

家廟講堂第二集 宗老細說瓊林蔡氏家廟文化特色

記者李金鎗／金城報導
金門縣六桂宗親會日昨召開108年歲次己亥春季祭祖暨第十屆第一次會員大會，會中除頒發106年金門縣六桂宗親會獎助洪怡祥先生獎學金予優宗親學子，同時進行改選第十一屆理監事及新任理事長，票選結果由翁國團高票當選理事長一職，翁國團感謝宗親們的支持與努力，讓各項會務穩定成長，他也期望未來持續結合宗親的力量，致力推動宗親會務，持續結合宗親的力量，加強與台省及大陸宗親會的聯誼交流，發揚祖德，造福宗親。

金門縣六桂宗親會均會循例在六桂家廟（金城鎮莒光路一百六十四號三樓），內召開年度會員大會與祭祖活動，由理事長方天吉主持，會議由總幹事翁明海



記者陳麗好／綜合報導
金門文化園區管理所，規劃「金門閩南民俗文化教育發展計劃」，並製作「家廟講堂」系列影音訪談紀錄，接續王氏家廟後，第二集內容為瓊林蔡氏家廟，並邀請蔡是民、蔡顯明、蔡清其等於瓊林大宗宗祠內分享家廟的發源、歷史脈絡、「瓊林蔡氏宗廟祭祖儀典」等。金門文化園區管理所長盧根陣指出，將逐年逐步訪談金門各姓氏宗祠家廟，藉以推廣發揚金門的宗族及宗祠家廟文化信仰。

為發揚及推廣金門宗族信仰文化，發現金門島嶼力量，金門文化園區管理所執行「金門閩南民俗文化教育發展計劃」，製作「家廟講堂」系列影音訪談紀錄，接續王氏家廟後，第二集為金門林蔡氏宗祠家廟文化，日前蔡氏宗親代表於瓊林大宗宗祠，分享瓊林蔡氏宗廟祭祖儀典等家廟文化特色。

（文化園區提供）

記者陳麗好／綜合報導
金門文化園區管理所，規劃「金門閩南民俗文化教育發展計劃」，並製作「家廟講堂」系列影音訪談紀錄，接續王氏家廟後，第二集內容為瓊林蔡氏家廟，並邀請蔡是民、蔡顯明、蔡清其等於瓊林大宗宗祠內分享家廟的發源、歷史脈絡、「瓊林蔡氏宗廟祭祖儀典」等。金門文化園區管理所長盧根陣指出，將逐年逐步訪談金門各姓氏宗祠家廟，藉以推廣發揚金門的宗族及宗祠家廟文化信仰。

為發揚及推廣金門宗族信仰文化，發現金門島嶼力量，金門文化園區管理所執行「金門閩南民俗文化教育發展計劃」，製作「家廟講堂」系列影音訪談紀錄，接續王氏家廟後，第二集為金門林蔡氏宗祠家廟文化，日前蔡氏宗親代表於瓊林大宗宗祠，分享瓊林蔡氏宗廟祭祖儀典等家廟文化特色。

（文化園區提供）

記者陳麗好／綜合報導
金門文化園區管理所，規劃「金門閩南民俗文化教育發展計劃」，並製作「家廟講堂」系列影音訪談紀錄，接續王氏家廟後，第二集內容為瓊林蔡氏家廟，並邀請蔡是民、蔡顯明、蔡清其等於瓊林大宗宗祠內分享家廟的發源、歷史脈絡、「瓊林蔡氏宗廟祭祖儀典」等。金門文化園區管理所長盧根陣指出，將逐年逐步訪談金門各姓氏宗祠家廟，藉以推廣發揚金門的宗族及宗祠家廟文化信仰。

為發揚及推廣金門宗族信仰文化，發現金門島嶼力量，金門文化園區管理所執行「金門閩南民俗文化教育發展計劃」，製作「家廟講堂」系列影音訪談紀錄，接續王氏家廟後，第二集為金門林蔡氏宗祠家廟文化，日前蔡氏宗親代表於瓊林大宗宗祠，分享瓊林蔡氏宗廟祭祖儀典等家廟文化特色。

（文化園區提供）

六桂改選理監事 頒獎學金

記者李金鎗／金城報導
金門縣六桂宗親會日昨召開108年歲次己亥春季祭祖暨第十屆第一次會員大會，會中除頒發106年金門縣六桂宗親會獎助洪怡祥先生獎學金予優宗親學子，同時進行改選第十一屆理監事及新任理事長，票選結果由翁國團高票當選理事長一職，翁國團感謝宗親們的支持與努力，讓各項會務穩定成長，他也期望未來持續結合宗親的力量，致力推動宗親會務，持續結合宗親的力量，加強與台省及大陸宗親會的聯誼交流，發揚祖德，造福宗親。

報告年度重大會務的工作成果，並進行審查107年度經費收支決算案、108年度經費收支預算案及工作計劃案等，同時頒發金門縣六桂宗親會暨洪怡祥先生獎助學金。

（洪靖淳、翁志德、翁瑞樟、翁金台、翁淑榕等四員：以上每位各得獎學金1000元及獎狀乙幀。）

（會中重頭戲是進行第十一屆理事長及理

事長方天吉頒發獲得獎學金學子與

宗長計有領士組：翁謀詩、翁銀霞、翁雨敬、洪德居、洪聖溫等三員，以上每

位各得獎學金5000元及獎狀乙幀，大學

翁國團當選。常務理事：洪志榮、洪篤

組：汪憲川、汪曉君、洪志合、洪佳好

、洪玉榮、洪馨、翁福林、翁士毅、洪

鴻源、洪威、翁武勤、翁佳瑜、洪鴻源、

炳炎、洪天就、洪萬宗、方媽義、洪

植地。洪慶雲當選常務監事。洪念慈

（洪靖淳、翁志德、翁瑞樟、翁金台、翁

淑榕等四員：以上每位各得獎學金1000

元及獎狀乙幀。）

（會中重頭戲是進行第十一屆理事長及理

事長方天吉頒發獲得獎學金學子與

宗長計有領士組：翁謀詩、翁銀霞、翁雨敬、洪德居、洪聖溫等三員，以上每

位各得獎學金5000元及獎狀乙幀，大學

翁國團當選。常務理事：洪志榮、洪篤

組：汪憲川、汪曉君、洪志合、洪佳好

、洪玉榮、洪馨、翁福林、翁士毅、洪

鴻源、洪威、翁武勤、翁佳瑜、洪鴻源、

炳炎、洪天就、洪萬宗、方媽義、洪

植地。洪慶雲當選常務監事。洪念慈

（洪靖淳、翁志德、翁瑞樟、翁金台、翁

淑榕等四員：以上每位各得獎學金1000

元及獎狀乙幀。）

（會中重頭戲是進行第十一屆理事長及理

事長方天吉頒發獲得獎學金學子與

宗長計有領士組：翁謀詩、翁銀霞、翁雨敬、洪德居、洪聖溫等三員，以上每

位各得獎學金5000元及獎狀乙幀，大學

翁國團當選。常務理事：洪志榮、洪篤

組：汪憲川、汪曉君、洪志合、洪佳好

、洪玉榮、洪馨、翁福林、翁士毅、洪

鴻源、洪威、翁武勤、翁佳瑜、洪鴻源、

炳炎、洪天就、洪萬宗、方媽義、洪

植地。洪慶雲當選常務監事。洪念慈

（洪靖淳、翁志德、翁瑞樟、翁金台、翁

淑榕等四員：以上每位各得獎學金1000

元及獎狀乙幀。）

（會中重頭戲是進行第十一屆理事長及理

事長方天吉頒發獲得獎學金學子與

宗長計有領士組：翁謀詩、翁銀霞、翁雨敬、洪德居、洪聖溫等三員，以上每

位各得獎學金5000元及獎狀乙幀，大學

翁國團當選。常務理事：洪志榮、洪篤

組：汪憲川、汪曉君、洪志合、洪佳好

、洪玉榮、洪馨、翁福林、翁士毅、洪

鴻源、洪威、翁武勤、翁佳瑜、洪鴻源、

炳炎、洪天就、洪萬宗、方媽義、洪

植地。洪慶雲當選常務監事。洪念慈

（洪靖淳、翁志德、翁瑞樟、翁金台、翁

淑榕等四員：以上每位各得獎學金1000

元及獎狀乙幀。）

（會中重頭戲是進行第十一屆理事長及理

事長方天吉頒發獲得獎學金學子與

宗長計有領士組：翁謀詩、翁銀霞、翁雨敬、洪德居、洪聖溫等三員，以上每

位各得獎學金5000元及獎狀乙幀，大學

翁國團當選。常務理事：洪志榮、洪篤

組：汪憲川、汪曉君、洪志合、洪佳好

、洪玉榮、洪馨、翁福林、翁士毅、洪

鴻源、洪威、翁武勤、翁佳瑜、洪鴻源、

炳炎、洪天就、洪萬宗、方媽義、洪

植地。洪慶雲當選常務監事。洪念慈

（洪靖淳、翁志德、翁瑞樟、翁金台、翁

淑榕等四員：以上每位各得獎學金1000

元及獎狀乙幀。）

（會中重頭戲是進行第十一屆理事長及理

事長方天吉頒發獲得獎學金學子與

宗長計有領士組：翁謀詩、翁銀霞、翁雨敬、洪德居、洪聖溫等三員，以上每

位各得獎學金5000元及獎狀乙幀，大學

翁國團當選。常務理事：洪志榮、洪篤

組：汪憲川、汪曉君、洪志合、洪佳好

、洪玉榮、洪馨、翁福林、翁士毅、洪

鴻源、洪威、翁武勤、翁佳瑜、洪鴻源、

炳炎、洪天就、洪萬宗、方媽義、洪

植地。洪慶雲當選常務監事。洪念慈

（洪靖淳、翁志德、翁瑞樟、翁金台、翁

淑榕等四員：以上每位各得獎學金1000

元及獎狀乙幀。）

（會中重頭戲是進行第十一屆理事長及理

事長方天吉頒發獲得獎學金學子與

宗長計有領士組：翁謀詩、翁銀霞、翁雨敬、洪德居、洪聖溫等三員，以上每

位各得獎學金5000元及獎狀乙幀，大學

翁國團當選。常務理事：洪志榮、洪篤

組：汪憲川、汪曉君、洪志合、洪佳好

、洪玉榮、洪馨、翁福林、翁士毅、洪

鴻源、洪威、翁武勤、翁佳瑜、洪鴻源、

炳炎、洪天就、洪萬宗、方媽義、洪

植地。洪慶雲當選常務監事。洪念慈

（洪靖淳、翁志德、翁瑞樟、翁金台、翁

淑榕等四員：以上每位各得獎學金1000

元及獎狀乙幀。）

（會中重頭戲是進行第十一屆理事長及理

事長方天吉頒發獲得獎學金學子與

宗長計有領士組：翁謀詩、翁銀霞、翁雨敬、洪德居、洪聖溫等三員，以上每

位各得獎學金5000元及獎狀乙幀，大學

翁國團當選。常務理事：洪志榮、洪篤

組：汪憲川、汪曉君、洪志合、洪佳好

、洪玉榮、洪馨、翁福林、翁士毅、洪

鴻源、洪威、翁武勤、翁佳瑜、洪鴻源、

炳炎、洪天就、洪萬宗、方媽義、洪

植地。洪慶雲當選常務監事。洪念慈

（洪靖淳、翁志德、翁瑞樟、翁金台、翁

淑榕等四員：以上每位各得獎學金1000

元及獎狀乙幀。）

（會中重頭戲是進行第十一屆理事長及理

事長方天吉頒發獲得獎學金學子與

宗長計有領士組：翁謀詩、翁銀霞、翁雨敬、洪德居、洪聖溫等三員，以上每

</div



二月份的遠見雜誌，標題是一「直擊台灣無子村／你的家鄉會消失嗎？」眉題為全台368個鄉鎮區，有134個瀕臨地方消滅危機，未來的發展趨勢，不僅是少子化，而且因城鄉差距，有些地方更面臨無子化，

無子化的省思

◎陳世聰

134個人口少、中低收入多的鄉鎮區恐將消失，這134個鄉鎮區主要位於中南部、東部等非六都，占全台七成的土地，但總人口數只佔全國的11.6%。顯示台灣的人口過度集中於都市，不少鄉村地方面臨凋敝。以後某些故鄉的名字會不會消失掉？

金門其實也有如此情況，金門的現住人口數在二十年前約五萬人左右，現在的戶籍人口，去年十二月金門的全縣總人口數已快突破14萬人，但實際長住的人口仍只有六、七萬人，其中以金城鎮和毗鄰的金寧鄉和金湖鎮這些都會區人口數較多，但實際上很多鄉村人口仍然稀少，部分小學校雖然因辦出特色，學生數有略增，但多是越區就讀，實際上村內幼兒仍然逐年減少，當然遠見並未將金門列入無子村的可能範圍，

但隨著要享受社會福利而表面看來造成增加大量的戶籍人口，實際上長住人口的增加仍是有限。長此以往，隨著金酒銷路沒那麼好，盈餘日漸縮減的情況下，以後若沒有像現在一樣好的福利，恐怕會更多年輕人遠走他鄉，另謀高就，而金門的高齡化、少子化和無子化將更為嚴重。

由最近金門日報的幾篇有關金門財務分析，都在剖析金門財政將逐年困難的警告，雖然2018年決算縣庫累計餘額尚有145億元，但以每年20億歲出赤字的速度，恐怕幾年後，金門將坐吃山空。為了改善無子化地方消滅的問題，行政院將2019年訂為地方創生元年，這也是學自日本，日本地方創生的優先順序是工作、人、再鄉鎮，所以地方產業應優先發展，金門地方

財政大量使用臨時約僱人員固然造成財政的負擔，卻也暴露民間企業缺少發展，就業機會少，因此大量人力和年輕人才湧向較穩定但待遇不算高的短期約僱人員，聽聞新縣府團隊有意裁減四分之一的臨時人員，以節省財政支出，想法固然合理。但政府應評估的是這些臨時人員工作的必要性和重要性，而不是鎖定裁減四分之一的數量。此外，這些人的家庭背景也應考量，有些是弱勢的單親和外配，她是靠這份收入來養家活口，當然工作績效也是要列入考評。但是最重要和最急迫的是政府應優先帶動地方的發展，除了節流，更需開源，投資建設和發展，金門現階段不能只靠單元化經營的金酒公司，必須投資觀光、進行基礎建設和發展地方產業，讓人進得來、東西賣得出去，年輕人有賺錢機會，自然就不會成為台漂和陸漂青年了！

當然政府和民間應合作網羅有專業、創意、熱誠和奉獻的人，組成跨領域的創生小組，來推動金門的創生工作，才能創造出生機、生意、生利；讓年輕人能維持生計生活，才能落地生根、成家立業；生養衆多、創造生命，自然能對抗無子化的危機了！

賞美

◎孽子

我是一個出生於離島的孩子，大學這一年是我第一次長時間離開我的家鄉，在我的故鄉沒有所謂的博物館、科博館更沒有所謂的美術館，在金門這個小島，大家似乎都忘了多元發展的重要，有人注重體育，卻忽略了人類文化的培養，除非我們遠離家鄉，否則鮮少會有機會進入文化培養的領域。

第一次進博物館是故宮，那次是我第一次被震撼，是眼前所有古人創造的物品和我們所珍惜的古物使我震撼，自此以後只要逮到機會來台灣，渺小的我就渴望能到各個不同的博物館或美術館參觀，有人說這是一項無趣的活動，但在我的觀點裡這是一項啟迪我心靈、打開我思想的活動，看著古人一件件的創作，帶領我回到物品所在的時代，聽著不同的講解、看著不同的古物，我深刻的感受到心靈的洗滌，但這次我去了台中國美館卻有了不同的感受。

那天早晨系上的學生三三兩兩的搭車到了國美館，因為系上美學課的老師要求我們去看蓮花溫碗，當時每個人都興致缺缺，希望點完名就可以偷跑走，我也是如此，但當我踏進國美館的瞬間，印入眼簾的雖然不是什麼曠世巨作，卻是以我們台灣為創作理念的作品，似乎喚醒我對這塊土地的眷戀與渴望，當一個你習以為常的事物以一個你不熟悉的模樣出現在你眼前，你會為此驚嘆與讚嘆，這是當下的想法，我總覺得世間美的事物太多，但當所有美的事物以毫無秩序的方式編排在一起時卻顯得不協調，於是我們開始誤以為生活都是由醜陋的事物拼接而成，忘了只要以另一個眼光來看待事物便會發現萬物皆是美的起源。

帶著敬畏的心態往國美館的深處探索，我發現了許多玉器和白瓷，遲遲就是找不著蓮花溫碗，詢問過工作人員才得知此古

物已經運往澳洲供世人欣賞，起初聽到此消息感覺失落與惋惜，因為無緣目睹蓮花溫碗帶來的洗禮，但是卻也為此感到驕傲，蓮花溫碗雖為東方文化的產物，卻因為世人對美的執著與共通性，就算是不同文化背景、不同語言或者不同生活環境的人們，還是會因為一件美的事物而產生共鳴，或許這就是人類基因裡一直擁有的「賞美」特性吧！也就是大家所謂的共有性。

告知老師此事後，我們便將目標轉移到欣賞白瓷，我總喜歡靜靜的欣賞著一件創作品，不帶任何思想或感情去投入任何藝術品，喜歡藉由它們的解說去想像當時的人們是如何創造、使用和欣賞它們的？並會渴望回到美物的那個年代，總覺得現代的美物少了古物的那份韻味，這是否是我的錯覺呢？我似乎感覺到東方世界為了強健自己國家和人民的能力，反而忘了要培養大家賞美的能力，只為了求快求便利，生活在方便的世界卻少了美，這樣的世界是多少文人和知識份子所排斥的世界？生活在一個失去美感的世界是多麼另人畏懼和惶恐的？這也是我在看到荷葉杯時的想法，我們似乎回不到與大自然共歡笑與暢飲的日子了。

當我拉回自己飄回過往的情緒後，印入眼簾的白瓷卻又引起我的反思，古時的白瓷在少了現代人浮誇的裝飾後，白瓷自己展示出自身的美好，不需綠葉襯托的高貴，也無需他人來解釋的韻味，或許這就是純粹帶給我們的不同，因為少了過多的裝飾更顯得自己的獨特，此時老師默默走到我身邊，對我說了一句令人反思的話：「白瓷的美就在於它的少。」或許就是這句話才會讓我將所有事情串連在一起吧！古人代代相傳的日常生活用品似乎都以物品本身為美，很少人會添加過多的裝飾於用品上，浮誇的裝飾就算多珍貴或美好，看久了總會使人感到壓迫與無感，雖然有許多物品的美來自於雕刻，但卻依

然沒有給他添加過多的事物，人的本身不是也一直在追求純粹的美好嗎？

當我走到乾隆皇帝所寫的〈桃之夭夭〉時，老師問了我們為什麼結尾句是從世家、家室才到家人呢？在我心中的答案是：在東方教育裡，我們從小就被教導凡事不以自身利益為主，而是以家族的利益為重，在這篇失禮雖然是讚賞女人對家庭的付出與家族的犧牲，但多少女人都是因為這些付出與犧牲，而葬送了自己的夢想與未來？這是中國思想裡女人可貴的無私，卻是身為中國思想裡女人的無力。

而後我看到了花神芙洛斯的雕像，那潔白的大理石、毫無瑕疪的肌膚和那柔軟的線條，我被她的美所震懾，花神的神性似乎被雕刻家清清楚楚的刻畫在大理石上，我讚嘆她的美，因為她所擁有的都不是我們凡人能夠制服的，清清楚楚的落差在我們之間形成，或許她的神性就在於祂不庸俗，但祂的美卻喚起我們都有的共同之心，也就是所謂的大家都有的心，因為懂得捨去過多的自我，以此達到最高的境界，就是那無我、無他、無你的「寂」的境界。

走上二樓看到的是攝影展，我總不喜歡攝影，不是因為它不好看或不美，而是因為我總覺得這不該出現在充滿時間與人文的博物館或美術館裡，雖然如此但我還是欣賞了這次的作品，看完所有作品雖然沒有太多的感動，但是卻看到不同於彩色照片的純粹，黑白照片的美或許只有現代麻痺於色彩的人們才懂吧？

參觀完兩層其實就已經過了三個小時了，總覺得來博物館是一件有趣的事情，可以用不同的心去看待所有事物，踏出博物館後迎接我的又是一個不同的世界，大家都該靜下心來，在這顏色繽紛卻混雜、事事方便卻無感的世界裡，尋求一絲絲屬於自己的悠閒賞美時光。



爸媽年輕時，是一對非常勤於奮鬥的打工仔，為了奉養祖父母，及一家生養共八口的生計，有時免不了聚少離多。如今他們都老了，存留在他們腦海的舊事，卻格外鮮活；雖然只是長輩的小故事，這一件真是太浪漫了，總是被我牢牢記住。

那一年，年輕的父親英姿煥發、工作能力強，應聘去外縣市修整樹木、砍伐路樹，烈日下常常全副工作服幹活；夜晚則搭帳篷在路邊，與工作團隊依著木麻黃睡地好眠。當同事們一個個沉沉睡時，他卻就著昏暗的工作燈，寫家書給年輕美麗的母親。沒有受過高等教育的父親，家書內容卻知曉引用《薛平貴與王寶釧》典故內容，希望母親要像王寶釧寒窯苦等丈夫十八年，而他也會在工作完成之後，及早歸來。

一晃眼，年近九十歲的父親多次手術，腦配線受到牽動常有幻覺，無論夢裡或現實生活，他常常還活在修整樹木、睡路邊伐木情境中，依著木麻黃樹幹寫家書，每天打包行李準備回家，有如爭戰勝利歸來的薛平貴，要回家尋找寒窯苦等丈夫十八年的王寶釧。

有一天半夜他催促我，說故鄉寄來三封快捷家書，通知母親病危，要他趕快回家。我只能拉他去看安睡在旁的母親，他才慢慢清醒過來。

父母都老了後，吾人盡本份輪流回父家，搭配外傭照顧老人起居，安撫其老年病痛，五傭常來探視、鼓勵我們。讓我感到最具挑戰的事，不是照顧犯病長輩的辛勞，而是取得平輩同儕彼此的協商與共識，著實不易。雖然數人曾經共同在原生家庭十六年之久，更多的三、四十年，是各自生活在不同的匹配對象家裡，思想與做事流程，早就練就成各自不同的模式。

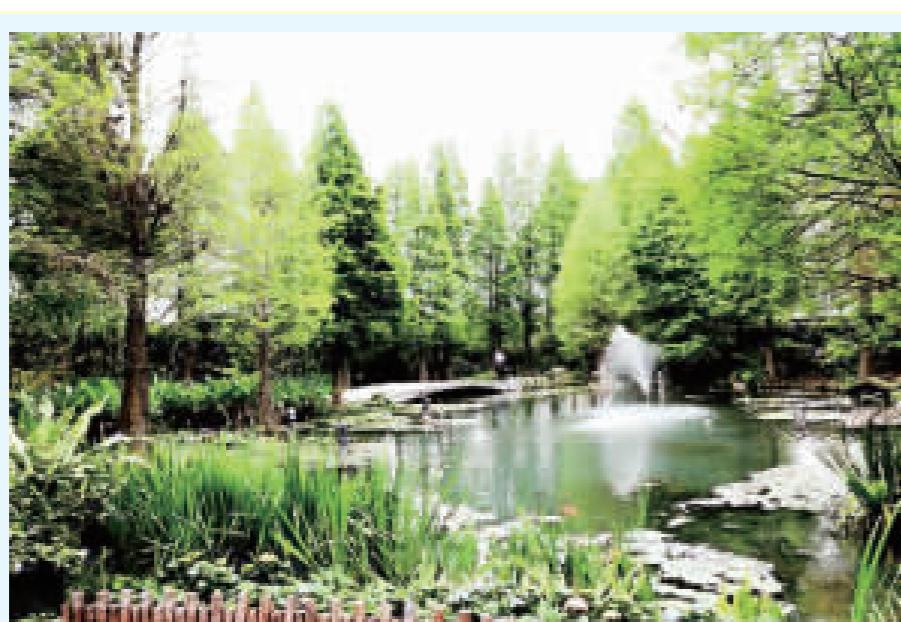
所幸，同儕們能認清原生傳統勉持家庭中，人生勢必是一場尚未結清的奮鬥，父母恩難報啊，子女欠父母的恩情，即使一輩子償還不完，亦當泉湧以報之。來自不同夫家的女兒，想到父親當年為了養育幼女們漂流在外吃苦，再怎麼難，也都努力學習盡量放下歧見，合力盡心照顧父母終老。

人的存在本來就是互異的個體，同一對父母所生的子女，思想與做事模式不一樣，那是再正常不過了。父母大人體弱多病在世，乃賜子女機會學習，此為逆增上緣，非一般無病無災時期的無事而已；待子女們都修完「報恩學分」，期滿自然撥雲見日。過程雖然辛苦，有鍛鍊必然有進步。返璞歸真的二老，實乃家中至寶。父親每日重複薛平貴式的愛情，除了我和五傭，怕是乏人欣賞，只被當成老人家做的白日夢罷了。

可惜！當年那封浪漫書信未保留下來，不然將是多麼淒美的素人文學呀！可以肯定的是，當爸爸一個人在野外幹活，心裡想的都是一家妻小的溫飽，雖在外工作很辛苦，因為愛家人的力量支撐，使他不畏辛苦，像所有勞動人民一樣，辛勤一輩子；即使年紀老邁，還在夢裡繼續勞動，擔負一家之主的責任。

謙虛一點好

◎張啓文



傘下如詩

◎詩·永緣／攝影·秋露

春，在落羽松的裸體塗抹綠彩。並頌了道懿旨：令其筆直恭候。綠頭鶲戲水悠游。禁不住情話傾訴。小野花便羞成淺綠。

進入這座夢幻花園。領略莫內的彩畫世界；泉水淌入生態池。清美了水生植物。紛繁人生，讓風自由穿行。

海芋盛珠瑩透
彩葉清新如洗
甜果般的笑容嬌美鳶尾花
雨絲浪漫飄落，傘下
秀眸閃耀迷人詩篇
一眨眼便是一個詞彙

白鶯絲凌空啞雲
再一片片散采成蓮
等待花開，等待入畫
為這個等待——
我已鬢髮霜白幾許

