
大家相互尊重 社會安和樂利



口是心非，只辦公不辦事，得過且過，敷衍了事。

所謂時至今日，科員政治猶未盡除，少數公僕積習難改，不重時效，缺乏績效，說得多做得少，空有理想，服務態度不佳，疏於縱橫協調配合，影響所及，是「面」不是「點」，畢竟公僕爾爾，爾爾，面對大眾，服務至上，同甘共苦，榮辱與共，敬業樂群，基本功也。無可否認，功利抬頭，選舉掛帥，過來社會紛紛擾擾，蜚短流長，不絕於耳，公務倫理，日趨式微，昨是今非，見怪不怪，情況令人憂心，也是造成問題的根源原因所在。

欣見縣政團隊成員，老中青兼而有之，其中資深退人員，已是少數，長江後浪推前浪，金門人才輩出，放眼目前各級機關學校獨當一面者，儘是學能俱全、心懷壯志之青年俊彥，既有責任感，也有榮譽心與旺盛企圖心，自重人重，最有價值。

有位新科主管就說是感情動物，知恩報恩本理所當然，愛吾金門，責無旁貸，再看各鄉鎮新科鄉鎮長，莫不卯足心力，兢兢業業，虛心學習，惟恐落於人後，但願大家公無私，群策群力，躍動金門，金門幸甚。人生以服務為目的，也都是為生活而工作，要問為什麼工作，或許答案不同，但都要在有限生命中，一本「誠以待人，忠以故事」初心，不管現在行業為何，莫忘彼此尊重，向前看、向前行，一切放下，社會安和，大家都好。

縣府星馬參訪團 拜訪大馬柔佛州金同廈會館



金門縣政府星馬參訪團拜會「柔佛州金同廈會館」。

(陳冠霖攝)

記者陳冠霖／馬來西亞報導
由金門縣長楊鎮浩領銜的「金門縣政府星馬參訪團」昨(21)日從吉隆坡前往距離約330公里的柔佛州，拜會「柔佛州金同廈會館」，由該會正會長郭明發、會務顧問丹斯里拿督陳成龍、署理會長陳明發、會務顧問張振輝與全體理事等熱烈迎接。縣長楊鎮浩強調，原鄉金門與金同廈僑胞的連繫一定不斷，要更加密切更加緊密。

柔佛州金同廈會館正會長郭明發對於縣府團隊千里迢迢拜訪金同廈會館表達感謝，他介紹說，柔佛州金同廈會館是由柔佛各個僑社，一聽到縣府要拜訪，紛紛排除萬難，熱情接待，讓縣府參訪團在異鄉感受到滿滿的溫暖，令人感動。楊鎮浩說，金門僑胞今天能在東南亞安居樂業，是多年前輩歷經幾十年的辛苦，打拚出來的成果，但不忘記先人走過的艱難路。

柔佛州金同廈會館會務顧問丹斯里拿督陳成龍提到馬來西亞華人的「華教、華社、華商」文化，楊鎮浩十分認同，他說，看到旅外僑胞對於教育的重視，也對於家鄉的教育十分重視，同時看到僑社在這裡繁榮、投入社區、融入原鄉，成果豐碩，另外還有華商串接不同領域，凝聚鄉情。

楊鎮浩強調，這趟出訪，他深深感受到原鄉金門和僑胞關係如此密切，他期盼兩地之間的交流不斷，要更頻繁、更緊密，更呼籲海外僑胞以及後代要常常回金門走走看看。

楊鎮浩也提到，目前金門縣政府與福建正致力於推廣「金門、廈門、同安」生活圈，但他來到柔佛州金同廈會館才發現，原來這裡早就成立一個共同會館，讓他特別感動，「原來大家早就是「一家人」，更讓他相信，推展共同生活圈一定成功。

他強調，期待彼此往來更加頻繁、鄉情鄉誼更加牢固。柔佛州金同廈會館以「同安、金門及廈門」三個籍貫所組成，在鄉賢主理，傳揚明理、蘇金川等人發起籌備工作，同時在蘇宜德國會議員的協助下，於2008年10月25日獲得馬來西亞政府社團註冊官批准成立，至今

州的金門人、同安人、廈門人鄉親所組成，早期先賢南下東南亞開墾、披荆斬棘，走過無數坎坎坷，用血汗紮根求存、努力耕耘，才有今天的繁榮。郭明發說，當年為了加強團結、凝聚族群，陸續成立宗親會和同鄉會，照顧異地鄉親，因此僑社便成為與金門縣政府溝通的良好橋樑。郭明發特別感謝金門縣政府無時無刻關心在異地生活的鄉親，甚至成立「僑務辦公室」，專門與僑鄉聯繫，可見縣府對於僑胞的重視程度。

縣長楊鎮浩表示，此次出訪他十分感謝。今已將近53年歷史。縣府星馬參訪團今(22)日預計將從柔佛入境新加坡，上午將拜會新加坡金門會館，下午拜會新加坡台北代表處處長郭國新代表。一行預計23日從新加坡返回台灣，24日從台北返回金門。

探索金門物產展 高雄辦系列活動



記者李增江／綜合報導
由金門縣政府指導、金門縣工業會承辦，在高雄漢神巨蛋購物廣場舉辦的「探索金門·金來路」物產展，除了金門知名的伴手禮廠商參展外，在展期間文化園區管理處也提供了相當豐富的活動小贈品同步推廣金門文化，如風獅爺祈福卡、豬年限量馬克杯、風獅爺頭圍等支持此檔金門物產展。

此外，金門縣農業試驗所也提供小麥籽給漢神巨蛋會場進行假日親子「農情小麥花環DIY」活動，使孩子們從不同的角度和體驗更加深入了解金門歷史文化，並讓金門文化歷史透過活動更加深入人心。

昨日上午11時、下午14時共兩場小麥花環DIY，每場20名，共40名，活動期間憑金門物產展不限金額發券，即可報名參加，帶領民眾將小麥與花卉結合，設計成小麥花環，並創作美化家庭之花藝作品，體驗金門獨特農村風情。

金門縣工業會指出，為期十四天(7月16日至7月29日)在漢神巨蛋購物廣場8F活動會館舉辦「探索金門物產展」，精心挑選金門各式文化及特產，原汁原味的珍饈、透過各式金門特產、道地美食及風獅爺等文化元素，結合戰地軍旅等文化系列活動，讓消費者身歷其境，彷彿置身金門的感受！

而秉持行銷金門整體特色的精神主軸，將金甯的各式文物、文化集結到漢神巨蛋會場，使整個會場及活動更加豐富及完善；揭開金門文化的神秘面紗，邀請消費者展開一場金門懷舊探索旅程，開啓金門戰地觀光新紀元。

「探索金門·金來路」物產展在高雄漢神巨蛋購物廣場舉辦，金門縣農業試驗所也提供小麥籽給漢神巨蛋會場進行假日親子「農情小麥花環DIY」活動。(金門縣工業會提供)



許水富和民眾分享其詩創作的背景，在座談會中並展示其書法作品，寓個人想像和意志於作品之中。(詹宗翰攝)

許水富分享寫詩歷程和創作樂趣

無所有，他用遊戲的心態樂在其中，沒想過以此成名。許水富自言自己從國中時就開始寫詩，只是當時沒有發表，真正發表約在二十年前，至今已有一十五年時間；至於書法，更是早在國小三年級時即開始接觸，他的書體不類歷史上任何名家，自成一格，墨色濃淡、筆勢折曲都和主題契合，傳達他的感悟。

閱讀是許水富自幼養成的習慣，成為他日後創作的養分。國中時，老師向班上同學提起李宗吾的《厚黑學》，自此打開他閱讀「禁書」之路。在台語書期間，他找尋禁書閱讀，錢鍾書、沈從文、冰心……的作品，皆是他涉獵的對象。在估價街買下一路走回去，直到凌晨一點，某次，賣著禁書的小販遠遠看見警察，拋下選好書正待交易的他就絕塵遠去，還沒付錢這事迄今他仍一直掛念。

許水富表示其詩創作的時空背景有三，一是童年，烽火、貧窮的環境，給予他很大的啟發，「那是一種親情的磨礱，到哪裡都忘不了」；二是滯台期間所見所聞，戒嚴、解嚴、社會運動……，他將眼見的社會現象寫入他的詩作，豐富了詩的題材；三是他接近晚年的心境，將人生的起伏、想法化為作品。

許水富指出寫詩需要豐富的想像力，如此才能超越時空寫出作品，他舉林煥彰的童詩為例，說明透過觀察和想像，使其作品讓人喜愛。藝術常在孤獨中創作，「唯有在寂寞孤獨中，才能創作偉大的作品」，許水富表示創作時自己喜歡待在較陰暗的地點，即可報名參加，帶領民眾將小麥與花卉結合，設計成小麥花環，並創作美化家庭之花藝作品，體驗金門獨特農村風情。

金門縣工業會指出，為期十四天(7月16日至7月29日)在漢神巨蛋購物廣場8F活動會館舉辦「探索金門物產展」，精心挑選金門各式文化及特產，原汁原味的珍饈、透過各式金門特產、道地美食及風獅爺等文化元素，結合戰地軍旅等文化系列活動，讓消費者身歷其境，彷彿置身金門的感受！

而秉持行銷金門整體特色的精神主軸，將金甯的各式文物、文化集結到漢神巨蛋會場，使整個會場及活動更加豐富及完善；揭開金門文化的神秘面紗，邀請消費者展開一場金門懷舊探索旅程，開啓金門戰地觀光新紀元。

「探索金門·金來路」物產展在高雄漢神巨蛋購物廣場舉辦，金門縣農業試驗所也提供小麥籽給漢神巨蛋會場進行假日親子「農情小麥花環DIY」活動。(金門縣工業會提供)

金門高中開辦反毒拒菸夏令營

記者許峻魁／金城報導
漫長兩個月的炎夏夏日，金門高中為了讓地區學生在娛樂當中還能學到更多知識，特別於日前在暑假期間，提供給學生們一個良好的學習場域，並且透過活動來宣導學生們暑假期間正當休閒活動以及遠離毒品、正確觀念，於日前一連三天，舉辦國立金門高級中學一〇八年度「推動地區毒品健康校園·反毒拒菸夏令營」的活動，吸引地區多位國中小學生報名參加，營隊特別規劃毒品、法律知識等多元課程，讓參與的學生們度過三天充實有趣的暑假生活。

這項「推動地區毒品健康校園·反毒拒菸夏令營」的活動，是由教育部國民及學前教育署主辦，委由國立金門高中春暉社、教務處處備組承辦，並邀請金門縣警察局少年隊、金門縣地檢署、金門縣衛生局等單位共同協辦。營隊活動於七月廿一連舉辦三天，於每天上午八時起至下午四時止，在金門高中校園以及教室內舉行。在始業式之後隨即展開，在金門高中校長官場良、教官林佳承帶領下，在金門高中春暉社學生的指導下，引導參與學生來學習各項知識。這項營隊免費招收地區各級國中小學生報名參加，三天的活動，在金門高中春暉社學生的協助下，進行各項活動。

金門高中表示，開辦反毒拒菸夏令營的目的，主要是希望讓參與活動的學生們，能夠學習如何辨識生活中的危險情境，同時探索與激發自我的潛能，在營隊當中來培養良好的人際互動技巧以及問題解決的策略，及具備足夠知識與技巧向毒品與菸害說「不」，促進學生身心健康發展，維護校園純淨，達成「健康校園」之策略目標，而漫長兩個月時間，於假期初有基礎觀念，也能夠有效的杜絕煙毒的侵害。

這項活動始業式立即展開三天緊湊的課程活動，為了讓學生能在三天的時間內有所收穫，營隊主辦單位特別規劃了「破冰活動」、「拒絕菸害我他(邀請衛生局派員主講)」、「法律常識宣講(邀請地檢署專業人員主講)」、「大地遊戲」、「反毒30秒設計(創客自造實驗室)」、「自然課程」、「反毒、反黑、反霸凌宣講(邀請金門縣警察局少年隊派員主講)」、「水球遊戲」、「結業式」等豐富的課程內容，讓學員在三天的內能夠吸收有關毒品菸害的相關知識。

責任編輯／蔡群生

責任編輯／張建騰



炎炎夏日，吃什麼都感覺沒胃口，尤其不想吃飯，但不吃飯又感覺沒吃飽。

而這一天我一早醒來，就盤算著午餐要吃什麼？心想不如把東山島買回來的蚵乾、干貝、蝦米浸泡一下

蚵乾金瓜飯

◎許維民

，和當令的本地金瓜，一起煮一道金瓜蚵乾飯，果然，一舉成功，色香味俱全，滿足了嘴巴與和腸胃。

這道突發異想的開胃飯，作法尤其簡單，在老媽的指導之下，先把米、蚵乾、干貝、蝦米等先浸泡半個小時，再入熱鼎爆炒，逼出香味，然後倒入電鍋，上面覆以帶皮的金瓜塊，外鍋加兩杯水，一按下去，就等電鍋自動跳起來，之後，翻開鍋蓋，香味撲鼻，再摻幾匙紅蔥油，均勻攪拌，迫不及待就想吃。

我用大碗裝填壓實，學餐廳覆碗蓋盤，讓圓弧飽滿的一碗飯，佔據了老款老樣的大同壽字磁盤，粒粒分明的金瓜飯，堅挺在棗紅金邊的盤子上，一幅逗人的姿態，除了賞心悅目，還真有一點餐館出菜的架式。

海蚵乾在民國二十年代的金門，是地方特產。金門四面環海，位處大陸東南礁層內緣，尤其西、北海岸

一帶有大的潮間帶，一向是海藻及魚介貝類的棲息場所，金門居民築海為田，從事養殖、漁撈業，其中又以養殖牡蠣為大宗。

金門地區海蚵養殖已有二百年以上的歷史，大金門的蚵田主要分布東從西園、營山、劉澳、呂厝、浦邊、瓊林、后沙、囍口、安歧、古寧頭、湖下，西至後浦、后豐港、水頭一帶，尤其以古寧頭的千頃石蚵田（蚵都）最為壯觀。日據之前，最有名的古寧頭蚵乾，還能傾銷到大陸廈門一帶，但以目前金門所產的生蚵量以及物價水平，確實少有人家願意曬成蚵乾，要滿足口腹之慾以及懷念當年，只好到大陸採購。

海蚵又稱牡蠣，在大陸東南沿海一代早有養殖，古書記載，當蘇軾被貶至南海時，食蚵讚美，乃致書蘇軾，稱：「無令朝中士大夫知之，恐爭謀南徙，以分

翁虹 憲哥 金門王

◎文・圖／冰德



「扛著風琴，提著吉他，雙人牽作夥，為著生活流浪到淡水……，燒酒喝一杯，呼乾啦！呼乾啦！」因為一部《超級三等兵》（又名《狗蛋大兵》）的臺灣電影，我聽到了「金門王」王英坦的《流浪到淡水》的閩南語歌，並且因為耳順，迷戀這首歌的歌詞。

電影《超級三等兵》是講：

優哉遊哉的海防部隊派來了新的輔導官「包勝男」（翁虹主演，同時還演了狗蛋的老師一角）來督察軍紀，衆兵發現原來派來的長官是個女的，操得衆兵痛不欲生，衆兵推派班長阿憲（吳宗憲主演）去把「勝男」泡到手，解救衆生。一連串的泡妞行動卻徒勞無功反而被整得皮開肉綻，阿憲於是逃亡了。

狗蛋，醜妹因翹課，結夥流浪，與阿憲班長在廢墟不期而遇，剛好又碰上不法的走私集團正在交易，陰差陽錯，狗蛋及阿憲抓住了犯罪份子，立了功。狗蛋在學校頓時成了英雄人物，終於得到了小翠芳心，阿憲班長也立了功接受上級表揚，海防部隊又恢復了往日的悠哉！

電影，情節不複雜，由軍營與學校兩條線索貫穿，劇情甚好看，特別是對話，常常令人噴飯，笑點超高。

也因為看了這部叫《超級三等兵》的臺灣電影，對影視明星翁虹與臺灣綜藝名主持吳宗憲的印象加深。

沒想到在之後的旅行中去了「金門王」的家鄉金門金寧，並在今後的採訪中採訪到了翁虹與吳宗憲這兩個主角。

首先見到的是憲哥，因為憲哥來過泉州很多回，我在晉江和南安各見過他一次，見過其主持節目的爆笑點。

首次見到是在2011年9月的一個晚上，晉江禦龍灣舉辦一場盛大晚會上，憲哥擔任主持。那晚，月光很美，映在湖面上銀光閃爍，。

那夜憲哥穿著黑皮衣褲，他沒有辜負大家的期望，他一出場，全場都歡呼雀躍，他妙語連珠的主持，讓現場始終處於沸騰的狀態。

憲哥首先自己獨唱一首閩南歌，接著與臺灣知名歌手溫嵐一塊演唱了兩人原唱版的《屋頂》。因舞臺搭在湖中央，望著湖面上十六的月亮，憲哥開玩笑地對溫嵐說，「這麼久沒見面，在這麼好的月光下，在晉江這麼多觀眾面前，要有所表現」，要與她比「玩剪刀石頭布」，輸了跳湖，博得現場笑聲如潮。

「月光水水（閩南話指美麗）呀！」憲哥稱，晉江秋夜美美，找晉江女孩做媳婦更美，聽說晉江女孩的嫁妝用火車拉呢！接著，他一轉彎說，下面我要介紹的一位嘉賓，他想在晉江找媳婦哦，注意啦，掌聲在哪？請臺灣帥哥歌神費玉清為大家演唱水

水的《一剪梅》。

隔了不到兩個月，11月3日晚，憲哥又在南安主持了一場晚會，孫楠、范瑋琪、梁靜茹、迪克牛仔、蔡秋鳳等著名歌手登臺獻唱。

那晚，憲哥穿著一件紅黑田格子西裝亮相，因天冷，他與穿著貼身短裙的范瑋琪首先來了段「添衣秀」，他先是拿著一件藍茄克給「范范」添衣保暖，讓「范范」感動了一回，而後又脫掉自己的西裝，丟在地上，讓「范范」給他換茄克裝，這一添一換，讓觀眾寒冷中「暖」了限福。

在蔡秋鳳臺上唱歌之際，憲哥悄悄地來到其身後，趁其沒注意，突然大喊一聲，嚇得蔡秋鳳花容失色，台下則爆笑如雷。

緊接著，憲哥還為蔡秋鳳現場「征男」，希望有男觀眾能成為蔡歌后的終身伴侶。

「她可是很會掙錢哦，可以少奮鬥二十年啊！不過，洗衣做飯的事得你幹。」憲哥的幽默，把現場搞得笑聲一浪接一浪。

翁虹則是2017年9月24日下午終得一見。翁虹現身泉州時，台下人睜大了眼睛，大家不相信她依然那麼「年輕」，也不相信她有一口流利的閩南話，但，這兩款卻讓現場人驚訝不已。

在翁虹到之前，我搜尋了一下有關她的背景。

資料顯示，翁虹1968年9月17日出生於香港，1989年，參選亞洲小姐並獲冠軍，與亞洲電視臺簽約進入娛樂圈，參演影視劇《富貴冤家》、《廟街豪情》、《仙鶴神針》、《春光燦爛豬八戒》、《金裝四大才子》、《奮鬥》、《重耳傳》等一百多部。2007年1月，翁虹與專業健身管理師劉冠廷結婚，並於同年10月生下一女，在演藝之餘，熱心慈善公益活動。這些資料，我其實都沒有注意，包括她演的這麼多影視劇。只是反覆觀看了她主演的《超級三等兵》一劇，印象極深。

當天翁虹一襲黑色連衣裙高貴現身，唱著粵語歌《萬水千山總是情》，落落大方地走向台下觀眾握手互動。儘管年已49歲，但她依然青春活力，氣場十足，看上去跟當天年輕的女主持人像「姐妹」。因是首次來泉州，翁虹用閩南語向大家問候，並用閩南語與現場泉州「虹粉」互動，因滿口都是閩南語的順口溜，大家對「翁女神」刮目相看。

說到閩南話，翁虹說，以前在臺灣等地拍《超級三等兵》等電影時，就開始學，別人覺得閩南語難學，她卻學一句會一句，跟閩南語特別有緣，婆婆就是講閩南語。翁虹透露，她的婆婆是泉州人，自己算是泉州人的媳婦。

說到不老女神，翁虹大談特談如何保養，她透露心得稱，平時吃好睡好，心情亦好，感受慢生活。「聽麼？」說著，翁虹一句地道的閩南話問候，惹得場下一片歡笑。

翁虹作為演員，生活光鮮，但亦經歷太多的波折。儘管沒有像金門王那麼挫折，但亦是人生大有起伏。

像金門王一樣，憲哥吳宗憲也有過得一團糟的時候，亦不時能看到一些有關他的負能量的報導，不過，我看到他的依然只是笑聲。

在採訪之後，我又重新看了一遍《超級三等兵》，我在觀看影片時，依然喜歡裏面的那首閩南語插曲《流浪到淡水》。

「扛著風琴，提著吉他，雙人牽作夥，為著生活流浪到淡水……，燒酒喝一杯，呼乾啦！呼乾啦！」也許是這歌詞寫出了流浪者的滋味，在我心間引

起了共鳴。

這首歌讓叫王英坦的金門王走紅成名，在《流浪到淡水》歌聲背後，盲歌手金門王有一段傷心童年和艱難人生。

王英坦，1953年4月28日出生於金沙何厝，成長於金寧後盤。1965年，金門王還在金寧小學讀五年級的夏天，因誤拾駐軍垃圾堆裏一顆子彈至學校教室外的文化走廊，不慎引發信管爆炸，王英坦的左手當即被炸斷，旋即又造成雙眼失明。

一顆子彈引發王英坦個人一生無可挽回的厄運。而在此之前，1958年八二三炮戰，他5歲，父親即已撒手離世。在發生誤觸子彈致殘的同一年，王英坦的母親則因乘坐的吉普車發生車禍身亡。

一顆子彈，改變金門王一生的命運。金門王在被炸斷左手、雙目失明後，往遷至臺灣，於臺北一直以各種各樣的工作（送報等）維生，可謂艱辛。

儘管舉步維艱，但他自學吉他，在左手腕上套上鐵片作為指甲彈吉他，竟無師自通，技術頗為高超。因緣際會，又結識了李炳輝。

李炳輝人稱猴仔輝，活潑好動，1歲時失明。後來父母雙亡，12歲開始做了兩年乞丐，練得一手好樂器。14歲時在的舅舅協助下進入盲人按摩院學習，並一度以此為業。

兩人在按摩學校校友會上認識，當時金門王對李炳輝的口琴技藝十分欣賞，上前攀談，一見如故。後來李炳輝曾介紹金門王到北投一家基督音樂中心學習彈吉他，一兩年後金門王沒找到更好的出路，李炳輝就帶他到淡水「那凱西」走唱，收入還不錯，於是他們就走上了邊走邊唱的道路，一唱就是20幾年。

1997年金門王步入歌壇，以吳念真日本麒麟啤酒廣告中的一句「乎乾啦」帶來風潮。

那年，他與李炳輝合作，出版專輯《流浪到淡水》，在1997年已有達60萬張的唱片銷量，並不斷在臺灣走唱，成為一時佳話，他與李炳輝亦因此曲而揚名臺灣；後又有《來去夏威夷》專輯。

可以說，《流浪到淡水》，一首歌，改變了「金門王」人生軌跡。

然而，生活像海浪一樣，有起有伏。金門王當年和李炳輝在臺北淡水走唱，曾入圍金曲獎最佳演唱組合，風光一時。可是，後來他們漸漸淡出演藝圈，金門王靠主持節目的鐘點費及忠實觀眾的捐助，生活依然相當窘迫。

2002年5月4日，金門王在金曲獎頒獎的當夜突發心臟病。當時他應某電臺負責人陳燕飛之邀參加午夜0時至2時的《臺北夜未眠》節目，當晚11點50分左右從淡水趕到電臺。因金門王視障，陳派人樓下去接金門王。

不料電臺的電梯剛好出故障，金門王爬樓梯上到4樓電臺門口，就突然昏倒。陳將金門王緊急送到醫院急救，經過1個多小時的搶救，于隔天凌晨1時11分宣告不治，死時身上只有6元。

金門王竟因腦溢血猝死，享年49歲。得知老友逝世的李炳輝一夜未眠。

縱觀金門王與李炳輝的音樂生涯，兩人從在茶社走唱到發行專集大紅大紫，再到因銷量而退出歌壇。這實在是金錢導演的一齣悲喜劇，而兩人 and 他們的音樂只是身不由己的轉換著角色而已。直到2002年金門王逝世，也沒有一家政府機構或團體為他們錄製一套臺灣鄉土民謠資料，只剩一聲歎息。

一部電影《超級三等兵》則把翁虹、憲哥和金門王聯繫在一起，並以不同的方式走進我的視線，讓我見人見事又見到了生活。

我已見到過我喜歡的電影裏的兩位男女主角，插曲的作者和演唱者，我也想過相見。在金門，或者淡水，或者其他地方，能見到金門王，亦是快事。然而這早已不可能，因為他早已經離開了人世。

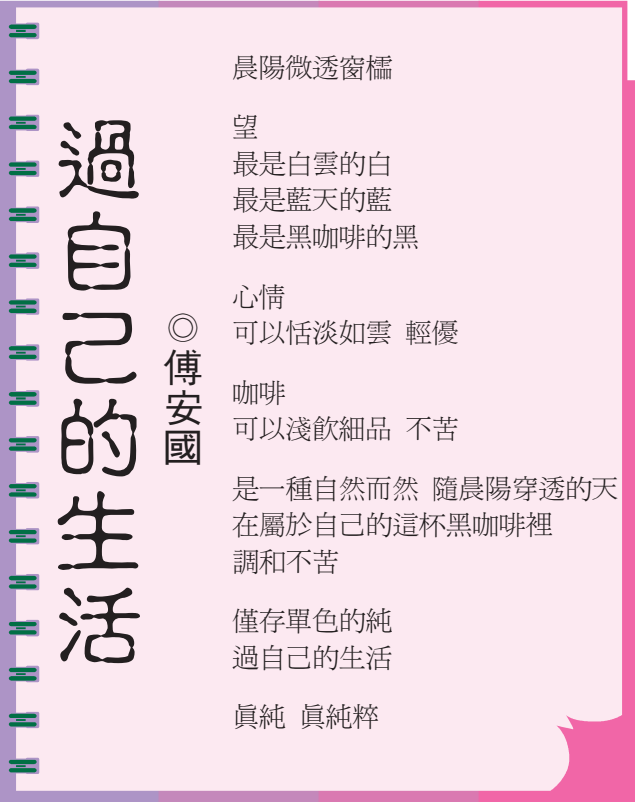
我曾經想問他，假設沒有那顆子彈，還會不會有唱歌很出名的「金門王」？但這是一個偽命題，我肯定不會這樣問的，也沒有機會問。

命運，就是這樣，在幸運與不幸之間，藏著玄機，不可測！

其味。」不知蘇軾此言是真心假意，但把蚵之美味說得傳神。其實在明、清兩代，東南沿海一代養殖牡蠣甚廣，且食用頻繁，清人都懿行於《記海錯》一書便說：「鑿破其房，以器承取其漿。肉雖可食，其漿調湯尤善也。」可見牡蠣成為饕餮之物，是有歷史的。

大粒生蚵肚白，吃起來腥噁，卻適合曬成蚵乾，蚵乾以大粒為貴，若依養蚵人家的說法，七斤鮮蚵才曬得一斤蚵乾，那麼一節小拇指大小的蚵乾，恐怕要一兩重吧！曬乾的蚵乾，還是有人因其味而退避三舍，我則嗜其奔放的郁香，以及半硬半軟的嚼勁，越嚼越香，捨不得吞下嚥。

吃這種歐洲人稱之為「海洋牛奶」的海蚶，先不要摻雜學理的計算，說什麼每100克的海蚶，含有蛋白質9.7克、脂肪1.8克、醣類5克、熱量78卡，以及維生素及礦物質等等有多少，這樣的算計太過精明，反而失去品嚐美味的想像空間，就一心想起民間傳言，吃蚶可以聰明，吃蚶可以對抗皮膚衰老，吃蚶可以增強體力，吃蚶可以增加「百萬雄兵」的戰力，那麼，你就會樂此不疲了。



【小說連載】

老枝伯仔

◎陳長慶

當春蘭的性被張永福解放後的那時，屋外風雨依舊，她不得不起身收拾殘局。男人精液的怪味道雖然讓她感到噁心，但只要一隻健康的精蟲進入她的陰道，她就有受孕的可能。她之於會背著丈大和張永福交媾，只因為他在牢裡不能履行夫妻義務，讓她的心靈長年地空虛，壓抑的性無處發洩。即使受到村人的批評和恥笑，她將厚著臉皮來應對，縱然懷孕生子她也會把他養大，只希望老師能長年陪伴在她身邊，或是帶她和孩子離開這裡到遠方。

尤其她是一個身心健康的成熟女人，她不能沒有男人的撫慰，也不能沒有性，而張永福無論是外表或內在，簡直比林萬枝強上好幾倍。尤其是變化多端的性技巧，更是她這輩子未曾體會過的，而且讓她高潮連連，沒有嚐試過的永遠不知道它的滋味，所以她相當珍惜與他相處的每一個時光。一旦真的懷了他的孩子，他必須擔負養育之責，不管萬枝何日出獄，她已決定重新選擇自己的人生，跟定了張永福。（五十二）

曙光乍現，我們走進了歐厝海邊，穿過柔柔的沙灘，佇立在淺薄一片的海水中，輕拂著海風，享受著沙灘的清晨，清涼，與清美。

太陽漸昇，潮水漸退，潮聲嘩啦嘩啦，被推進上岸的潮水，為沙灘鋪上一層銀白的水幕，此時的我們，決定躍進水幕舞台中，以風聲為音響，以浪潮為節奏，在朝陽中揮舞著身影，快活的打上一趟太極拳。

陽光漸白，我們突然驚覺到，早晨的沙灘並不寂靜，成群的海螺，圍繞在沙灘上擺龍門陣，迷路的水母，孤獨的在沙灘上唱著流浪者之歌，勤奮的歐厝村民，長長的背影，在沙灘上挖著花蛤，浮出水面的沙灘，孤零零的，我們決定踏過長長的沙灘，走進他的世界，聆聽著往日的英勇故事。

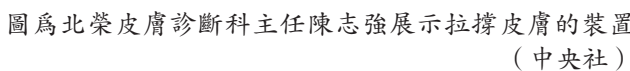
陽光四射，照亮海灘，我們放眼海邊，只見沙連水，水連天，潮水不停的前湧又消退，每每在漲退交換的瞬間，在沙灘上留下了一面長長的水鏡，湛藍的天空，白色的浮雲，岸邊的叢叢綠蔭，倒映在水面上，呈現出如夢似幻的極緻光影，每每潮水來往，瞬間的停格，水鏡上都是一幅幅的奇異美景，我們決定稱它為歐厝的天空之鏡。

當艷麗的陽光烘暖了海灘，潮水再度來臨，我們最後一次佇足水浪中，讓清涼的潮水在足下流淌著，讓美麗的組曲在心中流轉著，即將告別的我們，將會深深的記得，歐厝海邊有花蛤，水母，戰車，還有天空的鏡子。

副刊投稿請務必附真實姓名、身分證字號、地址、電話、金融機構帳號（首投請附存摺影本），以數位檔還寄投稿信箱art.kmdn@gmail.com。收稿後恕不退件。不接受手寫稿。

責任編輯／張建騰

郭其毓（左）：台灣每4人就有1人有甲狀腺結節問題。此為示意圖。（中央社）



責任編輯／蔡群生

維也納國際音樂節 青葉國小奪金獎



屏東縣三地門鄉青葉國小合唱團首度出國比賽，參加「維也納國際合唱比賽暨音樂節」，19名小朋友比賽時穿著傳統服飾，以魯凱族歌謠「採百香果」、「緬懷」2首歌拿下民謠類金獎第一名。

(青葉國小提供／中央社)

【中央社屏東縣21日電】屏東縣三地門鄉青葉國小合唱團首度出國比賽，參加「維也納國際合唱比賽暨音樂節」，19名小朋友以魯凱族的天籟之音，奪得民謠類金獎第一名，為台灣爭光。

三地門鄉是屏東最大的排灣族原鄉，而青葉村是三地門鄉中，唯一的魯凱族部落，青葉國小只有40名學生，合唱團推動傳承魯凱族古謠，至今已連續6年榮獲全國師生鄉土歌謠比賽特優，3度登上國家音樂廳，並先後受邀到義大利、加拿大表演。

這次受邀參加維也納音樂節比賽，是首次出國參加音樂賽事，合唱團成員從1年級到6年級共19名，比賽時穿著傳統服飾，以魯凱族歌謠「採百香果」、「緬懷」2首歌拿下民謠類金獎第一名。

校長賴維振表示，這次出國也特別帶著孩子學習西方聖樂，在音樂節活動中表演，讓孩子們在不同文化及音樂表現上，有更多學習與成長。

賴維振表示，透過國際對於魯凱傳統歌謠的認可，讓孩子們更能認同自己的文化與歌謠之美，進而產生自信，將這份自信轉移到其他領域學習上，以及面對未來可能的挑戰。

拿下金獎的青葉國小合唱團，接下來將在奧地利維也納、斯洛伐克布拉提斯拉瓦及捷克布拉格等地參加音樂節演出，讓更多人聽見魯凱、看見台灣。

校方特別感謝屏東縣長潘孟安長年的鼓勵與支持，他曾經在2016年與孩子們約定拿到全國師生鄉土歌謠賽3連霸請吃牛排，讓青葉孩子持續在國內外舞台，展現對自己文化的自信；校方也同時感謝這次捐助支持合唱團出國比賽的單位及個人。

潘孟安今天在臉書上以「拿麼厲害，你們又做到了」恭喜青葉國小孩子們的很棒，幾次聽見你們的魯凱天籟，搭配舞蹈的韻律感，真的會感動全场，「孩子們也像部落圖騰蝴蝶一樣，要繼續到歐洲各地唱給全世界聽，加油」。



▲圖為「幸福城市」劇照。(駐紐約台北文化中心提供／中央社)

紐約亞美影展放映多部台灣電影

【中央社記者尹俊傑紐約20日電】第42屆紐約亞美國際影展將放映多部台灣電影，包括多媒體藝術家鄭淑麗首部劇情長片「鮮殺」。影展期間，鄭淑麗將在紐約參加座談，暢談橫跨40年的創作生涯。

本屆紐約亞美國際影展(AAIF)將於7月25日至8月3日舉行，放映來自19個國家12部劇情片、9部紀錄片及67部短片。除「鮮殺」外，影展還將放映多部多國國際影展(TIFF)站台單元首獎的「幸福城市」及反映海外華人身分認同變遷的紀錄片「愛之船」。

鄭淑麗為網路藝術先驅，曾旅居紐約20年，作品帶有強烈性積極女性主義與酷兒色彩，並於今年代表台灣參加威尼斯雙年展。

「鮮殺」2004年在柏林影展首映，是當年首部結合數位媒體和網路空間題材的電影，本片首創「網路恐慌症」(Cyberphobia)一詞。紐約亞美國際影展26日放映的將是「鮮殺」25週年紀念35釐米拷貝特映版本。

鄭淑麗預定27日出席紐約亞洲協會(Asia Society)座談活動，分享40年來從錄像裝置到數位藝術的創作生涯。蘇杏娟執導的「愛之船」，聚焦在在台灣有近50年歷史的「海外青年暑期返國研習團」。原帶有政治意涵的營隊，卻成為馳名海內外的交友平台「愛之船」，1960年代鼎盛時期，每年吸引逾千名海外年輕華人參加，不少人更因此結成長緣。

本片訪談不同時期學員，了解「愛之船」發揮的影響，也探討「愛之船」在兩岸與全球政治經濟發展下，如何改變海外華人對台灣與中國的族群認同。

「幸福城市」由曾獲金馬獎最佳新導演的何蔚庭執導，以2016年一個人工智能化的安養社區為背景，用倒敘手法回顧主角在3個不同季節的夜晚，經歷人生3個重大轉變，藉此探討人生抉擇並思考幸福意義。演員丁寧以本片拿下金馬獎最佳女配角獎。

紐約亞美國際影展由非營利組織Aaan CineVision主辦，特別關注亞裔及美籍亞裔人士製作的獨立電影。影展台灣電影由中華民國文化部、駐紐約台北文化中心贊助播映。

國際生物奧林匹亞競賽 台灣3金1銀排第4



2019年國際生物奧林匹亞競賽在匈牙利舉行，台灣學生共獲得3金1銀，國際排名第4。(教育部提供／中央社)

【中央社記者許秩維台北21日電】2019年國際生物奧林匹亞競賽在匈牙利舉行，台灣學生共獲得3金1銀，國際排名第4，金牌數僅次於中國、韓國和匈牙利。

教育部今天發布新聞稿指出，2019年國際生物奧林匹亞競賽在匈牙利舉行，台灣代表隊由中山大學生物科學系教授陳錦翠等20位教授組成輔導團隊負責培訓，經過初賽、複賽、選拔營及決選營4階段，最後選出4名學生代表參賽。

台灣代表隊由中山大學生物科學系教授陳錦翠和中興大學生命科學系副教授蕭淑娟分別擔任團長及副團長，於7月11日前往匈牙利參賽，當地時間7月20日晚間舉行閉幕典禮並頒獎。

教育部表示，2019年國際生物奧林匹亞競賽共72國參賽，台灣學生獲得3金1銀，國際排名第4(4金國家包括中國、韓國及匈牙利)，個人成績則以台中一中學生曾治業排名第12名，表現最佳。

根據教育部訂定的「參加國際數學科學奧林匹亞競賽及國際科學展覽成績優良學生升學優待辦法」，參加競賽獲得金、銀牌者，可保送大學院校各本學系或推薦入大學院校各學系；另於競賽獲金牌、銀牌者，分別可獲教育部頒發新台幣20萬元、10萬元獎學金。

清大台積電合開學程保證面試

【中央社記者許秩維台北21日電】清華大學將與台積電合作開設半導體學程，逾百名學生申請，修完學程的學生在學期間有機會到台積電實習，畢業後保證有正職面試機會，這也是台積電首度與頂尖大學合開專業學程。

清華大學今天發布新聞稿指出，清大與台積電將於108學年度合作開設全校性的半導體學程，近期在校召開學程說明會，吸引超過百名大學部學生及碩博士學生提出申請，甚至還有來自交通大學、成功大學、台灣大學等校學生也表達申請意願。

清大副校長陳信文指出，這是國內頂尖企業與頂尖大學首度攜手規劃系統性課程，他樂見強強聯手，也鼓勵學生提出申請，「希望學生能找到最好的工作，台積電也找到最好的人才」。

此學程由清大工程與系統科學系、電機工程學系共同規劃，清大工科學系主任巫勇賢表示，學程涵蓋豐富課程，如「次世代元件開發」、「先進製程整合技術」與「材料分析技術」等，都是業界認為未來人才必備的專業知識，學程也將邀台積電主管授課，透過分享案例如加強學生實作經驗。

巫勇賢指出，含神經運算的新型態記憶體是學程中很具特色的課程，現有電腦架構中，運算單元與記憶單元是獨立運作，處理資料時必須將資料反覆在運算單元與記憶單元中傳輸，耗時又耗電，新型態記憶體不僅速度更快、耗電低，且同時具備運算與儲存的能力，讓電腦擁有像人類般發達的神經元群，面對指令能更迅速反應，是積體電路技術加速人工智慧與機器學習發展的關鍵。

台積電科技委員張澤恩在清華說明會中也提到，自己是科班出身，取得博

士學位後進入業界，才發現教科書與業界最尖端技術還有些差距，滿腹理論卻不知如何應用；台積電此次與清大合作開課，是實踐學用合一的最佳方式之一。

報名台積電學程的清大工科系學生邱證元表示，自己對半導體很有興趣，修過不少相關課程，很想知道要符合新一代半導體的需求還需要上哪些課；學校與台積電合開的學程，就像集合所有精華的「懶人包」，對未來還沒有明確規劃的人，只要跟著學程走，就不必擔心迷路。

第三航廈驚艷造型變棘手 桃機：不變更蓋不下去



桃園國際機場第三航廈由知名的英國團隊設計，原期待成為國際標準機場，但主體工程流標3次；桃機公司表示，驚艷的造型現在變成棘手問題，若不變更設計，主體工程會蓋不下去，因為根本沒有營造商敢來投標。(取自桃機公司網站／中央社)

【中央社記者汪淑芬台北21日電】桃園國際機場第三航廈由知名的英國團隊設計，原期待成為國際標準機場，但主體工程流標3次，桃機公司董事長王明德今天受訪表示，驚艷造型是棘手大問題，不變更會蓋不下去。

桃機第三航廈2017年5月開工，機坪、滑行道等工程都已施工，依行政院原先核定的計畫，完工期是2020年底，2021年初試營運。

去年第三航廈主體工程兩度流標後，桃機公司提出修正計畫，行政院今年1月核定，第三航廈完工期從2020年底延至2023年底，2024年初試營運，希望主體工程9月或10月能順利動工；不過，6月第3次開標，仍因無人投標而流標。

桃機第三航廈目前核定的施工期是52個月，即使年底動工，2023年底完工幾乎不可行。

桃機評估，第三航廈主體工程現在最大問題已不是何時動工和完工，而是有無廠商願意來蓋。王明德今年年初接任桃機董事長，他直言第三航廈是攸關國家門面的重大計畫，國際競標選擇了造型驚艷又絢麗的設計，是國際級設計團隊想讓第三航廈成為國際級標準機場，在台灣留下重要作品，但桃機先前預算管控嚴重不當，驚艷的造型現在變成棘手問題，讓桃機陷入進退兩難。

桃機第三航廈是台灣繼十大建設後，最大單一公共建築，桃機公司在2016年完成國際競標，由國際知名英國設計團隊Rogers Stirk Harbour + Partners得標，團隊曾設計過的倫敦希斯羅機場第五航廈、西班牙馬德里巴拉哈斯機場第四航廈，都是世界知名標準機場，設計團隊設計桃機第三航廈時，特別融入台灣傳統瓦片、壯麗山脈稜線、海洋波浪及雲海等意象。

根據桃機第三航廈設計圖，其中一大亮點是出境大廳的天花板上懸吊13萬朵花瓣般的鋁管，不但造型獨特，還具有收音、減少噪音的功能，並可透過不同視角，反射上方天窗自然光到建築內部，減少照明用電，鋁管像山巒般起伏的曲線，更具視覺引導效果，讓旅客自然在航廈內找到動線，而被造型屋頂有弱破璃效果。

王明德形容，現在第三航廈的情況有如爬山爬到一半，但發現糧草沒了，繼續上山有困難，下山再補充糧草又耗費太多時間，也有點像要用國產車的預算訂購高級進口車。

王明德坦言，因今年初第三航廈才獲行政院同意增加約新台幣42億元預算，從3.8億元至78億元，預算已不可能再調高，如果第三航廈設計不變更，主體工程會蓋不下去，因為根本沒有營造商敢來投標。

去年前交通部部長吳宏謀上任後，就指示桃機第三航廈的設計要朝簡約變更，但原設計團隊不同意。

桃機公司日前已向交通部說明第三航廈主體工程目前面臨的窘境，交通部指示桃機公司再詳細評估。

王明德說，桃機公司研擬了應變計畫，近日將向交通部提報，由政策決定，如果全部重新來過，第三航廈會拖延更久，若按現有計畫走下去，現有的造型設計勢必要改變。

桃機公司日前再與原設計團隊溝通，說明第三航廈有預算難執行的困境，要求設計團隊在預算內變更設計，以實用功能為主。

王明德說，桃機公司同時請營造商提可行的做法，由桃機公司配合，或先按計畫建北側廊廳，之後再修正計畫建南側廊廳，但廠商意願如何，都是未知數。