

福州海交會金門高粱酒節引爆人潮

節能減碳成績亮眼

記者翁維智／綜合報導
金門縣去年度在推動低碳家園的建構上，又獲得了行政院環保署的肯定，榮獲「低碳永續家園認證評等」一縣市層級最高榮譽的「銀級」認證，與高雄市同獲此殊榮，並接受環保署署長張子敬頒獎表揚，也再次肯定鄉村里分別獲得不同層級的獎項，由署長張子敬親自表揚，他肯定並感謝環保局指出，金門因為有其獨特性，績效得來十分不易。

環保局表示，本縣參與「低碳永續家園認證評等」已有段時間，並已於去年取得縣市層級的「銅級」認證，向上提昇為「銀級」，除了要感謝各處的持續努力外，也肯定每個鄉村社區為節能減碳、低碳家園所做的貢獻，每一項作為及成果都有不同的特色，環保局指出，金門因為有其獨特性，績效得來十分不易。

環保局指出，金門因為有其獨特性，績效得來十分不易。

進入第四天活動的第二十一屆海峽兩岸經貿交易會愈演愈精彩，來自金門縣浯島千順神將文化推廣協會旗下的「金門風雞」，不僅在「金門館」展場使出渾身解數，以激情四射的電音形態，演繹金門民俗文化，也在海交會「金門高粱酒節」的舞台上風頭到福州激情表演之烈嶼（小金門）觀光旅遊計劃，今年首度以

唱女「金門高粱酒節」的美女主持人璇子小姐擔綱主持，她主持過三屆大型活動，經驗豐富、熱情大方、幽默恢諤，善於熱絡活動現

過許多大型活動，經驗豐富、熱情大方、幽默恢諤，善於熱絡活動現

請有十年主辦過三屆「金門高粱酒節」的美女主持人璇子小姐擔綱主持，她主持過三屆大型活動，經驗豐富、熱情大方、幽默恢諤，善於熱絡活動現

金門日報

一九五五九號

KINMEN DAILY NEWS

發行：傅仰土

人長

今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011

金門相傳，風

氣、克蟻害、護宅、保平安。

獅爺是金門文化精

神堡壘神威顯赫，

千順Q版電音風獅爺舞

舞團」，一群來自金門

惠為村落居民鎮守

四方，掃除禍害，

庇佑子民，千百年

來一直為金門在地

的守護神。烈嶼過

去和金門一樣同受

風災之苦，在金門

本島是以風獅爺為

精神寄託，但在烈嶼各村落

情況就顯得相當

不同。在這裡，風雞是停

立在村口，不然就

是在屋頂上。泥塑的公雞，因身漆白色，村民

單，並與觀眾熱情合影互動，成為展場矚目的

版的風獅爺和風雞等吉祥物

波一波的年青族群到館參觀互動，現場熱鬧

滾滾。

在前幾屆金門高粱酒節舉辦的成功基礎上，

為提高吸睛的宣傳行銷效果，「金門風雞」、

太陽能光電系統、資源回收再利用、綠美化

推廣協會旗下的「千順Q版電音風獅爺舞

舞團」，在展場

大出風頭，成為全場的亮點。

(金門縣工業會提供)

福

州海交會愈演愈精彩，來自金門縣浯島千順神

將文化推廣協會旗下的「小

金門風雞」為創意原

型，巧妙地融入「金門

酒節」大出風頭，成為

全場的亮點。

(金門縣工業會提供)

風災之苦，在金門

本島是以風獅爺為

精神寄託，但在烈嶼各村落

情況就顯得相當

不同。在這裡，風雞是停

立在村口，不然就

是在屋頂上。泥塑的公雞，因身漆白色，村民

單，並與觀眾熱情合影互動，成為展場矚目的

版的風獅爺和風雞等吉祥物

波一波的年青族群到館參觀互動，現場熱鬧

滾滾。

在前幾屆金門高粱酒節舉辦的成功基礎上，

為提高吸睛的宣傳行銷效果，「金門風雞」、

太陽能光電系統、資源回收再利用、綠美化

推廣協會旗下的「千順Q版電音風獅爺舞

舞團」，在展場

大出風頭，成為全場的亮點。

(金門縣工業會提供)

風災之苦，在金門

本島是以風獅爺為

精神寄託，但在烈嶼各村落

情況就顯得相當

不同。在這裡，風雞是停

立在村口，不然就

是在屋頂上。泥塑的公雞，因身漆白色，村民

單，並與觀眾熱情合影互動，成為展場矚目的

版的風獅爺和風雞等吉祥物

波一波的年青族群到館參觀互動，現場熱鬧

滾滾。

在前幾屆金門高粱酒節舉辦的成功基礎上，

為提高吸睛的宣傳行銷效果，「金門風雞」、

太陽能光電系統、資源回收再利用、綠美化

推廣協會旗下的「千順Q版電音風獅爺舞

舞團」，在展場

大出風頭，成為全場的亮點。

(金門縣工業會提供)

風災之苦，在金門

本島是以風獅爺為

精神寄託，但在烈嶼各村落

情況就顯得相當

不同。在這裡，風雞是停

立在村口，不然就

是在屋頂上。泥塑的公雞，因身漆白色，村民

單，並與觀眾熱情合影互動，成為展場矚目的

版的風獅爺和風雞等吉祥物

波一波的年青族群到館參觀互動，現場熱鬧

滾滾。

在前幾屆金門高粱酒節舉辦的成功基礎上，

為提高吸睛的宣傳行銷效果，「金門風雞」、

太陽能光電系統、資源回收再利用、綠美化

推廣協會旗下的「千順Q版電音風獅爺舞

舞團」，在展場

大出風頭，成為全場的亮點。

(金門縣工業會提供)

風災之苦，在金門

本島是以風獅爺為

精神寄託，但在烈嶼各村落

情況就顯得相當

不同。在這裡，風雞是停

立在村口，不然就

是在屋頂上。泥塑的公雞，因身漆白色，村民

單，並與觀眾熱情合影互動，成為展場矚目的

版的風獅爺和風雞等吉祥物

波一波的年青族群到館參觀互動，現場熱鬧

滾滾。

在前幾屆金門高粱酒節舉辦的成功基礎上，

為提高吸睛的宣傳行銷效果，「金門風雞」、

太陽能光電系統、資源回收再利用、綠美化

推廣協會旗下的「千順Q版電音風獅爺舞

舞團」，在展場

大出風頭，成為全場的亮點。

(金門縣工業會提供)

風災之苦，在金門

本島是以風獅爺為

精神寄託，但在烈嶼各村落

情況就顯得相當

不同。在這裡，風雞是停

立在村口，不然就

是在屋頂上。泥塑的公雞，因身漆白色，村民

單，並與觀眾熱情合影互動，成為展場矚目的

版的風獅爺和風雞等吉祥物

波一波的年青族群到館參觀互動，現場熱鬧

滾滾。

在前幾屆金門高粱酒節舉辦的成功基礎上，

為提高吸睛的宣傳行銷效果，「金門風雞」、

太陽能光電系統、資源回收再利用、綠美化

推廣協會旗下的「千順Q版電音風獅爺舞

舞團」，在展場

大出風頭，成為全場的亮點。

(金門縣工業

福州海交會金門高粱酒節展現效益

第二十一屆海峽兩岸經貿交易會（簡稱518海交會）於五月十八日至廿二日在大陸福州舉行，「金門館」配合交通部觀光局「2016小鎮漫遊年」之烈嶼觀光旅遊的年度推廣計劃，以「漫遊烈嶼小鎮，遇見熱情金門」為主題，金門館使用紅磚洋樓與閩南古厝為展場造型，營造出濃厚的觀光旅遊特色和本土文化氣息。

為考量金門地區工商團體多元發展，由金門縣政府參議許寬、金門陶瓷廠廠長許一傑邀請福建省及福州市台灣事務辦公室官員及澎湖、馬祖等離島公協會理事長參加金門館「金門高粱酒節」啟鑼開幕儀式，與現場觀眾一起「舉杯慶和平，把酒話繁榮！」，同時祝願海峽兩岸風調雨順、國泰民安！所有開幕貴賓並進入金門展區參觀指導。

平心而論，海交會是海峽兩岸交流和對台經貿政策先行先試的重要平臺，歷史上曾創造了諸多第一。透過福州518海交會期間舉辦「金門高粱酒節」，將金酒品牌置入活動設計，是完全顛覆以往的傳統行銷模式，轉變為以金酒公司和金門高粱酒為行銷主體，有效推廣金酒魅力帶動金門產業、旅遊和文化等「三位一體」的整合行銷傳播策略，所產生的廣告乘效益，這種透過節慶形式的事件行銷策略和主題活動定位方式，整個展場不斷的傳遞及強化「金門高粱酒」一致的品牌訊息，巧妙的引導參觀民眾體驗「品嚐臺灣知名白酒的感動」，突顯金門高粱酒為金門文化創意特產的「龍頭」地位形象，同時也讓金酒的品牌印象更加深植大陸同胞的心中，賺足了媒體的鏡頭和版面。

分析「金門高粱酒節」的成功因素：一、活動規劃與執行服務，獲得縣府及酒館開館及金酒節開幕盛況，引爆展會現場人潮，館中深得組委會領導的認可；二、邀請金門本地文化展演團體在展期表演，精彩吸睛，成為媒體關注重點。

由於「金門高粱酒節」的成敗舉辦基礎已經成為福州518海交會的重要配套活動，為構建一致化的金門文化品牌形象，持續塑造和傳播「金門高粱酒節」的活動品牌，建議延續「金門高粱酒節」的品牌名稱及深化品牌文化精神，融合金門在地文化特色與年度旅遊推廣主題，透過整合行銷活動設計，做大、做強「金門高粱酒節」的活動品牌影響力，將有助於金酒公司及其它金門特產攜手拓展大陸市場。

金門高粱酒節的品牌塑造是不同凡響，其現場表演盛況前所未見，佔據了各大新聞媒體的聚焦點！所以每年受到組委會辦公室的盛情邀請下共襄盛舉，讓整個活動規模急遽升級！現場民眾看來，這已經是前所未有的大成功！

《議會定期會·縣政總質詢》

洪允典問政全方位出擊 建議規劃「金西醫療專區」



記者楊水詠／議會報導
金門縣議長洪允典在定期會期間，就關注醫療議題，他說，醫療一直是金門的一大痛處，二十多年前三回金門，醫療到現在沒有進步，只有退步；醫院蓋那麼大，可是需求及期望度等均未達老百姓的標準。洪允典指出，我們健保費也沒有少繳，跟台灣繳的健保費一樣，但我們得到的醫療照顧是兩回事。

洪允典質詢衛生局長王漢志，表示在早期的縣立醫院，縣政府完全掌控，更隸部立醫院後，我們花的錢也沒有少，但醫療品質下滑。所以對醫療，我們要自立地規劃「金西地區醫療專區」，與金大合作，提升醫療服務品質。甚至我們自己朝這個方向來做會比好，希望衛生局針對這部分來加強，做一個審慎的評估，並在下一次會議做一個專題報告，讓所有鄉親瞭解。

洪允典指出，如果早把大膽島給我們，光是一三民主義統一中國，看板，就可賺很多陸客觀光財；現在還有時機，他們也還很稀奇，趁著好時機發展觀光經濟。張忠民說，我們朝此方向來爭取。

洪允典認為環保局在金門成立太早，他建議成立一個調查小組，由政風、主計都要參加嚴格查核，該解約的就解約，並要符合採購法相關規定及一份，將盡量排除工程落後的問題。

針對縣府施政計畫列管十四項之後工程，洪允典說秘書室作一個說明，張忠民表示所有工程會確管到廠商能力問題？在整個專案工程管理部份，將盡量排除工程落後的問題。

洪允典認為環保局在金門成立太早，他建議成立一個調查小組，由政風、主計都要參加嚴格查核，該解約的就解約，並要符合採購法相關規定及一份，將盡量排除工程落後的問題。

洪允典關注廈門公司庫存酒，楊應雄說倉庫裡比較久的是12年，變成38度，還有些LOGO版的，「黃金龍」、「藍金龍」是新開發品項。但洪允典說在倉庫裡特製酒至大陸賣的很多，楊應雄說明之前大概有二九零幾萬瓶含流通品，目前降到一百二十幾萬瓶，價值約人民幣二億多，其中有一億是現在流通的。洪允典這問賣不掉、還是怎麼樣？楊應雄說有賺錢，只有2016年是底薪的，其他都是有盈利的。洪允典質疑廈門公司放十億的酒，這麼多年沒出貨，是故意做得很好，也是做觀光基本條件。

洪允典指出，楊應雄說目前持續在處理。洪允典說要保障地區百姓的財產，地價太高對

洪允典說要保證地價那樣快，就是國庫缺錢，公告現值上仍然以金酒的品牌訴求和象徵為核心，依據海交會的平臺效應，巧妙地結合當季金門的民俗文化活動和突顯金廈兩岸的優勢，延續以「金門高粱酒節」及金門高粱酒，將金酒的品牌影響力發揮到淋漓盡致！

金門高粱酒節是品牌文化延續的必要步伐，在策劃上，是胃腸炎，差一點家屬簽名就被送到手術房割

是胃腸炎，差一點家屬簽名就被送到手術房割

是胃腸炎，差一點家屬簽

《議會定期會 縣政總質詢》

楊永立推動和平示範經濟區 縣長認同



記者楊水詠／議會報導

金門縣議員石永城昨天在縣議會第七屆第一次定期會縣政總質詢課程，針對1+1道路工程計畫、環島路開闢規劃、金門古道牆修建、大膽島觀光及碼頭興建的縣政議題，他向縣長楊鎮浯提出質詢和建議。這幾天霧鎖金門，石永城也建議未來可以與對岸大嶝機場合作，改善霧季金門對外的空中交通問題。

縣議員石永城關注地方建設發展，在昨天縣政總質詢就首先關注備受矚目的1+1道路工程執行進度如何？他說，在五大陸長假，很多自由行陸客來到金門渡假旅遊；但在五月一日及二日，水頭路段就會發生交通事故意外事故，顯示1+1道路工程興建及改善



記者楊水詠／議會報導

水頭碼頭往外交通的重要。縣長楊鎮浯表示，1+1道路去年已完成大部份相關事宜，其中小部份地主在今年也進行溝通及相關程序作業，目前按照預定進度在進行。他認為政府應該先把大膽碼頭做好。

石永城說，環島路的規劃開闢計畫，前幾任縣長都很支持，他也詢問縣長的看法，而且金門的叉路密度居全國之最，近幾年辦理馬拉松路跑、自行車有老人自叉路或巷口跑出來，險象環生及具有危險性很大。況且，若做環島路，對於土地徵收比較不會有問題。縣長楊鎮浯表示，環島路按照進度繼續推動，但在道路拓寬，只要土地取得有辦法克服，也會繼續

做。

金門城古道城牆的修建，石永城向來都是非

常關注的縣政議題。石永城說，縣長在立法委員任內對於金門城古道城牆修建支持，也幫了

很多忙；上周，他也請文化局長計正芳前往會勘，政府修建古城牆不要一塊一塊做，石永城建議將古道城牆修建起來，也可帶動觀光效應。

縣長楊鎮浯表示，他也反對古道城牆一段一

段的修建，要就整體規畫處理，將與文化局研

討，文資審議有古蹟或其他的，反而對金門城

是好事。

石永城表示，古道城牆早年被拆掉做為防禦

島及收費。縣長楊鎮浯表示，大膽島駐軍是一

種象徵意義，我們會跟軍方協調，大膽島全區

撤離就好了；未來大膽島的觀光應開放陸客登

船，國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

是把大、二膽全部接收由縣政府管理，後來

有變數才會形成目前狀況。

縣政府會努力，讓

大膽脫離「要塞堡壘法」，由縣府來接管。

石永城表示，縣長做過立委，建議盡量去溝

通；國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

接下來朝那個方向發展就

可以再協調。石永城還強調大膽碼頭先行規

劃施作，減少危險的問題。

這幾天，大霧籠罩金門，飛機無法正常起降

，大批旅客滯留金門。石永城表示，目前對岸

大嶝正在興建機場，他詢問縣長我們有什麼配

套措施，可以跟陸方合作的？縣長楊鎮浯說，

這段的修建，要就整體規畫處理，將與文化局研

討，文資審議有古蹟或其他的，反而對金門城

是好事。

石永城表示，古道城牆早年被拆掉做為防禦

島及收費。縣長楊鎮浯表示，大膽島全區

撤離就好了；未來大膽島的觀光應開放陸客登

船，國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

是把大、二膽全部接收由縣政府管理，後來

有變數才會形成目前狀況。

縣政府會努力，讓

大膽脫離「要塞堡壘法」，由縣府來接管。

石永城表示，縣長做過立委，建議盡量去溝

通；國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

接下來朝那個方向發展就

可以再協調。石永城還強調大膽碼頭先行規

劃施作，減少危險的問題。

這幾天，大霧籠罩金門，飛機無法正常起降

，大批旅客滯留金門。石永城表示，目前對岸

大嶝正在興建機場，他詢問縣長我們有什麼配

套措施，可以跟陸方合作的？縣長楊鎮浯說，

這段的修建，要就整體規畫處理，將與文化局研

討，文資審議有古蹟或其他的，反而對金門城

是好事。

石永城表示，古道城牆早年被拆掉做為防禦

島及收費。縣長楊鎮浯表示，大膽島全區

撤離就好了；未來大膽島的觀光應開放陸客登

船，國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

是把大、二膽全部接收由縣政府管理，後來

有變數才會形成目前狀況。

縣政府會努力，讓

大膽脫離「要塞堡壘法」，由縣府來接管。

石永城表示，縣長做過立委，建議盡量去溝

通；國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

接下來朝那個方向發展就

可以再協調。石永城還強調大膽碼頭先行規

劃施作，減少危險的問題。

這幾天，大霧籠罩金門，飛機無法正常起降

，大批旅客滯留金門。石永城表示，目前對岸

大嶝正在興建機場，他詢問縣長我們有什麼配

套措施，可以跟陸方合作的？縣長楊鎮浯說，

這段的修建，要就整體規畫處理，將與文化局研

討，文資審議有古蹟或其他的，反而對金門城

是好事。

石永城表示，古道城牆早年被拆掉做為防禦

島及收費。縣長楊鎮浯表示，大膽島全區

撤離就好了；未來大膽島的觀光應開放陸客登

船，國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

是把大、二膽全部接收由縣政府管理，後來

有變數才會形成目前狀況。

縣政府會努力，讓

大膽脫離「要塞堡壘法」，由縣府來接管。

石永城表示，縣長做過立委，建議盡量去溝

通；國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

接下來朝那個方向發展就

可以再協調。石永城還強調大膽碼頭先行規

劃施作，減少危險的問題。

這幾天，大霧籠罩金門，飛機無法正常起降

，大批旅客滯留金門。石永城表示，目前對岸

大嶝正在興建機場，他詢問縣長我們有什麼配

套措施，可以跟陸方合作的？縣長楊鎮浯說，

這段的修建，要就整體規畫處理，將與文化局研

討，文資審議有古蹟或其他的，反而對金門城

是好事。

石永城表示，古道城牆早年被拆掉做為防禦

島及收費。縣長楊鎮浯表示，大膽島全區

撤離就好了；未來大膽島的觀光應開放陸客登

船，國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

是把大、二膽全部接收由縣政府管理，後來

有變數才會形成目前狀況。

縣政府會努力，讓

大膽脫離「要塞堡壘法」，由縣府來接管。

石永城表示，縣長做過立委，建議盡量去溝

通；國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

接下來朝那個方向發展就

可以再協調。石永城還強調大膽碼頭先行規

劃施作，減少危險的問題。

這幾天，大霧籠罩金門，飛機無法正常起降

，大批旅客滯留金門。石永城表示，目前對岸

大嶝正在興建機場，他詢問縣長我們有什麼配

套措施，可以跟陸方合作的？縣長楊鎮浯說，

這段的修建，要就整體規畫處理，將與文化局研

討，文資審議有古蹟或其他的，反而對金門城

是好事。

石永城表示，古道城牆早年被拆掉做為防禦

島及收費。縣長楊鎮浯表示，大膽島全區

撤離就好了；未來大膽島的觀光應開放陸客登

船，國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

是把大、二膽全部接收由縣政府管理，後來

有變數才會形成目前狀況。

縣政府會努力，讓

大膽脫離「要塞堡壘法」，由縣府來接管。

石永城表示，縣長做過立委，建議盡量去溝

通；國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

接下來朝那個方向發展就

可以再協調。石永城還強調大膽碼頭先行規

劃施作，減少危險的問題。

這幾天，大霧籠罩金門，飛機無法正常起降

，大批旅客滯留金門。石永城表示，目前對岸

大嶝正在興建機場，他詢問縣長我們有什麼配

套措施，可以跟陸方合作的？縣長楊鎮浯說，

這段的修建，要就整體規畫處理，將與文化局研

討，文資審議有古蹟或其他的，反而對金門城

是好事。

石永城表示，古道城牆早年被拆掉做為防禦

島及收費。縣長楊鎮浯表示，大膽島全區

撤離就好了；未來大膽島的觀光應開放陸客登

船，國防部既然讓縣政府接管大膽，島上駐軍

是把大、二膽全部接收由縣政府管理，後來

有變數才會形成目前狀況。

縣政府會努力，讓

大膽脫離「要塞堡壘法」，由縣府來接管。

林務所配合雨季造林 打造豐富林相



植樹造林美化環境，林務所近期把握雨季積極造林，以期打造豐富林相、提昇全島綠覆蓋率，營造美好的環境，希望鄉親一同守護得來不易的綠色資源。圖為今年林務所於蓮華里周邊造林情形。（林務所提供）

些鄉間、田埂間生長的樹木，許多都是對地區生態環境有危害的外來入侵種；尤其，沿海區域更常因強烈的風勢、貧瘠的土壤、不易蓄水的環境等因素，使得植物難以存活。故植樹造林比起一般農作，因無法於偏遠地區掌控水源，故更講求「天時、地利、人和」。唯有天時地利兼備，抓準時機進行栽植，苗木方面有機會生長茁壯。而林務所平時即積極尋覓適合適耕區域進行造林作業，目前已種植2萬多株苗木，新植及補植造林面積達30.65公頃。林務所指出，植樹造林不像一般的工程建設，建設完馬上就有顯著效果。森林的防風定沙、水源涵養、二氧化碳吸收是需要數年甚至數十年的時間才能夠慢慢有所成效。林務所除了積極造林，提升沿島綠覆蓋率之外，也希望鄉親們一起來努力，共同守護我們得來不易的綠色資源。

記者陳麗好／金沙報導
金門畜產試驗所為慶祝成立60周年，舉辦「金門畜牧一甲子系列活動」，首波「典藏牧馬場老照片徵集活動」即日起至6月10日止，凡照片為1960到1992年（戰地馬場），68年5月1日改制為「金門縣牧務終止前」畜試所及其前身單位有關之畜牧場」。74年9月合併金門縣農業試驗所畜牧課及后壠種繁殖場，成立迄今將邁10張以內者致贈冰棒20支，11至20張者致贈40支，惟不提供寄送服務，洽詢電話082-334458轉113或082-332621，推廣片徵集活動，本徵集老照片活動者只要符合下列條件皆歡迎共襄盛舉：

1.任何與金門縣畜產試驗所及其前身單位相關之人物、育樂、教育、產業、建築與交通等照片皆可參加，凡提供照片10張以內者致贈冰棒20支，11至20張者致贈40支，所致政務終止前）。畜試所表示，凡提供照片10張以內者致贈冰棒20支，11至20張者致贈40支，所致

3.照片年代限制在1960到1992年（戰地馬場終止前）。畜試所表示，凡提供照片10張以內者致贈冰棒20支，11至20張者致贈40支，所致

4.照片不限黑白或彩色照片，實體照片轉113或082-332621，推廣片徵集活動，本徵集老照片活動者只要符

5.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

6.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

7.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

8.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

9.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

10.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

11.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

12.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

13.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

14.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

15.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

16.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

17.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

18.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

19.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

20.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

21.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

22.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

23.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

24.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

25.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

26.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

27.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

28.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

29.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

30.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

31.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

32.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度300dpi之JPG或TIFF

檔。

33.每張老照片，應填附相關人、事、時

及數位照片皆可報名參

加徵件。數位照片需為

解析度30



活鄉霧語

◎陳妙玲

人在長廊留下了彼此的姓名與就讀學校，約好營隊活動結束，要互寄花蓮玉里羊羹、金門貢糖等名產。開學之後，分別在紅樓、白宮的兩人，果然開始寫起信，當起筆友來。收件地址是彼此的學校，信件內容無非是建北高中生，壓力鍋般的學校生活日常、戰地前線金門的煩悶枯燥以及對台北都會生活的嚮往，或是如何學好數學、怎樣輕鬆背三民主義，偶爾再穿插幾筆英文單字教學，如斯高二生活，在忙碌的社團活動與課業壓力之下，倒也增添幾分新鮮趣味與寫意。

那年寒假，自己隻身一人飛往台北，輾轉抵達明潭青年活動中心，參加教育部為全國高中生舉辦的冬令文藝營。不期然認識了參加曲冰拓荒營隊的建中男孩，兩個

魚雁往返的日子持續不輟了一個多月。待到三月底四月初，總兵署後院的木棉花熱情綻放之際，來自台北市南海路56號的信件，卻無由中斷了。我無論如何也想不

起來，上一封信究竟寫了些什麼，編派得罪了誰？提問了什麼人生哲學大道理，需要長考才能回覆嗎？靜心地等著回信，帶著滿腹狐疑與不解上學放學，經過了幾天，一如紅樓男孩會在信裡生動描述：「日子在反反覆覆的等待中蒸發了。」

直到漫漫春假結束，某日在家門口的遮雨棚與屋頂瓦片夾縫間，意外發現一疊厚厚的郵件，不知道綠衣人何日何時投遞的？急急拆開展讀，每一封信的日期幾乎是接續不斷的，字裡行間傳遞了紅樓男孩的焦慮不安、傷心泣然與自省自答。揪緊著信，細細的推敲思量才恍然大悟，原來魚雁暫停，不是年輕的誰誤了誰，而是活島的濃霧誤了郵務。

日子定速擺動，日與日，月與月，年與年之間，都是無縫隙接軌。每一年農曆過年期間到清明節前後，不定的濃霧依然時起時落，儘管霧裡看金，迷濛唯美、浪漫動人，然而現實裡，濃霧瀰漫不僅誤了活島聯外交通，如果有醫療事故需要緊急後送，那更是傷了活人的心。

尚義機場便利商店因為濃霧影響導致機場關閉，「沒有飛機，沒有東西」的標語在臉書上瘋狂轉傳，一片譁然的那年，我恰巧經歷了在機場候補三天的特別經驗，第二天晚上甚至夜宿尚義機場。入夜後，得知夜間加班機無望，原本四處走動，經驗老到的候補旅客立即以迅雷不及掩耳的速度佔據了機場大廳的沙發區，預備養精蓄銳一番，隔日再戰。動作稍慢一些的旅客，則到處蒐羅厚紙板，找個邊邊角落席地而眠。至於經驗不足的候補初級班旅客，只能坐在硬底靠背椅上，勉強打盹過一夜。

我讓孩子躺在堅硬的塑膠椅，拉來行李箱擋住她瘦小的身軀以免跌到地上。而我，竟夜坐卧難安。夜宿尚義機場初體驗，彷彿無止無盡的夢魘。多麼希望夢醒、霧散，飛機正常起降，成了最卑微，也是最衷心虔敬的願望。



5月17日早上8點30分左右，拍攝者在去山外的途中，遠看到太武山上雲霧美如仙境，使用相機拍攝
下了這一美麗的時刻。
(稿費捐金門家扶中心)

太武山仙境

◎圖·文／冰德

◎清風十里

「斗底餅」，我不知正確寫法是不是這樣，從小我們都這麼叫它，曾有人研究過，說也許是「到底餅」，不好，聽的人搖頭不認同，大家都想Top，誰要在谷底呢？何況早年它是當喜餅用的，但另有一派看法，到了底就要反彈了，是好名字。

它另有一個名字叫「媳婦仔餅」，這媳婦不是兒子老婆的意思，加個「仔」字，尾音拉高，就成了養女的別稱了。

斗底餅圓形，大小約莫跟中式喜餅相同，不同的是它沒有餡料，從第一口到最後，始終一個滋味，也始終黏口，吃一口，有大半黏在嘴裡，最好的方法是一口餅一口水，這有個附帶的好處，易飽，在窮困的年代是很大的優點。

這樣的優點於我而言卻是缺點，吃一口，黏個滿嘴，沒幾個人喜歡，至少我們這一輩孩子少有人恭維，但老一輩可能就例外，家族裡的成嬸婆可愛它愛得不得了。

成嬸婆和一般民初時期的人一樣，長年一襲黑色盤釦衫，放大後的小腳，走起路像桃花過渡般，慢慢搖。她在襁褓中即創造了一個傳奇，那時衛生條件差，家家戶戶小孩沒有一斤也有十來個，夭折一二個是稀鬆平常的事，這成嬸婆是家裡排行十二的孩子，又體弱，眼看養不活也養不起，有次村子鬧盜匪，大家忙著逃命，慌亂中把她往屋外竹林稻草堆裡一藏，等盜賊走了，父母撥開草堆，她睜大眼睛躺在草叢中，不哭也不鬧，「明明是要飼伊」，她的父親這麼說，於是取了名字叫「明市」。

明市在十八歲那年嫁給年紀長她一輪的成叔公，同一時期，鎮上首富也正大肆鋪張的嫁女兒，綾羅綢緞、金銀細軟，嫁粧多得數不清，其中最引人側目的是那一根銀竹竿，陽光下，閃閃發光，閃得明市睜不開眼，閃得其他新嫁娘暗暗欣羨，最後化為一聲喟嘆：「同人不同命」。

明市成了成嬸婆，每天煮飯洗衣，晾衣服時，她總把竹竿擦得閃亮，一邊說：「銀竹箇嘛同款襯衫褲。」

不知是不是那年代的流行，成叔公和嬸婆都有抽煙的習慣，家裡窮，白米飯根本吃不起，大都是番薯籜度日，抽菸，更是能力之外，但窮則變，成叔公學別人的樣，將乾木瓜葉揉碎捻成紙煙，聽說味道相仿，一樣能解饑，世上果然少有能難倒窮人的事，除了窮。

成嬸婆和一般媳婦一樣，要內外兼顧，公雞未啼就已起床煮粥，用睡眠換時間，忙完飯菜忙洗衣，最後再趕著下田幫人除草、插秧，數天的工錢才換一斗米，一斗米，卻換不了全家幾日溫飽，米缸常常見底，丈夫種田，大半年才收成一次，還常歉收，於是她得到處找錢，然而「錢四腳，人二腳」，她在後面苦苦追趕，追得連月子都沒坐滿就到鎮上的製餅店當奶媽，據說因此得了「頭風」，所以她的鬚邊常年貼著狗皮膏藥。

當了別人的奶媽，大部份時間都在餅店，自己的兒子只能由女兒照顧，餐餐喝米湯，喝了幾天，她怕孩子養不活，只好忍痛送人。

孩子送了人，當母親的還是時時牽掛，她讓大女兒悄悄去探視，回來後，大女兒說：「一直哭，也一樣只有米湯喝。」

成嬸婆聽了不禁淚下，丈夫說：「抱回來吧，死活都是他的命。」

抱回來的孩子命大，活了下來，有段時間還成了家裡的榮耀。

餅店小老闆斷奶後，成嬸婆頓時少了筆收入，但柴米油鹽日日斷不得，於是她憑著這幾年在餅店學來的交際手腕，和認識的一些大戶人家女眷，開始在「舍」字輩大宅裡進出，她知道有錢人外表風光，其實有太多不為人知的難處，一扇大門裡，有人掌權管事，存了私房錢想置點珠寶首飾；有的默默無聲，穿得華麗，卻可能捉襟見肘，得靠典當換零用錢，這些事大家都不願見光，得找信得過的人悄悄進行，成嬸婆準了這點，她在各家穿梭，消息靈通卻不多話碎嘴，又擅於揣摩那些太太、姨娘們的心思，往往在眉高眼低間已達成某種默契，不好意思上當舖的，她幫忙跑腿；想變賣細軟的，她負責打聽買主，來來回回，不怕煩不嫌累，每每得跑上好幾趟才能說成筆買賣，賺點額頭小利。

這行業買賣雙方都是暗中進行，價錢只有中間人知道，其實很有從中賺取差價的空間，但成嬸婆傻了點，她只賺走路工，理由是富貴人家沒錢比小門小戶更難過，過慣好日子，拉不下臉告貸，還得撐著表面掙尊嚴，夠苦了，如果再趁機會佔便宜，未免不厚道，老天爺不會原諒。

可是老天爺好像也沒特別眷顧厚道的人，她依然長年與貧窮耳鬢廝磨，往

往才說成筆買賣，兒子就伸手：「明天要註冊。」放進口袋的錢都還沒溫熱又得掏出。

很多人都勸成嬸婆：「飯都吃不飽了，哪有閒錢『讀冊』」，這也是實話，那年代，上學唸書對窮人而言是奢侈的事，孩子養到七、八歲就往田裡丟，牽牛也好，打雜也罷，少有人會想到唸書識字這檔事，實在是日常生活「顧三頓」最重要，番薯、甘蔗等莊稼只認汗水不認字。

唯一需要識字的是借錢寫字據，可那也是債主寫就，自己捺指模就好，頂多請大伯公幫忙看看金額、算算利息時會較不好意思，畢竟借錢度日實在臉上無光，但也習慣了，反正不只她一人，所以她也認為識不識字真的沒什麼重要。

她的兒子阿雄，不知是不是從小喝米湯，營養不良，七歲了還是瘦瘦小小，一副猴樣，下田幹不了什麼活，成天到處撿字紙，對著紙上的字描摩，他曾要求想借書，但實在供不起，只好把他送到大伯公那裡跟著學寫字打發時間。

大伯公是家族中的家長，年紀大了，每日看看書、教教附近的孩子唸些三字經、千家詩，平日喜歡研究命理，他養了二隻白文鳥，得閒就訓練小鳥啄籤，那籤詩有36張，跟廟裡的文字籤不同，鳥籤都是圖畫，內容不外歷史故事，如姜太公釣魚、三藏取經、包公請雷驚天宗等等，每次啄三張，用內容交叉對照，爲人卜吉凶。

阿雄對籤詩裡的故事很感興趣，課餘常跟在大伯公身旁聽他爲鄰人排命盤、解籤說運，說說那些忠孝節義背後的血淚事蹟，他對岳飛尤其傾心，還削了根木棍當岳家槍，想學著「精忠報國」。

阿雄去上了一陣子課，大伯公就上門了，他對成嬸婆說：「妳這個後生是出來要來讀冊的，好好栽培，不要糟蹋了。」

對一窮二白的人來說，出個讀書人才並不是太值得高興的事，不供他讀，未免可惜，供他讀，實在吃力，對其他孩子也不公平，總不能全家節衣縮食拱他一人，但大伯公三天兩頭就來遊說：「光宗耀祖就靠他了。」

幾次下來，成叔公夫婦被說動了，加上前頭幾個孩子已能下田或打工賺錢，他們都願意幫忙供弟弟唸書，只有二女兒有意見，她大力反對：「做人要惜本分，什麼出身什麼命，不能伊一人讀冊拖累全家。」

這二女兒一向慳吝成性，幾個兄姊賺的錢一分一毫都用在貼補家用上，只有她，誰都別想拿她一個「銅角」，有時成嬸婆手頭緊，希望她能幫忙，除了一頓頓氣什麼也沒有，好幾次成叔公火大了，拿起掃把追著她跑；好笑，或說好氣的是，家裡最會挑精揀瘦的也是她，總是嫌伙食差，怎麼番薯籜老是多過白米飯，廚房裡很少的豬油常被她拿去拌飯吃。

爲了供阿雄上學，成嬸婆再到餅店幫傭，那餅店是鎮上最大的一間，每天多少會有些下腳的散餅，這些老闆娘就送給店裡的幫工，算是獎勵，成嬸婆生財有道，她將較完整的餅切塊賣給左鄰右舍，剩下的碎餅才輪到孩子和丈夫，這些餅裡偶而會有「斗底餅」，大家都知道她愛吃，每次招呼她多吃點，她永遠說：「在店裡吃過了」，久了大家都習慣不叫她了，直到大女兒訂婚時，男方送來喜餅，她拿起印了大紅「囍」字的斗底餅嚥了一口，才不經意漏了口風：「好幾年沒吃了。」

阿雄上了學果然沒讓大家失望，每學期都拿獎狀回家，一路唸到台北的大學，有一天深夜，他突然形色匆匆的回來，家人問：「還沒放假，怎麼回來了？」他什麼也沒說，接著就大病了一場，整天昏沉沉、似醒非醒，夢囈不斷，那段時間成嬸婆常坐在阿雄牀沿，摸摸額頭捏握手：「汝係安怎？」

病癱後阿雄沒回學校，整天遊魂似的東晃西蕩，成嬸婆再問：「汝係安怎？」他還是搖頭，問急了，就啊、喫、嗯一下，永遠單音回答，問不出所以然，成嬸婆只能無奈的出門，她還有好幾家的衣服得去洗。

至今，沒人知道阿雄究竟發生什麼事。

消沉了一陣子，有天阿雄突然戴起黑眼鏡，在街上擺了張小桌子，做什麼？他買了二隻白文鳥，從此每日幫人卜前世因果、算今生榮枯。

「就算不再唸書，也該找個正規的行當做。」鄰里這麼議論，成嬸婆也勸了幾次，阿雄依然天天提著鳥籠出門，兒大不由娘，從小她沒對阿雄說過重話，現在依然，她只能自己嘆氣：「儉賸斂肚，拚出一個算命仙。」

有一年重陽前幾天，阿雄突然到處打聽哪裡有賣「斗底餅」，這東西近年較少見了，找了好幾家餅店都沒落落，後來才在一個流動小攤上買到，他說：「阮阿母托夢想吃。」

一炷清香，幾縷輕煙，供桌上斗底餅三個一疊，成嬸婆收到了嗎？

觀畫

◎洪瑞龍

時間長廊
掩藏多少故事
眼光輕觸
一些煙塵 不意甦醒

綠樹蔭深 修竹成林
青草碧綠綿綿 小徑曲折蜿蜒
湖水波光粼粼
水面輕漾著 婪嬈的臉龐
故事沿小徑開展
飄逸笛聲 從竹林中綻放雲天

季節走過
春花燦爛 春雷響透
而夏雨驟澆 而秋雲漠漠
入冬 凜冽寒風熬出一身苦澀
多年以後 多年以後
時間將苦澀沉澱成一枚荳蔻

一如當年
重溫斑駁故事 迷茫寒涼
一如當年
夢中笛韻悠揚 邋邏迴腸

湛藍色的天空帶著那份時間的韻味，風徐徐吹拂著蒼翠的樹葉，咖啡黃的枯葉墜下那五秒鐘，地上的人們依然快速奔馳著，沒有人注意到樹葉的墜落，也沒有人關心那活在心裡渴望緩慢的人性，我們生在一個快速的世界，世間上是否還有像《紅樓夢》的癡情？或是像《長恨歌》的命運嘲弄？還是有像《梁山伯與祝英台》那樣深情款款？

效率的講求使得人們忘了那慢步調的愛情，自古以來讓大家深深記得哪位明星閃婚，或是哪位名人快速交往並發展神速，卻忘了那慢火細熬的戀情是最為動人，西方人迷戀東方的文化，慢工出細活一直是東方代表，東方女子眼裡的波動往往能勾起最深處的渴望，那舉手投足間充滿風情，緩慢步調如蜻蜓點水般在人的心中點出水波，那輕柔嗓音吐出慢悠悠語調，就像那大雨過後的朝陽使人慵懶，東方女子最迷人的地方總是緩慢且勾魂的表現在生活裡，女人如水。

當我第一次接觸《梁山伯與祝英台》時，我發現時間過得緩慢，時間似乎停在梁山伯與祝英台相遇那時刻，雙眼間的愛慕總是搔得心癢癢，這段感情中的眉來眼去若是再快一點便失去了它的韻味，感情就像細火慢熬的煲湯，若是火大了些，燒焦的不只是鍋底，還有那份慢慢蘊散出來的韻味，因爲「慢」有了時間給我們體驗，因爲懂得去體驗世間萬物，漸漸的我們悟出了自己的心得。

在這求快的世界中，人們講求數字上的效率，不再在乎老一輩口中的過程，只爲達到最終目標，便使盡全力渴求事半功倍的結果，卻忘了「人生」不能這樣品嚐，對感情更是需要溫柔相待，用那溫柔的雙眼和柔軟的心思去看待這事情的轉折，我也是如此的渴求數字帶給我的愉悅，直到他的出現。

因爲生在這繁華迅速的時代裡，我以為遇到了愛情，就需要如火如荼地追求緊咬著，卻忘了在這段感情中最美妙可貴的是彼此的感受，我心疼他那堅強背後的脆弱，渴望用雙手擁抱那滿身傷痕的他，卻忘了傷口需要結疤的時間，當我觸碰的那一刻太過於迅速，一不小心就弄了我的愛人，在我眼裡的關心卻成了他第二次的傷害，當我看見他在黑夜裡滴落的淚水，伸出手想將淚水收進掌心以此保存，但過於迅速地伸手卻讓那滾燙的淚水灼傷了手心，我以為我能迅速地撫平他所有的傷痛，卻發現一個人的創傷不是輕易可以被消除的，我的愛人就像滿身刺的仙人掌，想要將所有淚水往心裡吞，卻忽視我想擁抱他的渴望，於是被刺傷，而他刺傷了我。

我的莽撞追求效率，讓我在感情裡傷害了彼此，當我慢慢地伸手去觸碰那株仙人掌，原來刺也可以如此柔軟，只要我慢下來，用這慢悠悠的步調展示我對他的愛意，漸漸的仙人掌也會開出一朵朵耀眼的紅花，而我也漸漸的喜歡這來自血脈裡東方女人獨有的溫柔。

