

和湄洲島南平市簽訂旅遊合作協議 金酒並和南平成為戰略合作夥伴

金門宗教團赴陸交流告一段落 成果豐碩



金門日報

一九五二四 號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：傅仰土

社長

今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011

民曆紀事

喜神：東正南	財神：西南方
日煞：牛23歲	日沖：平治道塗
祭祀開市作灶	宜
不	安葬安床

校園災防演練 古城師生學習逃生及自救



記者詹宗翰／金城報導
為加強師生員工防災能力，做好日常防災準備，古城國小於日前辦理「校園防火防災演練」活動。該項防災演練活動係由金門縣消防局金城消防分隊組成教導團，攜帶有關的消防器材及駕駛模擬災情狀況，透過演習的模式，將防火、防溺及防震教育落實於平時防災演練活動之中。

這場由古城國小所舉辦的「校園防火防災演練」活動，係於日

前下午二時起至四時，假古城國小活動中心、校園中庭及該校南

側門旁空地等進行。參加演習的

學生，學習操作消防器材滅火；下，學習操作消防器材滅火；下、消防人員為古城

國小示範心肺復甦術，學習救護知識，教人一命。

（古城國小提供）

對象是古城國小全校師生員工，彼此影響的。如數年前的311日本大地震，芮氏規模九級的災難，造成福島核電廠嚴重受損，因而

導致輻射外洩，更讓日本的災情

及第三站滅火消防瞄子操作等三

個站進行分組循環演練。全校國

校每年都會定期舉辦師生員工防

災演練，希望透過辦理校園防

災演練，來強化學校災害防救的應

變能力，也藉此深化師生員工的

防災知能及素養，以及強化校園

災演練，希望透過辦理校園防

災演練，來強化學校災害防救的應

變能力，也藉此深化師生員工



承擔重任泰然自若—聽薛教授演講有感

◎王先正

友人在網路通知，台大社會系薛承泰教授來金門演講，四月十二日上午在金門大學的通識課堂，對學生講〈世代不正義：兼論年金改革〉；下午在金門縣商會二樓會議室，舉行薛教授新作《霧中金馬，迷航臺灣》的新書發表會，當日上、下午我都前往聆教，書也買了一本，回家快讀了一遍，增長不少知識，受益很多，有一些心得，分享於後：

薛承泰先生台大社會系畢業，美國威斯康辛大學社會學博士，現任國立臺灣大學社會系教授，薛教授工作認真，教學研究之餘，偶著評論供執政當局參考。教改推動時，曾提醒時賢要注意人口因素，著有《十

年教改為誰築夢？》（二〇〇三）。馬英九任台北市長時，由金溥聰聯絡，邀薛赴市府工作，任社會局長；馬任總統時，薛又被重用，任行政院政務委員兼福建省府主席。對於年金制度施行及改革，薛提醒政府要小心人口結構的改變，著有《臺灣人口大震盪》（二〇一六）。薛在台北市或中央部會擔任要職，施政力主防患未然；對於中央與地方，常居中協調，掌握契機做事，金門這幾十年來的重大政策，例如建金門大橋、金門大學、兩岸通水、金門醫療大樓，歷任縣長、立委雖然也都積極爭取並進行，但這些有不少是在薛承泰當政務委員時協助落實。對於金門未來前景、觀光產業，甚至南洋僑親的連繫，薛主席那幾年也有積極作為，而且他個性謙和，當天下午在商會的演講及觀眾發言時，薛教授與金大前校長李金振教授兩人互相推崇的風度，讓在場觀眾印象深刻。

上午金大的通識課，先由副校長陳奇中教授介紹薛教授的學經歷，接著薛教授登場開講，薛說他五年前會在此講他吃泡芙的故事，當天他又講了一遍，說少年時，家開雜貨店，父母忙，他身為兒子，常要幫忙

顧店，讀小學五、六年時，某日家中突然出現二顆泡芙，如何分食呢？薛母將一顆切成兩半，由祖父母各持半塊享用，另一顆以刀均切為六等分，由小孩六人分享，泡芙被切得「血肉模糊」，至於父母只能絲水果刀上的奶油殘屑。當時，他覺得泡芙乃人間美味，立志有朝一日，要獨享一顆泡芙。從此每逢作文課寫〈我的志願〉，他不敢明說想吃泡芙，但作文末尾句點一定畫得像顆泡芙。此泡芙夢，歷經多年，日後他考上台大社會系，擔任學生家教，有了收入，終於達成。薛教授會將此事細寫撰文，投刊二〇〇七年六月六日《金門日報—潮江副刊》〈我的五十歲生日泡芙〉。泡芙故事其實是勵志故事，薛承泰因為看到父親開雜貨店賺錢辛苦，立志出人頭地，兄為台大人，他不甘落後，奮力直追，不讓乃兄專美於前。書法家方舟（陳昆乾），見薛發表在《聯合報名人堂》的大文〈圓一個泡芙夢〉，曾摘句寫「夢想不在於有多偉大，而在於有無實踐的決心。」

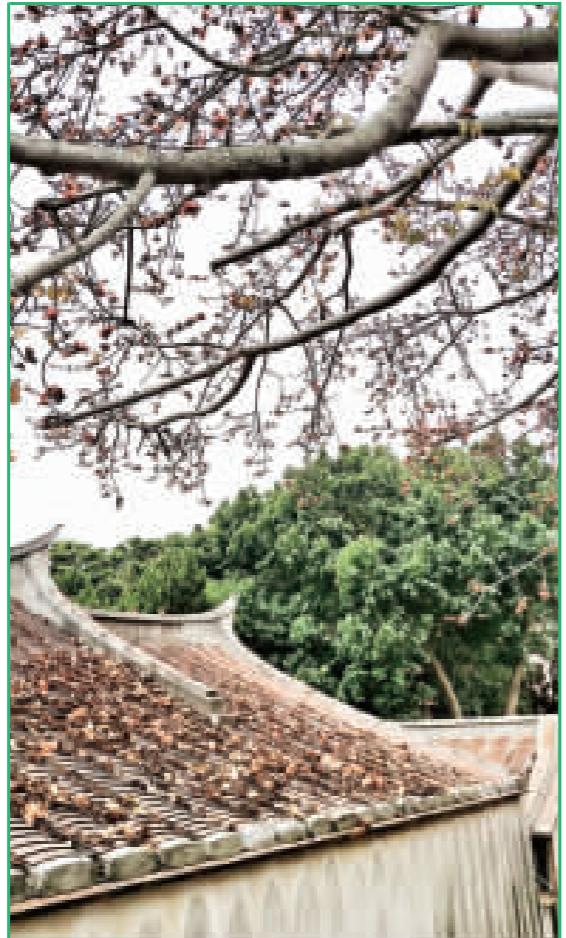
在通識課中，薛教授以投影子題和統計圖表來與學生說明並討論，例如〈從壽命來看世代不正義：理論上年輕人將來負擔大，實際上呢？〉〈正義是什麼？

〉〈從全球人口變遷看世代正義〉〈人口老化趨勢：1950–2050〉〈臺灣的世代〉，薛教授將各題詳細解說後，歡迎學生提問，然後再做回應，直到下課。

下午的新書發表演，李有忠會長主持，他先介紹薛教授的學經歷與貢獻，引言人楊樹清介紹在場與會來賓。薛教授開講，說楊樹清是「偷走時間的人」，因為樹清總是神出鬼沒，經常出現在餐會中，強迫賓客們在楊的筆記本上簽下「時間本票」！當天薛教授秀出一張相片，上頭寫著：樹蔭沿江邊，清志文壇緣，快意人生路，樂在筆記間。四句首字合起來，即：樹清快樂。原來是2018賀楊生日快樂。薛教授不但擅長讀書、教書，亦喜作詩作聯，到南洋拜訪鄉親，例如到馬來西亞拜訪領楊忠禮，寫下：巴生飄香月間，金門貴客忽現身，會館暢飲追往事，忠禮傳家已成真。類此將鄉親或賓客名字嵌入詩句聯對的作品，在薛的《霧中金馬，迷航臺灣》書中還有很多，這本書內容豐富，有很多是他近年在各報專欄所刊力作，均收錄在書中。書中也透露了些家人與他的一些私密故事，故事精彩生動，也很感人，讀者若想知道薛教授的才識與捷才，這本書不可錯過。

紅紅的花開滿了木棉道

◎李增坤



木棉，在「木棉道」這首歌中，很早就聽過，但真正見到，那是在他鄉、在走過了多年以後了。

第一次看到開滿紅花像在燃燒的木棉道，夏天尚未真正的來到，上班途中的一段路，兩旁種植了木棉。木棉樹，平時並不會特別引人注意，沒什麼特別的；但花開時，熱情奔放，從不掩藏，會叫人特別想多看一眼。看著那一片的火紅，記憶也跟著點燃，回想，以前在家鄉，好像未曾見過這種很有個性的樹。

直到有一年，陪友人逛總兵署，才發現有一棵巨大的木棉樹「躲」在後院那兒。說躲，因為就讀高中時，常常打那條路經過，但印象中從沒見過，或著見過，卻沒有留下印象。但那巨大的身軀，卻又不是短時間內能長成的，那是棵已撐過三百多年風雨，甚至還經歷過漫天烽火的真正大樹。

正值花開時節，赤瓦上鋪滿了大大朵鮮豔、橘紅的木棉花，陽光照耀下，閃爍著一種叫人著迷的高貴氣息。

木門，在戒嚴時期，有許多的東西管制

得密不透風，固若金湯，就連無遠弗屆的廣播也無法穿透。但那時的流行歌曲，還是透過了電視機，從海峽另一端，再由太武山上的中繼站，傳到了我們的眼睛與耳朵，打開了心靈的新天地。

在電視出現之前，只有在廟會或是特別的場合才能看到類似歌仔戲、布袋戲、傀儡戲，或是盛大的勞軍演唱和表演。

直到電視機出現！一切都改觀了。電視機真是個奇妙的產品，在那個盒子裏，演繹著另一個人生百態。

小學時，有一天，有一台小貨車停在家門口，阿明和阿山從車斗上卸下了一個大的紙箱，小心翼翼的，像是在搬貴重的物品一樣珍惜。在客廳中，拆開外箱，裡面還有白白的東西架著，阿明把它移到旁邊，我偷偷地摸了一下，很平滑，也很輕。接著把包在外面的大塑膠袋拿起來，出現了一個製作精美的櫃子，四隻向外小角度傾斜的腳，撐著一個略為長方形的櫃子，櫃子正中間有兩個突出的小把手。在客廳左側靠牆的位置擺好，顯出了它的重要性。阿山再拉著一捆扁扁的線，一頭接在櫃子後面的接頭，再拉到屋頂上。阿明手拿著長長的竹竿跟著爬上了屋頂。竿頭橫著一段小的竿子，成十字形，竿子上整齊地排列著一排更細的竿子，其中還有一根是兩根長形的，但兩頭是彎著連接起來的。另一頭還有立起更小段的竿子，同樣有排列整齊的細竿子。再用兩根竿子成倒三角形固定在主竿上。細扁的線一頭就接在那個鎖在竿子上的小方盒子裡。阿明說這叫「天線」，是用來接收「訊號」的。阿山在屋頂上扶著天線，阿明下到屋內，小心地把櫃子中間的手柄向兩旁推開，現出了櫃子裡的東西。中間有一個方形的、像是玻璃的東西，兩旁各有一排的按鈕，有大的也有小的。阿明按下了其中的一個按鈕，等了一會兒，看了看中間的玻璃，好像什麼也沒出現。阿明又按了兩次，也不見動靜。阿明有點緊張，沿著櫃子的周圍看了看，臉上出現了笑容，伸手把擋在地上的插頭插進牆壁上的插座。中間的玻璃突然出現了黑白的、跳動的點，還不時地發出沙、沙的聲音。阿明仰頭向著屋頂的阿山，大叫，「小蓮一下。」

」玻璃上出現了斜斜的線條，突然有了人的影子，還有聲音，「哈嚥二齒」，是一個有

兩個大門牙的布偶，在那兒晃啊晃的，旁邊另一個布偶站著，嘴張著，好像聲音是他發出的。阿明再轉了另一個按鈕，把聲音調得更大聲。我們眼睛盯著這個玻璃，腦中想著，這是什麼奇怪的東西啊，竟然會演布袋戲，還會有聲音。也不知道，什麼時候阿明又上了屋頂，和阿山一起，將天線固定好了，什麼時候收拾了白色的東西和紙箱，什麼時候把車又開走了。

阿爸說，這個櫃子，叫做「電視。」這是村裡頭安裝的第一台電視。心裡開始有了牽掛。

「雲州大儒俠」在中午時間上檔，史艷文、藏鏡人、哈嚥二齒、怪老子成了熱門人物。下課時同學間互相比劃，搶著當史艷文。中午的午休時間，有時，同村的幾個同學會藉故溜出校外，到雜貨店看上演的布袋戲，廣告時間一到，就一溜煙跑回教室。放學回家，趕忙把份內的農活做好，功課寫好，準備參與七點阿母會看的歌仔戲。餐桌改變了，一人一碗，挾好菜，找個位置，聚精會神地看楊麗花唱從來就沒看懂的戲。一到廣告時，就趕緊添飯，加菜，重新回到座位上。八點一到，換成新聞，我們就準備上床睡覺了。雙十國慶更是必看，金門自衛隊的隊伍在電視上出現，與有榮焉。除夕是另一個重要的夜晚。阿母也不限制看電視的時間，天再寒冷也不管，看著一個比一個精彩的特別節目，把這一年給送走。

上初中時，家裡的電視又進階了。換成了彩色電視，聲音更加的立體。造型倒是簡化了，櫃子的形狀變成了簡明的四方形，擺在櫃子上。同時，多了一個遙控器。只要拿著長長的遙控器，對著電視一按，就能換台，調整聲音大小，不用起身，真方便。雖然能看的，依舊只有三個電視台，但在廣告時段，就會按一下，看看另一個想看的節目。從此，客廳多了爭奪遙控權的戲碼。節目更多樣化了，特別是娛樂性的節目。歌手如雨後春筍，作品更加萬花筒般的目不暇給。

後來，知道了那個背著吉他，站在麥克風前唱的歌叫「民歌」。儘管歌曲的曲風是不斷的推陳出新，新歌手更是使出渾身解數，演繹不同的情節，但我的欣賞能力並沒有跟上，還是停留在民歌年代。「紅紅的花，開滿了木棉道，長長的街，好像在燃燒。」走在路上時，很自然地哼唱上一、兩句。

雖然，那時並不知道什麼是木棉，也不會見過，開了滿街的木棉花，更別說為什麼「愛情就像木棉道」？

親戚五十

◎小妞

逢年過節，旅居本島親友返鄉，常是借住家裡，大家歡樂唯我不樂，最終……所有善後工作都是我執行，要怎麼樂的起來？

通常來的時後不是沒帶什麼，就是可以把家裡的冰箱都塞滿，走的時候留下一堆房務雜事和垃圾，收拾時我彷彿民宿經營者，最差時還要機場接送，甚至有人還會遺留物品，然後還要麻煩代寄；朋友聽到這已經用了「氯氣五十」，在他誤植時，我還真心把這些親戚當成「氯氣」了，因爲這些氯氣隨時都有引爆我的可能；後來認真看了一下古早話的「親戚五十」，是意謂親戚很多之意，但我覺得現代人的親戚五十，應該是50分的親戚，只有婚喪喜慶才會齊聚，其它跟本連朋友都不如，平常嘘寒問暖都不會，甚至在困難時開口借錢、借名，所以……我也盡可以避這些人而遠之。

家裡新居剛落成後，那位未出嫁的獨居透天厝的女兒，硬是把其他旅台兄弟姐妹都往家裡塞，省去她被打擾，她更樂得開心，我反而覺得很糟糕，這都已經幾年了；家裡那一套十餘萬的廚具，被親戚熱湯不甚溢出，造成流理台下櫥櫃有湯漬；其中一位親戚因行動不便起身施力不當，將家裡的椅子抓滿指痕；親戚孩子貪玩在家裡打破器皿、且破壞裝飾品；實在讓人暈頭，好不容易新居落成，卻被這些親戚留下痕跡。

前幾年中秋親友返鄉，借了台轎車在擦撞路緣石後，車子多處磨損，由我協助找認識車行處理，經由打蠟後車痕便不明顯，親戚也未告知車主，當然沒我的事我也不會多嘴；沒想到此次親戚開家裡車子去餐敘，隔數日後被我發現車子刮傷，詢問家人後疑似親戚停車時撞到，因爲在車上的家人當時也有聽見異聲，然後我的親戚連一點

告知責任都沒有。

親戚來家裡，真的很多不方便，不僅所有的公共空間都要讓他們先使用，有次才回家就瞧見我的親戚把雙腳赤裸的放在茶几桌上；洗衣機、曬衣空間也常是讓他們優先使用，親戚返台後，發現家裡的衣架好幾個變形，被凹折成其他形狀；親戚使用家裡「好神拖」拖地，一直嫌棄該拖把不好使用要求換新。我實在覺得到底是我家還是你家，還是我家才是你家的概念。

年終過完了，我又可以暫別這些惹人怒的親戚五十，但是緊接而來的清明節……，我實在不敢想像。但是心裡難免怨氣，人在的時候，寧可在假期時，搭車北上和兄姐相聚，也不願返鄉看老父母，等到人往生了，才在出殯、七日、四十九日、百日、對年，積極的排假期返鄉。還好有這些風俗治這些人，不然……誰還返鄉啊！

三月

◎小豬

三月 你來
三月 你走

你走
把我的笑容也帶走

你來
撥動了我的心跳

微雨海邊 漂流木孤單
未上色的木櫃子 被遺忘
白月光的夜
清冷得悲傷

小葉櫻仁張開嫩綠擁抱
溪邊蛙兒鼓噪著歡祝福
枕你大腿
夜是甜的

三月 你來
三月 你走

三月 你來
三月 你走

情生情滅
都在這春暖花開的季節

尋到

◎郭復升

大考前，教室內的緊繃與擁擠令我難以舒展，旋繞一股詭異的安靜，一頁、兩頁……不用仔細聽就可以得知一旁的同學大致翻到第幾頁。假設有一片紙飄落地面。或許，我也可以聽得一清二楚。

起身到戶外，涼亭呈現的是開放活力之美，原以為可以就此消解焦躁的情緒，孰不知是另一場考驗的開始，不是蚊蟲的問題，防蚊液在手，牠們近不了身。戶外常給人靜謐的印象，盎然綠意更是安定心神的良藥，然而現實總和既定印象有所差距，不時飄下的綠葉剎那有股舞動的韻味，偶然成為扼殺專注力的元兇，隨落葉飄落，瞳孔在書本上的焦距一次又一次失焦。這不是我想找的地方。

一次，到系辦公室的路上，踅了幾個彎，無意看到一處幽靜的角落，恰巧擺著幾組桌椅。那天起，得空我便背著書包到此溫書。一切即興又隨興，倉促的開始意外成爲長期的自然。翻閱洛夫的《漂木》，邊讀邊默念，看了幾頁，咀嚼一下文字，然後靜置書本，目光轉往窗外，意識慢慢滲進字裡行間。不知從什麼時候開始？即使沒有考試，我還是會來此報到，不過看的東西從考試相關書籍變成課外讀物。

余秋雨先生認爲閱讀的最大理由是想擺脫平庸。我的學習確實已跳脫被動，步上自動的軌道，然而全歸因於爲了擺脫平庸，我想就我來說不盡然，那只是諸多原因之一，而其他的原因除最關鍵的，我想是充實的感覺。沉澱的心靈總能匯聚更多東西，待在這兒，我彷彿整個人浸淫在汪洋之中，學海的無垠、知識底蘊上的深刻令我驚艷，新知迴盪在悠悠腦海，久久無法消卻。

自從找到這個地方，多數時候，眼眉間盡是瞭然，我在茶水間裡的鏡子看到的。

