

責任編輯／蔡群生

米塔颱風影響 昨海空航班異動

記者許加泰／綜合報導
受中米塔颱風影響，國內華信、立榮、遠東三家航空公司台金線的航班於昨日下午一時三十分過後相繼取消，滯留旅客望天興嘆。金門航空站提醒搭客多利用航空公司網站查詢最新、即時航班資訊。
華信航空台金航線於昨日下午一時四十五分以後起飛及降落航班取消。立榮航空於下午二時以後由台北出發航班取消，三時以後金門返回台北航班取消。遠東航空於下午二時以後起飛及降落航班取消。
華信航空今（一）日航班正常飛行。立榮航空於一日航班正常飛行。一日並增開兩班加班機，金門至台北的起飛時間為上午九時四十分和十時，請旅客多加使用。遠東航空於一日航班正常飛行。
大小金航運也因受颱風影響，昨日晚間末班提早於九點開往九宮。

造福金沙學子 今起加開末班公車

記者陳冠霖／綜合報導
車船處表示，為解決金沙地區學子於晚間學習，而無公共運輸系統可返回家裡的狀況，縣長楊鎮淇指示研擬規劃可行方案，車船處決定自108年10月1日起加開晚上21點10分由金城往沙美5路正常班車，請民眾多加利用。
車船處表示，本縣金沙地區學子，過去常因趕不及晚上7點50分發車的末班車，致使學子猶豫要不要留校參加晚自習，如果超過時間必須須仰賴家長接送回金沙地區造成不便，為此金沙鎮鎮長吳有榮亦多次向縣府建言，縣長聞訊後，立即指示車船處要盡速研議。
車船處表示，為了讓學子可以安心學習，於10月1日起每日加開末班車（及山外車站（332814））。

慈湖農莊附近火警 幸無人傷亡

記者許加泰／金寧報導
金寧鄉慈湖農莊附近一帶，昨晚七時許發生火燒埔，火勢一發不可收拾，消防局警消全力撲救，約半個多鐘頭有效控制火舌，初步估計燒掉300平方公尺的面積，所幸未波及附近民宅，也無人受傷。
昨晚七時許，慈湖農莊附近一帶的草埔突然竄出野火，在風力的助威下，火舌迅速往四周蔓延。消防局接獲警情，立即出動四輛消防車，十二位警消前往打火。警消趕到現場後，火勢已蔓延至附近民宅，有效控制火勢，未波及附近民宅，所幸未波及附近民宅，也無人受傷。
消防局局長翁宗堯呼籲，因近來金門連日未降雨，導致森林田野乾燥容易延燒，至今已發生多起零星田野火警，目前正是東北季風發威時期，民眾在田野亂丟煙蒂或易燃東西，更不可放火燒雜草，以免大火快速蔓延，釀成嚴重後果。

重陽敬老 金寧明發紀念酒賀節

金寧鄉公所將於10月2日發放紀念酒，鄉長楊忠俊及代表會主席莊振源向長輩賀節。（李金鎗攝）

記者李金鎗／金寧報導
時值重陽節前夕，為宏揚敬老美德，並向轄區長輩祝賀，金寧鄉公所將於10月2日上午十時至十二時，在各村辦公處辦理敬老賀節，並發給紀念酒，鄉長楊忠俊及代表會主席莊振源，向長輩祝賀，並希所有長輩身體健康長壽。
鄉公所指出，這次鄉公所特別委託金門縣陶藝廠設計一款名瓷加美酒的「Love 35度裝金」主題金門高粱酒為紀念品，以表賀節關懷之意，以發送對象年滿65歲（民國43年10月7日前（含當日））

全國游泳賽 金城早泳會成績優異

為議員石永城，六位參賽選手分別有：隊長翁惟平、隊員王文正男子（參加男子第7級55-59歲組）；李榮章、郝以知（男子第8級60-64歲組）；嚴辰生、許乃光 男子第9級65-69歲組）。
金門早泳選手在泳池中表現相當出色，分別拿下一個銀牌，以及二個第四名、四個第六名、二個第七名，各獲頒發狀獎勵，為金門爭光。
本次全國成人分齡游泳錦標賽暨國際邀請賽係為推廣成人游泳運動風氣，提高游泳技術水準，貫徹運動精神，提倡正當休閒運動並增進國際友誼。
金城早泳會指出，金門島嶼四面臨海，縣府有關單位在推廣游泳運動風氣，提高游泳技術水準及正當休閒運動，對游泳運動的設施希望能提升為標準的比賽場地，有助於提昇選手在參與各項大型比賽活動的實力與成績。



金城早泳會組隊赴高雄參加全國成人分齡游泳錦標賽，勇奪一銀、二個第四名等獎項，成績相當優異。（金城早泳會提供）

記者莊煥寧／綜合報導
金城早泳會組隊前往高雄參加在高雄國際游泳池舉辦的全國成人分齡游泳錦標賽暨國際邀請賽中，六位參賽選手勇奪一銀、二個第四名、四個第六名、二個第七名、成績優異，為金門爭光。
由中華民國成人游泳協會、高雄市體育會主辦，中華民國成人游泳協會南區會、高雄市體育會成人游泳委員會、高雄市水中運動協會承辦的「2019年全國成人分齡游泳錦標賽暨國際邀請賽」是於9月28日、29日一連二天在高雄國立國際游泳池盛大舉行，來自各地的游泳好手86支隊伍參加，當中不乏有國家選手級參加，大家在泳池中切磋泳技，也驗證平日訓練的成果。
金城早泳會（簡稱金門早泳）首次組隊參加該項比賽，領隊

宜興素食博覽會今開展 金門佛光人襄盛

受素食文化之美，感受健康生活之趣，領略宜興旅遊之妙，不僅提升、擴大了宜興旅遊的知名度和影響力，而且加強了兩岸旅遊、文化、經濟的交流合作。
此項於每年春季舉行的這項博覽會，今年則改於10月1日至5日在佛光山祖庭宜興大覺寺舉行。這也是佛光山金蓮淨苑連續第六年前往宜興與素博共襄盛舉，9月28日，在宜興法師領團下，6年來從未缺席國際佛光會金門協會會長



記者翁維智／綜合報導
帶著滿滿的歡喜心，佛光山金蓮淨苑住持永勤法師再帶領金門佛光人登陸，參與「2019年中國宜興國際素食文化暨綠色生活名品博覽會」，除了宣揚化暨綠色生活名品博覽會，也藉著行銷金門名產的機會，讓大陸人也有親近金門名產的機會，更希望帶回素博辦展宣力。這項博覽會，在星雲大師倡導下，自2010年開辦以來，已成功打造了七屆具有濃郁兩岸特色的素食文化博覽會，每年吸引20萬人次左右的遊客喜遊素博，享120個名品展位，期間還將推出「光照大千光雕秀」、非遺劇「目連救母」及朱炳仁大師銅雕藝術展等文化活動。
金門參展的名品包括由金瑞成贊助的貢糖、麵線，以及天根草典、香蜂一條根、王伯一條根贊助的一條根相關產品。
永勤師父說，早幾年他在宜興推「貢糖、麵線、一條根」金門三寶時一度遇到瓶頸，有一年他也打退堂鼓，改賣一些與金門不相關的素食，後來一次回山的機緣，星雲大師告誡他「永勤啊，你在金門都已經10年了，算得上是道地的金門人了，你在異地推廣素食，卻不與在地名產作連結，這算什麼金門人。」

還有長慈慈悲心，自我品味的要求，當中的因緣，但透過素博所傳達的蔬食養生概念，他相信會有愈來愈多的人選擇吃素，並愛上素食。
今年第一次參與素博的音樂老師廖孝瑜，也將在會中藉吉鼓（鋼舌鼓）悠揚沉靜的音聲，宣揚「人間佛教」佛法結合音樂的理念，也期待用空靈的佛聲，吸引穿梭來去的素博人潮，架接起「外鄉人」對金門名產美食的注意。

大師的一番訓斥，後來也讓永勤師父重整旗鼓，這1、2年來，他在金門在地企業的大力贊助下，不僅賣金門貢糖口碑，也在宜興推廣金門麵線的吃法，更為金門第一「品牌一條根」做了推介。
永勤師父表示，博覽會的素食，代表的不僅是佛教的慈悲心，更是人們對健康理念的推崇，吃素也不只是宗教信仰的事，當中的因緣，但透過素博所傳達的蔬食養生概念，他相信會有愈來愈多的人選擇吃素，並愛上素食。



「博物館教育的延伸——小小農夫教育體驗」昨日登場，30位學生體驗農村煙土窯的樂趣，品嚐努力過後的甜美果實。（陳麗好攝）

金寧閱讀推廣活動 學員體驗做藝術美甲

記者李金鎗／金寧報導
金寧鄉公所辦理金門閱讀島多元閱讀推廣活動，於昨日舉辦第二場閱讀推廣活動，於利透活動鼓勵鄉親來館借閱書籍，也辦了美甲知識講座課程，吸引社區婦女、青少年、銀髮、樂齡婦女等不同族群走進圖書館，透過活動以多元閱讀方式，培養美妝新觀念人才，使參與者能夠學習美甲知識，進而達到學習目的，營造書香閱讀風氣。
隨著美麗產業的興起，人們開始會關注如何讓自己更加「美麗」，並且在這方面投入時間和金錢，而美甲熱潮更是多年來從未退燒，越來越愛美的女生每個月會定期做美甲，從單色氣質簡約風到各種創意造型都有人青睞！學員拿起各式工具，埋頭保養雙手，並學習在指甲上或指甲貼片上，從簡單

04	03
15	18
16	21
26	27
34	33
	34
	05



金寧鄉公所辦理多元閱讀推廣活動，學員在圖書館內參與美甲課程。（李金鎗攝）

愛上博物館系列活動 學童體驗煙土窯樂趣

記者陳麗好／金寧報導
「藝啟尋金」愛上博物館系列活動7月底開跑。其中，「博物館教育的延伸——小小農夫教育體驗」昨日登場，30位學生（何浦國小為主）社區規劃師帶領下，走進浦邊、何厝聚落，將學習煙土窯，從挖土、建造土窯、生火、悶烤地瓜等，學生分工合作完成，並大快朵頤品嚐美味地瓜，最後也參觀何厝聚落及浦邊貝塚，在體驗中感受農村豐收時節煙土窯的樂趣，貼近農村生活，並體認農夫之辛勞，寓教於樂，別具意義。
「藝啟尋金」愛上博物館活動，自7月底開跑，分為（一）原鄉情——遊洋樓、說洋樓、畫洋樓（二）親子共遊博物館與聚落文化（三）穿越時空的聚落文化體驗（四）聚落環境教育（五）民俗文化體驗（六）聚落環境教育（五）而聚落環境教育「博物館教育的延伸——小小農夫教育體驗」則於9月28日登場，30位學生以何浦國小為主，在社區規劃師何應權帶領下，浦邊社區居民協助，何浦國小楊翰麒老師以及與會家長陪同下，將學習煙土窯移往田間，學子分

成3組進行土窯建造，從挖土、建土窯、準備食材以及生火和悶烤地瓜等，分工合作完成；現場也在居民協助下體驗耕犁田，最後除了品嚐甜美果實，也走進何厝聚落以及參觀浦邊貝塚，從環境角度認識聚落之變化。
何浦國小楊翰麒表示，農村煙土窯體驗是典型農村代表性活動，可以帶領學生從中學習搭建土窯的技巧，開著功夫要領，了解農夫的工作，深入農村生活，學習平常課堂沒有的活動，更能瞭解「一輩農夫」的辛勞，付出努力之後享受美味的果實，別具教育意義。
何應權也指出，煙土窯是孩提時的美好記憶和樂趣，伴隨著農夫高齡化、耕地耕牛減少，地瓜田也愈來愈少。此次配合博物館聚落創生專案，帶領學生實際體驗田間煙土窯製作，認識農作，了解農夫的辛勞，也希望有更多人能夠參與。
活動除了到田間體驗煙土窯的樂趣，也走訪何浦聚落及參觀浦邊貝塚，期許學生以及家長透過活動，了解聚落環境變遷。民眾將實地參與之經驗與歷史民俗博物館的展覽場域連結，能更深入且親近博物館，並且突顯聚落文化特色，未來透過遊程創造聚落再生機會。

米堤童裝
特價商品
上市
秋冬新款

林波夫婦義賣饅頭 助家扶建幼館



林波夫婦義賣一顆顆饅頭，助金門家扶中心兒童扶幼館興建。金門家扶中心主任李桂平表示，今年是環島饅頭林波夫婦第一次跨海到金門來，因先前林波夫婦已在澎湖多次協助當地家扶中心義賣活動。在前往林波夫婦家扶中心義賣活動時，林波夫婦義賣一顆顆饅頭，助金門家扶中心兒童扶幼館興建。（金門家扶中心提供）

李桂平感謝金門家扶中心展愛志工隊、家扶之友會及溫媽媽志工隊的參與協助，讓此次環島饅頭愛心活動順利進行，義助扶幼館，距離完工目標又更往前一大步。

金門家扶中心感謝環島饅頭林波、新寶儀夫婦的愛心行動以及鄉親熱烈的支持。此次環島饅頭的義賣活動，猶如林波夫婦一顆顆的饅頭，堆砌起家扶幼館的磚牆，讓人更為感動。愛心饅頭的意義，此次環島饅頭義賣為一袋六顆，每袋義賣價為100元。至下午五時已賣出610袋，共306顆黑糖饅頭，共賣收入金額近6萬1000元。



文化園區、沙美商團合作辦理《拼貼幸福》民俗花藝藝術DIY活動，以「花藝」為元素，與會民眾動手完成花藝提袋及花藝面紙套製作，相當有成就感。（陳麗好攝）

金門樂壇新秀表演 鄉親音樂饗宴

記者詹宗翰／金城報導

「2019年金門樂壇新秀音樂餐宴」，昨日晚間七時三十分，在金門縣文化局演藝廳演出，展現地方上學習音樂的在學學生不同的樂器演奏才華，讓鄉親們欣賞孩子們在學習音樂之路上的堅持和成果。

由金門縣音樂協會主辦的「2019年金門樂壇新秀音樂餐宴」，由22位地區學習音樂的學子輪番上台表演。此次音樂餐宴以多元形式呈現，包括鋼琴、揚琴、古箏、木笛、大提琴獨奏、古箏齊奏、獨唱、二重唱等表演形式，讓學習各種不同樂器的優秀人才可一展長才，同時也藉以提高學習音樂的興趣和豐富演出經驗。

音樂會由金門高中黃平表擔任導聆，向台下聽眾介紹演出者的演奏曲目。同學們展現平日練習的成果，彈琴的手或溫柔的輕撫、或輕快的跳躍，讓悠揚的樂音清晰地敲進聽者的心坎裡。揚琴獨奏以鐵琴、鼓、鈸的演出，讓人聯想到江水淙淙潺潺，或細流涓涓、或激流拍岸的情景。古箏獨奏，或挑、或抹、或刮奏，樂音綿綿，聽來淡雅有緻。

音樂協會理事長許瑞芬感謝到場聆賞的鄉親，指出此次樂壇新秀音樂餐宴讓縣內參加過全國音樂比賽的學生一起參與，許瑞芬表示對學音樂的人而言，舞台是非常重要的，透過彼此交流、互相欣賞並學習，及多次的演出為經驗，在上台時不會怯場，演出的效果能更加理想。

責任編輯／蔡群生

全縣地理知識競賽 10/15揭曉



全縣第15屆地理知識競賽28日登場，22位來自全縣國中小學代表應試，結果10月中揭曉，前三名將代表金門參加全國賽。（金沙國中提供）

記者陳麗好／金沙報導

全縣第15屆地理知識競賽，9月28日教師節上午10時30分起，在金沙國中舉辦，來自地區各中、小學各校22位好手齊聚一堂參與，過程順利，前三名學生將代表金門縣參加全國賽。金沙國中出指，預計10月15日揭曉成績。

全縣第15屆地理知識競賽9月28日上午假金沙國中辦理。雖然當天是九二八教師節，各校教師仍在歡慶節日的氣氛中，陪伴學生到金沙國中參加今年度全縣地理知識大賽。金沙國中出指，期藉以促進國民對世界、環境之關懷和思維發展，今年共計有22位來自全縣各中小學學生代表參賽。

9月28日上午10時起，各校好手匯集沙中，準備於10時30分起參與全縣第15屆地理知識競賽。這些選手是各校透過初賽選拔出爐，後再提出縣賽參賽名單，28日競賽當天雖然難免緊張，但選手各個展精會神作答，還許能有良好成績。金沙國中出指，比賽後試卷送回台灣，預計10月15日揭曉成績，屆時前三名學生將代表金門縣前往參加全國賽。

金沙國中也說明，國家地理知識大賽的精神主要強調自然與人文環境的互動，啟發學生對地方、區域、國家、全球的關連，以及統整思考與人文關懷。尤其，符合108課綱素養的培育，可以激發學生主動關懷人與環境的關係，並具備宏觀的國際視野；另外，也是學生另一項能力及被肯定的機會，並能促進國民對環境與世界的關懷，同時體認社會領域教學的價值。



2019年金門樂壇新秀音樂餐宴，讓縣內學習音樂的孩子累積舞台演出經驗，從而在比賽時得到好成績。（詹宗翰攝）

今起跨縣市收辦土地登記

記者李金鐘／金寧報導

搬家後換地址，終於不用跑去舊家地政局申請變更了！內政部宣布從10月1日起，民眾可就近到任一地所，跨縣市申辦住址、更名及書狀變更等7項不動產登記案件，幫民眾節省時間與金錢。

金門縣地政局指出，地政便民服務更升級，自108年10月1日起，試辦全國跨縣市收辦土地登記案件，鄉親可就近於該局或全臺各地之地政事務所申辦下列案件：住址變更登記、更名登記（以戶政機關有更名記事者為限）、書狀換給登記（以一般權利書狀損壞申請書狀換給者為限）、門牌整編登記。更正登記（以姓名、

出生日期、身分證統一編號、住址或門牌等錯誤，經戶政機關更正有案者為限）。預告登記。及塗銷預告登記等7項不動產登記案件。

地政局表示，本縣旅居臺灣鄉親及鄉親在臺灣置產者眾多，跨縣市收辦登記案件業務將大幅節省鄉親親為申辦土地登記案件往返臺金舟車勞頓與金錢。倘非屬跨縣市收辦登記案件類別者，地政局另提供跨縣市代收代寄服務，協助鄉親將登記案件寄往不動產所在地之地政事務所辦理。地政局同時轉達內政部政策，未來仍會以民衆需求為出發點，在確保地籍資料正確及不動產交易安全原則下，持續精進跨區域便民服務，簡化作業流程，更貼近民衆需求。

花藝藝術活動圓滿落幕



《拼貼幸福》民俗花藝藝術DIY活動圓滿落幕，民眾完成金門花藝提袋和面紙套，相當有成就感。金門縣文化園區管理所所長盧根陣、沙美商團產業發展協會理事長王添泉也到場關心民眾與會情形並表示，金門花藝是金門傳統文化代表之一，故特別用「花藝」為元素，透過DIY活動，藉以傳統民俗技藝，帶領民眾走入博物館，拼貼縫製創作過程中，喚起對傳統民俗文化和手作布藝的記憶，達到維護與活化目標。

金門縣文化園區歷史民俗博物館，為維繫在地歷史民俗文化，特舉辦《拼貼幸福》民俗花藝藝術DIY活動，主題圍繞金門花藝，並邀請講師楊亦玉到場傳授花藝提袋及花藝面紙套作法。現場吸引超過60位民眾參與，更有學員遠從舊金城前往參加並表示，活動常常殺，這次剛好有人放棄所以遞補上，十分興奮，兩項作品都非常實用，而且是獨一無二的，送禮自用兩相宜。

講師楊亦玉表示，此次國區希望透過金門花藝之傳統文化，發想相關DIY活動，藉由活動創選博物館、社區和在地民眾生活之連結。故選擇兩款簡單易入門的花藝提袋和花藝面紙套。其中，花藝提袋手藝較為複雜，需要動手將花藝圖騰，傳統常民生活花布圖騰之布料縫製成八角型，再取對角縫出如「柿子」葉子之造型的圖案，並在預留之對角位置穿線，最後再縫好提袋，收緊對角之提袋及綉線，即完成如古早時期阿嬤要上街，放置簡易物品袍袂造型之提袋。而下午之面紙合相較為簡單，利用回收保特瓶，剪裁好花藝布料，利用拼貼方式黏好並加上花邊裝飾，在相對底部的另一邊開口側，縫上可以掛或提之繩圈，再放入面紙，即完成。

小項宅修

木工、泥水、隔間裝修
老舊水管、電線更新
各型衛浴修理
燈具更新、通排水
0988-979-057郭小姐

熙鼎御苑店而出租

近摩斯、縣府、金大
請洽：322874

吉的堡

小一~小三
雙語課程
熱烈招生中
320532
前經統字0930303032

一峰防水人力工程

防水工程 抓漏止漏
人力派遣 免費估價
打掃清潔 責任施工
室內防水漆 誠徵工作伙伴
請洽張先生：082-328554
0906957795
金城鎮西海路3段72巷3弄16號3F

Mizuno K-SWISS

可刷國旅卡·交通券
ROYAL ELASTICS
new balance
建昌 TEL:082-333020
金湖鎮復興路81號

MOMA莫瑪傢居

371-360. 0937859719 大學路53巷16-1號
美的作品 精品家具
繪見幾米系列寢具第二件七折
綠建材、環保健康系統櫃

永記外勞仲介有限公司

金門在地服務團隊
許秀環 0972-310707 · 陳佩蓉 0980-066111
蘇淑華 0965-005563 · 彭麗莎 0980-022999
公司電話：082-312655 · 082-311679
公司地址：金門縣金城鎮金城新莊7巷16號
專業用心 傳真：082-312259 統一編號：53652640 許可證號：2255
服務人員 證號：05066 專業引進：看護工/幫傭/護工/廠工/營造工

和泰汽車

高都豐田汽車(股)公司
金門地區經銷商
金門地區多年來為高都汽車責任區。本公司多年善盡保固、召修更換盡心盡力，和泰汽車為照顧離島居民，往返台金的不便，特指示本公司對金門地區更大的折讓空間，因此比去台北、桃園、台中、台南便宜，即日起，歡迎光臨至金門譽都汽車購車。
譽都汽車 TEL：322568/328842
伯玉路一段238號(榜林圓環旁)國旅卡特約店

崗石華廈 絕美落成

立即晉升豪宅主人
金湖昇恒昌首選建築集團工程 在地打過崗石華廈建築
「近生活」：交通7-11、步行2分鐘可到mos漢堡、紅豆餅店、金湖華利中心、生活金便利。
「市中心」：金門縣政府、文化中心、圖書館在附近，步行5分鐘可到金城火車站最方便。
「全學區」：附近擁有中正國小、金城國中、金門高中、金湖上學全方位又放心。
生活便利圈。金門交通樞紐，2-4房，大廳落成，即可交屋
金城鎮民權路226巷2弄12號 082-322-874 歡迎蒞臨觀賞
建商公司：開源興業；營造商：德東營造（金門首座：金湖昇恒昌）；建築師：廖明輝
大廳、公設設計、自備廚房、使用分區、綠化、環境優美（102）府前路中華路232號



農曆九月九日重陽節將屆，金門各界「尊老、敬老、愛老」活動的新聞躍上台灣媒體版面，各鄉鎮公所備安重陽紀念酒致送長者當賀禮，顯示了金門「敬老尊賢」的傳統價值及淳厚民風，是重陽節敬老的典範，堪稱華人文化之窗。

「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」這句耳熟

生時有通吃著魚脯頭 卡好死後一粒大豬頭

◎施志勝

能詳的話，在告訴為人子女者侍親奉養要及時，以免長輩棄世後，思親之時再愧疚悔痛，為時已晚。某次，回原鄉安溪龍門，適有鄰居長者往生治喪中，宗親閒聊時說起「生時有通吃著魚脯頭，卡好死後一粒大豬頭。」的俗諺，讓我興起探索閩南鄉諺俗語的意念。

中華民族歷史悠久，居住地幅員廣闊，民間所累積之俗諺多不勝數；各個地區都發展出具有鄉土特色及貼近風俗民情的俗諺。閩南鄉諺俗語有鄉諺、俗諺、俚語、俚諺及俗語話等數種說法；根據鄉彥許丕華、吳家箴、林麗寬、楊天厚等所著金門鄉諺俗語的幾冊書籍，另參閱林和安編著的福建省南安市龍鳳中學校本課程教材「閩南俚語」所見，內容大同小異，是具有濃厚閩南生活色彩的俗語，為中華傳統民間文化智慧的結晶，在閩南等地廣為傳頌。

前述安溪龍門「生時有通吃著魚脯頭，卡好死後一粒大豬頭。」的俗諺，在泉州地區也有「生時吃燴著鹹菜頭，卡好死後一粒大豬頭。」「生時吃燴著菜脯頭，卡好死後一粒大豬頭。」及「在生奉敬一粒豆，卡贏死去拜豬頭。」的說法；在金門地區則有「生前（生前）吃一粒豆，較贏死了拜一個豬頭。」「生前吃一粒豆，卡好死了拜一個豬頭。」及「在生一碗糜（粥），卡好死後燒歸袋。」（庫錢等冥紙）。這些話表現方式不一，都在警示世人，父母在世時，孝敬他們一粒豆子〈魚脯頭、鹹菜頭、菜脯頭或一碗糜〉，比死後才用豬頭在他們墳墓前祭拜更顯孝心，意喻行孝奉養長輩須及時而為；也就是說，對長輩生前微薄的奉養，勝過死後豐盛的祭典。

孝親敬老乃人倫之常，時代容有不同，道理則一。「飼团無論飯，飼爸毋就算頓。」「飼子沒論飯，飼

老婆仔（奉養父母）算頓。」這是說，父母養兒育女，從不計較付出，而兒女侍奉父母，有些家庭親兄弟也要分日記餐；意指父母疼愛子女是天性，兒女侍奉父母就不一樣了。等而下之的是「在生沒人認，死後歸大陣。」意思是，老人家活著時，希望子女奉侍左右，子女卻互相推卸照顧的責任，等到老人家死去時又急著回來守孝，實則可能是貪圖遺產或想讓外人認為自己是個有盡孝道的人。

時代在變，有些觀念必須與時俱進。我們認為「父母飼咱生，咱飼父母老。」是理所當然，且奉行不渝。但是，「積穀防饑，養兒防老。」的老話，於今必須拆開來解讀，那就是「養兒防老」的觀念要調整，不奢求；「積穀防饑」的想法有必要，年老了還是得積點「老本」，以應不時之需。

廳堂歲月

◎張薈茗

七個兒女

我家前門深藏在一條長長幽徑裡……蟋蟀叫聲也自牆角響起。中風後的母親，走起路來一跛一拐地，身體的知覺慢慢鈍化，身體也瘦弱不成樣。三姐回到廚房看到母親倒地不起，放聲大哭；祖母見狀拜託鄰居哥哥來幫忙，火速趕往田間通知兄姐快回，當時交通不便，折騰浪費太多時間，到醫院已無氣息，母親人世間短暫停留，生下我們兄妹七人，三十九歲離世。

母親走了，那年我才五歲，六歲時，羨慕鄰居孩子抱媽媽撒嬌親臉，有媽的孩子像個寶，而我總是掛住兩行黃濁鼻涕，下意識地摸摸自己的臉，哭泣，大姐說：「死後靈魂不滅，母親會變成螢火蟲飛來哦。妹妹不哭不哭。」

停止哀哭後，躺在草蓆打造的床，毛刺刺的竹蓆子像蟻蟻，躺在其上又癢又疼。此去經年，歲月悠悠，不相信姊姊鬼話，母親根本沒有回來過，只有晚風如她最後剩餘的一絲氣息，吹動她靈桌前幡布，引靈所在，看不到螢火蟲。

春耕後田野四處水光粼粼，河床上長滿雜草成為蟲蛙溫床，蟋蟀不分晝夜，一片嘹亮唧唧聲，是農村特有的影像。夜晚，我守在庭院等螢火蟲，帶母親陰魂回家陪我，六歲小女孩最需要母親溫暖疼惜。自高柴堆望過去，一片薄霧裡螢火蟲提著燈籠，一路尋尋覓覓、高高低低飛舞到我窗前，我終於等到夢中的媽媽（嘴角抽動，放聲大哭）瞬間我被異樣辛酸觸及著。那一刻，好像母女重逢，等待一個重大奇蹟出現，一個驚嘆號。我小心翼翼捧著螢火蟲，怕它飛走。大姐說：「那是母親的陰魂變的。」當時我深信大姐的話，於暗暝與我渺渺遠方的母親相逢，像電影裡慢動作，零距離、不由滿心喜樂。我抓住螢火蟲放在太白瓶裡，唯恐母親稍縱即逝，陰魂是飄忽不定啊！

冷巷的涼風竄進床邊，我委實有點害怕；自從離開母親雙手，走在路上，無處不在的風緊緊推自己向前走，無月光晚上，彷彿一個人走進森林，增添孤獨感。「母親走了，走了，不知會不會回來？」一直懸念她。印象中母親黑皮膚，住竹管屋受苦終生，少有溫飽。兄姐說，昔日小中風

後的母親不得閒，家裡窮仍然要為一家十口張羅，更別談調理身體了。七月炎炎夏季，一陣西北雨來攪局，曬在穀場的花生粒，奶奶和三姐忙著用畚箕收成小山堆後用帆布蓋，兄姊們在田裡採收花生，忙著汗水直沁臉上，必須趁著落日之前採收完畢。

我長了一身痱子，又刺又癢，祖母忙追賣粉圓冰的阿桑「揸等咧，買一碗粉圓冰。」阿桑推一輛雙輪小板車，兩大桶一個冰一個粉圓，車前擺放搖鈴，推起板車叮叮咚咚，於仲夏黃昏喝起來，真是眉毛也要長翅膀飛走，暗中感覺祖母最疼我這，黃毛丫頭，五歲即失去母愛小孫女。父親十九歲迎娶十七歲的母親，套句現代話是未成年少女。母親是拖油瓶跟著外婆改嫁到姓樊外公家，甚得繼父疼愛，出嫁時風光嫁妝何止一牛車？由於繼父疼愛有加，母親的少女時代過得甚好，婚後生活豈是細皮嫩肉的笨手笨腳可應付？

父親的木匠生涯總是走山入海，到處為人蓋房子。每趟離家一個多月，賺點微薄工資家用。母親在祖母的調教下，由不懂世事的少女，慢慢為了家計天天添愁，接連七個孩子出生，孱弱的身體未經調養，孩子一籬筐。三十五歲那年產下最年幼的我（排行第七），已是一臉病容，進出醫院頻繁。沒有母乳餵養，更沒有能力照顧我。姐姐說：「強姦中的我是她們輪流用湯匙一口一口米漿餵大。」麵粉袋搖籃在床邊角落，姊姊們輕輕搖晃，乖乖入睡。姊姊算是再世母親，讓我人生惡夢變美夢啊！

啞伯如父

母親柔弱身軀即將油盡燈枯，仍一直從事勞力繁重家事，小中風之後，不捨成群兒女挨餓，總希望農務忙完的孩子，回家就有熱騰騰飯菜吃。盡管殘缺身體不便，猶一再透支體力，生命力一點一滴地耗盡，就在大哥台北師範畢業前夕，母親炫耀的跟鄰居說：「我团明天師專畢業後，就有人幫我挑水了，感謝咱好厝邊幫忙，今天最後一次幫我挑水。」母親準備煮晚餐，泥地滑滑的，穿著木屐加上跛腳，一個不小心滑了一跤，重摔在廚房泥地上，從此天人永別。幾個月後大哥任教三和國小，領到第一份薪水，七兄妹打扮一番，帶著我們前

往大林照相館拍下一張合照，紀念母親辛苦撫育七名子女，也是我生平第一張照片。

隔年大哥娶了古坑鄉山頂姑娘，從此兄嫂照顧弟妹成了他們肩上的重擔。母親逝世後，祖母養育我，出嫁的姑姑回娘家探視，總會帶回伴手。很大一個喜餅，裡面沒有餡，稍微有點甜味的麥餅；因為沒有餡所以耐放。奶奶將親友晚輩孝敬她的伴手，高掛謝籃裡（防老鼠偷吃也防他人偷吃），卧房的天花板橫著木條，穿過一條鐵線吊在半空中。若是肚子餓了，謝籃食物是祖孫倆最幸福、私密的甜蜜時光。

大嫂進門後，除了負責一家大小三餐外，也要下田農作，傍晚時，提早回到稻草堆旁紮草嬰；六歲的我甚得兄嫂疼愛，我除了幫忙紮草嬰之外，還要幫大嫂燒熱水供家人洗澡。紮的稻草嬰不耐燒，一個接一個，一個不小心靠近爐灶，火苗串出來燒掉我前額瀏海，那股焦味深深烙印在幼小心靈。隔年二嫂進門了，兩位嫂嫂輪流生小孩，農忙時期，全家人都忙著，年幼的我負責背著侄子，走一兩公里路去田間找嫂子授乳，這是件苦差事。小小年紀經不起尿急，背上娃兒無法放下，我常尿濕了衣褲。回家之後總免不了祖母一陣叨唸，從此三令五申：「兄嫂們不得讓我啃甘蔗，甘蔗利尿，不利我背著娃兒走一兩公里回家。」

插秧和收割期間，大姐是女中豪傑，跟著鄰里組成的農耕互助隊，四處幫人插秧和割稻，小小年紀的我，跟著大人的腳步，幫大姐送餐送飯，走在田埂上，看到水蛇心驚肉跳，一個不小心，人和飯菜滾到田裡和稀泥泡了湯。大姐彎腰在滾燙的水中插秧，咬人的太陽曬得汗流浹背，晚上見大姐的腳趾浮腫、潰爛，幫她拿藥膏擦拭，年幼的我已經懂得大人賺錢的辛苦。待農耕互助隊包工結束，大姐領了工資，如數留給家用，大姐疼我，偷偷塞給我些許零錢買枝冰、粉圓冰。

大哥繼續深造，二哥離家創業，父親仍然在外幫人蓋房，留下老弱婦孺，由家父的大哥嚶啞大伯接手，祖母怕她往生後啞伯無處棲身，無人照應，安排與我們同住。幸好有他幫忙，農忙時期的重活，從整田到收割，無一不靠啞伯，他像一頭強壯水牛，領著兩位嫂嫂和姊姊們從事勞動力重的農活。母牛分娩時他是最佳產婆，徹夜守護母牛平安分娩，直到小牛平安落地，帶著濕濕黏黏羊水。母豬生產時也會一旁等待，怕小豬仔被母豬壓死。

啞伯扮演父親一樣吃重角色，他總是守護我們，承擔更多人間風雨，卻沒有聲音，一種無聲之愛，無私奉獻。從早忙到晚默默工作，天未亮即起床餵牲口，駕著牛車去田裡幹活；昏暗中，見他與老牛拖著疲憊的身影回家。祖母總是不捨得唸著，「阮啞巴团工作認真，暗颯颯猶未蹬來吃飯？做牛做馬拖，真歹命哦。」用袖子擦淚。

啞伯一生中只有一個夢想：「讓家人平安勇健。」夢想很小，卻是開闢無私。啞伯一生永遠沈默、無語、安詳地守護我們。奶奶臨終前最大的牽掛，其實是多慮了，當啞伯於安養院就養時，院方說：「他是親友訪客排行第一名。」年輕時耗盡一生心血養育我們，讓家形成一個天然避風港，如今啞伯臉上斑斑點點皺紋，這是風雨侵蝕，老了，令人不捨。他照養我們，風雨中不離不棄，真如弘一大師所言：「榮枯不須與，盛衰有常數。」的隨緣了。兄妹輪流到安養院陪伴他，度過生命最後時光，他仍然無聲，一貫的體貼，眼角含淚比著手勢，要我們兄妹各自忙去。啞伯非世間寵兒，卻以一生心血澆灌我們，一份對家人的真誠，似燭光燃燒自己，默默離開。

（上）



桂花釀

◎詩·影／亦劍

斟滿一碗桂花釀
沈靜的碎花瓣
洩露了濃濃的秋傷
那是
鄉愁的模樣

飲盡一碗桂花釀
淡香的碎花瓣
勾引了幽幽的情傷
那是
思念的方向

桂花釀啊桂花釀
是首凝了秋意的心曲
一縷西風清唱
在如水月夜裡迴盪

【小說連載】

老枝伯仔

◎陳長慶

他把門重新關上，朝自己熟悉的小路走，如果父親真在山上，不難發覺他的身影。即使八年不見，他的容顏卻依然長存在他的腦海裡，因為他的身上有父親的血液在流淌，歲月永遠割捨不斷他們建立已久的父子親情。如果他痛恨母親的心結不能解開，一旦遇有假日，他會在柴房陪伴他，將來有能力，再把柴房整修成為一處適合居住的住所，讓歷經苦難的父親頤養天年。父親之於會那麼生氣，可說全因母親不安於室而起。尤其在這個民風淳樸的村莊，一個女人不守婦道去討契兒，簡直是不可思議。

當年他年紀還小，卻必須承受父親因涉及匪謀案，自己被同學叫小匪謀的無奈，以及母親討契兒加諸在他身上的恥辱。但他們畢竟是自己的父母，子不嫌母醜，狗不嫌家貧，自有它的道理，身為他們的兒子，又有何格來指責自己父母的不是。而今，正當慶幸父親出獄，卻因母親為他戴綠帽而鬧翻，即使母親承認錯誤，但若以父親的個性而言，想得到他的寬恕卻也不易。因此，兩顆苦澀的果實，只有往自己的肚子吞。

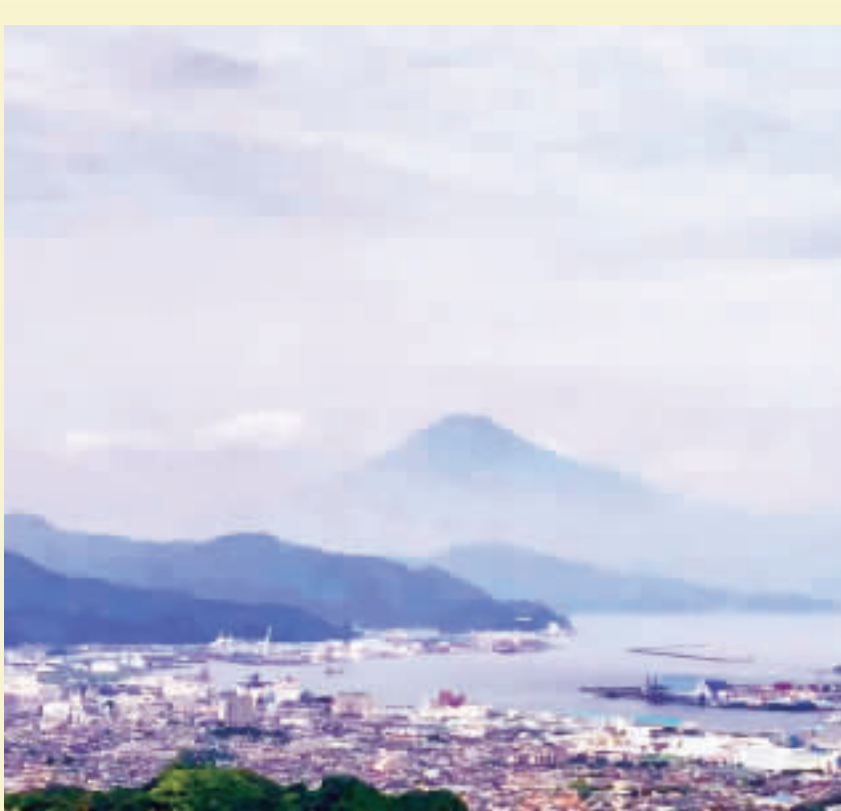
爬上一個小小的山坡，海山遠遠就看見父親手拿鋤頭的身影，他雙手彎成一個喇叭狀，朝父親的方向高聲地喊著：「阿爸、阿爸！」然後快步跑。林萬枝見狀趕緊放下鋤頭，仔細瞧瞧八年不見的兒子已長大成人，海山聲聲「阿爸、阿爸！」讓林萬枝紅了眼眶，父子兩人四目相望，思念的情懷盡在不言中。

「阿爸，我們父子整整八年沒有見面了。」海山緊握父親的手，興奮地說。

（一二三）

蒲公英的溫柔

◎詩·會湘綾／影·王俊智



張開翅膀，雲
從山的那頭
一躍而下

變成蒲公英
溫柔的
開落在海上

凝望夢
跌進港灣
最深的眼眸

／李錫南

本縣初設地方教育發展基金始於李再植處長，依據說帖，「係於 98 年特定之附屬單位預算」，為預算法所稱「有一定收入來源而供特殊用途之特別收入基金」；其「主要之基金來源為中央與地方政府依《教育基本法》及《教育經費編列與管理法》編列分擔之教育經費補助」。區分為教育中心等 5 國中、19 國小、城郊及家庭教育中心等 5 單位 27 個分基金。在教育審議委員會上，羅處長發現「至 107 年底」，「教育處分基金」餘額卻僅剩 1% 萬元；「過去幾年基金支出多於收入，短絀數則以歷年累積之基金餘額支應」；「每年短差的部分多落在『教育處分基金』，致使縣內部雖有不斷設定補助機制，基層學校與處本室惟有與中央爭取，同時調高自籌款款因應；而學校本身一來不懂得如何運用分基金；復以過去財主單位人員，圖行政方便而多少都會限制流量；學校還怕買一張報廢課桌椅的收入都要繳庫而不能存抵基金為校所用，學校沒有了自己的『私房錢』，當然更減少運用分基金。諷刺的是這一些看似剛硬的法稅法規，套不住高層的公平正義，反而挫垮了基層創新活力。換言之，各校分基金餘額增加，是主觀因素使然，該如何運用？能不能方便基層學校運用？與主觀者對教育文化的視程度及財劃配置息息相關。

各國中小基金餘額逐年增加，但教育處分比其餘，並非僅門僅有。導致收入不敷出的趨勢，有主客觀因素。客觀上，國家整體經濟持續低迷，中央政府收入不敷出而採行赤字預算，因而與地方之財劃只好銹鍊必較，例如教育預算不獨立，納入公務預算而採統籌統支，所以對基本需求設定指標及權重、補助則分區分級、或謂競爭型計畫等設定 SOP，但對偏鄉離島縣站點照顧不足；其次縣庫仰賴中央注、地方財稅小餅配置與金酒之盈虧。近年來拜三三通之暢便與金大等大學院校師生消費群略有成長，但隨著基礎建設或校園建案需求不斷擴張，縣庫自籌款因而上揚，致財主單位屢有反映，緊縮性措施也是必然。換言之，大環境若不能變好，威脅到國家或地方整體財政，此種收支失衡趨勢無法避

未劃清，當然重視。只是從行政績效審視，設定評鑑、訪視或稽核，制定紅線與設定關卡，綁手綁腳，難有創意。創意離不開生活，教育更需要投注創意，分基金的校支運作，要看是否把錢花在刀口上，讓校園可以放手施展，創建教育特色。最近顧之憂的大膽試驗，創建教育特色。最近顧體上國際交流與全國科展、語文競賽、運動競技的亮眼表現，硬體上的校園重大建案，都是值得的投資。寧願窮也不能窮教育，這是仰賴中央與地方教育基金的做法，就是偏鄉離島縣的施政核心；因為培育更多創新的教育文化人材，才能翻轉命運。

基金收支要不要平衡，能否減緩逐年短絀趨勢？端看我們如何看待離島縣的教育文化事業。觀光容易受風吹草動的影響，

王翊正

書籍《最後的演講》作者蘭迪·鮑許曾說：「經驗就是想獲得的事物，在追求過程中失敗。——回想經社社團初期，沒有眾人的關注，然而一路走來，不斷在失敗中汲取教訓，累積成長的能量，尤其社團參與過程中，通常是自我砥礪的獨力苦撐，與過程中，常常是自我砥礪的獨力苦撐，自尋經費的勉力奮戰，因秉著「替他人點燈」的精神才不斷的堅持下去。

「志工哥哥、志工姊姊」反而少見，撲觀

參與志願服務社團的初衷，參與志願服務的目的是希望服務對象因自己行動而獲得改變的力量，此為第一階層次的提升，緊接著藉由服務對象的改變導致自己獲取成就感，得到反饋得到成長，這是第二階層次的提升，若是因為自己行動感動週遭的人，提升社會整體風氣，就是第三階層次的提升，這也是自身一直想努力的目標。

年輕學子，打工、戀愛兩頭燒，經常生活中缺乏感動的能量，特別是在未來的職場上，若欠缺服務學習的經驗實在可惜，緣此，應把握機會多投入社團活動，讓人生精華的大學生涯發光發熱，因為很多事情當下不做，時間更迭，屬於自己的舞台也隨之易手。

改變的力量——打破傳統刻板印象，社會服務需要青年學子的接棒與傳承，

大學時擔任「愛社社長」，在逐漸熟稔業務後，慢慢發現校內環境已不符社團發展，學校社團應該要走出學校向外拓展，但學校屬於幹部養成學校，與一般大學任務不同，平時的生活管理與寒暑假服務單位實習，社團發展有一定的限制，是故社團活動通常沒有突出的表現，也只有「在假日時」，才能與校外的服務機構接觸。

社團踏出校園積極尋求外援，首先社員參加基礎與特殊志工訓練，再尋找媒合平台——桃園縣政府志願服務中心，讓服務能夠擁有基本知識與適得其所，令我印象深刻的是，有一次協助伊甸基金會於桃園市區義賣牙刷，當時詐騙集團橫行，彼此猜忌的結果，導致支五十元牙刷刷出奇的

全台灣擁有上百所大學專院校，每所學校在各個科系都有其特別的專長與特色，是至每個社團都能各司其職發揮所長，有幸與其他學校交流之際，某大學羽球社雖不是傳統的服務性社團，但社團領導者卻能發揮社團的特色，以社團專長從事服務學習，殊值可貴。

除此之外，擁有悠久歷史的服務性社團，因歷屆的傳承，凝於前期的學長姐的豐功偉業導致綁手綁腳，新任的社團領導者，未有獨樹一格的作法，反而留存在以往社團的影子，這時社團領導者必須做好箇中致捨與品實控管，倘若照單全收，容易導致社團方向不明及人力資源耗竭，甚至也可能發生社團內部意見分歧，職是之故

重大工程曠日廢時且因功能遞減而淪為蚊子
體之虞；惟有教育文化是自己的命運共同
體，放眼投資，方能久遠。開源節流是各
基金的特徵。就開源方向，1 依「教育基本
法」及「教育經費編列與管理法」之「成長
原則」，逐年增編教育經費；2 依「離島基
建方案」，向中央爭取教育建設挹注；3 年
度賸餘款可留供基金循環運用，並由教育處
建立控管機制，使資金運用具獨立性及保障
性；4 就學校教育事業（包括場地設備管理
、校產租售或營利事業）之收入，應予管理
存基金運用；5 共同參與之擴大性活動如馬
拉松、海泳、世界金門日等之節餘或共同收
入，宜整還准予滾存基金。就節流方向言
，檢視本縣教育經費編列與管理依法實施間
是否存在著落差？有無挪為他用？2 各單位
分基金之節制流用；3 盤整與縮小校園建案
規模等投資，擴大與強化軟體或創新試驗之
運用；4 減少個別性，增加整合性活動資源
整合運用分基金；6 本縣生師比約為 10：1
，符合未來少子化趨勢，以個別化教育、
跨域教學、多元統整措施來運用分基金。
維持教育基金收支平衡固然需要，但能否
讓基金運用於教育創新，投入與產出間發揮
金門特色，展現教育長遠願景之價值，尤為
關鍵。

「老後尊重」的重要性

「老年化」成為全球的重要議題，也被視為台灣重視的國安問題。因為過度老化的人口，需要大量的醫療與資源搭配，長照與社福的系統也要動起來。當然，也有陣子流行用經濟議題去探討，故日本有一下流老人——一詞，目的在於指出老年化人口大量增加所帶來的重大危機與影響，呼籲國內對於預防這樣的狀況發生。

不過，用現實面來看，「少子化」與景氣不佳的情況下確實也無法維持「養兒防老」的舊有觀念，不少年輕人都自顧不暇，甚至要當靠靠家族或靠媽族，根本無力幫助這些老年人。社會上就出現許多被遺棄的老年人，在今日，往往老人是很難受到重視的，因為子女根本沒有時間跟足夠的經濟可以負擔照顧這些老人家。

以我所看到的親身經歷，不少老人家像是被當成皮球一樣踢來踢去，由不同的子女撫養，而他們的下一代或許已經沒有親屬的尊卑觀念，在一個家庭裡，老年人就最不受重視，因為什麼都要靠別人，自然而然說話小聲，也沒有任何權利可言。或許還會被親人當成是累贅，那樣的情況相當尷尬，卻也沒有辦法改變任何現況。

或許老年人在年輕的時候就該為自己想想，把子女教養好，讓他們有獨立謀生的能力，而自己也要是為老年的時候多想想，懂得運用積蓄當然是最棒的打算，還要能夠健康健康不成為家人的負擔。如此，懂得尊重自己，別人也會尊重你，不用為了錢去看誰的臉色，也不需要受到不尊重的待遇，要為自己打算，不為其他。

見

／王翔正

，「如何結合傳統再創新？」為社團領導者需要努力的方向，相信只要透過資源整合的機制，都能在社會服務的領域有卓越的貢獻。

永續經營，持續性的定點服務

每個服務性社團都有其服務宗旨與目標，亦不時擴展新的服務領域與服務對象，各個社團服務形式多樣，性質多元，讓人耳目一新，然而當社團新舊交替之際，每位領導者都有其服務的憧憬與方向，持續性的服務固然不容易，惟應謹記減少蜻蜓點水式的服務，志願服務的路才能走長、走遠。

除此之外，有效的分配服務資源與時間也是需要努力的方向，一到寒暑假，熱門的服務據點時常行滿為壚，倘若一所偏遠地區的小學營隊活動過於頻繁，對小朋友來說可能

輕鬆鬆、舒舒服服讓你就能獲得的，凡事一定要經過苦心地去追求、經驗有所收穫。」儘管學校管理與社團時間的限制，只要不忘初衷並緊抓機會，成功並不是遙不可及，持續的努力帶來的成功就像正義一樣，或許會遲到，但絕不會缺席。

服務過程之學習：謙虛、感恩、同理心

德蕾莎修女曾說過：「要以窮人的方式服務窮人。」緣此，辦理志願服務活動應以最儉樸的方式從事服務工作，一切生活起居從簡，勿誇大著筆，過程中期許自己成為別人生命中的天使，並藉由志願服務的這些機會累積自己人脈存摺，培養自己已虛懷若谷的心，學會知足與感恩，讓這份溫暖服務的善緣傳續。

春秋時期學者孔斌曾說：「作之不止，不止。」成君子一勉勵人們要持之不懈的奮鬥，最終能夠在君子的天道上行走，孩童用拋磚引玉的方式，以己身之力擴散影響周遭人、事、物，俾使社會減少對立，變得更和諧、更美麗。

入，有付出才會傑出

擔任服務性社團領袖，最難的挑戰不外是「時間的管理」，兼顧學生與社團領導者兩者身分絕非易事，尤其是期末考與營隊活動兩頭燒之時，那段挑燈夜戰的時光著實讓人刻骨銘心，每次在參與社團活動與學校課業取捨都備盡煎熬，職是之故，做好良善的時間規劃是身為一位社團領導者需要學習的課題。

台塑創辦人王永慶先生所提出的「瘦狗理論」猶如規模較小、侷限較多的社團向外發展的歷程，將有限的時間及社團資源發揮無限的可能，一旦機會來了，條件足夠，環境許可，成長就會很快速。

王永慶先生還說：「天下的事情，沒有輕



沙小五〇一 楊珈綸

在生活中裡，感動，是不可或缺，時時刻刻，生活中都充滿著感動，每個人都有感動的經驗，經驗也會有所不同。

令人感動的時刻有很多，例如：與家人離別或是別人說了一句話，你就會很感動，令我感動的事，就有一、兩次我生病了，媽媽叫我不要去學校上課，在家好好休息，等病好一點再去學校上課，但我還是堅持要去上課，不想因此成績落後，也不想拖累老師的辛苦，所以我一

記得那天是下雨天，到了學校後，我的病情越來越嚴重，在不得已的情況下，我還是打了電話給媽媽，媽媽冒著風雨，急急忙忙地帶我去看醫生，看著媽媽在風雨中，為我奔波的身影，我不禁淚淚盈眶，除了父母，沒

有其他人會帶我去看醫生
父母爲家裡面付出了很多。
我們以後要對父母很好，不
要讓父母擔心，就是最好的孝順了。
人的一生中，都會有很多感動，感動是可以
不斷的創造，每一個人都會有不一樣的感動，
相信每個人都能擁有屬於自己的感動。有一種
感覺叫做幸福，有一種幸福叫做感動，謝謝媽
媽，妳不但讓我知道什麼是幸福，更了解真正
的感動。

新學期新希望

西口四〇一 蔡紹威

放完暑假，我們升入四年級，是一個新的開始，我有一些目標和期望。

我的目標是桌球能打贏仁均哥哥，爲了達到這個目標必須加強桌球。第二個目標是把國字寫好，每天寫五個字，每個字寫五十次，共兩百五十個字。第三個目標是二個月看四本書，完成的方法是看完書後並寫錄那本書。

新學期我有三個目標，我要全部做到，

難忘的校際交流

沙小六〇二 李義翔

今天我們一早就要搭飛機去台灣，因為我們要和萬芳國小進行姊妹校交流，這一天終於到了，大家都非常開心可以和萬芳國小進行交流，因為這是一年一度而且對象只有五年級生，是難得的一次交流活動。第一天我最喜歡的地方是兒童新樂園，我們玩了好多設施，我最喜歡的是「海盜船」，而且我們晚上還去吃麥當勞，我們第一天不只有玩，我們還有去天文館，學習了好多知識，而且我很喜歡萬芳國小的主任，他時時刻刻都陪在我們身邊，幫我們介紹各個地方的文化特色，大家聽了都非常了解。

到了第二天我們一早就準備去萬芳國小準備交流，一早他們就熱情的歡迎我們，我們雙方都各跳了一支舞炒熱氣氛，我們還有分組進行拔河比賽，拔河時，大家實力相當，不分上下真是刺激，我們還有享用他們學校的午餐，大家都吃得津津有味，很開心我們參觀他們學校的圖書館後，發現他們的圖書館好大，而日書也比較我們還多，真是羨慕。晚上我們還去萬芳社區的活動中心吃晚餐，第三天，大家都捨不地方，我最想去的是我我們只下去三十分鐘，我買了一盒鳳梨酥回去和家人分享，最後，萬芳團隊都向我們招手說再見，我們也熱情的邀請他們可以來古色古香的金門玩。

這一次大家都非常的開心可以和萬芳國小進行交流，因為這只是只有五年級才有難忘之旅，下次換他們來時，我一定會好好招待他們，盡地主之誼。



小學生

暑假再見了

湖小五〇四 呂沛鋒

看著日曆已經來到八月的二十五日，不！不！不！暑假又要過了，又要開學了，又要算很難很難的功課了，又要算很難很難的數學，我的內心有千百個不願意。

我喜歡暑假，我還想要再多玩一點，假如開學遲到，可能會被老師罵；但如果放假的話，我就可以自由自在的。

優點是可以和朋友一起上課，一起打球，一起寫功課，一起放學；缺點是要寫功課、要上補習班。

註冊日那天，我提著很重的工具箱、書包到可怕的恐怖教室，沒想到迎接我的居然是好久不見的朋友，所以我變得很開心，原來開學可以是一件很幸福的事。

暑假生活記趣

中正四〇四 陳楚甯

放暑假囉！今年我沒有要出國，也沒有打算要去台灣玩，是在家裡。你是否覺得在家很無聊呢？

在家裡，我可以開心的玩扮家家，拿出甜甜圈，讓它在烤盤上翻呀翻、轉呀轉，加點糖、撒點粉，香甜又好

吃。

在家裡，我可以安靜的看電影，目前我已經看過：「女王」的柯基」、「馴龍高手3」等電影，你有沒有看過呢？

在家並不無聊，有許多小東西值得你研究與探索，你的暑假過得如何呢？

第一次自己睡覺

古城四〇一 董宥岑

媽媽說我已經四年級，已經是小小大人了，得自己一個人睡，我不太想要自己睡，沒有媽媽陪我睡，我會怕，但是最後還是答應了媽媽的要求。

有一天晚上媽媽出去辦事到很晚，我一個人在房間裡很害怕。「咚咚啪啪」，這是什麼聲音呀？難道妖怪來了？我立刻把棉被扯過來遮住頭，希望妖怪不要來找我，突然想起媽媽說天底下沒有鬼，於是才讓我探出頭來四處看看，原來是小月亮在和我微笑啊！

後來我不管怎樣翻來都睡不着，直到晚上十二點時，我才決定起來吃美味可口的巧克力和又濃又香的優酪乳，巧也搞得我很晚才睡呢！我一聽到摩托車的聲音，我就急急忙忙地跑回房間，深怕被媽媽發現我還沒睡。

一早起來，媽媽站在餐桌前看著我微笑，一邊說：「你是個小小大人了，可以自己睡覺了喔！」我聽了沾沾自喜，似乎一個人睡覺也不怎麼可怕啊！

小學生投稿信箱 primary.kmdn@gmail.com，來稿請以word格式，並書明學校、姓名、班級。

責任編輯／呂士昂

義大利國際打擊樂大賽 台灣摘2金2銀

【中央社記者黃雅詩羅馬29日專電】第17屆義大利國際打擊樂比賽今天結束，台灣表現不俗，繼李庭妮、史孟航昨天摘下木琴B組冠、亞軍後，陳奕樺、黃晉韋今天再分別摘下木琴A組冠軍與C組亞軍。

這場賽事是由義大利打擊樂協會（Italy Percussive Arts Society）主辦，24日到29日在義大利東部城市貝斯加拉（Pescara）舉行。

朱宗慶打擊樂團首席木琴大師吳珮菁獲邀擔任木琴組的比賽評審，並與國際知名音樂家一起主持「大師講座」。駐義代表李新穎專程前往觀賽，替參加的台灣音樂家們加油打氣。

吳珮菁表示，義大利打擊樂協會非常活躍，是全球最大打擊樂組織「國際打擊樂藝術協會」（I.P.A.S.）的分會。義大利打擊樂協會從2003年起舉辦國際比賽，分為木琴、鐵琴、定音鼓等，依年齡分級參賽，共分為18歲以下的A組，19至25歲的B組，以及26至32歲的C組。

木琴B組冠軍李庭妮就讀國立台北藝術大學管弦與打擊研究所，他與李庭妮都師事吳珮菁。

木琴C組亞軍黃晉韋就讀國立台北藝術大學音樂系博士班，是「朱宗慶打擊樂團2」團員。她曾在2016年獲得義大利木琴國際比賽亞軍，2017年獲得台灣國際打擊樂節木琴大賽冠軍。

木琴B組亞軍史孟航就讀國立台北藝術大學管弦與打擊研究所，他與李庭妮都師事吳珮菁。

利網路擊樂重奏大賽第3名，並獲新北市府文化局選為「2016樂壇新星」；2017年獲得台灣國際打擊樂大賽四重奏組第一名。



巴黎時裝週 施瑋霖讓台灣花布綻放伸展台

台灣服裝設計師施瑋霖在巴黎時裝週發表新作，採用台灣花布為主要布料，以龍鳳、玉山、小籠包等台灣日常生活常見元素為設計題材，希望藉由時尚介紹台灣。（中央社）

交通違規新制10月實施 換車道未打方向燈罰更重

【中央社記者張茗喧台北30日電】10月1日起多項攸關荷包的交通新規則上路，包括汽機車及自行車駕駛未禮讓視障者、車輛轉彎或變換車道前未打方向燈等都将加重罰鍰；阻擋人車通行、影響斑馬線使用等也將開罰。

立法院5月修正通過「道路交通管理處罰條例」，針對多項違規事項訂定罰則或加重處罰，交通部6月、8月間已陸續修訂相關裁罰基準，10月1日實施。

根據處罰條例，汽機車駕駛人轉彎或行近行人穿越道時，若遇有攜帶白手杖或導盲犬的視障功能障礙者時，不暫停讓視障者先行通過，罰鍰將從現行新台幣200元至300元，提高至400元至720元。

自行車等慢車行近行人穿越道未禮讓視障者，或在人行行道行駛造成視障者受傷或死亡，罰則將從現行300元至600元，提高到600元至1200元；若因未禮讓導致視障者受傷，罰鍰加重到1200元至2400元。

此外，未來車輛在轉彎或變換車道前，未依規定使用方向燈，罰鍰也將從900元至1200元，加重到2000元至3000元。

新增的交通違規處罰措施方面，騎電動（輔助）自行車未戴安全帽將開罰300元，電動自行車速度超過每小時25公里將開罰900元，擅自改裝電動自行車將罰2800元至5400元。

處罰條例也新增在道路上阻人車通行的處罰，規定交通勤務警察、依法令執行指揮交通人員、各級學校交通服務隊現場導護人員以外，其餘人員於道路上攔阻人車通行妨礙交通，可依法開罰200元至400元。

未經許可在斑馬線舉行賽會或擺設筵席、演戲、拍攝電影或其他類似行為，可罰3000元到6000元；在斑馬線上堆積、置放、設置或拋擲足以妨礙交通的物品，或在斑馬線旁燃燒物品發生濃煙妨礙行車視線等，都可依法罰2000元至6000元，若致人受傷或死亡，再加倍處罰。

習慣信用信用卡繳罰單的民眾荷包也將縮水，聯合信用卡處理中心日前宣布，10月1日起至「公務機關信用卡繳費平台」刷卡繳罰款要自付手續費，政府不會編列預算補助，罰款金額在新台幣千元以下手續費2元，若超過10萬元，最高將收取35元。

交通部為推動交通寧靜區，未來狹窄道路車輛行駛速度，將由目前每小時40公里降為30公里。

此外，10月1日起交通部將減免遊覽車汽車燃料使用費全額1年，遊覽車車主一年可省下約2萬6000元，預估全台1萬623輛遊覽車受惠，政府減少汽燃費收入約2.6億元。

交通部另放寬使用中小貨車在符合安全原則下，可申請專案提高小貨車載重量，未來將可依新修正規定辦理提升載重量，估計逾10萬車主受惠。

因應宅配物流業引進電動機車，推動綠色運輸，交通部增訂電動三輪機車載重管理規定，未來電動三輪機車載重可從80公斤放寬增加至200公斤。

告別法國政壇巨人席哈克 巴黎人龍綿延近一公里

【中央社巴黎29日綜合外電報導】數以千計法國民眾今天在巴黎街頭大排長龍，向前總統席哈克（Jacques Chirac）作最後告別，懷念這位在國內與世界政治舞台具有超凡魅力的巨人。

席哈克26日在巴黎逝世，享壽86歲，他受人矚目的政治生涯縱橫了30年，並於1995年至2007年出任法國總統。

民眾不畏雨天，也不管等候時間有多長，就是要和席哈克告別，環繞巴黎傷兵醫院建築群的隊伍綿延近一公里。席哈克棺木停放的巴黎傷兵醫院，是拿破崙的長眠之處。

群眾裡有人舉著標語寫道：「總統，再見！我們已經開始想念你了。」

21歲的蒙桑（Martin Menza）說：「席哈克代表一個特定的年代：如果他看到今天這長龍隊伍，一定會跳出來，走入人群，和大家握手寒暄。」

大約30國元首與政要預計明天齊聚巴黎，出席席哈克的追悼典禮。

美國國務卿蓬佩奧（Mike Pompeo）今天致哀表示：「席哈克總統奉獻一生為公眾服務，他努力不懈堅持的理想與價值，正是美法所共享。」

蓬佩奧回憶說，席哈克是這樣描述美國，「那是一個我所愛、我所欽佩、我所尊崇的國家，也是我非常瞭解的國家」。席哈克1966年在美國就學與工作。

蓬佩奧在聲明中表示：「我們永遠不會忘記，美國2001年發生911恐攻事件後，席哈克總統是第一個訪問美國的國家元首。」

他說：「美國與法國一直在世界各地並肩推動民主與和平，這份不渝情誼延續至今。」

美國前總統柯林頓則讚譽席哈克是「剛毅果敢、嫺熟精練的政治家」。

白宮今天表示，美國駐法國大使麥考特（Janie McCourt）將代表美國出席追悼典禮。

法國總統府艾里賽宮說，約有30國元首和政要將將在巴黎參加追悼會，包括俄羅斯總統普亭、匈牙利總理奧班（Viktor Orban）和德國總統史坦麥爾（Frank-Walter Steinmeier），而過去曾與席哈克密切合作。

作的前世界領袖們，特別是與他頗有交情的德國前總理施洛德（Gerhard Schröder）也會到場。

艾里賽宮表示，在席哈克之後繼任的前總統沙柯吉（Nicolas Sarkozy）和歐蘭德（François Hollande），以及歐洲聯盟執行委員會主席榮科（Jean-Claude Juncker）也將出席。

摩洛哥王室今天表示，國王穆罕默德六世（King Mohammed VI）由於肺部病毒感染尚在復元中，必須休養幾天，因此無法前往巴黎參加追悼典禮。而王儲穆萊·哈桑（Mohammed El Hassan）將代表摩洛哥出席致哀。



紀念柏林圍牆倒塌的裝置藝術

柏林市政府號召民眾寫下對圍牆倒塌的回憶和對未來的期望，11月初圍牆倒塌30週年時，將在布蘭登堡門（圖）的上空飄揚。（中央社）

23號代表球員生涯 彭政閔盼創造另一個教練背號

【中央社記者謝靜雯台中30日電】中華職棒中信兄弟隊「恰恰」彭政閔引退賽結束，外界關注彭政閔背號23號引退，他表示，23號是球員時期的代表，未來如果轉任教練，「希望靠自己的教練職，「希望創造屬於自己的另一個背號」。

彭政閔9月29日在洲際棒球場舉行引退儀式，他坦言今天賽前情緒就有點受到影響，球團老闆辜仲諒引退儀式上要彭政閔「不要退」，彭政閔笑說，「當下不知道要講什麼，但已經做這個決定，還是朝著這個方向去執行」。

彭政閔是中職代表人物，看到黃色23號球衣，幾乎沒有球迷不知道這是彭政閔職棒中「恰恰」彭政閔引退賽結束，彭政閔表示，23號是球員時期的代表，未來如果轉任教練，「希望靠自己的能力，創造另外一個屬於我的背號」，言外之意，可能執教生涯不一定會繼續穿23號。

彭政閔在9月初就跟媒體約定，9月28、29日直到引退賽前不受訪，今天引退賽後他不斷感謝媒體們讓自己在最後一週能夠專注打球，被問起引退賽後最想說什麼，他也笑說：「想要好好睡一覺」。

彭政閔今年球季結束後結束中職19年球員生涯，球團計畫培養彭政閔成為教練，彭政閔透露，目前有幾個方向，考慮到美職、日職吸取各國職棒的訓練方式和球風，彭政閔表示，當教練不是件容易的事情，也提到常聽人家說，「一個好的球員不一定會是一個好的教練，但是好球員透過訓練，在學習當教練的過程中，想辦法把自己的想法和經驗傳達給後輩，「相信一個好的球員，一定會是一個更好的教練」，他也期許自己在思維、表達上更成長，學習如何當個好教練。

台灣大山大海之音 原民三族天后同台演出

【中央社記者趙靜瑜台北30日電】被雲門舞集創辦人林懷民稱為「大山大海的聲音」，魯凱族的柯梅英（Muepa）、卑南族的柯秀珍（Seruan）及排灣族卓秋琴（Tsu）原力女聲將演出汝歌音樂會，展現自然之音。

林懷民表示，1992年他去尋原住民族的演出，有一個橋段幾個女生從觀眾席裡面，一面跑一面唱，「讓我全身起雞皮疙瘩」。後來林懷民請她們錄音，放進「九歌」舞作之中，隨著「九歌」巡迴全世界，「觀眾都會跑來問我這是什麼歌，我都會說那是台灣大山大海，最純粹美麗的歌」。

魯凱族的柯梅英、卑南族柯秀珍及排灣族卓秋琴都是台灣知名原住民演出團體「原舞者」的第一代團員，歌聲傳達族內古謠，深刻動人。在原舞者時期就和三人工作的國家文藝獎得主平不直呼她們是「三大女高音」，「只要一開口就令人難忘」。

這也影響了原住民編舞家布拉瑞揚，布拉瑞揚表示，1993年在雲門舞集「九歌」音樂中聽見三人歌聲，無法遺忘，2011年陸續認識了這三名女聲，便希望有一天能和她們合作。這個願望2017年在布拉瑞揚舞團作品「無，或就以此沉醉為名」終於實現，今年則為她們策劃這場音樂會。

柯梅英出生於屏東霧台鄉山部落，聲音極具穿透力，又不失魯凱族的婉約，目前正在學校教導傳唱歌謠，帶學生作魯凱族田調。她認為三人合作「像是再次被呼喚的感覺」。

賴秀珍20歲之前對於自己的文化極度陌生，但在原舞者工作期間讓她重新認識原住民文化，現在成為部落文化的傳承者，以質樸力量唱出遙遠卑南的古調。

卓秋琴來自屏東牡丹鄉石門村，從小唱到大的她聲線嘹亮，能歌善舞，回到排灣部落教唱之外，也以歌手之姿唱遍南台灣。

「汝歌」音樂會曲目，包含牡丹鄉牡丹村專有的「搖籃曲」、霧台地區近失傳的「霧台情歌」、台東卑南利嘉部落特有的聚會歌曲調，都是三人經過嚴謹的田野調查，與部落耆老一字一句學習後再現珍貴的文化資產。此外，她們將以和聲共演「蘭嶼之戀」、南王部落「歡慶歌舞」等歌曲。

柯梅英指出，當年她們在原住民族的演出，持續歌唱，就是延續原住民古謠的最好作法，「我們也希望可以用這樣的方式，把珍貴的文化一直流傳下去」。

「汝歌」音樂會將於10月4日舉行，地點在台北國家音樂廳。