃本尋愛綺夢 見證五百年活字印刷

【中央社記者魏鈺錦台北9日電】將於17日舉行的春風似友珍本古籍拍賣會中有本特殊古籍，是西元1499年義大利活字印刷搖籃本「尋愛綺夢」，此書在台灣拍賣不僅是華人圈大事，也是前所未有的創舉。

出版人傅月庵是揹葉王的主持人之一，從2017年開始在

台灣建立唯一全國珍本古籍的拍賣平台，從徵件、書物鑑定

，匯聚多方收藏古書者在平台上進行拍賣。傅月庵接受中央

社記者專訪指出，這樣的平臺很難得，且是過去從來沒有的

交流機會。

傅月庵說，以前大家藏書是放在家裡愛物惜物但不知價，

如今有了交流平臺，讓存於世上的珍本古籍能真正有價。

今年春風似友珍本古籍拍賣會將於17日在台北市華山1914

文創園區舉行，備受矚目的明星古籍是拍賣底價新台幣450萬

元的義大利搖籃本「尋愛綺夢」(Hypnerotomachia Poliphili)。

傅月庵解釋，西方珍本古籍所謂「搖籃本」(Incunabula)一詞，專指歐洲活字印刷在德國發明家古騰堡(Johann Gutenberg)1450年發明後，傳入義大利、荷蘭、瑞士等地，最初50年間所出版的相關印刷品。

「搖籃本是世界公認的珍本古籍，地位類如中文古籍善本

的宋版書，數量十分有限」，傅月庵說，根據統計現存於世

的搖籃本約3萬多種，早被世界各大圖書館、大學和私人收

藏家瓜分殆盡，還在流通的極為罕見。

都斯印刷作坊印刷刷問世，全書共234頁，除拉丁文化的義大利

語外，還有希臘文與希伯來文。但書中的文字

及插圖原創者不明，至今仍是謎。

第一名擁有這本「尋愛綺夢」者，是16世紀樞機士教羅梅

里尼，從書的裝幀來看，書封正面有樞機主教圓帽徽章，書

封背面另一個人名羅梅尼娜為羅梅尼尼的姪女，兩個人名字

同時出現在裝幀書封，應該是某種贈與儀式的結果」。

傅月庵提到，「尋愛綺夢」在1499年12月由威尼斯的阿爾

都斯印刷作坊印刷刷問世，全書共7種8冊，但都在圖書館藏內

，「在台灣，故宮沒有、中研院沒有、國家圖書館沒有，只

有台灣大學的圖書館還有館藏」。

實際翻閱「尋愛綺夢」不禁讓人疑惑，為何這本書在500

年前，能以近乎完美的編輯排版藝術呈現。「尋愛綺夢」有

不少內頁以古代高腳杯形制或倒三角編排文字，還有跨頁插

圖的表現，皆是搖籃本罕見的編排。

傅月庵表示，在15世紀末的歐洲，那個金屬活字印刷初創

的時代，「尋愛綺夢」的編輯排版儼然是劃時代的創新，將

散文、碑文、插圖與字體不同元素整合，實驗精神強烈。

此外，印尼建國總統蘇卡諾(Sukarno)的傳記電影「蘇卡諾印尼獨立」數年前在印尼上映

，片中除了描繪他爭取印尼獨立

的艱辛外，感情生活更是一大賣點，讓外界關注蘇卡諾一生9名妻

子的豐富情史。

高大英挺的蘇卡諾生性多情，共

有9名妻子，包括大他13歲、協助

他反抗荷蘭殖民統治的親密戰友英

吉特(Inggi Gantasi)；他被荷



華航機師罷工第2天 地勤票務一樣忙

華航機師罷工進入第2天，桃園機場9日並未出現旅客大排長龍狀況。華航地勤人員與平常一樣忙碌處理票務及轉乘問題。(中央社)

【中央社記者吳欣紜台北8日電】今天是資深歌手「小哥」費玉清2019告別演唱會第2場，他用美聲征服全場，但在唱晚安曲時仍忍不住激動情緒落淚，哽咽表

示，退出後不會再出現，「今晚彷彿是一個永別」。出道40多年的「小哥」費玉清去年拋出震撼彈，宣布

將舉辦告別演唱會，預計完成2019年巡迴演唱會之後，特別穿上粉紅西裝登場，並表示「我要好好多唱幾首歌，超過一些時間也沒關係」。

費玉清告別演唱會將分別在台北小巨蛋及高雄巨蛋演唱會中，費玉清演唱多首國台語經典老歌，包含夜來香、海海人生、幾度夕陽紅、落雨聲等，讓現場聽眾聽得如癡如醉；除了經典老歌外，費玉清也演唱宮廷劇《延禧攻略》插曲「雪落下的聲音」、樂團蘇打綠的「

小哥」等，唱出有別於原唱、充滿小哥風格的情歌。

除了唱歌外，費玉清的笑容也是聽眾期待的橋段之一，他

在演唱會中一連說了5個笑話，逗得現場聽眾笑聲不斷。演場最後，費玉清也演唱其經典金曲「一翦梅」、「

晚安曲」，在唱晚安曲時，也許因為是告別演唱會的首場

演出，因應過年，他不會出現了，「不管日後有任何媒體希望我再出現，我永遠不會再出現，今晚彷彿就是一個永別，謝謝大家」。

在演唱安可曲前，費玉清也向聽眾表示，他回想這一生，雖然腳步匆匆，但這仍是他最喜歡的工作之一，「我真得很幸福」。他也哽咽指出，真正退出後，他可能就再也

，費玉清唱到途中忍不住激動情緒落淚，一度中斷演唱。

在演唱安可曲前，費玉清也向聽眾表示，他回想這一生，雖然腳步



金沙灣

◎吳啓騰

年），閩主王審知旁求元光後，公與兄同往，留通麾下，授節度使，加公承事郎，領父命，奏鎮同安浯洲鹽場，從之。」陽翟的開活始祖陳達，就此登上金門島「管理鹽事」，可知金門島上早在五代十國時期即有鹽場。到宋代熙寧元豐年間，金門才立都圖、納戶鈔，到了元代，金門開始設場產鹽至今已有一千一百年歷史，正式「建場徵鹽」，迄今已有七百多年歷史。

根據史蹟記載：金沙灣位於金龜山之南，受發源於北大武山南麓的金沙溪與沙美（尾）以南的後水溪匯流至金沙港之影響，慢慢沉積成為今日之文化園區、田墩海堤及沙美一帶之地理山水。早期的金沙港根據清代《金門志》的記載，晉室在五胡亂華期間因躲避戰禍移居金門時，以此為登陸之主要港口，當時的金

沙灣可停泊同安、南安等內地來的船隻，且又產鹽，因此可說風華一時。元代期間金沙灣周圍設有官鎮埋、永安塲、田墩塲、浦頭塲、沙美塲等，包括斗門塲及南塲（今之劉澳、浦邊至瓊林一帶）、保林（今之西浦頭至古寧頭一帶）、東沙、烈嶼（今之小金門上庫至上林一帶）等10個鹽塲，中央為求實質統治與興辦教育，遂於金山鹽場之西設有浯洲書院，至明朝（1368–1644）統治，浯洲鹽產業到達巔峰，因鹽場多集中於沙美區，造就砂尾街（今之沙美老街）萬商雲集與百業繁榮之盛況。宋代金門屬於同安管轄，因此沙美可說是金門較早開發的地區，元代又在此建場徵鹽，並設浯洲鹽場司，一時人口增加，砂尾街（今稱沙美老街）即成為沙美地區幾個聚落的市集。清朝雍正元年（西元1723年）於金門置有鹽大使，管理鹽業

，雍正12年（西元1734年）又將同安縣城辦事處移設金門，沙美依然設有浯洲場，當時金沙灣區之繁華景象可見一斑。然今因時代與環境變遷，風華不再，在金沙地區有識之士及相關人士大力推動下，又因兩岸情勢和緩，三通交流熱絡，若能結合金、廈、漳、泉之閩南文化精髓，並加入早期之文化史蹟，營造一個文化生活圈及閩南文化重鎮，則金沙灣的昔日風華之重現指日可待。

根據考古學家之研究，雖然金門自晉元帝建武元年（西元317年）至今已有一千七百多年的歷史，但經考古證實，金門早在7000–9000年前已有人聚居，其中以金沙灣北側的金龜山最早，約9000年前。因此，這也是金沙灣寶貴的文化資產，目前附近已設有銘傳大學分部及金門大學海洋邊境系，若能再結合金門大學閩南文化中心，發揮產官學資源融合，將周邊的生活機能加以規劃建設，結合自然環境與生態文化，打造閩南文化教育實驗區及發展文化觀光生活圈，將再次帶動金沙地區的發展與活力，重現金沙灣的昔日繁榮景象。

年年念念

今年是你離家的第七個年節了。壬辰年暮春，心愛的爸爸，用他祈願的方式，寂靜的與我們告別。

離家遠颺！自此，在年節圓圓的拼圖上，永遠缺少了一片，最中心的那一片。

爸爸是個喜歡年節的人，這裡指的是農曆新年。

從冬至祭祖吃湯圓拉開序幕，家中即充滿準備過年的氛圍，首先「掃舍宇」便是大事一件，爸爸總是翻著農民曆仔細的端詳著適合的日子，當天一大早，老人家總一臉莊嚴肅穆的捨香祭拜後，請下神龕內諸神佛像，置於長案桌上，用小刷子，小心翼翼的清理著，擦拭著，從內而外，整整神像鬢髮衣冠，擦擦神龕雕花，香爐等等，把神明先祖們的家，理的一塵不染的，俟神明們安座後，還得用紅圓祭拜後才算大功告成。當爸爸持香上告諸神：新的一年來臨了，祈求全家平安健康時，站在他身後的我，總能聽見他逐一的念著全家人的名字，那虔誠的語調與身影，一字一句的刻在我心上。

年貨的採買是媽媽整個月的功課，做香腸，醃臘肉，準備年夜飯，忙進忙出的媽媽，偶而會抱怨著說：過年有甚麼好玩？圖個忙字，爸爸這時便

會遞來一杯茶，要媽媽暫歇會兒，答說：忙團聚，慶團圓，值得。媽媽甜甜的回說：沒見過這麼喜歡過年的人了。

大哥因工作旅居外地，總要年節才能返家團聚，這對爸爸而言，總是滿心期待著，同時又擔心未能訂到機票，擔心氣候不佳，所有的牽掛，當飛機落地那一刻才會安心，也才是歡樂年節的啓動了。大圓桌架起來了，紅桌巾鋪起來了，酒杯擺上了，爸爸的好酒開瓶了，過年囉！

媽媽辛苦準備了好幾天的年夜菜登場了，自製臘肉，各式菜餚，滿滿一桌，爸爸一臉心滿意足的笑容，舉杯祝福大家，來年平安順遂，平日裡鮮少飲酒的他，倒也要乾上幾杯的，年夜飯的重頭戲是媽媽花心思準備的吃元寶得紅包遊戲，媽媽依家人數備的水餃中，除餡料外，再分別藏入香菇，紅蘿蔔，芹菜，蔥段，各代表不同金額，例如香菇是1千，紅蘿蔔是5百等等，依長幼自選取一粒，只見大家小心翼翼的咬下，此起彼落地喊著：我是香菇，我是蔥段，再一一排隊領取紅包，微醺粉紅家人的臉龐，配上新年歌曲的放送，那個鬧騰，真真是個年味啊。

飯後的守歲節目，也非常精彩，小

輩們表演的餘興節目，總令爸爸開心不已，泡茶，聊天，唱歌後，由大哥領隊向爸媽拜年，大家齊聲喊出：祝爸爸媽媽（爺爺奶奶）新年快樂，身體健康，萬事如意，甲子年，幾年後的現在，當重播那時錄下的影像，依然能感受那股全家歡聚一堂，濃烈的過年氛圍。我也懂了，為什麼爸爸總要也喜歡拍照錄影了，如此他能陪著我們過年，歲歲年年。

如果說休閒娛樂是生活的色彩之一，那爸爸無疑是手持彩筆的畫師，讓我們的生活充滿色彩、畫滿風景！

小時候的家鄉，生活貧困匱乏又單調，在重重的管制限制下

孩提時的生活記憶場景，非黑即白，鮮有色彩，大部分人家除汲汲營生外，遑論其他，但年輕的爸媽，卻能在單調的生活中，不花分文的帶領我們學習休閒的概念，每到假日，全家人就騎上腳踏車，爸媽載著弟妹，我與大哥各一輛，朝著近郊的風景區而行，徜徉於大自然之間，中午，擇一僻處，吃著媽媽準備的餐點，說說笑笑的度過午後時光，那年代，全家出遊的畫面十分少見，每當我們舉家行動，總引起鄰居玩伴欣羨的目光，除了腳踏車出遊，各式球類、游泳

更是爸爸一直堅持要我們必做的運動與必學的技能，他常說：「教子游泳，不要教子爬樹！」，家鄉雖四面環海，堅強的海防讓海邊不但是禁地，還充滿禁忌，無法碰觸，但爸爸不辭辛勞，在炎炎夏日裡，利用軍中訓練士兵的泳池，爸爸一次一個，小心扶持著我們，教著我們踢水、划水、吸氣、呼氣，然後偷偷的放手，要我們往前游去，每每我從水中探出頭來換氣，只見烈日下頂著陽光眯著眼的爸爸，露出一抹欣慰的笑容，也因此我們兄妹4人個個是水中蛟龍，這也是爸爸最引以為傲的事。學會游泳的理念他亦傳承至孫輩，每到暑假總鼓勵我們每天游泳，強健體魄，可惜的是，身為教練的他，因為身體健康因素，已無法下水游泳！但他身著泳褲，不畏烈日，帶著我們學習的畫面，是永遠無法抹滅的影像。

爸爸總能利用時間，帶著媽媽四處旅遊，足跡遍及東南亞、東北亞、美洲、歐洲等地，所到之處，喜歡拍照的他總為自己及媽媽留下紀錄，照片中的他笑容燦爛又滿足。爸爸理性與感性兼具的個性，總讓旅程留下深刻的印象，兩岸關係改善後，赴大陸旅遊成為他的最愛，喜好文化歷史的他「春遊江南，秋遊北京」的兩趟行程，一直讓他津津樂道，加上桂林、江西等地，他總很安慰的說：此生足矣！

但我知道，熱愛旅遊的他，心中其實是還有很多期待的。無奈受限於身體狀況，晚年的他已足不出戶，最大的休閒活動亦僅止於住家附近的學校操場，活動筋骨而已，所幸爸爸個性低調安靜，自我調適下，倒也恬適自在的過日子！他總告訴我：這樣的生活，他很感恩了。其實每聽他這麼說，總引起我一陣心酸，我知道，我們陪他太少了！

這次他為自己安排了一個沒有歸期的旅程，或許是累了，不想再舟車勞頓，走馬看花的趕行程，也或許超凡脫俗的爸爸，仙界才是他的桃花源、理想國，不管如何，我的心肝爸爸啊！請您要記得，來生，讓我們再陪您走遍千山萬水，看盡大千世界，熱熱鬧鬧過每個年節，我祈願陽光下，那帶著墨鏡、穿著花襯衫的帥氣爸爸再對著鏡頭俏皮的擺出「耶」的手勢！

或是除夕夜穿著咖啡色絲絨睡袍，送我家到門口，笑盈盈對我說：大年初一，別貪睡了。年，很快就過了……！

（稿費捐贈家扶中心）

豬年迎春

◎圖／文·賢文



新的一年，就是「豬」年了，許多機關或企業，就多以豬的圖像來擺置迎接春節的裝飾。家居附近一家民營企業門內大廳，便有「金豬報喜」的擺飾（如圖）了，不僅要有喜氣，而且，希望發大財，所

以是金豬，也要牠們能招財進寶，生意興隆。「豬」的諧音字，當然也到處看得到了，如「諸事大吉」、「珠」圓玉潤……等等，反正，中文吉祥諧音很多。

大家都快樂地迎接春節，迎接豬年吧！

憲官憶往：軍中特約茶室

◎劉夏騰

軍中特約茶室俗稱軍中樂園或八三三；自1950年代初伊始，普設於台灣與離島。以金門的八三三而言，最多時曾高達七處，分別設置在金城鎮的北門、庵前、小徑、成功、新市里、金沙鎮的陽宅以及小金門的西宅。

軍中特約茶室不販賣茶水，而是販賣「春」色。在裡面工作的女性都是自願者，而不像慰安婦是被迫者。在那遠離家鄉、大敵當前、沒有五光十色的前線，這樣的場所為苦悶的軍人們的生活添了不少色彩，也成為我連弟兄茶餘飯後插科打諢的材料。軍中樂園後來被拍成電影，可以想見它們話題性十足。

在故鄉金門擎天峰服役一年半的時光中，在軍中特約茶室那裡面工作的女性、士兵排鋼盔等買票、軍官與士官兵分區等情景，我都是耳聞，從沒親眼見過；我只記得執行憲兵勤務時車子有經過。

連有些士兵放假的時候會去，畢竟那是國防部提供的官兵福利。我會問過一位去過的士兵箇中滋味如何，只聽他輕嘆一聲道：「排耶，就吃個不腰（餓）嘛！不然還能怎麼樣？」自此，「吃個不腰（餓）」就成為我跟這些士兵之間開玩笑的暗語。當時連上連我在內有三個排長。哪天不知道是哪位先發動的，互相慇懃也要一起去見識一下；但不知怎的，後來就不了了之了！我和另一位排長比較

年長；推想我們當時應該是為了面子問題，怕去了被土官兵認出來，以後會成為被取笑的對象。

至於最年輕的那位排長當年還只是個娃，才19歲，稚嫩的臉龐充滿了無邪與無辜。他若真去了，我還真會於心不忍，何況他的爸媽也可能有交代他不要涉足那種場所。

我確信我們這些排長的性向都是男性沒有問題，因為大家後來都娶妻生子了！只是當年大家沒有趁著年少輕狂，不想太多就衝去體驗那大時代特有的產物；如今再過一個禮拜我們要重逢歡聚，就少了這個勁爆的話題了！



【一件事一啟示】

老鼠洞

◎陳龍安

創意思考，一物可以多用，達到物盡其用；逆向思考，廢物可以利用，化腐朽為神奇。

我推動創造思考教育數十年，一直希望將創造力往下扎根，從嬰幼兒的教育著手，讓我們的孩子從小就懂得思考，所以我辦了很多幼兒園教師創造思考教師資班或研討活動，並將許多模式策略化繁為簡，容易實施？

有一位幼稚園老師聽我說激發孩子創造力，就從「一物多用，廢物利用」開始。所以她每次上課，常會取各種物品讓小朋友「儘量說出該物品的用途，越多越好！」例如「茶杯（迴紋針）有哪些用途？」，訓練小朋友擴散思考及流暢力。有時候也會拿要丟棄的廢物問孩子：「這些東西除了丟掉以外，還可以做什麼用？」她發現透過「發問」可以讓孩子思考也能增進師生互動的機會。

有一次慶生會結束後，她問小朋友：「蛋糕盒可以做什麼用？」

小朋友紛紛提出許多蛋糕盒的用途，例如：可以裝玩具、當垃圾桶、用來當乾。突然有一個小朋友站起來說：「老師，我們可以把蛋糕盒挖一個洞，當做老鼠洞！」

老師很驚訝，因為這是一個不平凡的意見。她問：「怎樣的老鼠洞？你怎麼會想到這麼有趣的用途呢？」

小朋友說：「我爺爺帶我到南部鄉下，他說那裡有許多的小老鼠，都會在麻布袋或盒子挖洞，而且躲在盒子裡吃東西，留下一些吃剩的。」

老師靈機一動，對小朋友們說：「我們也可以把這個蛋糕盒挖一個洞，放在教室的「神秘角」，看看晚上老鼠會留下些什麼。明天誰先到教室就看看老鼠洞裡有甚麼東西，先藏好，等老師來才能公佈答案。」

第二天有一個小朋友先到教室，晃到老鼠洞旁，好奇的打開盒子，伸手進去摸摸看，摸到了一個有趣的東西，就先收在口袋裡。那天早上大家都議論紛紛，老鼠洞裡面的東西，藏在某某小朋友的身上。

老師來了，就請這個小朋友上台，讓大家玩「我說你猜」的活動，小朋友要猜出老鼠洞裡的東西，可以問「是不是的問題」，例如：是不是可以吃的？藏有神祕物的小朋友只能回答是或不是。最後，猜出神祕物。老師就利用這個蛋糕盒作為「引起動機」的活動，小朋友們充滿了學習的動機和熱情。

幾天以後，有些家長好奇的問園長說：「你們幼稚園在玩什麼遊戲啊？我兒子一大早起床，就叫我趕快帶他去學校，要看老鼠洞裡裝了什麼東西。」

從這個故事發現：孩子的學習動機是可以被激發的，老師的教學策略，是可以改變的。像這位老師一樣，化腐朽為神奇，把身旁的東西或事情，化作一件件吸引孩子學習的法寶，不用花很多錢，信手捻來，一個廢物，或是一個要去棄的東西，都可以作為教學的材料。

現在學校教學大都偏重認知、記憶、及有標準答案的學習，孩子缺乏想像思考的機會，久而久之「孩子缺乏學習動機」。所以引導孩子在學習的過程中找尋樂趣與好奇心是相當重要的趨勢。

