

中秋將至 縣長展開社福機構慰問行程



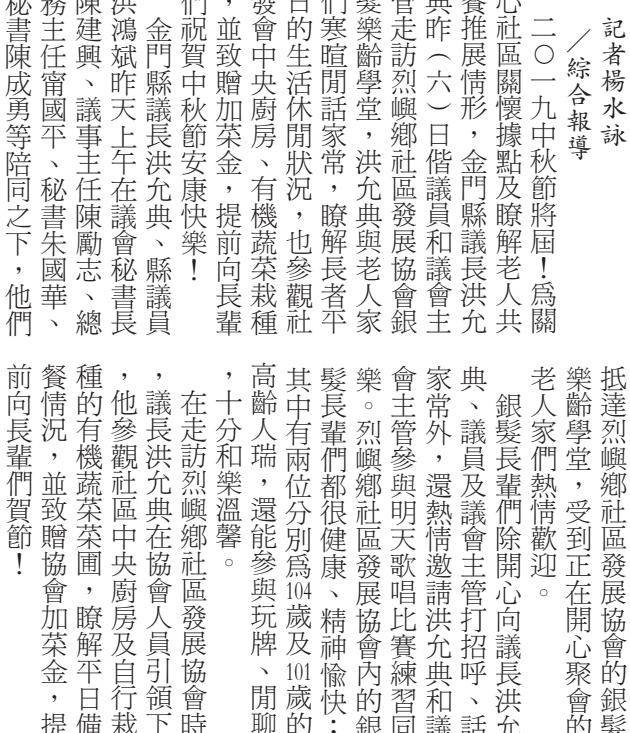
記者陳冠霖／綜合報導
秋節將至，縣長楊鎮浩昨（6）日展開社福機構慰問行程，陸續走訪晨光教養家園、福田家園、松柏園老人長期照顧中心、金門監獄、蘭湖日照中心等機構，發送慰問金給長者和園生，以及團體加菜金。

楊鎮浩昨日在社會處長董榮華同下，展開社福機構慰問行程，致贈加菜金給晨光教養家園、松柏園老人長期照顧中心、金門監獄、蘭湖日照中心等社福機構。楊鎮浩關心長者健康、園生生活、弱勢鄉親照護需求等，並各別致贈慰問金和加菜金傳達秋節祝福。楊鎮浩逐一向園生與長者們發送加菜金及紅包，祝阿嬤呷百二，慰問場面平。

記者陳冠霖／綜合報導
秋節將至，縣長楊鎮浩至（6）日展開社福機構慰問行程，陸續走訪晨光教養家園、福田家園、松柏園老人長期照顧中心、金門監獄、蘭湖日照中心等機構，發送慰問金給長者和園生，以及團體加菜金。



上、金門縣議長洪允典致贈加菜金，提前祝賀銀髮樂齡學堂長者秋節愉快；下、金門縣議長洪允典親切與烈嶼鄉社區發展協會一銀髮樂齡學堂長者互動寒暄，場面溫馨氣氛。
(議會提供)



議長訪烈嶼樂齡學堂並致贈加菜金

記者楊水詠
／綜合報導

二〇一九年中秋節將屆！為關心社區關懷據點及瞭解老人共餐推展情形，金門縣議長洪允典昨（6）日偕議員和議會主委走訪烈嶼鄉社區發展協會銀髮樂齡學堂，洪允典與老人家們寒暄閒話家常，瞭解長者平日的生活休閒狀況，也參觀社福機構慰問行動，並提前祝賀佳節快樂。

楊鎮浩也向所有有辛勞的照顧人員、社工及單位工作人員致意，感謝大家平日無私付出照顧弱勢鄉親，並提前祝賀佳節快樂。

楊鎮浩表示，地區有許多弱勢團體極待關懷，縣政府除了進行

弱勢援助外，其他重要節日也會

派員前往關懷，期望縣府的行動能起帶頭作用，吸引社會各界捐助弱勢族群。

社會處表示，昨日慰問行程，

發給晨光教養家園每人2000元（共24人）、福田家園每人2000元（共79人）、松柏園每人1000元（包括大同之家共105位）、蘭湖日照中心每人1000元（共30人），並發給每個單位包括金門監獄

團體加菜金各1至2萬元。

抵達烈嶼鄉社區發展協會的銀髮樂齡學堂，受到正在開心聚會的老人家們熱情歡迎。

銀髮長輩們除開心向議長洪允典、議員及議會主委打招呼、話

家常外，還熱情邀請洪允典和議員及議會主委管打招呼、話

天，十分和樂溫馨。

在走訪烈嶼鄉社區發展協會時，

長洪允典在協會人員引領下

，他參觀社區中央廚房及自行裁

種的有機蔬菜菜園，瞭解平日備

餐情況，並致贈協會加菜金，提

前向長輩們賀節！

洪鴻斌昨天上午在議會秘書長

陳建興、議事主任陳勳志、總

務主任甯國平、秘書朱國華、秘

書陳成勇等陪同之下，他們

抵達烈嶼鄉社區發展協會的銀髮

樂齡學堂，受到正在開心聚會的

老人家們熱情歡迎。

老人家們熱情



讀星雲大師想念母親

◎吳鈞堯

母親與我同樣好奇，天一亮溜出門外看，沒有威脅，而見五角、一元、五元的紙幣掉了一地。稍後知道昨晚村裡頭，有人從台灣回來，宵禁不便開燈，乘客掏錢付車資、又得捨行囊，一地掉落。紙鈔經一夜露水，睡得熟飽，捲成半個蛹。我跟母親沿途撿去，一路欣喜。當然沒有還錢的意思，而當作意外之財。

《我不是呷教的和尚》中，大師以無爲有，印證我們母子倆貪便宜，實在汗顏。星雲大師年輕時學問普通，常被老師「打臉」，到處尋訪高僧，問佛也問人，大師原本發願當個掃地僧，或者就在廚房間炒幾大鍋飯菜，因緣俱足，蓋了影響力深遠的道場，然草創之初，不過幾片瓦石。

讀星雲大師《我不是呷教的和尚》，想起幾乎忘掉的戰地片段。這遺漏的事，我跟母親是重要主角。有一天入夜，門前暗摸摸的路，車子開近，父親輕輕放下茶杯、母親停止縫衣，門外一個威脅，低低碎碎的，讓人無法拼湊它的全貌。

大師強調「給予」，而不是獲得。給、不斷地給，外界都以為佛光山有錢，但錢財屬於衆生捐贈，透過大師回饋予衆生。

大師跟母親還是有共通處，那就是「算術奇好」。搬遷台北後，母親在成衣廠做工，得紀錄加工件數，嚴格控管小孩的零花，自個兒也非常省，常常是早餐一個饅頭、午餐另一個饅頭。我大學尚未畢業時，即已謹諱告示，養大子女不容易，我且是家裡唯一大學生，栽培更多，理當身教，讓兄弟姊妹無話可說，母親鄭重交代，「所以你畢業後，每月薪水要交給我一半。」那非商量，而是命令。

反過來看大師。他這樣看待算術。如果原本薪水是一萬，另一家是五萬，捨一萬就五萬，「那麼我的信

仰價值，就是幾萬元之間而已」。我想起早年求職，為三千、五千，衡量公司的好壞。當時，我的「苦」非常真實，三千或五千的：我的「快樂」也真實，三千或五千的。我爲了這微小數字，苦了好多年。

母親倒是很快逃脫算術之苦。對人、對己，都非常苛刻的母親到了六十那年，忽然樂善好施，瞞著父親捐款，收據不小心洩底，跟父親衝突。那時最常聽到父親質疑母親，「我半個月的、做水泥工的錢，你一下子捐光光……」

我家爲數不多的金飾，也被母親捐了，這是她過世後我們才知道。治喪期間，師姊師兄們上香致哀，一位師姐說，有回結團參觀佛陀紀念館，看見母親站在捐獻箱前，帶著點鬼祟、神秘，把一團物件往裡扔了。那團物件，不像紙鈔，印證遍尋不著的金飾，師姐說，「很可能，彩印菩薩把金飾給捐了。」

星雲大師自小有佛心，母親則未必，愛佔便宜，得爲家人殺雞鴨，到晚年，才能給能捨。星雲大師志業大，五湖四海都有他事佛、行佛的足跡，母親當然無法並比，然她的佛心經苦難而後呈現，成爲供佛的衆生，而「衆生」在大師的解釋下，正是他行人間佛法的基石了。

感謝胸懷大度的祖父蕭堅固

◎蕭麗華

自出生以來，祖父已乘黃鶴西去，對祖父印象僅止於古厝廳堂右邊牆面懸掛的照片，瘦長的臉頰，蓄八字鬍，穿著馬褂，這什麼時代？什麼樣的人？心裡疑惑著，抬頭望著他，他總是慈祥看著我。

這是我敬愛的祖父蕭堅固(1893–1963年)，諱堅固，金門東珩人，兄弟三人，姐姐一人，在家中排行最小，與塘頭李巧女士結婚，育有五子二女，炭治、水奢、八贊、九贊、古東、開明、御。

對祖父的過往一知半解，母親總是以感恩的心道：「爾輩今日生活無虞，全憑祖父餘蔭福澤。」，那時無法領略其意，等我想要下筆，早已物換星移，人事已非，此次藉由親人們的傳述，一點一滴慢慢地拼湊，找回對祖父的記憶。

我自砂尾、東珩，胸懷大度

東珩意旨東方之玉，位居金門之東，是一座封閉型的小小村莊，四周綠意環繞，林木茂盛，沿著林蔭小徑到了盡頭，豁然開朗，環境優雅，水質甜美，雞犬相聞，宛如世外桃源，三世彥定公後裔約1450年至1600年自砂尾，再移太武山麓下厝厝，最後遷居到東珩避難。

三世彥定公後裔所建古厝早已灰飛煙滅，現存東珩五號古厝建造於明末清初，2007年前曾請學者鑑定，表示四合院右側增建一列護龍，本體牆身腰堵以下之石塊呈六角形龜背狀，建材十分罕見，窗戶材料可能來自日本，在金門亦是少有，充分顯示了我先祖生活富裕，人丁旺盛；有可能先祖於明朝任官有關，職司之故，建築較爲考究。

依據東蕭蕭氏家廟內四塊匾額，十六、十七世紀明朝八世祖復陽公爲進士、本陣公爲總戎、雲九公爲定遠將軍、九世道琛公爲都督，皆爲五世尚和公後裔。復陽公曾爲戶部員外郎，其父確軒公，五兄弟俱往漳

州；道琛公爲雲九公之子，統領樓船水師路官兵，於清康熙年間戰敗而死。清廷爲了對付明朝遺臣鄭成功，在沿海實施遷界令，我族人爲保有血脉遷至內地避難，十世及十一世失所流離，致十二世在公族裔無法銜接。

七世確軒公、八世雲九公葬於太武山小徑附近，我東珩蕭氏族人爲守墓，便抽籤，輸的人帶著一本族譜，移居后園，后園蕭氏族人盡心竭力守護祖墳四百餘年。

1949年前，每逢清明節，祖父會與東蕭和后園族人一起前往掃墓，但國民政府撤守台澎金馬，實施軍事管制後，便無法進入，1992年金門解除軍事管制後

，淹沒半世紀的祖塋得以重見天日。除外，九世祖道琛公位於大武山公墓前圓環附近，祖塋前曾有一塊「美人照鏡」碑石，祖父常以碑石文字自喜，飲酒笑談間道：「蕭家女兒最漂亮」，如今此碑石輾轉移到中山林，上面刻著「中山紀念林」斗大紅字。

清初我祖先過著日出而作，日落而息的農村生活，十九世紀末到二十世紀中，金門處有事之秋，戰爭頻繁，盜匪猖獗，鼠疫盛行，讓原本靠天吃飯，生活艱苦之居民，爲求生路，遂向外發展，但1895年中日馬關條約中國把台灣及澎湖群島之權，割讓給日本，阻斷台灣路，金門人爲避禍或謀生計，離鄉背井，遠赴南洋，我曾曾祖父丕點公，亦復如是，只是一去不復返，那個年代的金門人往返南洋已是常態。

先祖們靠著雙手披荆斬棘，築路藍縷，在東珩至東山前之間原擁有一大片田地，不幸傳到先伯祖顯丁公，握有大部分田產，卻不事生產，坐吃山空，恣意揮霍，將田地一一變賣了，曾祖父顯貫公認爲愧對先祖遺澤，一度與其爭吵過，未果，我東珩五號蕭氏榮景不復見。

祖父念念爲訓，欲恢復我祖先昔日榮景，堅如磐石

祖父重情義，族人敬重

祖父若沒有黃湯下肚，個性安靜，寡言少語，家族觀念甚重，克守倫常，長幼有序，兄友弟恭，認爲兄弟本是同根生，同心同德，兄弟齊心，其力斷金。

東珩蕭氏古厝有三戶，十九世紀末二十世紀初先後到南洋打拼，或於當地開枝散葉，族人不在金門的日子，房產委由先祖保管，祭拜其祖先，且傳承下去。因此，每逢歲時節日，母親和伯母、嬸嬸們爲準備三牲供品，忙得不可開交，敬神祭祖拜三處，每處皆豐盛澎湃，滿滿一整桌，那時懵懂，不知所由，跟著長輩拜拜，長大後才知曉，原來族人古厝，祖父受人之託，每年節日祭祀必代爲祭拜。

二十世紀初，大伯公千資和二伯公千博遠赴南洋，不幸年紀輕輕客死異鄉，大伯公留下遺孀及幼子君陣，二伯公則未婚。祖父視大伯父君陣如己出，在堂兄弟間排行，君陣老大，水奢第二，其餘各退一位，撫養長大，挑選對象，張羅婚事，至於成立家業。

祖父母對子女疼愛有加，從不打罵，大姑姑十六、七歲時，適后埔頭李家，結婚前夕與鄰居打陀螺，玩興正酣時，鄰人提醒大姑姑道：「炭治，你明天要當新娘了，還在打陀螺？」，大姑姑不急不緩，率性地回答：「誰說新娘不能打陀螺？」1937年金門被日本佔據，大姑姑隨著李家至印尼；祖父母亦含淚相繼送走大伯父和二伯父、四伯父，出海下南洋謀生，而大伯父留家眷在金門。

金門在日本統治下，民不聊生，貧窮困苦，大伯母及其女兒陷於困境，曾求助於娘家，惟娘家經濟左支右绌，隨人顧性命，大伯母只好返回東珩，祖父適時伸出溫暖的雙手，不定時地給予幫助，解了燃眉之急，大伯母感恩在心，點滴在心頭，常不時提起。

1945年戰爭結束，大姑姑家族在印尼事業有成，經營具有規模的紡織廠，擁有二、三家店面，感念父母生我劬勞，同時呵護弟妹有加，明白家裡農事繁多，亟需有人分憂解勞，弟弟(三伯父)十八歲也該成家了，遂千里迢迢自印尼回金門，協助操辦婚事，短暫停留，婚事辦好便返回；二伯父則在馬來西亞落地生根未曾返回金門。

隨著東珩蕭氏族人相繼返回，祖父本誠意正心，公正無私，將大伯父君陣應得田產分給他；另外，族人居住南洋二、三十年之子孫亦返回金門，祖父受先祖囑咐除了代其繼續祭祖外，田地房產物歸原主，如此情深義重，深獲族人的仰慕與敬重。

八二三砲戰，親人借住

1958年8月23日晚，共軍對金門猛烈砲擊，彈飛如雨，炸遍整個金門；大家毫無防備，不少居民還在田裡辛勤工作，母親爲其中之一，面對突如其來，震耳欲聾的砲火，並無多大的恐懼，不知所以，茫茫然跟著人群跑。從東珩觀望太武山，白天塵土飛揚，煙焰瀰漫，伴著此起彼落之爆炸聲，晚上如放煙火，紅色、綠色星火交錯，照亮了整個夜空。

父執輩全部接受駐軍指揮，到處奔走，支援搬運傷兵，剩下的婦幼老殘，爲躲空襲，藏身在屋前不顯眼一座簡陋的防空洞裡，面積約十平方公尺，高度不到二公尺，硬是架起三層床位，上層睡的是小孩，下層是大人，狹小空間擠滿了五、六戶二十餘人，無法站立，進去時須匍匐前進，小孩半夜尿床，大人不時感受黃河之水天上来。

祖父言明守護這個家，拄著拐杖坐鎮防空洞口或古厝廳堂前之迴廊；其餘家人躲在光線晦暗之防空洞，三四天無法煮食，全靠軍人送來的罐頭及餅乾果腹。村莊不遠處有一座火藥庫，是共軍攻擊的目標，危在旦夕，爲化險爲夷，全村躲進軍營，不久被擊中，砲聲隆隆，響徹雲霄，驚心動魄，恍如世界末日，經過一天一夜才停止。

(上)

提到春夏的第一印象就是萬物復甦，百花齊放，萬里晴空，清風微揚。一束金黃色的陽光穿破厚厚地雲層，從高高的蒼穹上灑落下來，輕輕地落在大自然的懷中，給大自然帶來絲絲溫暖。天空，無雲，像一段天藍色的綢緞，靜靜的漂浮著，輕輕的舞動著。夢幻的藍，迷惑心神，那麼的遙不可及。許久，一曲飄渺的話語突兀的響起，瞬間驟雨狂下，打斷了這雨後寧靜，那大概就是青春的色彩吧！

第一腳踏上金門，我訝異著金門的天空總是那麼藍，比起雲朵兒，更多的日子是兒時畫作裡的藍天，那些畫筆的不真實總算在金門得到了平反。隔天醒來望著窗櫺外，看那天空留著愉悅的跳躍般的巧妙畫作，歡迎我的醒來。執著於金門的日出，不同於日正當中的萬里無雲，那是金門的太陽一天中最嬌媚也無害的片刻，時值雙十年華裡，班遊當中最寧靜無聲的當下，那十幾分鐘的轉換景象，大家識相的靜靜享受這稍縱即逝的瞬間時光。從露臉到刺眼，只有那時可以用眼睛親臨時間的變化莫測，感受一股揮灑青春的魅力。

青春的色彩是五彩斑斕的吧。它就像小草一樣頑強；如野花一樣絢麗；似風一樣飄渺無終。嫩綠的芽兒，從不屈服，帶著一股永不服輸的勁，從堅硬的土地裡鑽出了頭。一抹淺綠，代表著又一份堅苦。清晨的露珠，是夜裡努力成長的汗水。咧咧嘴，苦澀的汗水順著淡青的紋路緩緩地流進嘴裡。因爲苦，所以值得回味。春暖花開，一首歌唱出了青春的色彩。

偶然想起前作家奧斯特洛夫斯基的那句意味深長的話語：「人生最寶貴的是生命，生命屬於人只有一次。一個人的生命應當這樣度過：當他回憶往事的時候，他不致因虛度年華而悔恨，也不致因碌碌無爲而羞愧！」

每個人的青春都有不同的色彩，紅的熱血，綠的生命，藍的夢幻與寧安……如同大自然的色彩，紅的花，綠的葉，藍色的天空與海洋……它們是相輔相成的。青春的靚麗就在此。回憶有幸定格在青春二十的金門路口，給我彩筆，畫上一道最炫麗的七彩弧線色彩！

【小說連載】

老枝伯仔

◎陳長慶

「我知道你內心的苦痛，春蘭的確做了不該做的事，爲人師表的張永福也不該斯文掃地，竟然勾搭學生的女家長。他們都必須受到社會的譴責！但萬枝仔，與其活在痛苦的深淵裡，不如打起精神，把部分即將荒蕪的田園重新開墾，才不會辜負先人披荆斬棘、締造家園的美意。」勝國仔安撫他說。

「好，勝國仔，我就聽你的。春蘭那個臭查某現在耕種的田地我不會去動它，她沒有能力耕種而荒蕪的田地我再重新開墾；柴房我也會重新整理，再把祖龕搬過來，我林家祖先絕不讓她這個不要臉的臭查某來祭拜。她如果想拜，就去拜她的契兄公張永福吧！」林萬枝激動地說。

「有骨氣！」勝國仔豎起大拇指，誇讚他說。

來到勝國仔家，識相的明如並沒有挑起他的神經線說：「你出獄了。」或是提起他不想聽的春蘭，而是關心地說：「肚子一定餓了，趕快來吃飯。」餐桌上除了煎了一盤魚，還有芹菜炒豆干，以及一盤炒花生米，而且還備了一瓶米酒，林萬枝知道是明如特別爲他準備的，只好感激在心。

勝國仔爲他倒了一碗酒，林萬枝沒等主人先開口，就端起碗說：「謝謝你們夫妻對我的關照，我不是無家可歸，而是有家不想歸，因爲我看到那個骯髒的女人就噁心、就想吐。」林萬枝說後喝了一大口酒。(九十九)



陪她一起為親人祈福

◎文・圖／蔡錦德

在布達拉宮脚下候車時，有一位風塵僕僕的婦人迎面走過來。

我以為是來兜售紀念品的小販，哪知她停步，面朝黃牆佇立，摘下帽子捧在胸前，而後拉下口罩，仰頭凝視菩薩，喃喃的訴說起來。這副專注的神情，緊緊吸住我的視線。

這幾天在西藏拉薩行旅，體驗了藏民信仰宗

教的虔敬：或攜家帶眷長途跋涉而來、或拄拐杖繞八廓街轉經輪、或在大昭寺前五體投地……每一幅畫面，無不感動我的心靈。

而今，這位婦人雖然沒有頂禮膜拜，但那莊重真誠的神情，讓我整個身軀都遁入梵唱、酥油香裡，不知不覺的也陪她一起爲親人祈福！

《星期人物》

李素寬-手巧加上濃濃愛心 走出不一樣的創業路

上、李素寬兼任新竹市金門同鄉會總幹事；下、童才源、李素寬在異鄉結連理。
(東亮羽聶)

現居：新竹縣竹東鎮
學歷：開瑄國小、金湖國中、金門高職家事科、國立清華大學華德福幼教師資進階培訓結業
經歷：童心坊手工藝社負責人暨專任老師、新竹市各級國小課後社團及暑期手工藝老師、龍山國小義工團團長、新竹市金門同鄉會總幹事

手巧加上濃濃的愛心，李素寬走出一條不一樣的創業路。

在新竹市中正路開設「童心坊」手工藝社的李素寬，就讀金門高職時幸遇良師許淑芬，短短幾句鼓勵的話語，影響她一輩子。李素寬感恩的說，「許老師的教誨，至今仍舊銘念在心，她的潛移默化，涵蓋了我的工作與人生的態度。」

良師許淑芬啓蒙，立志手工藝業

小時候，李素寬讀書成績平平，一直對自己信心不足，也覺得自己好像沒有什麼才能。她唸金門高職家事科二年級上染織課時，由於從小在鄉下接觸五顏六色大自然繽紛色彩，李素寬染出的布料呈現多層次漸層效果，許淑芬老師十分欣賞她的創意和天份，頻加鼓勵，並稱讚：「這是很棒、很了不起的能力。」受到鼓舞的李素寬，不知不覺中慢慢累積信心，從此沉浸在手工藝世界中，也逐漸視手工藝為未來人生志業。

李素寬本籍金寧鄉古寧頭村南山聚落，民國38年古寧頭大戰，家園被毀，全家遷往金湖鎮瓊林投靠她外公蔡福氣、外婆趙策（埔邊人）一家。她有6個兄弟姐妹，大姐李金濤、二姐李金環在南山出生，排行老五的李素寬等其他4弟妹在瓊林出生。

李素寬幼年聽長輩說過，祖父李炎抄和祖母李長菊（安岐人）早年落番謀生，在新加坡幫同鄉店家當掌櫃管理財務，在新加坡育有一子一女。數年後返回金門，再生下其父李國註。

因為國共古寧頭大戰，被迫遷居瓊林的李國註代人耕田，撐起全家生計，為貼補家用，每年冬春季節古寧頭海岸祖產的石蚵田產季，他都得大老遠辛苦踩著腳踏車回古寧頭冒寒下海擎蚵，載回瓊林給母親李長菊與妻子李蔡蔭治剝蚵販賣，多少賺點錢。李國註、李蔡蔭治夫婦就這樣勤儉艱苦撫養李素寬

去世十幾年的李國註生前安貧樂道，樂於扶助他人，能幫忙就盡己之力幫助人的身教言教，也深深影響著李素寬。

自小愛手作藝品，異鄉結良緣

李素寬出生於上個世紀50年代的金門戰地，那時物質匱乏，電燈剛取代油氣燈與蠟燭不久，一般金門家庭日常用品大多得設法自給自足，所以叔伯多少會點木工，姑媽嬸婆做完家事或飼養牲畜之餘，幾乎人手一圈毛線，一邊縫補衣物或編織毛線衣，一邊閒話家常，純然農村景象。愛玩的男孩子必須自己動腦筋、動手製作各式童玩，女生則自己手縫洋娃娃、布偶、毽子等……，李素寬在這種凡事設法自己做的環境中成長，她從小喜歡玩洋娃娃、扮家家酒，也對手工藝與手作物特別感興趣，起初跟著母親與姐姐縫縫補補，後來玩出心得，偶爾會偷偷用母親的縫紉機做點還算精緻可愛的小飾品。

來到台灣、落居風城新竹後，李素寬經由二姐李金環介紹，到手工藝品與材料公司上班，除了經手商品批發、外銷等生意外，她也負責手工藝教學，在公司一待十年，累積了不少實務經驗，也對手工藝教學逐漸有了新的想法。

民國83年，李素寬在新竹市天主教社會服務中心當志工，認識家鄉人董才源，同為金門人倍感親切，兩人很快墜入愛河，共結連理。

人的命運很奇妙，童才源是李素寬在金門高職早二屆學長。在校並不相識，卻在百里重洋外的新竹相識相知，兩人育有一子一女。

○

辭職在家帶孩子期間，李素寬一面沉潛自己，一面努力自修吸收更多手工藝技術和知識。並透過「彩虹愛家生命教育協會」進修生命教育，領悟了「生命實踐」的道理。

投身公益，為街頭老人家織毛線帽

2009年，李素寬在新竹市中正路開設「童心坊生活手工藝社」，取「童心」與「同心」諧音相同之義，表達一路支持著她的丈夫童才源與家人的感謝。李素寬秉持著「愛、服務、感恩」的信念，陸續開設兒童、成人及銀髮族手工藝教室。而童心坊的課程，從不使用市售現成的「材料包」，她總是讓孩子們到倉庫裡自己尋找需要的材料，「千萬不要限制孩子的創意。」李素寬說。

「自己動手做，其實沒有比較便宜。可是當一堆材料在孩子自己的手中逐漸成為一個

A group of approximately 20 people of various ages are standing in front of a large, abstract white sculpture made of stacked rectangular blocks. The sculpture has a complex, organic shape with many sharp edges and hidden spaces. The group is dressed in casual summer clothing. In the background, there are trees and a clear sky.

上、李素寬家族四代出遊照。（
下、童才源家族合影。）

愛從頭」愛心活動。這項公益活動免費提供場地及勾織毛線帽教學，要支付材料工本費以及付出愛心與線帽（亦可請人代織），今年邁入今年10月，志工們將贈送新竹市精華協會手織一百頂毛線帽，透過手作也略盡回饋社會綿薄之意。

多年的手工藝教學及志工經驗中知仍學有不足，2017年她抽空參與華大學修習華德福幼兒教育師資2019年初結業。此項培訓，加強她學的深度與廣度，也提升她參與社工的心靈層次。

她並先後取得日本文部省認可博物文物協會證照，以及2019年ACI治療師認證。

在共同理想下，2018年李素寬與族成立「新竹卿韻合唱團」，委請門縣金湖國中退休音樂教師吳英指導，秉持「共好、共學、共老」的唱，同好們再拾童心，開心歡唱，也場獻唱。

竹市金同會創會元老，愛鄉動力流離的亡父

學才取色 略以取出竹學。

去年 9 月 1 日的「2011 桃園市金門日」職棒嘉年華」，Lamigo 桃猿職棒隊員到金門，並由桃園市長鄭文燦、前金門縣長陳福海與陳滄江縣議員在青埔棒球場為活動壓軸的 Lamigo 桃猿與中信兄弟隊球賽開球。 上月 19 日則有六位 LamiGirls 職棒啦啦隊員到金門為本屆桃園市金門日活動宣傳，她們還為金門縣第二屆大武盈高中棒球邀請賽開幕式表演精彩的啦啦隊熱舞，炒熱球賽氣氛。

A collage of three photographs. The left photo shows a group of people standing in a row on a baseball field, holding baseball bats. The middle photo is a close-up of the same group from a different angle. The right photo shows two men standing together, smiling and making peace signs.



上、李素寬家族四代出遊照。下、童才源家族合影。（許麗真提供）

A small child wearing a blue jumpsuit with a cartoon animal patch on the chest.



《語事吾聞》

第4屆「桃園市金門日」職棒嘉年華盛大舉行

A collage of three photographs. The left photo shows a group of people standing in a row on a baseball field, holding baseball bats. The middle photo is a close-up of the same group from a different angle. The right photo shows two men standing together, smiling and making peace signs.



市長鄭文燦、金門縣副縣長黃怡凱等聯合開球；右上、桃園市浯江金門同鄉會創會理事長李寧源（右）是「桃園市金門日」創辦人；右下、賽場穿插趣味競賽，獎品是金酒公司的「戰酒」。

◎採訪撰稿／陳亮羽

邁入第4屆的「桃園市金門日」職棒嘉年華1日在桃園市青埔國際棒球場舉行，旅台金門鄉親又一次既觀賞精彩的職棒賽，又可熱鬧聯誼並達到宣傳金門觀光的目的。

「桃園市金門日」由桃園市浯江金門同鄉會創會理事長李寧源於民國105年9月3日與Lamigo桃猿職棒隊合作創辦，至今邁入第4年，由於「桃

更好、更鞏固，也預祝桃猿隊拚出第3座冠軍獎盃。

