

浯島迎城隍陣頭 北市動物園演出

記者許峻魁／台北報導
（二〇一九年浯島城隍文化觀光季暨水獺保育活動），（十三）

長李誠智、代表會主席陳天成、代表林英金、陳子芸、城隍廟管委會主委楊耀雲、常務委員許續才、台北市警察局文山一分局分局長許頌嘉等人到場，市立動物園園長金仕謙與副園長劉世芬也連袂出席，顯示對這項活動的重視。而稍後縣府台北服務中心主任孫國欽以及立委陳玉珍服務處人員也到場致意。

動物園的明星大金、小金及金沙都

來自金門，更是環境的指標性生物。

李誠智表示，藉由宗教結合水獺的保育是很有意義，他也樂見透過在北市

動物園的行銷，來讓台北的民眾認識

到金門的宗教特色，他認為這是很棒

的構想；同時「水獺」保育刻不容緩

，是亟需宣傳，讓更多人省思，我

們是不是應該要爲了這一代以及下

一代，保護更多的生態了呢？

秘書長張忠民說，迎城隍這項活動

在（一〇三年被文化部列爲重要民俗活

動，而因爲大、小金與金沙三隻歐亞

水獺的緣分，受到動物園的協助支持

，讓三隻水獺重生，日前更繁衍出後

代，甚至成爲熊寶之後的動物明星，

這也讓金門更加重視保育觀念的提升

。臺灣已經看不到了，而城隍信仰在

金門是相當重要的，因此保育與宗教

的結合，藉宗教的隱惡揚善，讓更多

人關注環境、生態保育。

張忠民還說，更重要的是迎城隍活

動在金門已經長達三百三十九年，一

系列的慶祝活動即將在四月二十日展

開，重頭戲將在五月十六日舉行，屆

時會有兩岸三地的城隍爺齊聚，熱鬧

非凡，張忠民昨也藉機打廣告，歡迎

民衆在五月十六日造訪金門，一起體

驗最有特色的宗教饗宴。

昨日活動一開場，報馬仔鑼聲一響

，民衆目光隨即聚焦，隨後公擣婆扭

腰擺臂十分可愛，不少民衆隨手拿起

手機拍個不停。爲了更貼合活動主題

，並做好非洲豬瘟防疫勤務強化

工作，並做好非洲豬瘟疫情長期抗戰

，並做好非洲豬瘟疫防範工作。

非

洲豬瘟揮之不去，海巡署金馬澎分

署爲讓民衆瞭解非洲豬瘟防疫勤務強化

，並做好非洲豬瘟疫情長期抗戰

喜神：西
財神：正
日煞：東
日沖：豬25歲

入學 嫁娶 立券
交易 伐木 裁種

不宜 入宅 開光

國北教大實小訪何浦 一起賞螢追藍眼浪看割麥



左、右：國北教大實小師生作客何浦國小，走進麥田認識採收過程。

(何浦國小提供)

記者陳麗好／金沙報導
有朋自遠方來，不亦樂乎！國立臺北教育大學附設實驗國民小學32位五年級學生，在校長祝勤捷率領下抵金展開校際參訪，9日前往何浦國小體驗在地特色課程，不僅入班上外師的英語課，也走入麥田並在榮譽會長何盡忠協助下，於收割機上觀察小麥收成，學生直呼好震撼。何浦學生邀學伴共進晚餐並一起追藍眼淚、賞螢火蟲等台

北少有的生活體驗，兩校學生藉此次交流搭起友誼橋樑也期待下次互訪！

來自北市的32位小小賓客在何浦學伴陪同下入班學習，由於北實小沒有外籍老師進行教學，因

此首節英語課，讓他們感到很新鮮。接著也在何

交筆友，9日於何浦相見歡，師長學生彼此互贈禮物為兩校交流揭開序幕。

國北教大附設實驗國民小學五年級學生，在校長祝勤捷、家長會長魏心如、學務主任陳建廷及多位

師長陪同下，7日抵金展開四天三夜的校際交流

及參訪，並於9日上午前往何浦國小學習體驗在

地特色課程，受到何浦國小校長陳佩玉及全校師

生的歡迎。為了此次校際交流，兩校學生上學期即開始規劃相關課程，並讓五年級學生找學伴，交筆友，9日於何浦相見歡，師長學生彼此互

贈禮物為兩校交流揭開序幕。

國北教大附設實驗國民小學五年級學生，在校長祝勤捷、家長會長魏心如、學務主任陳建廷及多位

師長陪同下，7日抵金展開四天三夜的校際交流

及參訪，並於9日上午前往何浦國小校長陳佩玉及全校師

生的歡迎。為了此次校際交流，兩校學生上學期即開始規劃相關課程，並讓五年級學生找學伴，交筆友，9日於何浦相見歡，師長學生彼此互

贈禮物為兩校交流揭開序幕。

國北教大附設實驗國民小學五年級學生，在校長祝勤捷、家長會長魏心如、學務主任陳建廷及多位



神祕的力量

◎王學敏

大自然之中，充滿著許多神祕的力量，這些力量大多是內隱的、含蓄的、收斂的，所以才稱得上「神祕」。那麼，神祕的力量究竟藏在哪兒？在我們日常生活周遭，是否也能找到神祕的力量呢？

2002年仲秋，在誠品書店，遇見日籍學者江本勝先生《生命的答案水知道The Hidden Messages in Water》，當晚，我懷揣著尋獲至寶的快意，挑燈夜讀，思緒清明，鎮夜竟無絲毫倦怠。讀水，真有如讀人

，水有靈性、有記憶，並能傳遞訊息；她敏感，有愛惡、有悲喜；懂得閱讀、還會欣賞音樂；她甚至擁有改變世界的神祕力量。我讀著、讀著，思想著世間萬物，雖然動靜不一，實則皆有情性。一時百感交集。江本勝先生從事多年實驗，研究水。他在裝著水的透明試管外貼上寫著「愛與感謝」的字條，再以顯微攝影技術拍攝水分子形貌，竟呈現完美清麗的六角形結晶。若改以「混蛋」字眼貼在透明試管外，水分子的樣貌變得扭曲醜陋。讓水聆聽貝多芬古典樂曲，水結晶亮燦華美；實驗室裡播放嘈雜的重金属搖滾樂，水分子結晶隨即潰散凌亂……。

水的結晶讓江本勝先生進一步了解宇宙的奧祕，也從中找到了生命的答案。全書收錄122幅珍貴的水結晶照片，我一幅一幅瀏覽比對，內心油然生起對水至高的崇敬之意。掩卷，我恭敬端起案頭上的一杯水，對她說：謝謝妳。然後緩緩飲下，唇齒之間，感覺這水甘美無比。腦海中思潮如水，想起老子《道德經》

第八章：上善若水。老子借用水無形無體的特徵，來比喻人的心法也應該達到無形無體的境界。頓時，胸口湧動著天地間某種神祕的波瀾。我肅靜地仰起臉，將眸光投向窗外，東方已隱隱現出了魚肚白。

繼探知水有靈性之後，我也發現了植物的靈性。天天對著陽臺上的小小盆栽我很愛她們，讚美她們漂亮，鼓勵她們努力生長。竟然一小株20公分高的白色茶花，幾週之間綻放出11朵飽滿豐美的花兒，真是不可思議，美得極致。另一盆種植多年的大岩桐，長年開著紫紅色花朵，農曆年前因酸雨過多，我又忙著三本新書出版事務，疏於跟她說話，不但沒開半朵花，連葉子都枯腐了。以往茂盛的大岩桐，竟只剩下孤枝四片小葉，垂頭喪氣地傾倒在盆邊。我又傷心、又內疚，俯身跟小枝葉道歉，拚命鼓勵她要勇敢活著。第二天清早，小枝葉竟然站得直挺挺地，四片小葉精神抖擩地伸展開來，真是太神奇了。我連聲讚美她：妳真勇敢，真漂亮，真是我的乖小花。那幾日，我心

裡充滿感恩，花能解語，多情多義，更勝過這世間寡義薄情的「萬物之靈」呢！看著大岩桐盆子裡僅存的這四葉小孤枝，如此勇敢乖巧，我感動得流下眼淚。心想，王安石是要笑話我了，他是不愛解語花的，他說：「花能解語還多事，石不能言最可人。」於我，解語花和無言石，都充滿靈性，都有情，全都值得尊敬與珍愛。

清明前夕返金，造訪陽翟陳篤金先生府上，慶瀚教授從父親果園裡拾回一顆土芭樂，這芭樂渾身散發著甜美馨香，我愛不釋手，一直讚美她：妳怎麼這麼香呀？妳真是太棒了！妳是香妃。夜晚將她放在枕邊，伴我入眠。香妃的香氣神祕不可言喻，隨著夜漸漸深，她原本甜美的香氣轉化成沁人心肺的冷香，非由鼻息嗅覺進入我的意識，而是直接由靈府沁入，這種感覺很難以文字形容。總之，她在黑暗中彷彿擁獲了我整顆心、整個我，讓我陶醉在她獨特冷香團的包覆之中，全然放鬆，甚至呈半漂浮狀態。我再一次感受到大自然之中神祕的力量。

隔日，臨行在即，礙於蔬果不能登機，依依不捨與香妃話別。然而，比神祕更神祕的是，我回到臺北家中竟仍嗅得到香妃的冷香。我驚嘆之外，更折服於人們未能全然了解的神祕力量。我忽然明白了，人生天地之間，與一杯水、一株小花、一顆香妃，能有一小段神祕奇緣，這一生便也值得。

金門，謁鄭成功先祖

◎冰德

因多次隨石井鄭氏宗親赴金門，所以，對鄭成功這位民族英雄在金門的足跡也有所瞭解。

印象最深的當然是金門延平郡王祠，該祠為仿古宮殿建築，位於夏墅村後高崗，視野廣闊，為當年鄭成功海上觀兵之處。郡王祠面對著鄭成功的故鄉——南安石井。

祠內有一圓形木頭，據考證是鄭成功戰車殘留下的車輪，文物出土後被送到這裏保存。我看到這個車輪時，便上前敲了敲，發現木質堅硬如鐵。

在祠前廣場上，擺著兩門古禮炮，據說是鄭成功時代的遺物。1986年底，金門駐軍於太武山南麓構築工事發掘出土，炮長200公分，口徑15公分，銅質鑄造，經研考與1950年在小金門烈嶼東南海岸大山頂發現的延平軍禮炮同一型號，推算至今已有三百四十餘年。

·明末清初延平郡王鄭成功屢臨太武山察勢觀兵，炮或為其所遺，金門縣政府為維護古跡，特移置延平郡王祠珍存。另有一門鄭軍所用的禮炮，出土後放置在莒光樓門前右側供人參觀。

在金門太武山上，則保留著鄭成功奕棋處，旁邊的巨石刻有「明延平郡王鄭成功觀兵奕棋處」。

當年鄭成功率軍駐紮金門，常登山觀兵，俯瞰沿海形勢。他還在一山洞內設棋台，暇時奕棋。後人為了紀念，稱此洞為「成功洞」。棋台因年久毀壞，後來重修。

奕棋處旁邊還有一塊石刻，上有金門前縣長李姓烽等人在金門建縣90周年時的宣言：「……我們追求和

平的決心和毅力絕不改變。我們是兩岸友誼的橋樑，不是兩岸戰爭的沙場……」

在小金門，仍保留著一口國姓井。據金門史料記載，金門曾有好幾口國姓井，有些已不存在。

據說由於當時駐軍多，缺乏飲用水，所以鄭成功親自勘察地形打井取水。後人為了紀念，稱為「國姓井」。

有一次我在小金門騎行，就找到這口國姓井，聽村裏人講，井水一直在用。而來自各地的遊客紛紛到井邊打水品味，並拍照紀念。

就在金門延平郡王祠前的建功崙上，有一尊9米高的鄭成功石雕像。這是福建南安市政府2008年通過南安市海峽兩岸交流協會贈送並安放的，再現了鄭成功當年揮師臺灣驅逐荷蘭殖民者的統帥風采。

海水一退潮，就可以上島。

1650年，鄭成功進駐金門，在此屯兵訓練12年，奠定了收復臺灣的基礎。1661年，鄭成功從金門出師東征，並於1662年2月1日收復臺灣。

上到建功崙瞻仰，望著鄭成功石雕像，彷彿追隨著民族英雄在征戰荷蘭殖民者，而引以為豪。

其實，因長期跟蹤採訪有關鄭成功史跡的報導，在跟石井鄭氏宗親赴金門之前，早在2004年，我就去金門探過鄭成功史跡。

那是2004年5月首次赴金門島時，當時並不是專門為鄭成功而去，但因為泉州文史界在紫帽山發現了鄭成功先祖墓，並且引起了廣泛關注和爭議，所以，我到金門後，通過《金門日報》記者的幫助，聯繫到金

門鄭氏宗親會總幹事鄭藩派先生。鄭先生聽說我想瞭解金門鄭成功先祖墓的有關情況，連夜騎著摩托車，載著我，來到那裏，用摩托車的車燈，一塊查看了鄭經寫的碑文。

鄭藩派告訴我，他聽老一代人講，墳墓中可能是「衣冠冢」。具體在金門只有鄭維橋、鄭劍秋兩位老人知道，但兩位老人早已經過世。

目前，金門的鄭氏宗親分佈在浯坑、東溪、北門、南門、峰上、溪邊等幾個地方，都是從石井過來的。

因我們居住的酒店——浯江大酒店距離延平郡王祠很近，次日一大早，我趁早來到那裏，再次進行查看。而那次采風活動，導遊也組織到了延平郡王祠，對延平郡王和其先祖有了初步瞭解。

通過參加祭鄭成功先祖活動，我對民族英雄鄭成功有了更深的瞭解，對其產生了非同尋常的敬意！

也正因為有了這份敬意，戊戌年五月，石井鄭氏宗親再次赴金門拜謁鄭成功先祖，我又跟著一塊上島。此次在原有的行程之中，增加了去浯坑鄭氏家廟拜謁交流的一環。

在石井出發之前，鄭新新說到浯坑鄭氏宗親感慨萬千，他說，當年金門鄭氏宗親為了保護鄭成功先祖的骨骸，在自家的地裏，挖坑埋葬保護，實在感人。

當石井鄭氏宗親一行出現在浯坑村口，金門的鄭氏宗親已經準備了禮炮，「啪哪哪」的禮炮聲中，在香火繚繞中，兩地宗親的心又緊緊地融在一起……。

(下／稿費捐金門家扶中心)



水光潋滟晴方好，
山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，
淡妝濃抹總相宜。——蘇東坡

江山也要偉人扶，
神化丹青即畫圖。
賴有岳子雙少保，
人間始覺重西湖。——袁枚

樓外樓頭雨如酥，
淡妝西子比西湖。
江山也要文人捧，
堤柳爾今尚姓蘇。——郁達夫

西湖風景半生天，一半詩人點染成。白居易憶江南，最憶是杭州，天下西湖三十六，就中最美是杭州，來自義大利水都的馬可波羅，在其東遊記裡讚嘆杭州，是世界上最文明美的城市。

西湖舊稱武林水、錢塘湖，因位處杭州市之西，自宋代始通稱西湖，三面環山湖水相映，兼有山水之勝、林壑之美。自古即為文人雅士吟詠之地，又是白娘子與許仙相遇之地，周圍又

有岳王廟及于謙、秋瑾、章太炎等名人遺骨，及李叔同、蘇軾、龔自珍、岳飛、秋瑾等人的紀念館，是中國十大名勝中，唯一不收門票的大風景區，更使常年遊客如織，絡繹不絕。

西湖十景中最美的是蘇堤

春曉，北宋元祐年間，蘇東坡第二次到杭州任職，時值西湖淤塞，全杭州幾無淨水可用，東坡以知府之身，呈請皇太后撥款疏浚，用淤泥蔚草築成長堤，由南至北修建了六座石拱橋，後人為紀念其功，將此堤名為蘇公堤，清康熙帝遊西湖時推許蘇堤春曉為西湖十景之冠。蘇堤溝通西湖南北之日，東坡即興賦詩一首：「六橋橫絕天漢上，北山始與南山通，忽驚二十萬丈，老葑席捲蒼穹空。」寥寥數語點出蘇堤獨特風光。

白居易任杭州刺史時，亦修建了白沙堤，詩云：「最愛湖東行不足，綠楊蔭裡白沙堤。」後人為紀念白居易，特將白沙堤改為白堤，白堤東起斷橋西迄平湖秋月，長約一公里，由東西向橫貫西湖，堤上有斷橋帶橋、望湖亭、垂露亭，沿堤廣植楊柳和碧桃，桃綠桃紅相得益彰。

斷橋殘雪亦是西湖十景之一，據說白娘子與許仙在此相遇，又傳梁祝的十八相送亦在此橋，古詩云：「獨有斷橋荒薜路，尚餘殘雪釀春寒」，其實斷橋未斷，只是因橋中有屋頂遮蔽，寒冬積雪時遠眺如斷橋，橋東北有雲水光中水榭，及斷橋殘雪碑亭，為西湖最佳賞雪處。

柳浪聞鶯，南宋時此處闢為御花園，現已擴建

為公園，園中有柳浪橋，沿途遍植柳樹，濃蔭

深處黃鶯鳴轉故名之，中有櫻花及海棠，是欣賞三面雲山及一湖秀水之地，園南一隅有句山樵舍，為《再生緣》作者陳端生舊宅。

曲院風荷，位於蘇堤跨虹橋西北，因宋時此地

是釀造官酒的曲院，院中又遍植荷蕖，故而取名

曲院荷風，清代時院中廣植荷花，康熙南巡時遂

改今名。

三潭印月，又稱小瀛洲，與湖心亭、阮公墩並稱西湖三島，為蘇軾疏濬西湖所拋出之泥沙，在湖面上堆積出三個石塔，並禁止市民在此禁植菱蔓種藕，避免造成湖水淤塞，在皓月當空下，塔內點上蠟燭，燭火透過圓洞倒映水面，與湖中映出的明月，交織為清風微波之中，故有三潭印月之名。

花港觀魚，在蘇堤映波橋與鎖橋之間，其間綠洲名為花港山下處園池養魚，形成花港觀魚景致，今已擴建成二十公頃之公園，全園有紅魚池、牡丹園、大草坪、密林、花港等景區。

平湖秋月，唐時在白堤西端建望湖亭，明代改為龍王祠，清康熙時改建為御書樓，樓前延出水面建成平台，三面臨水，旁建水軒曲欄，樓側立碑亭。平台上假山花木，詩意盎然故稱平湖秋月。

孤山東連白堤，海拔三十公尺，是西湖中最大的島，宋時為皇宮御花園，清朝時成為皇帝行宮，民國時為紀念國父，改為中山公園，山中有假山亭閣之勝，南麓尚有文瀾閣，西冷印社、秋瑾墓及華嚴經塔等名勝。

此外西湖尚有已倒塌的雷峰夕照、雙峰插雲、南屏晚鐘等勝景，湖邊的岳王廟及岳飛墓，奸臣秦檜長跪墓前，墓前有一副名聯：「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。」附近的虎跑寺為一代高僧，弘一法師李叔同出家之地，千年古刹靈隱寺，據傳為濟公活佛李修緣出家之地。

北宋山水畫評論家韓拙，在其《山水純全集》如此評論西湖：「山有四時之色，春山淡雅而如笑，夏山蒼翠而如滴，秋山明淨而如妝，冬天慘淡而如睡。」

宋代詩人趙企，在秋日泛西湖詩中云：「湖光山色共爭秋，一點塵埃無覓處，沉沉水底見青天，畫舫直疑天上去。」

裡充滿感恩，花能解語，多情多義，更勝過這世間寡義薄情的「萬物之靈」呢！看著大岩桐盆子裡僅存的這四葉小孤枝，如此勇敢乖巧，我感動得流下眼淚。心想，王安石是要笑話我了，他是不愛解語花的，他說：「花能解語還多事，石不能言最可人。」於我，解語花和無言石，都充滿靈性，都有情，全都值得尊敬與珍愛。

清明前夕返金，造訪陽翟陳篤金先生府上，慶瀚教授從父親果園裡拾回一顆土芭樂，這芭樂渾身散發著甜美馨香，我愛不釋手，一直讚美她：妳怎麼這麼香呀？妳真是太棒了！妳是香妃。夜晚將她放在枕邊，伴我入眠。香妃的香氣神祕不可言喻，隨著夜漸漸深，她原本甜美的香氣轉化成沁人心肺的冷香，非由鼻息嗅覺進入我的意識，而是直接由靈府沁入，這種感覺很難以文字形容。總之，她在黑暗中彷彿擁獲了我整顆心、整個我，讓我陶醉在她獨特冷香團的包覆之中，全然放鬆，甚至呈半漂浮狀態。我再一次感受到大自然之中神祕的力量。

隔日，臨行在即，礙於蔬果不能登機，依依不捨與香妃話別。然而，比神祕更神祕的是，我回到臺北家中竟仍嗅得到香妃的冷香。我驚嘆之外，更折服於人們未能全然了解的神祕力量。我忽然明白了，人生天地之間，與一杯水、一株小花、一顆香妃，能有一小段神祕奇緣，這一生便也值得。

1、派遣自己到海邊

派遣自己到海邊，
落日無需開柵欄，
濤聲起於浪湧而非住戶之間的糾紛，
天空是雲朵壯觀無邊的車道，
星辰是不點自亮的小而美的壁燈與吊燈，
晝夜永遠自動交接上哨，在宇宙這一座偉大社區裡。

2、日班清潔工

每天我都比太陽更早起，
趕完車程打卡上工之後，
我就開始隱姓埋名，
代號是A，稱謂是日班清潔工，
奔忙於垃圾、落葉及塵土之間，在社區車道地下停車場及樓層之間。

◎白家華

時光

◎孽子

你說我是個孩子，在這個世間徘徊，在你的保護下成長，我像隻貪婪巢裡溫暖的幼鳥，在羽翼漸豐時期待遠離這個巢，當我飛向藍天去探尋這個世界時，我以為我得到了此生最渴望的自由，但風轉強、雨轉大之時，我開始害怕下次的飛翔，於是掉頭飛回我會想擺脫的巢，我以為你們會抱著嘲笑的語氣看待我的回歸，卻只是一句：「累了嗎？」取代所有言語，我以為我足夠堅強去面對所有挑戰，但你們的一句話卻讓我感慨萬分。

生命的變化，是我們之間的差距，千禧年代的孩子不懂何謂嚴父慈母，卻了解蘋果公司帶給我們的不同；千禧年代的孩子不懂「百善孝為先」的真諦，卻理解新款手機到手的快感；千禧年代的孩子不懂家族延續的重要，確認可新款手機的延續，

加速改革開放 長三角將新設自貿區

華東師範大學城市發展研究院長曾剛表示，中國已有多個自貿區建設，但在落實上，先前的自貿區建設總體上的設計目標，並不是很理想。

他說，這次提出長三角區域內將新增自貿區，其要義是希望推動長三角體化發展，形成對外開放的聯動發

展效應。

報導引述消息人士說，長三角區域內的新建自貿區很有可能會落地江蘇省，且主

要將包括蘇州工業園

站、編輯圖片類已經找不到這張黑洞照片，只剩下影

(中央社)

表中國市場的開放要加快；有消息稱，长三角新建自貿區可能落地江蘇省，且將包括蘇州工業園等

區，學者解讀，這代表中國市場的開放要

加快；有消息稱，长三角新建自貿區可能

落地江蘇省，且將包

括蘇州工業園等地

方。

根據21世紀經濟報導，上海市發改委副

主任朱民表示，长三角

區域的三省一市（江蘇、浙江、安徽和

上海市）內將誕生新

的自貿區。既有的上

海自貿區則要高度配

合長三角區域內其他

自貿區，在引領此地

高品質發展方面要發

揮更大作用。

他說，上海自貿區

下一階段將以積體電

路、智慧製造、生物

醫藥、航空航天、

新材料、產業鏈為

載體進行改革創新。

報導引述華中科技

大學自貿區研究中心執行主任陳波解讀，

長三角區域內新建自

貿區，表明中國市場

的開放要加快，不

像原來那樣在一個小區域內先行先試。

人類歷史第一張黑洞照片，在中國商用圖片平台「視

覺中國」上竟被標註為公司版權，且該網站還被發現

連五星旗及中國國徽圖樣都被標上視覺中國版權，想下

載須付費。

「事件視界望遠鏡（EHT）」計畫10日晚上在多國公布

首張黑洞照片，一時間許多網友興奮的將這張照片分享

到社群網站。這個計畫由全球8座望遠鏡合作參與，中

國青團中央官微上寫道：「國旗、國徽的版權也是貴公

司的？」並貼出視覺中國的網頁截圖。

在媒體詢問視覺中國此事後，國旗、國徽圖案立即在該

網站「無法找到」，疑似被網站刪除。

根據共青團中央的截圖，視覺中國稱，將國徽用於內文（

授權價格）不低於人民幣150元

（約新台幣675元），整版跨頁

不低於500元，雜誌封面不低於

1000元。

這兩起事件引起網友圍攻，視覺中國是大陸最大的版權圖片服務商。目前在其網

頁有人直言：「還有什麼是視

覺中國不敢賣的？」

(中央社)

杭州日報詢問了視覺中國的客服，對方回覆：「必須

購買才能使用，但如果商戶無法授權。」

付費消息一出，引發衆多網民質疑和調侃。視覺中國

終於回應說，黑洞照片屬於「事件視界望遠鏡（EHT）」

拍攝的，黑洞照片屬於「事件視界望遠鏡（EHT）」

推翻蘇丹總統才一天 軍委會主席辭

【中央社喀土木12日綜合外電報導】蘇丹抗議民衆今天表示，在國防部長奧夫（Awad Ibn Auf）突然辭去過渡時期領導人職位後，他們將繼續施壓，以爭取人治國。先前實施獨裁統治30年的巴席爾總統已被推翻。

奧夫是巴席爾的副總統和國防部長，被控參與2003年爆發的達佛（Darfur）衝突暴行而遭華府制裁的少數蘇丹將領之一。

奧夫11日宣布罷免龍點總理巴席爾，成立軍事委員會，並宣布進入緊急狀態，全國停火，同時暫停國家憲法，執行夜間宵禁，遭到維權團體大力抨擊。

【中央社喀土木13日綜合外電報導】蘇丹抗議民衆今天表示，在國防部長奧夫（Awad Ibn Auf）突然辭去過渡時期領導人職位後，他們將繼續施壓，以爭取人治國。先前實施獨裁統治30年的巴席爾總統已被推翻。

首都喀土木街道上隨之出現歡慶氣氛，數千民衆揮舞國旗並在黑暗中打開手機照明功能，駕駛人也鳴按汽車喇叭。大家高喊，「第2個人已經上辭職。」

領袖抗議行動的蘇丹人民協會（SPA）今天號召發動更多示威，這個協會發聲明說，「今天我們堅決宣告，革命持續進行，絕不退卻或轉向，直到實現……我們人民的合理要求為止，那就是將政權交給人民政府。」



2019印度春漾嘉年華，舞者穿起華麗印度風格服飾亮相，吸引眾人目光。（中央社）

【中央社記者邱俊欽桃園13日電】2019印度春漾嘉年華今天在桃園登場，活動現場瀰漫繽紛的異國風情，而曾經參加台北協會會長史達仁，也被出席來賓讚譽「全台走透透」。

印度台北協會及桃園市政府共同主辦的「印度春漾嘉年華」活動中午選擇在台鐵桃園舊火車站月台舉行，外交部長吳釗燮、印度台北協會會長史達仁（Sridhar Madhusudhan）、桃園市長鄭文燦也一起出席，共同揭開活動序幕。

吳釗燮致詞中表示，很高興多次參加印度嘉年華的活動，也提到台灣與印度的交流越來越多，而印度美食、文化、電

商腳踏車環島，也參加媽祖遶境，也爬玉山，引來現場一陣熱烈掌聲。

鄭文燦也說，「史達仁是最接地氣的大使」，他除了媽祖遶境，也參加過9天8夜的媽祖遶境，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

試穿印度紗麗（Saree），嘗試印度手繪圖騰、印度草本美妝、認識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

試穿印度紗麗（Saree），嘗試印度手繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

試穿印度紗麗（Saree），嘗試印度手繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

民衆看到印度的美麗。

史達仁說，他多次參加台灣在地活動，體驗到印度與台灣在文

化、社會方向有不少相似之處，多人都非常喜歡印度電影。

他除了媽祖遶境，也完成單車環島，也會喜歡印度，像今天的活動中

，到台灣後，全台走透透」，讓他也好像回到印度，因為有人

跳舞、有人唱歌，「還有很多人一起吃大鍋飯，「比台灣人還臺灣人」。

鄭文燦說，史達仁是學者，多次繪圖騰、印度草本美妝、認

識印度瑜伽和旅遊，也有在印度音樂中，讓出席人士

讓現場充滿印度色彩。

</div