

手工皂一起玩多肉植栽、生活陶創作、學日語從五十音開始、素描、書法藝術欣賞與實踐、手沖咖啡入門、義式咖啡入門、有氣舞班、養生太極、鳥克麗麗、二胡、吐司麵包、手做麵包、文書處理入門 (word)、文書處理進階 (word)、水彩寫生、美語基礎發音、英語會話、瑜伽入門、中國舞瑜、創意西式點心、生活YOGA健康瑜伽、瑜伽與方塊運用之美、生活日語 (一)、丙級美容證照、日本草草、生活應用插花、創意串珠DIY、玩布初級打版班、玩布初級縫紉班、文化創意案例及實務班、手語翻譯證照班 (一)、手語翻譯證照班 (二)……等等，內容精彩豐富多元歡迎踴躍報名。

金門縣社區大學指出，108年度春季班課程內容豐富，種類活潑多樣，兼具實用性與休閒性，趣味與增能學習，歡迎民衆報名進修，增進自我本職學能。選修課程無須任何入學考試，也沒學歷限制，凡年滿18歲民衆皆可報名。即日起每日上午八時三十分至十二時，下午一時三十分至五時止受理現場報名。

金門縣社區大學提醒想參加選讀社大的鄉鄰，108年度春季班即日起受理現場報名繳費，每學分八百元，新生報名需攜帶國民身分證正本 (驗後發還)，及一吋或二吋照片二張；舊生填寫選課表即可。報名地點為金門縣社區大學辦民衆廳躍加入終身學習行列，讓生活更加精采豐富。洽詢電話 (082) 312800、312803。

交最近一個月內拍攝之彩色光面白色背景照片一式二張、繳交尚有有效期之舊護照(限非首次申請證照者)；年滿十四歲及領有國民身分證者，應繳驗國民身分證正本(驗畢退還)，並將正、反面影本分別黏貼於申請書正面；未滿十四歲且未請領國民身分證者，請繳驗戶口名簿正本或最近三個月內辦理之戶籍謄本正本一份(驗畢退還)，並附繳完整影本一份。

此外，未滿十四歲者首次申請護照應由法定代理人、直系血親尊親屬或旁系血親三親等內親屬陪同親自辦理。陪同辦理者應繳驗國民身分證正本及影本與親屬關係證明文件；未婚且未滿十八歲之未成年入及受監護宣告之人申請護照，應先經父或母或監護人在申請書背面簽名表示同意，除黏貼簽名人國民身分證影本外，並應繳驗國民身分證正本。

金門酒廠實業股份有限公司寧山配銷處一〇八年二月份第三次配售公告					
配售日期	項次	品名	單位	數量	備註
108/2/11 至 108/3/29	一	1L-58 度蟬裝金門高粱酒	蟬	1	

說明事項

一、請於公告配售日期暨營業時間（上午 08:00~11:30，下午 13:30~16:30）攜帶批售卡至本公司寧山配銷處批購，逾期(時)視同棄權。

二、配售品項以現有庫存為限，售完為止，若屬本公司因素無法配售，將保留配售權益，寧山配銷處辦公室電話：(082)325628 分機 86222 或 86223。

三、公告事項倘有出入，以金門酒廠實業(股)公司經核定公告為準。

禁止酒駕 酒後不開車 安全有保障

小板凳
前進立法院

無黨籍 立法委員候選人

陳滄江

博士

追討 公平正義

- 增訂戰地政務時期權益受損回復條例
- 修訂離島建設條例，要回門口厝、祖墓
- 爭取823留守金門鄉親，每人5,000元安置費
- 捍衛軍公教警消勞退職人員年金之權益

解決 迫切問題

- 年節增開航班，要求降減小三通船票價
- 招攬資深名醫長期駐診，提升金門醫療水準
- 解開金酒年終+考績4.6個月的限制
- 研推不在籍投票，保障旅外鄉親選舉權

促進 兩岸發展

- 制定金廈特別法，充分授權金廈地方政府對話
- 研究建輕軌連接大嶼機場，帶動金門發展
- 促成兩岸貨貿交易，支持新四通金門先試先行

這一次

選會做事的人

政治獻金
捐款專戶

戶名 第9屆金門縣立法委員補選擬參選人陳滄江政治獻金專戶

銀行 兆豐銀行(金門分行 079) 帳號 10-12345-9

博物館尙華 北門天震堂隊奪冠



▲「初三·迎神抬轎，尙華祈福」活動邁入第四年，比賽則是第三度，今年由北門天震堂奪冠；主辦單位頒發感謝狀及獎狀給各參賽隊伍。（文化園區提供）



記者陳麗好／金沙報導
金門文化園區管理處，辦理「初三·迎神抬轎，尙華祈福」比賽，共計有八支隊伍報名參賽，吸引不少民眾踴躍前往欣賞。傳統陣陣技藝，會後也開放民眾體驗扛轎。

而經過一番較量，由北門天震堂奪冠。文化園區管理處藉此活動深入保存維護金門當民生活傳統在醴慶傳統，及傳承宗教信仰特色文化。

彩繪燈籠教學體驗 報名

記者廖宗翰／金城報導
正月是元宵、宵就是夜晚，元宵就是新的一年中第一次見到滿月之時，象徵新的一年圓滿，有祈福之意。農曆新年是中國人最重視的節日，熱鬧的氣氛會一直持續到元宵節，人們會在這天提燈籠、猜燈謎、吃湯圓，一起歡度元宵節來延續新春氣息。

為此金門縣文化局於每年元宵節會舉辦彩繪燈籠活動，讓小朋友與家長共同創作，除能增進親子情誼亦可展現藝術性的生活美學。今年生肖豬年，特別規劃以「圓夢豬」造型的素色手提燈籠進行彩繪活動，此次有別於以往，將提供紙雕造型的手提燈籠，彩繪屬於自己獨一無二的圓夢豬。

手作元宵湯圓活動 招兵

記者廖宗翰／金城報導
金門縣文化局特訂於2月16日下午13時至15時，假金門縣文化局演藝廳大廳舉辦手作元宵湯圓活動，現場免費提供150份手作元宵湯圓食料，並聘請西點專業教學，如何製作可愛造型的湯圓，在創意與互動中增進親子情誼，讓大家可以玩味再2月11日。本活動將於2月11日上午8點開放報名，額滿為止。歡迎親子及大小朋友報名參加。報名網址：<https://www.becss.com/rd=22413a35c3d9a95d40b>。活動諮詢專線：0952117950湯小姐。

烈嶼家扶課後陪伴 招生

記者許加泰／烈嶼報導
新學期開始，金門家扶烈嶼工作站「GoGo窩·咕咕班」，將於3月6日開課，報名時間從2月12日上午8:00開始，額滿截止，報名電話：0963-938585，黃社工。

烈嶼工作站指出，咕咕班照顧時段為每週三下午13:00-16:00及每週六下午13:00-16:00，可全部報名或擇一時段報名，歡迎烈嶼地區有意願參加的學童，請家長協助報名。烈嶼工作站指出，金門家扶「社區興力計畫」，在烈嶼提供長期穩定的課後陪伴服務，因GoGo窩空間有限，也為了照顧陪伴品質，僅能招收15名學童，候補名額5名，因此期待家長能多認識GoGo窩及了解咕咕班的照顧理念，電話報名成功後，須全程參加家長座談會方算錄取。

綜合所得稅修正重點說明

記者許峻魁／綜合報導
所得稅制優化方案之「所得稅法」部分條文修正案，財政部北區國稅局金門稽徵所說明，自一〇七年度施行，民眾於一〇八年五月申報一〇七年度綜合所得稅時，得適用調整後之扣除額、累進稅率及股利所得課稅新制。

每年的五月報稅季來臨，如何報稅、節稅等議題都相當熱門，領取固定薪資的普羅大眾每到報稅時來臨時，不少民眾也都希望能多了解所得稅繳納方面有何無稅的節稅優惠，希望能在合理範圍內少繳納稅金，能省則省，為此財政部北區國稅局金門稽徵所特別向民眾說明，此次的所得稅制優化方案。

財政部北區國稅局金門稽徵所表示，此次的「綜合所得稅」修正重點的說明如下：

一、調高「標準扣除額」、「薪資所得特別扣除額」、「身心障礙特別扣除額」、「幼兒學前特別扣除額」等四大項的扣除額以及調整稅率級距，分別為：（一）標準扣除額：單身者，扣除額由九萬調高至「十二萬」；與配偶合併申報者，扣除額由十八萬調高至「二十四萬」。（二）薪資所得特別扣除額：扣除額由原先的十二萬八千元調高至「二十萬元」。（三）身心障礙特別扣除額：扣除額由原先的八千元調高至「二十萬元」。（四）幼兒學前特別扣除額：扣除額由原先的兩萬五千元調高至「十二萬元」。

二、個人居住者（內資股東）之股利所得課稅新制：個人居住者的一〇七年獲配之股利所得計稅方式，可就以下兩種方式來選擇一、擇優適用，分別是：（一）股利併入綜合所得總額課稅，並按股利之百分之八點五計算可抵減稅額，抵減應納稅額（每一申報戶可抵減金額以八萬元為限，全年股利所得超過九十四萬元以下者可全額享有抵減稅額）。（二）股利按百分之二十八稅率分開計算稅額，不得減除免稅額及各項扣除額，與其他類別所得計算之應納稅額合併報繳。

針對所得稅制優化方案，若是納稅義務人如有任何相關問題，可以利用免費服務電話（0800-000321），或是撥打金門稽徵所電話（082-323984）進行洽詢，也可以上國稅局網站（<https://www.ntda.gov.tw>）查詢相關法令。

烈嶼迎春釣魚比賽 親子同樂



烈嶼鄉公所舉辦新春「釣魚比賽」，競賽優勝者獲頒獎金。（許加泰攝）

「金豬獻瑞，魚躍龍門」，烈嶼鄉公所新春期間，於上林古道舉辦「釣魚比賽」，吸引許多釣友及親子共同參加，享受垂釣的樂趣。今年的競賽，陳建武技藝了得，釣得的魚重一點二八公斤，奪得第一。

烈嶼鄉公所所迎接「豬」年，循往例舉辦釣魚比賽活動，配合清潔漁施工程，今年活動地點調整於上林古道，由水試所提供垂釣的樂趣，並於農曆春節期間開放，提供給民眾垂釣。烈嶼鄉長洪若珊、議員洪鴻斌也特別到場，向鄉親拜年，祝賀大家新年快樂。



上、下：多年國小校園出創意春聯市集，一年級9位學生將生活課「春聯」小單元進行創意發想讓全校師生猜內容，也透過市集讓師生利用「多幣」買春聯，歡喜迎新年。（多年國小提供）

申聘外勞須網路申辦

記者李增江／綜合報導
為提供24小時不中斷的收送件服務，並節省雇主及僑外學生送件申請時間及費用，勞動部已修正明定自108年2月1日起，針對產業類及家庭類的雇主申請聘僱外勞及僑外學生申辦工作許可，原則上都必須透過網路線上申辦，但是如果有正當的理由，還是可以用紙本方式申請。

根據勞動部表示，自104年10月起分階段推動外勞申辦工作許可及僑外學生工作許可，不僅可以24小時不受時間及區域限制辦理，節省親自送件或郵寄的時間與費用，又可以快速透過網路或電子郵件得知審查結果，廣受雇主及僑外學生好評。

配合線上申辦，勞動部積極推動跨機關資訊系統接洽，目前已結合的機關及金融機構多達四百多個，介接雇主申請外勞及僑外學生申辦工作許可，亦可至相關網頁（<https://wapp.wda.gov.tw>或<https://camp.wda.gov.tw>）查詢參考資料，歡迎多加運用。

僑外學生申請工作許可所需資料，雇主及僑外學生可免附多項文件，申請外勞及僑外學生工作許可，線上申辦即可搞定。線上申辦聘僱外勞及僑外學生工作許可，自開辦以來已有不少的外勞申請案件及僑外學生工作許可均已使用此方式，勞動部為進一步提升使用率，並達成簡政便民的目標，因此修正明定外勞及僑外學生申辦，但部分雇主或僑外學生如有正當理由，例如雇主不會使用資訊設備，或因地震、颱風等天災、無預警之停電，或因地區網路設備維護等因素致無法提供線上申辦服務的情形，仍可例外用紙本方式申辦。

多年創意春聯市集 歡慶新年

記者陳麗好／金沙報導
春節前多年國小校園出現創意春聯市集，9位一年級學生配合生活課主題「過新年」，在進行「春聯」小單元時，學生將原張貼在教室外供欣賞的春聯進行創意發想，除了要讓全校師生猜內容，也讓他們利用校內發行的「多幣」買春聯，學子荷包滿滿，學校喜氣洋洋，歡慶農曆春節。

多年一年級學生，在生活課最後一個單元學著自己決定主題，「過新年」，並鎖定要學學、體驗那些新年，並與金門有關的探索。從第一堂課開始，學生在老師引導下，帶著學生進入更深層的思考，透過同伴的對話、訪談家長間逐步建立對於金門年節的相關概念。伴隨課程發展，小朋友靈光一閃而發變化，探究「掃塵」、「春聯」以及「做年糕」三個單元。研究除了芒草，還有哪些植物也適合拿來掃塵，並利用學校園地的植物自己綁了掃塵用的工具，通力合作將教學大樓各角落的蜘蛛絲清除乾淨，在體驗的過程中，瞭解到「直直長長」的植物比較容易拿來製作掃塵工具。而在進入「春聯」這個小單元時，原本想法是利用不同的材料製作春聯後張貼在教室外面供大家欣賞，但是經過腦力激盪和李強一句「讓全校師生猜內容」，他們春聯上寫甚麼？透過創意發想，班上學生又有不同的方向，最後活動於上午八時至十一時展開，許多鄉親呼朋引伴共同參與，場面十分熱烈。釣友們一較高下，彼此較勁，最後的總成績，第一名：陳建武，一點三八公斤，獎金二千元。第二名：林文嘉，一點三公斤，獎金一千六百元。第三名：洪友祥，一點二八公斤，獎金一千二百元。



上、下：多年國小校園出創意春聯市集，一年級9位學生將生活課「春聯」小單元進行創意發想讓全校師生猜內容，也透過市集讓師生利用「多幣」買春聯，歡喜迎新年。（多年國小提供）

雅韻幼兒園參訪消防教育館

齊豐建設
繼「悅洋樓」、續推出，
「綠里看」2、4房敬請期待！

● 本廣告為示意圖，以實際買賣為準 ● 082-316-357



2018年，國立臺灣師範大學57級的學生畢業50年了。11月，「五七畫會」在「臺師大德群畫廊」舉辦「五七風華・閃亮50」聯展。我應陳素民老師之邀前往觀賞。

五七畫會，一個由民國57年畢業的臺師大藝術系同學所組成的畫會。如今的他們，跨越古稀，年屆八十，看飽了人生起伏，嘗透了命運順逆，猶互勉堅持著以飛蛾撲火的精神走在藝術的路上，50年來，持續論畫品茗、笑談刀筆，策辦班級聯展。

應邀觀畫，我想藉此進一步認識這個不老的特畫會。順著展場的布置，陳老師一一為我導覽解說：

1、翁大成

五七風華・閃亮50

◎洪春柳

留學巴西，西方教授提醒他中國水墨畫的價值，鼓勵他將西畫的特色融入於中國畫中。回國後，除了畫畫，他也曾拍電影〔背影〕、〔白痴的歲月〕等，在永和開設畢卡索畫廊。早期專攻油畫、水彩，後專注於人物水墨畫。突破傳統國畫以花鳥山水為客體，故先後榮獲—MA國際美展、亞細亞國際美展、北京水墨大展等六次大獎。晚年，又回到油畫領域，以故鄉淡水及周遭的淡水河流域，呈現出台灣的鄉土之美。

2、吳炫三
深入非洲，深受非洲文化的啓示。創作上，不論題材、畫具，皆多元化，常常變動，不變的是旺盛的創作力，五十年如一日。國際級藝術家，作品展於台灣、日本、法國、中國大陸……，曾獲1978年十大傑出青年獎、1986年中山文藝獎、1988年國家文藝獎。作品典藏於亞洲、美洲、歐洲各地美術館。晚年，由西畫、雕塑回到中國的水墨。金門的台開老板贊助其作品，在金門的台開大樓、機場，有其親子造型的雕塑作品。

3、王美幸
五七畫會的熱心靈魂人物，情感豐富，愛歌愛舞，更愛深情的人世間。早期作品多人物寫生，畫親人、近人

，晚年則以西畫為基礎，作琉璃畫創作，作品多花卉，充滿青春絢麗的色彩。自1983年起，每隔3年左右在台灣作一次個展，持續至今。在展場巧遇王美幸，人如其畫，陽光燦爛，活力十足。

4、邱秀霞
明倫國中美術老師，教學、作畫，參展，輔導過無數愛畫的孩子升讀美術系。熱愛古典音樂，常以水彩將欣賞音樂的感動入於繪畫中，喜歡畫花，尤其是玫瑰花。

5、陳和雄+趙鳳英
班對，共同畫名：無象和鳳。他們移居美國多年，伉儷情深，兩人共同研究「無象藝術論」，五十年如一日。依其無意無象，具象與抽象混合形式創制作品，並堅持共同創作交互完成每一幅畫，從其畫中傳達有象無象有意無意的禪味妙趣，得大獎無數，其傳略收入《世界華人藝術家成就博覽大典》，現為專業畫家。

6、王友俊
多次帶學生到海內外觀摩畫作。尤愛中國黃山，有16次上黃山的記錄，畫成黃山16屏。

7、劉美蓮+李謀誠

探索漁夫堡

◎余致毅



經過一夜充分的休息後，窗外已是陽光普照的晴朗好日子，便開始今日的布達佩斯漫遊。布達佩斯有著「中歐巴黎」之稱，融合了繁華與古典氛圍，沿街漫走，道路上有著成排設計別緻的路燈，兩旁的建築也十分典雅，鵝黃色的有軌電車已忙碌地穿梭在市區間。

在前往漁夫堡前，我先到布達佩斯中央市場逛逛，它以新鮮的農產品聞名，早在1897年就竣工，是個充滿歷史味的農貿市場。市場共分三層，地下部分和一樓主要販賣食品，有各樣的生鮮食材和乾果、香料；二樓則是販賣各種手工藝品。

走在其間被各式食物的香味包圍，乾淨的室內空間，每個攤位都整齊有條理，鮮豔的蔬果、鮮肉、臘肉、乳酪等吸引許多民眾駐足選購，水果攤前擺滿了紅肉大西瓜、香蕉、草莓、桃李，還有許多叫不出名稱的水果；有些攤子前掛上了成串的紅辣椒乾和蒜頭，還有與我們本地產相異的蔬果

。甜點攤子前的玻璃櫃擺滿了各種造型的麵包糕點和披薩，我從其中挑選了一個黑餡餅，走到中央市場附近的廣場品嚐。餡餅的口味不甜不鹹，餡料很多，但是吃多了會膩，不是我喜歡的口味。戶外陽光燦爛，遊客也絡繹不絕，座位一旁有一位老太太一直指著她自己的脖子，一面喊著，似乎要跟大家討錢。

在大太陽下，我沿著多瑙河行走，河面閃爍著波光。「我不停的追逐／那黑色的幸福／就像是瞇上眼睛／追逐你的路／我揚起萬千風帆／告訴我我好孤單／在幽幽藍藍多煩惱多惱河。」心底響起了熊天平的歌曲，眼前的多瑙河是否也呈現藍色或者是憂鬱的藍呢？多瑙河來自德文Donau的發音，在中文的同音字裡，多瑙河也就更顯得多煩惱了。長達2,857公里的多瑙河，是歐洲第二大河，發源於德國黑森林地區，蜿蜒曲折的流經德國、奧地利、斯洛伐克、匈牙利、克羅埃西亞、塞爾維亞、羅馬尼亞、保加利亞、摩爾多瓦和烏克蘭等國。多瑙河切過了布達佩斯，帶著它漫長的旅程與人們投射給它的綿延不絕煩惱，在豔陽下獨自發光。

我在布達佩斯橋旁沿著階梯爬上坡，一旁也有纜車可搭乘上城堡山。有一個旅遊團正在介紹景點，我則往另一個方向慢慢前進，突然跑來兩隻小白狗在腳邊打轉。躁熱的天氣讓人冒汗，好不容易總算抵達漁夫堡。

我先找了一個方便畫圖的角落坐下，人潮從四面八方湧來，來自各地的觀光團和遊客爭相在漁夫堡和伊什特萬一世的騎馬銅像前拍照。米白色的漁夫堡造型獨特，有種進入童話故事場景的錯覺，可惜觀光的人潮過多，容易破壞興致

。漁夫堡是一個融合新歌德式和新羅曼風格的觀景台，我穿過人群找到漁夫堡一角的陽台高點，站著眺望布達佩斯的市區景色，可以見到蜿蜒的多瑙河、瑪格麗特島、佩斯及蓋勒特丘陵。我一面欣賞風景，一面畫圖，對面大階梯來往的旅客絡繹不絕，戴著大前緣遮陽帽的韓國大姊嘖嘖喳喳，另一群俄羅斯團大媽穿著紅褲白衣的奇特搭配團服，這邊拍張照那邊照張相，隨即就像一陣旋風匆匆離去。

漁夫堡是布達佩斯著名的景點，它有七座塔，代表著七個馬札爾人部落定居在喀爾巴阡盆地。中世紀由漁民行會的漁夫們負責守衛這段城牆，因而有了漁夫堡的名稱。鄰近的馬提亞斯教堂是布達城堡內歷史最悠久的建物，由匈牙利國王伊斯特萬一世在1015年建立，曾經遭到蒙古入侵摧殘，後來又擴建到今日的規模。馬提亞斯教堂的鑽石花紋屋頂十分吸睛，教堂前有黑死病紀念柱，是在大瘟疫後豎立，柱頂是聖父、聖子、聖靈的三位一體，中層有小天使，底層是一群聖人。

我坐在一旁吃著自製的起司肉泥吐司充飢，一個大概剛學會走路的捲髮小男孩跑到我身邊，好奇的看著我吃東西。孩子的爸爸不好意思的將他拉開，剝根香蕉給他吃。小男孩跌倒了又自己笑著站起來，是愛笑樂觀的孩子，真可愛。

離開漁夫堡，從童話般的城堡返回紅塵俗世，彷彿被施展的魔法即將消失。不變的是，我依舊是對這大千世界充滿好奇的旅人，揹著行囊，繼續探索每一個未知的角落。下山後慢慢走過大橋，走路到Astroria站，在附近的小店買了明信片。一路沿著筆直的拉科齊大街走到盡頭，大概花了三十分鐘，布達佩斯東站（Keleti）就位在盡頭處。因為車站站體部分在整修，繞了一大圈，才進入車站內。充滿古典風格的建築，幽暗間感覺有種奇特的寧靜氛圍，不禁有些懷疑這是有營運的車站嗎？期待我的下一站，依舊充滿未知的驚喜。

◎五分熟

巧遇之謎

亞現代主義的教堂建築，西元1882年動工至今，據官方表示預計2026年完工。當我邊欣賞頌讚邊快淚滿盈眶，還沉浸在不敢相信冰冷的水泥建築體，竟可以幻化成溫暖撫人的線條時，幾公尺外的一句台語「恁走去叨位？害我找無！」將我從西文幻美國度拉回現實，原來是位女孩深怕長輩走失而呼喚，我心裡噗嗤微笑一定是那位劉姥姥，被穹頂設計所撼動而抬頭觀看時忘了跟緊女兒，找到就好！找到就好！

過兩日，趕時間匆忙拖行李從巴塞隆納跳上火車前往葡萄牙時，前方同樣也來回確認班次趕緊踏上登車門的背影如此熟悉，是聖家堂短暫分離的那對母女！不過這次是團體四人行。抵達葡萄牙時又搭上同輛巴士前往目的地，才得知是曾在英國生活的女兒帶著退休的母親與教師退休的舅舅夫婦進行歐洲一個月半的旅行，彼此聊起他鄉巧遇兩回的經歷與熱愛旅行之事特別起勁，相互道別祝福後期許各自有精彩旅程。

曾在英國泰晤士河，法國塞納河，荷蘭運河，捷克伏爾塔瓦河，匈牙利的多瑙河，悠悠晃

晃漫步感受，唯獨走在葡萄牙杜羅河上，讓有懼高症的我惶恐不已，杜羅河上知名的路易一世大橋，是座鋼鐵雙絞鍊雙層拱橋，連接波多（Porto）和加亞新城（Vila Novade Gaia）兩個城市，其172公尺的跨河長度，高度約45公尺近15層樓高，當年在建造時可是全世界之最。設計師是法國艾非爾鐵塔作者其弟子，所以拱橋剛柔並濟之手法，頗有承襲致敬之意，想眺望俯瞰老城與鐵橋全貌，唯有登上皮拉爾修道院（Mosteiro da Serra do Pilar）才可為之。我在城牆邊等著太陽披掛金絲黃紗，挾著玫瑰色晚霞落幕，觀賞完滿足地踩上那15層樓高的路易

一世橋返家，由上而下望著杜羅河流在夜晚裡成了星空藍，沿著電車行駛軌跡步行，電車閃著耀眼光芒迎面而來，橋面上的衆人有默契般的像摩西分紅海似紛紛往兩旁閃跳，那瞬間逆光刺眼，一群黑影人群中又有四個人影，讓人瞪大眼發出尖叫聲，這是第三次在國外不同地點巧遇開朗母女與舅舅夫婦了，世上若有60億人口，那麼要在不同的國度，彼此相遇的機率是為何呢？這答案在英國倫敦跨年夜在倫敦眼之下還是沒有答案，因為我們幾人又同在倒數聲中煙火下見證這無解巧合之謎，並一同默禱新年心願……。

夫妻檔，浪漫天使與五七畫會功德主的組合。有一段少男、少女常在師大美術系門口約會的青春佳話。

8、蘇服務
任職大同工業設計20年。退休後，師事國寶級大師林之助，研習膠彩畫，畫觀音佛像。1993年起，陸續參展，2006年起，開膠彩班授課。2012年，75歲時，因爬高跌倒而昏迷長達1年半。大難不死，在天使太太的照顧下，2014年竟奇蹟似地再生，且再執筆，改畫鳥。

9、林崇漢
多才多藝。早期畫插圖、油畫。1983年曾獲中華民國畫學會金爵獎，舉行多次插圖、油畫個展，著作《中國近代繪畫史》，畫集《夢的使者》、《諸神黃昏》……等，晚年轉向中國書法。

10、江明賢
西班牙國立馬德里美術學院碩士，曾獲1988國家文藝獎，曾任師大美術系（所）教授、系主任、所長。以藝術為信仰，為生命的原動力，展覽、遊歷於台灣、法國、西班牙、日本、美國、中國大陸……。舉行多次江明賢作品學術研討會，有深厚的西畫基礎後，再回到國畫，一路走來，隨緣隨喜。

11、陳素民
五七畫會中的「語江奇女子」。近年作品走向書畫合一，她突破畫中「字不能當主角」的傳統，以寫大字見其膽識。因緣際會，成為菩提道上的書畫志工，立願「以書法弘揚佛法」，「和風」、「無諍」，仰望「彼岸」，「行舞」人間。

挽面

◎張添雄

挽面是古老的行業
也是美容的第一步
女為悅己者容
雖偶疼痛不適
女性仍趨之若鶩
時代變遷
男性好之者亦衆

首先以面紙拭去油脂抹上粉餅
小鑷子和拇指夾住不齊之毛輕輕使力拔去
二手食指和拇指抓緊絲線
左手食指和右手拇指使力去除粗毛和角質
眉毛剪刀修剪眉毛和鼻毛
再重複上述動作直至顧客照鏡滿意後
以蘆葦敷臉消炎拇指按摩
最後面紙擦臉

被挽面者享受舒壓時刻一大約三十五分鐘
挽面者憑著精練手藝和努力謀生—每次百元
他們各取所需
挽面工作只要小空間和簡單用具
在街上比鄰而立
但手藝好者不多 生意差別很大
愛美乃人之天性
希望此手藝延續下去
讓世間處處充滿美感

可能是，最後一次

◎清月

年初，與新婚妻子一同回到娘家，而他們例行公事是到安養院探望癱瘓的外婆。在妻子還是我女友的時候，我每次與她回去，就會陪同他們到安養院。有人會說怎麼不在家裡照顧就好，但子孫們每個都要工作，也各自有了家庭，無法勝任。

在我還沒見到外婆前，就從妻子口中聽到她的許多事蹟，都說她年輕的時候很能幹，也是庄內倚重的頭人，要不是後來中風又摔倒，或許到現在還很硬朗的活著。但這樣的女性通常有一個不如意的過去，丈夫風流與愛喝酒，讓她只能守活寡。

因此，當我見到她的時候，我感覺她眼中很有意，一恨是恨自己怎麼會變成今天這個模樣，二恨是恨當時丈夫的冷落。所以她雖然癱瘓，但就好像一個堅強的靈魂鎖在裡面，用眼神代替了一切。但無奈的是做任何事情都要靠別人，這跟她年輕時衆人倚重的印象完全顛倒，讓人看了就很不捨，但她頑強的延續自己生命。

這次過年，發生一件大事，原本生性好動的外公，竟也患了失智症，也被送進安養院。後來經過等待與安排，終於跟外婆同住一間但不同房的生活，但這對夫妻總算是在晚年相聚，只是方式大不相同，雖說不是完美的結局，但也是一種結束。

我們把外公跟外婆推到外面散步曬太陽，也只有這個時候他們能接觸到比較多的陽光，即使天氣炎熱，他們還是想外出走走。我們一群年輕人遂安排了一個牛郎織女在橋上相會的劇場，一圓外公外婆年輕時的青春夢。就這樣，兩人默默的被推到橋邊相會，只見雙方眼神相對，有一種充滿羞澀的情感與浪漫油然而生。

這個印象，我永遠都無法忘記，想著這樣的晚年，其實也是一種人生。而最近傳來外婆因為血紅素降低，又因照護人員沒有細心照料，產生了褥瘡而大量失血，讓外婆一度病危，親人們簽下了放棄急救的同意書，讓我們覺得很擔心。而我本來母親節前夕想請假跟妻子一起去看外婆，但因為工作的關係，所以沒法前去，這件事情一直掛在我的心頭，我很怕過年的那一次見面，就是最後一次見面。

但我只能堅強，安慰妻子，讓她不要那麼悲傷，因為其實外婆這樣也很痛苦，好像一個好好的人被禁錮在一個殘缺的身軀，根本動彈不得。如果這樣就去了，對於外婆來說其實也是一種解脫，我曾有這樣的說法，但也覺得有點大逆不道，只是這樣活著，確實對於他們而言都是種負擔，對外婆而言更是枷鎖，無可避免。

只是人生還是有點緩衝，外婆頑強的生命力讓她的血紅素回升，目前也穩定許多，聽到這個，大家都很開心，也鬆了一口氣。這件事讓我們做了一些心理準備，該來的，始終還是要面對，那就是人生，而每次見面，都是可能是最後一次了。

十二年國教課綱 彈性課程備受考驗

【中央社記者陳至中台北10日電】審議過程一波三折的十二年國教課綱，將於今年8月正式上路，其中最大變動是增加中小學課程「彈性」，增加選修和「探究」學習，對學生、家長和第一線教職人員來說，是一大考驗。

十二年國教課綱總綱早在民國103年發布，但後續各領域、科目課綱審議卻一波三折。歷經普通高中國文、國文、白話比例，以及社會領域課綱的台灣史、中國史分配等爭議，課審會終於去年底大致完成課綱審議。

十二年國教課綱強調「適性揚才」，重視「素養導向」，尤其在高中階段，大幅增加選修課程時數。金車教育基金會去年10月調查306位中小學生顯示，高達74.5%的國小學生對新課綱「非常期待」，國中生則是36.5%。

長期關注教育議題的金車基金會執行秘書陳建志表示，新課綱強調「學生為主體」，從學校教學到父母的教育方式，都需要重新調整，尤其現代透過手機就能快速取得知識，課堂講授應朝向解決問題、綜合應用知識的能力。

其中，新課綱強調「探究與實作」，希望改變以往老師講、學生聽的模式，改為老師帶領學生一同發現問題、找尋解決方式。金車基金會總幹事曾清芸幽默地說，恐怕很多學生不會喜歡「探究與實作」，因為怕這些課需要全神貫注，不斷地思考、討論和操作，絲毫不能分心，更不能打瞌睡。

全國教師工會總聯合會（全教總）日前公布2020十大教育新聞，將十二年國教課綱列為頭條。副秘書長李雅菁指出，新課綱強調彈性學習，對學校是一大考驗，尤其開放學生選修、跑班，勢必要有更多教師人力，才可能開出足夠多元的課程，行政單位是否能把自主還給學校，避免為了升學考試，出現縣市一致的語文、資訊課程。

李雅菁也提到，自然科重視「實作」，學校的設備、教師空間是否足夠，也是課程能否順利實施的關鍵。教育部雖然陸續發布了設備基準、課程計畫、評鑑等相關辦法，但能否落實到第一線，並避免過度增加教師的教學負擔，值得觀察。

全國教育產業總工會（全教產）理事長黃耀南也指出，因應新課綱施行，高中職需開設1.2到1.5倍的選修課，目前教師人數不足以應付加開的課程，教師員額如果沒有增加，新課綱幾乎可說是窒礙難行。

對此，教育部國教署組長韓春樹表示，教師員額受到嚴格控管，增加不是那麼容易，教育部會努力跟上級機關爭取，希望能盡量配合新課綱的實施，落實多元選修。



嘉義溪口竹編產業 大學師生進駐盼翻轉

嘉義縣溪口鄉美南村天啟社早期曾被封為竹編王國，後來產業沒落，吳鳳科技大學師生進駐學習，與竹編老師傅鄭錦宗（右2）及方進恭（右3）、方蔡素禎（右4）夫婦合作，將作品注入文創設計。

2020東京奧運獎牌 百分百回收再生金屬

【中央社記者戴雅真倫敦9日電】2020東京奧運（Olympic）與帕運（Paralympic）主辦單位表示，所有獎牌將100%使用回收的電子產品再利用製成，回收目標將於今年3月達成。

英國廣播公司（BBC）報導，這項計畫自2017年發起，打算回收廢棄的小型家電，例如手機、筆電等，從中提煉金屬製成獎牌。

為了製作奧運和帕運所需，共多達2000面獎牌，回收目標為203公斤的金、4000公斤的銀，以及1200公斤的銅。銅的部分已於去年6月達標，截至去年10月，金和銀也分別達成85%及90%回收量。

參與回收的不只有日本電信公司NTT DoCoMo等日本企業，日本環境衛生中心、環境省、東京都政府等官方單位，也集結了民間力量。截至去年11月，共蒐集4萬2000噸廢棄電子產品，民間貢獻500萬支廢棄手機。

有個說法是「一袋報廢手機可以提煉出一克黃金」，根據聯合國的電子廢棄物報告，確切說法是，35至40支手機，可以提煉出一克黃金；換句話說，一噸重的廢棄手機（去除電池後），大約可以提煉出300公克黃金。

然而，如果回收報廢手機可以煉金，為何沒聽說有人這麼做呢？原因是根據目前金價，一隻手機內含的黃金大約只值1英鎊（約新台幣40元），但提煉黃金所需的成本卻遠大於此，因此這根本是不會賺錢，甚至會虧錢的生意。

不過，東京奧運組織委員會的目的當然不在於賺錢，而是強調回收與永續。2015里約熱內盧奧運的銀牌和銅牌，有3成使用回收金屬，但2020東京奧運將把使用率提升至100%。奧運獎牌設計將於今年夏天揭曉。

唱片包裝源自金紙 蕭青陽沙漠中內心對話

【中央社記者林宏翰洛杉磯9日電】台灣藝術家蕭青陽為董事長樂團專輯「祭」設計的唱片包裝，源自金紙，他分享創作理念源自金紙，而一切出發點是自己在沙漠中的內心對話。

全球最大音樂盛會葛萊美獎將在10日登場，董事長樂團、蕭青陽與廣電主持人吳建恆今天在洛杉磯與台灣僑胞舉行小型演唱會。樂團演出之前，蕭青陽上台向觀眾分享心路歷程，「這件作品是我自己跟內心的對話」。

「概念其實就是我們拜拜用的金紙」蕭青陽向旅美的台灣鄉親說，金紙外面是一條紅線，代表跟祖先溝通的那一條線。專輯封面是亞洲常見的太極八卦圖，但橫著看就是音樂符號。

蕭青陽透過投影影片向觀眾介紹，他每年前往美國內華達沙漠，參與藝術盛事「火人祭」（Burning Man）過程，他在沙漠打造台灣味十足的媽祖廟，然後在祭典結束時一把火燒掉。

蕭青陽連結到董事長樂團唱片「祭」的概念，無論是燃燒的媽祖廟或是以金紙發想的專輯包裝，這就是一種將內心感動轉化成作品的過程，就好像孫悟空陪著唐三藏前往西天取經的心情，不斷與自己說話：「我為何來到這個世界上？我要留下什麼？」

蕭青陽說：「媽祖廟燃燒的時候，很多圍觀的美國人都流下眼淚，這就是作品帶給觀眾的感動。」

蕭青陽說，這就是藝術家的任務，「把抽象的東西化成作品，感動下一個人，就是這樣千山萬水的過程」。

蕭青陽一路走來與音樂緣分很深，尤其是「祭」這個字，從最早的海音音樂祭，到日本富士音樂祭、美國火人祭。他以台灣為創作起點，如今向外伸出觸角而遊歷世界，第5度以唱片設計踏上世界最大音樂盛會葛萊美獎。

蕭青陽從最在地、最生活化的物件發想，他說這件作品就像台灣人過年期間會向神明禱告的金紙，而我這個愛玩的藝術家，把它這個意向變成了唱片的包裝，目的就是要把這種感動傳給下一個人。



澎湖傳統中興電影城 228後都更案熄燈



早期三軍駐防年代，澎湖馬公市有5家電影院，目前僅存中興電影城，牆上還可看到早年電影城的字樣，中興電影城將在228之後熄燈，不少民眾得知消息，相約最後一夜要去送老戲院。（中央社）

【中央社澎湖縣10日電】早期三軍駐防年代，馬公市就有5家電影院，走過近半世紀後，目前僅存中興電影城還在營運，隨馬公市文康影視場都更案啟動，將放映到28號熄燈，令不少民眾不捨，最後一夜要來送老戲院。

早在民國50、60年代，當時澎湖的駐軍超過萬人，一家電影院，成為阿兵哥休假期外，出打發時間的最佳休閒去處，早年電影放映前，都可看見寬民排隊購票的情景，鼎盛時期，單馬公市區就有建國、龍宮、中興和真善美等4家電影院，達到最高峰，這還不包括軍方在馬公中正堂和鄉間的湖西、白沙講美等中正堂，都有放映電影的市場。

而傳統的電影院，隨著錄影機、錄影帶、有線電視、電腦、手機等興起，加上國軍兵力的逐年精減，導致傳統的電影院，市場日益萎縮，原在市區的傳統電影院，紛紛的打烊、拆除、改建或轉型，目前市區僅剩下中興電影城一家在苦撐，且已轉型成小型的電影院，持續守護著傳統電影市場。

不過，去年新開幕營運的澎澄飯店3號港亦進駐新型豪華電影院，將成為澎湖唯一的一家電影院。

馬公文康都更預定在今年6月正式動工，在市場內除了部分商家住戶外，在中興電影城一也是在都更的範圍內，屆時也將拆除重建，負責人郭士義決定在今年228最後一檔放映後，暫時停業，因此，不少地方居民、軍人和學子成長，聽到這個消息，都覺得很不捨，相約最後一夜要去送老戲院。

郭士義表示，中興電影城是澎湖目前僅存的唯一傳統電影院，自85年營業迄今，有23年歷史，228之後將暫時告別，未來將視都更重建完成後，再評估是否讓中興電影城再回到文康來，提供最新的影片觀賞。

名城有線電視綜合台	
108年2月11日 CH33 節目表	
07:00~08:00	名城報報
08:00~09:00	金門故事島 醫冠群獸（二）
09:00~10:00	咱！好厝邊 咖好運
10:00~11:00	頭家開講 新年不打烊
11:00~12:00	名城報報
12:00~13:00	金門GO遊趣 金豬下午茶
13:00~14:00	坑道迴響 金門坑道音樂節
14:00~15:00	樂遊金門
15:00~16:00	咱！好厝邊 年菜輕鬆做
16:00~17:00	頭家開講 春節好好玩
17:00~18:00	名城報報
18:00~19:00	金門故事島 返金青年的夢工廠
19:00~20:00	咱！好厝邊 團圓菜
20:00~21:00	2019加強重要節日安全維護（春安）
21:00~22:00	頭家開講 新年新氣象
22:00~23:00	名城報報
23:00~24:00	金門GO遊趣 年獸來襲
24:00~01:00	咱！好厝邊 咖好運
01:00~02:00	頭家開講 新年不打烊
02:00~03:00	名城報報

責任編輯／呂士昂

竹編老師傅作品注入文創 傳統技藝重喚民眾記憶

【中央社記者黃國芳嘉義縣10日電】嘉義縣溪口鄉美南村天啟社早期竹編產業興盛，曾被封為竹編王國，後來產業沒落，近年注入文化創意設計，原感嘆竹編工藝後無人的老師傅樂見傳統技藝重新喚回民眾記憶。

天啟社居民早期幾乎都在從事竹編編製行業，當時的竹篾以外銷市場為最大宗，每年7月到10月為生產旺季，極盛時期工廠常日夜趕工。

竹篾以桂竹為素材，竹材剖成長條細片狀後，須以火烤軟打彎，由熟練的師傅編製竹片，最後把厚竹片套上編好的半成品，綁上鐵絲後，竹篾即告完成，過程全以手工處理。

方進恭、方蔡素禎夫婦與吳鳳科技大學執行的一大學社會責任計畫合作，為傳統竹編產業注入文創設計，協助尋找行銷通路。

方進恭、方蔡素禎夫婦從去年9月開始，在吳鳳科技大學展示，方蔡素禎很有耐心地教導師生編織竹篾這項已快失傳的絕活。

方進恭、方蔡素禎夫婦從早期大型竹篾、竹籠，直到現在中小型的提籃、燈罩等可愛竹編文創商品，除在網路平台、實體商店展示銷售，兩人也常應邀四處展出或擺攤，讓民眾見識竹編之美，喚起使用竹編品的記憶。

方進恭表示，在塑膠、紙箱還未普及年代，天啟社幾乎家家戶戶都在從事竹編，當時的天啟社幾乎被堆得高高的竹篾覆蓋；他7、8歲時就幫忙製作竹編器具，只要得到的日常用品，都有辦法編造出來。

鄭錦宗說，竹編業沒落，製作費時利潤又少，便收起竹編行業，改經營紙箱，但還是保有這項傳統技藝。吳鳳科大去年邀他與學生打造傳統竹屋，保留竹編牆面與窗戶，讓人家欣賞早期竹編工藝。

崗石華廈 絕美落成

立即晉升豪宅主人

金湖昇恆昌首座優待營造工程 在地打造崗石美學建築

【近生活】交通方便：步行2分鐘可到momo廣場、經國路、金湖勝利中心、生活便利。

【市中心】金門縣政府、文化中心、圖書館在附近，步行5分鐘可到金城會館車站。

【全學區】鄰近有中正國小、金城國中、金門高中，金路上學安全方便又放心。

生活便利圈 金門交通樞紐 2-4房 大器落成 即可交屋

金城鎮民權路226巷2號12樓 082-322-874 歡迎蒞臨實看

建築公司：興隆建築 營造商：優待營造（金門實業、金湖昇恆昌） 監理：廖曉峰

大廚：金城設計 材料商：金湖昇恆昌 售：廖曉峰 102 府前路字號40032號

楊師傅

金門第一 唯一自製

過年正常營業

敬請提早訂位

店址：金門縣金城鎮環島西路一段1之7號（康是美對面）

電話：082-375628

永記外勞仲介有限公司

許秀瓊

0972-310-707

電話：082-312655 082-311679 LINE ID: 0972310707

傳真：082-312259 E-mail: km311432@gmail.com

公司地址：金門縣金城鎮金城新莊7巷16號

統一編號：53652640 許可證號：2255

專業用心 服務人員 專業引進：看護工/幫傭/調理工/廠工/營造工