

金酒公司桃園門市開幕 九五折優惠

金門日報

一九六三一號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：傅仰土

今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠



4712826389011

北	東	方
喜	正	西
財	北	神
日	鼠	36歲

日逢受死日
(勿探病)

宜 諸吉事

不 宜

北榮身障輔具重建中心來金門巡迴服務



記者陳冠霖／金湖報導

輔具之榮民及一般民眾檢測維修的需求，台北榮民總醫院身障輔具重建中心服務團隊由王馥庭組長率隊，近日飛抵金門地區展開為瞭解與協助金門地區裝有義肢之榮民及一般民眾檢測維修的巡迴服務，在金門縣榮民服務處的服務團隊陪同下，為榮民長輩檢測與調整輔具使用之相關問題，以改善長輩們生活上之便利與舒適感。

金門榮服處表示，金門地區有8位榮民長輩年因砲戰、地雷，以致下肢截肢裝配義肢，北榮身障重建中心每年定期來金巡迴服務，並事先將訊息通告金門縣榮民服務處，服務處立即定處長特別指示提供補具重建中心必要之行政資源，並會繼續秉持主動服務之工作熱忱，提供給榮民家中瞭解服務過程，並表示北榮身障輔具中心每年定期排定行程來金門地區巡迴服務，榮服處都會提供必要之行政資源，服務處將由總幹事及榮欣志工夥伴陪同專程前往裝設義肢輔具之榮民長輩家中，親自引導協助重建中心技術團隊所需求之各類服務事項。

巡迴服務過程中，專業輔具技術等親自協助榮民長輩卸除義肢，並詳盡詢問並記錄長輩們輔具使用狀況，凡現場能夠協助排除使用上之問題或更新之零附件，即於現場予以重換解決，或重新測量、製作輔具模型初胚，攜回身障中心重新製作，滿足長輩們使用之便利性與舒適感。

接受檢測維修之榮民長輩李錫盛表示，感謝台北榮總身障重建中心

對於外島榮民的貼心照顧，由於身

障中心每年定期來金門地區的巡迴服務，解決了地區需求長者們台、金往返龐大的交通及食宿之開支，服務品質也相較於以往更為貼心與用心。

金門榮服處處長呂媽定也親自到

分駐所的民衆，是否發現大門口執勤台前多設置了一座電子告欄，原來是金湖分局為提升民服務品質，適時宣導交

通、治安警政工作，於金湖前設

出所及金沙分駐所執勤檯前設

置電子看板，供治公民瀏覽

，加深民衆防範意識，確保民

衆生命財產安全。

金湖分局長黃維章指出，為

使民衆了解最新的交通法規及

犯罪預防宣導，提供多元化宣

導措施，特於金湖派出所及金

沙分駐所執勤檯前設置電子看

板，主要內容結合值班員警名

牌、相片，以簡要生動的圖片

呈現，加速加深治公民印象

，達到警政宣導目的。

（觀光處提供）

老少咸宜的博餅活動。

（觀光處提供）

今年金門中秋博狀元餅活動又將來到，

爲了帶動來金旅遊及消費，金門縣政府觀光處除系列活動，也邀請在地商業者一起參與「門市博餅」活動。此活動的設計是請參加店家提供博餅活動，最好能再提供優惠措施，以刺激買氣，而縣府則提供消費集章夾好禮活動。

爲方便遊客辨識店家，縣府觀光處將提供桌上立牌、關東旗、識別標

識及海報給店家布置，俾利遊客充份

感受博餅活動之熱鬧氛圍。

有意願參與的商家可電洽金門縣政

府觀光處翁先生，電話313823轉62793，或至金門觀光旅遊網 <https://kinmen.gov.tw/> 下載報名資料。受理申請於108年8月9日截止，請店家把握機會。

今年金門中秋博狀元餅活動訂於8月31日至9月15日舉辦，縣府邀請在地商業者一起參與「門市博餅」活動。此活動的設計是請參加店家提供博餅活動，最好能再提供優惠措施，以刺激買氣，而縣府則提供消費集章夾好禮活動。

今年金門中秋博狀元餅活動訂於8月31日至9月15日舉辦，縣府邀請在地商業者一起參與「門



外籍勞工管理問題觀察

◎施志勝

產業450425人，社福257529人〉。而棄僱逃逸者〈該部以行縱不明列計〉，106年為18209人〈男8711，女9498〉，107年為17925人〈男8411，女9514〉，108年1—5月計7080人〈男3137，女3943〉，也就是說，二年五個就跑掉了43214人，依此推估，27年來總共跑掉的應該有40萬人次以上，台灣儼然成為外籍勞工逃逸者的樂園。考其原因，在於政府的無為及外籍勞工政策失當與管理的不足。

母親的看護瑪莉莎月前逃逸無蹤，引發我對外籍勞工管理問題的關注。

我國自民國81年5月8日起開放引進外籍勞工政策，已歷27年。從勞動部公布的資料來看，截至今年6月為止，台灣地區現有各類合法外籍勞工計707945人〈

件事，第一條就是盡量少讓她和外人談話，但是我們一向與人為善，那裡會去限制這或那的，尤其是，在外面的小公園或公共場所，她們一群人用母語嘰哩呱啦不停的，外人聽不懂在談論些什麼；白天家裡只有二位老人家，這個叫「阿阮」的沒待幾個月，某日，誑稱要下樓買東西就一去不回，事後發現，她還偷走了家裡一些貴重財物。

這些年，在醫院陪伴老人家的日子，聽到進進出出的病友家屬形形色色的外傭落跑事件。據說，由於罰款太輕，少數不肖業界人士認為有利可圖，培養一些機靈的非法外傭，在前述老人家經常活動的公共場所，靜觀容易受誘騙的人下手，得計者，按件給她們酬金，再將獲得的這些落跑者，媒介給一些甘冒風險

的業者當黑工，有些甚至淪落風塵，從事非法色情勾當，造成治安問題，是社會安全的隱憂。

台灣地區外籍勞工棄職逃逸者居高不下，主要原因是政府對他們保護過當，卻沒有罰則；為保障外籍勞工權益，勞動部建置外籍勞工入國前、入國後及出國前之完整保護體系。據了解，外籍勞工逃跑後被查緝到案率極低，他們大都是在外賺餉了，想要回國了才出來自首；有部分則是在工作場域遭人檢舉尋獲，凡此，顯示出公部門查察工作及在外籍勞工的政策上有諸多可資檢討之處，在對策等之管理，只重視他們的權益維護，對於逃逸者則消極以對。例如，外傭逃跑的雇主大都求告無門，只好以自認倒楣的心態來面對；其後，不論他們是被查獲或自行投案，政府除了遣送一途，毫無懲罰措施，也沒有協助雇主向外傭求償的機制。

就此而言，似宜以行政命令或透過立法訂定獎懲辦法，提高檢舉及查緝獎金，對尋獲的外籍勞工施予懲戒；另外，對非法容留、聘僱或媒介外國人從事工作者，應課以刑責，同時加重其罰款為現行的倍數以上，並以罰款的一定成數補貼原雇主的損失，如此，必可增強外籍勞工管理效能，並減少或遏止逃逸案件。

吹瘋雞

◎陳俊偉



傳承，最感動的事物

◎詠棠

我常看見新一代的老闆，週休二日公休；國定假日公休；出門旅行公休；與親朋友開趴喝醉酒，隔天下不了床也公休。擺明了只營業自己想營業的時間，其他的大概不想營業，收入似乎並不重要。

每當這種時候，我總在想，這些人應該是經濟的錯覺者吧？

有一次，在回到成長過程中常去的文具店，我問那個連續公休三個月以上的年輕頭家：「你不怕無功而返的顧客會流失嗎？」

這間文具店吸引著附近的學生、上班族群前來尋寶，正因為第一代老闆夫妻倆的勤勞，隨時待命，全年無休的便利恰到好處，彷彿想要什麼都能手到擒來。這方便體貼的服務，連消費者的心理都受到了感動。這樣的業績與利潤，必須全力以赴才能達到成功。既然累積到了巔峰，卻用連續公休把自己與顧客的關係瓦解，不是很可惜嗎？

他輕描淡寫的回答：「我知道有損失，我不害怕。」

不害怕只是情緒，是知覺神經裡的一種，因為不害怕就不營業了嗎？收入難道不重要？與顧客的依賴共存一旦建立，怎麼忍心放棄它？當長輩們從一無所有的環境中打拚，營業時間是最能直接拉攏人心，讓客源穩定達到收穫的美好狀態。前者的苦心雖具備意義，晚輩們卻不一定能感恩。

我聽過一種說法，在十大建設開始後，起飛最有動力的就是經濟，因此，有許多農家子弟堅持轉換跑道，讓他的收入平衡他付出的心力與時間。

白手起家，與日俱增的收入，是人們對生命夢想的華麗目標。

我認為勤勞工作還能樂在其中的，是有興趣而滿足的收入：歌聲中茶園的豐收；夕陽下閒話家常的採蚵女；冷氣房陪伴傳真機的專員；婆婆媽媽用微笑談論的股市。

白天逛傳統市場，何等愜意；夜間在景觀餐廳賞月，何等愜意；或是買張機票，

感受遨遊雲海間的自在；飄洋過海，郵輪裡金碧輝煌的驚嘆，才真正覺得活著有一種快樂，豐富的經濟，滿足了衣食育樂。

「論錢易膚淺。」求學時老師在課堂上說過這句話。

於是，很多時候，我盡量避免說起會傷感情的金錢，畢竟有更多的人，會讓孩子繼承的，並不是店面事業這一類，而是那些呼吸過，卻無法重來的故事。

有一次，朋友在臉書上放了一張五十年前的照片，照片裡的主角是他的爸爸媽媽，他得意洋洋：「男的帥，女的美，更正點的是拍這張照片的相機。」

「為什麼相機很正點？因為繽紛嗎？」我問。

「因為購買相機的精神。爸爸為了幫我們的成長過程做個紀錄，偷偷挪用了生活費，這件事情差一點引發家庭革命。」停了一下，朋友繼續說：「好在媽媽很溫柔，最後事情圓滿落幕。」

「你爸媽五官真的好看，基因不錯喔！」其他朋友看過後，這樣讚美。

我相信那些照片多少帶著催眠效果，不管他的母親過世多少年，有多久不會對話，在朋友的心中，只要拿出照片，母親便慈祥和藹地在面前，對他微笑。

價值觀的不同，每個人傳承的物品各有千秋，那麼多，那麼寶貴的東西，為什麼還有不懂珍惜？因為不勞而獲的東西，是很難體會爭取時的辛苦，正因為不了解辛酸，才會忽略幸福。而當年輕人易如反掌藉由繼承去得到房屋地產，或是金銀財寶，首先忽略的，不就是辛苦與辛酸的過程？

前人種樹，後人乘涼。

雖然，在這座喧囂的城市裡，存在許多坐享其成的人，但也有許多人認真踏實地度過每一天。看看繼承照片的朋友，傳承到最感動的事物。歷史讓他從泛黃的畫面中找到價值而快樂，縱使只是簡單的往事。而這種快樂簡單得就像站在冰冷的雪地中，漸漸也能發現冬季之美，心曠神怡。

感恩我們能夠接受，更要感恩那些傳承下來的好東西。

女人，你的名字叫堅強

◎郎英

古代女子從小被教育要「三從四德」，「三從」是指未嫁從父、出嫁從夫、夫死從子。所以，女人無才是德，相夫教子是生活唯一目標，而「無後為大」的傳統觀念，讓女人一再承受懷孕生產艱辛歷程，只為了能生個兒子，不負傳宗接代重任，也能夠後半生老有所依。

隨著人權和平觀念開放，女力崛起，女人也可以求職謀生，當有了經濟賺錢生存能力，就能掙脫以前嫁給女子「終生仰賴老公兒子，失去他們就如無根浮萍」的悲憤命運。現代女人愈來愈懂得愛惜自己，不會為了應該結婚而盲目結婚，生男孩很高興生女孩更幸，重要的是能夠「活出自我」。

但不管女人再怎麼變得獨立和強大，一旦擁有妻子、媳婦與媽媽的角色時，骨子裡深藏封印的「三從」基因就會悄悄浮現外擴，不同處在於多披了一層「依有所依，靠有所靠」的金鐘罩。在家庭裡盡力扮演好賢妻良母角色，在職場上努力工作爭取表現與經濟收入以平衡家計，在捍衛幸福家園同時也追求自我理想。新時代女性不能免俗仍會依靠家庭而活，但也破蛹蛻變成爲家人重要的依靠支柱。

辛苦嗎？那是自然的。角色之間要作到無違切換，需要智慧、耐心、毅力和體力。

在工作職場忙碌了一整天，回到家亦不得閒，燒飯、洗衣、操持家務、照顧孩子、扶持老公、侍奉公婆……像個轉不停的陀螺，即使氣力耗盡快傾倒時，一想著家人就又給足力，再度奮起。有些時候或許會感到力不從心或情緒糾結，但是「家」一直是女人願意付出所有心力與堅持下去的堅實依靠，至死不渝。

莎士比亞說：「女人，你的名字是弱者」。我說：「女人，你的名字叫堅強」。

時空背景的轉變推移，軟弱不再是女人的專有名詞，找個老公嫁人換取長期飯票不再是女人的宿命。女人能霸氣地扶搖直上撐起事業一片天，女人也能溫柔地成爲男人尋求慰藉的依靠，尤其是「爲母則強」，當有了孩子以後，激發母愛天性，女人變得更強大，是孩子一生最堅強的陪伴與依靠。

「不管風雨打 / 不管星期例假 / 我的媽媽從來不放假 / 工作爲了家……不管太陽昇起 / 不管夕陽又落西 / 爲了我們妳犧牲了自己 / 我永遠不會忘記 / 將來有那麼一天 / 我把太陽高高昇起 / 掛在你永遠滿足的笑容裡 / 媽媽我愛你……」

聽著〈天下的媽媽都是一樣的〉懷念老歌，對母親的思念傾湧而出，回顧她一生無怨無悔辛苦付出，只爲了織構一個美滿的家，省吃儉用，最好的總是先留給孩子，不離不棄照顧身障父親，即使到走的那一天，仍心存「不願拖累家人」的想法而離開，令我感到不捨又心痛難過。

但當我看著自己的孩子時，我似乎已能體會母親的心，只要是爲了孩子，再多的苦和累，都不算什麼。

筷子之歌

◎謝美智

找尋座標
共享人間美味

攜手同行，碰撞難免
遍嚐酸甜苦辣
怎能獨你，無我？

校園倫理五代同堂

◎陳爲學

民國七十五年，時任金湖中小學（金湖國小）校長的楊清國先生，聘我回學校任教，因他曾教過我應用文，師命難違，而當時，我也正有離開中正國小的打算，所以才有後來一連十六年的湖中小（湖小）教學歲月。

這一年，我在烈嶼鄉西口國小教過的學生林翠琴，甫於前一年，從清華大學中文系畢業，他選擇回家鄉金門任教，也被分發到湖中小國中部服務，從此，我們從師生變成了同事。

民國七十七年，在一個偶然的機緣裡，我向清國校長透露我和翠琴的師生緣，他靈機一動，就跟我說：「爲學，學校裡的林天衡老師曾教過我，我想請記者來幫我們拍張合照，報導一下校園裡五代同堂的故事。」清國校長本身是台灣師範大學社教系畢業，做事積極，劍及履及，當下就親撥電話給記者，請他抽時間到學校探訪。

幾天後，記者來了，他馬上請工友先生找了林天衡老師、我、林翠琴和呂培軍同學到校長室會合，他和記者先交談了一會，我們師徒五人，就依序在小學部的升旗台前，拍了一張美美的、深具意義的歷史鏡頭。

第二天，新聞報導出來了，篇幅和照片雖都不大，但街頭巷尾幾乎都已知曉這件事，記得當時報紙的標題是斗大的「校園倫理，五代同堂」八字。

此事雖已事過境遷，但三十一年前，師生五代的身影歷歷在目，如今，前四代的鏡中人林天衡師、清國師、我和翠琴都已先後榮退，只剩下培軍還在職場上繼續奮鬥，時光荏苒，歲月不居，能不唏噓？

如今，金湖國小已獨立復校多年，且校園環境，日新月異，但當年湖中、湖小聚合在一起二十三年的輝煌歲月，全校教職員工那種上下一心、攜手打拚共度艱苦歲月的堅毅與韌性，任誰都不會忘記的！

金湖國小新校舍首期重置工程，即將落成啓用，個人會爲園丁有六年，常懷於創校艱難、守成不易之古訓，故謹以此文憶述湖小過往的師生因緣，個人始終深信：往事並不如煙，凡走過的必留下痕跡，且讓所有湖中、湖小人共同珍惜我們曾經擁有的美好記憶吧！

【小說連載】

老枝伯仔

◎陳長慶

俗話說：若要人不知，除非己莫爲，而母親已大腹便便，或許不久即將臨盆，屆時無論生男或生女，母親高興得起來嗎？一旦去報戶口，是跟他們家姓林，還是跟老師姓張，抑或是從母姓、跟母親姓王？凡此，都是麻煩的開始。而且老師又不顧情義，敢做不敢當，把所有的責任都往母親身上推，讓她承受此生難以承受之重，而他自己則一走了之、不知去向。試想，母親要花費多少心血始能把把他養大，一旦父親出獄，是否能接受母親跟別的男人所生的私生子？

總而言之，一個手掌是拍不響的，如果母親和張老師沒有一點感情上的牽扯，豈能暗通款曲，又怎能讓她懷孕。他們家的名聲已被自己的父母親破壞殆盡，一個是匪諜，一個是俗稱的「討契兄」，倘若想恢復之前詩禮傳家的家風，可能得等他長大成人在外奮鬥有成而衣錦還鄉，到時村人是否能把當年父親涉及爲匪宣傳的匪諜案，以及母親趁著父親坐牢時不守婦道和老師偷情生子的事忘掉，依然是一個未知數。

（六十二）

南韓防長：北韓若挑釁 將視為敵人



嘉義縣新港奉天宮由董事長何達煌依循傳統「封鐘鼓」，避免鐘鼓聲驚嚇到來陽間接受普度的「先民、好兄弟」。（中央社）

【中央社記者姜遠珍首爾31日專電】南韓國防部長官鄭景斗今天在一場演講中表示，若對南韓構成挑釁和威脅，北韓政權和北韓軍自然將被納入「敵人」範圍。

南韓聯合新聞通訊社指出，這是鄭景斗去年9月就任國防部長官以來，針對北韓發表的最強硬措辭。鄭景斗出席國防研究院（KIDA）在首爾威斯汀朝鮮酒店舉行的「第61屆KIDA國防論壇」，在發表主旨演講時作上述表示。

根據南韓「2018國防白皮書」，南韓軍方將威脅、侵犯大韓民國主權、國土、國民和財產的勢力視為南韓的敵人。

鄭景斗強調，威脅南韓安全的不單有北韓核武和飛彈，基於綜合的安全概念，威脅南韓的所有勢力均應被視為敵人。

對於南韓是否擁有所謂對北韓威脅的方案，鄭景斗回答說，最近北韓發射了北韓版「伊斯坎德爾」（Iskander）飛彈，雖然現在下階段自動變軌的飛彈進行攔截有一定難度，但仍在南韓軍方防禦能力範圍之內。

鄭景斗表示，南韓軍方的所有作戰運營體系均優於北韓，軍事偵察衛星等項目正在進行中，韓軍具備強大的防禦能力。

鄭景斗說，目前南韓的攔截能力雖有限，但是今後將變得更強大。韓軍能力絕不落後於北韓飛彈，在技術能力和數量方面也占有優勢。北韓飛彈多數為地對地，南韓則擁有地對地、艦對地、潛對地、空對地彈道飛彈和巡弋飛彈（Cruise Missile）。

對於戰時作戰指揮權由駐韓美軍移交給南韓軍方的工作進程，鄭景斗表示，正基於穩固的韓美同盟關係，韓軍的準備態勢，根據結果決定是否移交作戰權。

鄭景斗說，將切實履行南北韓「九一九軍事協議」，為半島永久和平奠定基礎。落實協議不僅不會削弱南韓的安保，反而能提升安全能力。這是因為有系統、積極地推進相關工作，在即將進行的「初始作戰能力」（IOC）核對總和評估中，將周密檢查對行為。

【九一九軍事協議】是指南韓總統文在寅和北韓國務委員長金正恩2018年9月19日在平壤舉行第2輪高峰會談（平壤文金會）後，南韓國防部長官宋永武和北韓人民武力相勞金正恩，並簽署「關於落實板門店宣言中軍事領域共識的協議」，禁止雙方在陸海空等一切空間採取任何敵對行為。

對行為。

單日植樹3.53億棵 衣索比亞改寫世界紀錄



【中央社記者洪健倫台北31日電】電影女星潘妮洛普（Kerry Washington）主演西班牙女影星「痛苦與榮耀」飾演主角導演童年的母親，和兒子過著因洞穴而為家的貧困生活。

【中央社記者洪健倫台北31日電】電影女星潘妮洛普（Kerry Washington）主演西班牙女影星「痛苦與榮耀」飾演主角導演童年的母親，和兒子過著因洞穴而為家的貧困生活。

電影公司表示，在「痛苦與榮耀」中飾演母親的潘妮洛普，和兒子過著以洞穴為家的貧困生活，她為了供兒子讀書，低聲下氣請求修女收留愛子，卻遭兒子毫不領情拒絕。潘妮洛普在真實生活中也是母親，因此自陳在拍攝「痛苦與榮耀」下戲後，仍難掩心碎悲傷。

但談到演出阿莫多瓦的半自傳電影，潘妮洛普則以這名導演老友為榮，她表示片中充滿了阿莫多瓦的故事，「感動又美好」。

電影公司表示，會演出「情迷巴黎」、《神鬼奇航4：幽靈海》等知名英語電影的潘妮洛普，回憶走上演員之路的關鍵，就是因為看「阿莫多瓦的電影『網繩』（Tie Me Up! Tie Me Down!）大為震撼，而讓她決定放棄學了10年的芭蕾舞，朝演員之路邁進。

雖然潘妮洛普在1992年18歲出道時，曾在試鏡時被阿莫多瓦以太年輕為由婉拒，直到1997年2人才從電影「顫抖的慾望」（Live Flesh）開啓多年合作。而「痛苦與榮耀」則是2人繼電影「顫抖的慾望」、「我的母親」（All About My Mother）、「玩美女人」、「破碎的擁抱」（Broken Embraces）後，第5度的合作。

電影公司表示，在「痛苦與榮耀」中飾演母親的潘妮洛普，和兒子過著以洞穴為家的貧困生活，她為了供兒子讀書，低聲下氣請求修女收留愛子，卻遭兒子毫不領情拒絕。潘妮洛普在真實生活中也是母親，因此自陳在拍攝「痛苦與榮耀」下戲後，仍難掩心碎悲傷。

但談到演出阿莫多瓦的半自傳電影，潘妮洛普則以這名導演老友為榮，她表示片中充滿了阿莫多瓦的故事，「感動又美好」。

電影公司表示，在「痛苦與榮耀」中飾演母親的潘妮洛普，和兒子過著以洞穴為家的貧困生活，她為了供兒子讀書，低聲下氣請求修女收留愛子，卻遭兒子毫不領情拒絕。潘妮洛普在真實生活中也是母親，因此自陳在拍攝「痛苦與榮耀」下戲後，仍難掩心碎悲傷。

但談到演出阿莫多瓦的半自傳電影，潘妮洛普則以這名導演老友為榮，她表示片中充滿了阿莫多瓦