

監委拜會議會受到議長與議員歡迎

金門日報

一九七二二號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：傅仰土

出版社：今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011

行前，林、江兩位監委先

到金門縣議會拜會，受到議

長洪允典和議員、議會主管

歡迎。議長洪允典表示歡迎

林雅鋒、江明蒼到金門縣巡

察，有需配合的地方，縣議

會將盡最大能力配合，共同

做好監督政府及促進行政效

率。

林雅鋒、江明蒼是於昨天

上午十一時三十分至議會拜

會的；林雅鋒表示：監察會的

立場，是非常的接近；監委要傾聽民

意，監督政府違失；議員為民喉舌，

到烈嶼鄉實地巡察衛生福利部金門

監院烈嶼院區執行業務及受理人民

陳情。

到烈嶼鄉實地巡察衛生福利部金門

監院烈嶼院區執行業務及受理人民

石蚵前世今生活動 受理報名

記者許峻魁／綜合報導
金門縣水產試驗所將在十一月三日（星期日）開辦一場「金門石蚵一日遊」活動，邀請民眾一同探訪金門石蚵的前世今生。活動名額限四十人，須自備交通工具並穿著輕便衣物，可透過「電話」或「網路」報名：報名電話為（082）326408，網路預約報名網址為。

水試所表示，「金門石蚵無所不知」活動，將從金門石蚵產業文化館出發，到南北山石蚵養殖區，最後深入石蚵的生活帶，領導學員們一同走入石蚵的時光隧道。「石蚵」在金門已有四百多年歷史，代代生活日益富庶，艱辛且刻苦的石蚵，在金門已有四百多年的歷史，代代滋養這片土地。然而，隨著金門的

生活日益富庶，艱辛且刻苦的石蚵，目前往水試所觀看講座影片。活動當日不克前往參加者，亦可以擇

萬安演習 金門榮獲全國優等第二



軍民聯合防空（萬安42號）演習，不論在整備、演練、執行上都十分積極落實，在參與評核的22個縣（市）警察局中，榮獲「優等第二名」佳績，在激烈競爭中脫穎而出，誠屬不易，表現相當優異，驗證了平日訓練整備的優異成果。

行政院全民防衛動員準備業務會報於10月29日辦理，執行主管管講習時頒發績優單位獎牌，金門縣由縣府參議陳金增代表

赴臺接受國防部副部長張冠群上將頒發108年軍民聯合防空（萬安42號）演習優等第二名獎牌，以表達對受獎縣市的肯定。

記者李增汪／綜合報導

淺談理財講座 歡迎報名

記者許峻魁／綜合報導
金門縣規畫執行令（108）年軍民聯合防空（萬安42號）演習，在參與評核的22個縣（市）警察局中，榮獲「優等第二名」佳績，並由縣府參議陳金增（右）代表赴臺接受國防部副部長張冠群上將頒發獎牌肯定。

縣府民政處指出，本縣108年軍民聯合防空（萬安42號）演習是於5月28日13時30分至14時實施，假想金門地區猝然遭受敵飛彈機（襲擊），由軍、警等防情單位實施防情傳遞與發放警報機器，包括金門地區所有部隊、機關、學校及全體民衆都配合實施3分鐘的防空

演練都做得十分的落實，是一次很成功的演習。

擔任本縣軍民聯合防空（萬安42號）演習優等第二名獎牌，以表達對受獎縣市的肯定。

縣府民政處指出，本縣108年軍民聯合防空（萬安42號）演習是於5月28日13時30分至14時實施，假想金門地區猝然遭

受敵飛彈機（襲擊），由軍、警等防情單位實施防情傳遞與

發放警報機器，包括金門地區所有部隊、機關、學校及全體民衆都配合實施3分鐘的防空

演練都做得十分的落實，是一次很成功的演

家廟講堂 許氏宗親談源流發展



金門文化園區「家廟講堂」影音訪談，第八集邀請許氏宗親會理事長許秋霖、總幹事許燕輝等多位許氏宗親代表受訪，暢談金門許氏源流發展。

(文化園區提供)

國際教育交流 澳洲8校師生來訪

記者李增江／綜合報導
澳洲塔斯馬尼亞西北公辦8校師生，行共45人，於10月24日至29日來金門訪問，進行為期6天的國際教育交流，金門縣政府教育處特別安排學生進入本縣小學、國中、高中及烈嶼國中的課堂，與金門學伴們一同學習；亦與學校社區及公私營單位合作，安排塔學生走出教室，體驗金門在地化特色課程。此次國際教育交流計畫中，教

育處以「國際教育就是在地化的延伸」為主軸，包括「自然生態」、「戰地史蹟」、「閩南風情」等主題規劃，如在古寧國小與水試所安排下，認識在地特色課程。

在入校學習部分，烈嶼國中教學

門許氏源流發展及有「同安第一人」之稱的明代后湖先賢「會元傳臚」許獬的事蹟。

許氏宗親會理事長許秋霖在訪談中表示，是珠浦系五十郎公派下的

宗親組織，分為深井頭、東厝房、榜林、小徑、新市、料羅、金沙

大小前廳、後廳房、西宅房共六房。始祖忠輔公，分居金門後浦、后湖官裡、山前庵前、舊金城

等后湖先賢之事蹟。許氏宗親會也

、榜林、小徑、新市、料羅、金沙

、大徑許厝村、龍海沙壇、湯洋、詔安等地展開兩岸宗親互訪，盼藉宗

族文化記憶及資產典藏，進行「宗祠文化」之美，看到屬於金門在地的驕傲

輝等多位許氏宗親代表受訪，暢談金門許氏源流發展，以及有「同安第一人」之稱的「會元傳臚」許

秋霖、總幹事許燕輝等多位許氏宗親代表受訪，暢談金門許氏源流發展。

(文化園區提供)

門許氏源流發展及有「同安第一人」之稱的明代后湖先賢「會元傳臚」許獬的事蹟。

許氏宗親會理事長許秋霖在訪談中表示，是珠浦系五十郎公派下的

宗親組織，分為深井頭、東厝房、榜林、小徑、新市、料羅、金沙

、大徑許厝村、龍海沙壇、湯洋、詔安等地展開兩岸宗親互訪，盼藉宗

族文化記憶及資產典藏，進行「宗祠文化」之美，看到屬於金門在地的驕傲

輝等多位許氏宗親代表受訪，暢談金門許氏源流發展，以及有「同安第一人」之稱的「會元傳臚」许

秋霖、總幹事许燕辉等多位许氏宗亲代表受访，畅谈金门许氏源流发展。

(文化园区提供)

門許氏源流發展及有「同安第一人」之稱的明代后湖先賢「會元傳臚」许

秋霖、總幹事许燕辉等多位许氏宗亲代表受访，畅谈金门许氏源流发展。

(文化园区提供)

民曆紀事

| | |
|----------|---|
| 喜神：西 | 南 |
| 財神：正 | 東 |
| 日煞：東 | 午 |
| 日冲：羊 5 | 歲 |
| 宜：日逢正紅紗日 | |
| 凡：凡事少取 | |
| 不宣 | |

獲磐石獎 三采迎30還想挑戰下一個30



記者莊煥寧／綜合報導
，公司董事長張輝明接受蔡英文總統親自頒獎表揚。
(張輝明提供)

記者莊煥寧／綜合報導
在人手一機、搶攻群眾眼球的數位時代裡，「出版」業面臨極為強烈的市場環境競爭，規模大幅縮下，身處其的三采文化能在2018年總業績比前年成長6%，並於今年獲頒一個三十年！

三采文化董事長張輝明，1982年6月30日出生於金沙青嶼村，出生剛過滿月就遇到「八二三砲戰」，被父母帶著一路從金門老家逃難，連夜搶到一張船票自料難船避居台

學到高中參加美術比賽都拿第一，師大也不例外，獲「82年師大畢業美展」西畫組水彩第一名，又選第四十五、四十八屆台陽美展，師大畢業的他別無選擇去教書，在台北市立林高商廣設科教了十年書。

1987年，台北天母一個住家，從事教職的張輝明與夫人劉淑美倆，從家中一張餐桌開始企劃出版一系列POP、紙雕、DIY美術書，單純的授課教材卻因實用和市場需求，轉為出版作品。

無論是學生、老師、商家等，都透過

「十八屆國家磐石獎」殊榮，成為獲得此獎的第一個出版公司。這也是三采文化迎來三十周年的第一個禮物，激勵著它能夠永續經營，挑戰迎接下一個三十年！

三采文化董事長張輝明，1982年6月30日出生於金沙青嶼村，出生剛

過滿月就遇到「八二三砲戰」，被父

母帶著一路從金門老家逃難，連夜搶

到一張船票自料難船避居台

學到高中參加美術比賽都拿第一，師

大也不例外，獲「82年師大畢業美展」

西畫組水彩第一名，又選第四十五、

四十八屆台陽美展，師大畢業的他

別無選擇去教書，在台北市立林高

商廣設科教了十年書。

1987年，台北天母一個住家，從事

教職的張輝明與夫人劉淑美倆，從家

中一張餐桌開始企劃出版一系列

POP、紙雕、DIY美術書，單純的授課教材卻

因實用和市場需求，轉為出版作品。

無論是學生、老師、商家等，都透過

「十八屆國家磐石獎」殊榮，成為

獲得此獎的第一個出版公司。這也是

三采文化迎來三十周年的第一個禮物，激勵著它能夠永續經營，挑戰迎接下一個三十年！

三采文化董事長張輝明，1982年6月30日出生於金沙青嶼村，出生剛

過滿月就遇到「八二三砲戰」，被父

母帶著一路從金門老家逃難，連夜搶

到一張船票自料難船避居台

學到高中參加美術比賽都拿第一，師

大也不例外，獲「82年師大畢業美展」

西畫組水彩第一名，又選第四十五、

四十八屆台陽美展，師大畢業的他

別無選擇去教書，在台北市立林高

商廣設科教了十年書。

1987年，台北天母一個住家，從事

教職的張輝明與夫人劉淑美倆，從家

中一張餐桌開始企劃出版一系列

POP、紙雕、DIY美術書，單純的授課教材卻

因實用和市場需求，轉為出版作品。

無論是學生、老師、商家等，都透過

「十八屆國家磐石獎」殊榮，成為

獲得此獎的第一個出版公司。這也是

三采文化迎來三十周年的第一個禮物，激勵著它能夠永續經營，挑戰迎接下一個三十年！

三采文化董事長張輝明，1982年6月30日出生於金沙青嶼村，出生剛

過滿月就遇到「八二三砲戰」，被父

母帶著一路從金門老家逃難，連夜搶

到一張船票自料難船避居台

學到高中參加美術比賽都拿第一，師

大也不例外，獲「82年師大畢業美展」

西畫組水彩第一名，又選第四十五、

四十八屆台陽美展，師大畢業的他

別無選擇去教書，在台北市立林高

商廣設科教了十年書。

1987年，台北天母一個住家，從事

教職的張輝明與夫人劉淑美倆，從家

中一張餐桌開始企劃出版一系列

POP、紙雕、DIY美術書，單純的授課教材卻

因實用和市場需求，轉為出版作品。

無論是學生、老師、商家等，都透過

「十八屆國家磐石獎」殊榮，成為

獲得此獎的第一個出版公司。這也是

三采文化迎來三十周年的第一個禮物，激勵著它能夠永續經營，挑戰迎接下一個三十年！

三采文化董事長張輝明，1982年6月30日出生於金沙青嶼村，出生剛

過滿月就遇到「八二三砲戰」，被父

母帶著一路從金門老家逃難，連夜搶

到一張船票自料難船避居台

學到高中參加美術比賽都拿第一，師

大也不例外，獲「82年師大畢業美展」

西畫組水彩第一名，又選第四十五、

四十八屆台陽美展，師大畢業的他

別無選擇去教書，在台北市立林高

商廣設科教了十年書。

1987年，台北天母一個住家，從事

教職的張輝明與夫人劉淑美倆，從家

中一張餐桌開始企劃出版一系列

POP、紙雕、DIY美術書，單純的授課教材卻

因實用和市場需求，轉為出版作品。

無論是學生、老師、商家等，都透過

「十八屆國家磐石獎」殊榮，成為

獲得此獎的第一個出版公司。這也是

三采文化迎來三十周年的第一個禮物，激勵著它能夠永續經營，挑戰迎接下一個三十年！

三采文化董事長張輝明，1982年6月30日出生於金沙青嶼村，出生剛

過滿月就遇到「八二三砲戰」，被父

母帶著一路從金門老家逃難，連夜搶

到一張船票自料難船避居台

學到高中參加美術比賽都拿第一，師

大也不例外，獲「82年師大畢業美展」

西畫組水彩第一名，又選第四十五、

四十八屆台陽美展，師大畢業的他

別無選擇去教書，在台北市立林高

商廣設科教了十年書。

1987年，台北天母一個住家，從事

教職的張輝明與夫人劉淑美倆，從家

中一張餐桌開始企劃出版一系列

POP、紙雕、DIY美術書，單純的授課教材卻

因實用和市場需求，轉為出版作品。

無論是學生、老師、商家等，都透過

「十八屆國家磐石獎」殊榮，成為

獲得此獎的第一個出版公司。這也是

三采文化迎來三十周年的第一個禮物，激勵著它能夠永續經營，挑戰迎接下一個三十年！

三采文化董事長張輝明，1982年6月30日出生於金沙青嶼村，出生剛

過滿月就遇到「八二三砲戰」，被父

母帶著一路從金門老家逃難，連夜搶

到一張船票自料難船避居台

學到高中參加美術比賽都拿第一，師

大也不例外，獲「82年師大畢業美展」

西畫組水彩第一名，又選第四十五、

四十八屆台陽美展，師大畢業的他

別無選擇去教書，在台北市立林高

商廣設科教了十年書。

1987年，台北天母一個住家，從事

教職的張輝明與夫人劉淑美倆，從家

中一張餐桌開始企劃出版一系列

POP、紙雕、DIY美術書，單純的授課教材卻

因實用和市場需求，轉為出版作品。

無論是學生、老師、商家等，都透過

「十八屆國家磐石獎」殊榮，成為

獲得此獎的第一個出版公司。這也是

三采文化迎來三十周年的第一個禮物，激勵著它能夠永續經營，挑戰迎接下一個三十年！

三采文化董事長張輝明，1982年6月30日出生於金沙青嶼村，出生剛

過滿月就遇到「八二三砲戰」，被父

母帶著一路從金門老家逃難，連夜搶

到一張船票自料難船避居台

學到高中參加美術比賽都拿第一，師

大也不例外，獲「82年師大畢業美展」

西畫組水彩第一名，又選第四十五、

四十八屆台陽美展，師大畢業的他

別無選擇去教書，在台北市立林高

商廣設科教了十年書。

1987年，台北天母一個住家，從事

教職的張輝明與夫人劉淑美倆，從家

中一張餐桌開始企劃出版一系列

POP、紙雕、DIY美術書，單純的授課教材卻

因實用和市場需求，轉為出版作品。

無論是學生、老師、商家等，都透過

「十八屆國家磐石獎」殊榮，成為

獲得此獎的第一個出版公司。這也是

三采文化迎來三十周年的第一個禮物，激勵著它能夠永續經營，挑戰迎接



金門孤懸海外，舊名浯洲，又名仙洲，明初設千戶所城，取「固若金湯，雄鎮海門」，簡稱「金門」至今。從史籍中來看，有漢人移墾記錄者可溯及晉元帝建武元年，「晉，中原多故，難民逃居者六姓（蘇、陳、吳、蔡、呂、顏）。唐德宗貞元十九年……從牧

馬監陳淵來者十二姓。」中原政權的更迭，形成北方移民的南進，加速了漢人對閩地的開發，其中南宋政權的南渡，以及元初宋朝遺民不甘臣虜，相率南奔避難，規模最為浩大；他們化荒墟為樂土，耕稼漁鹽，生生蓋日蕃焉。

明代之後，金門成為邊防的軍事要塞。有鑑於宋的積弱致使異族的入侵，明代在制度上以中央集權進行政治改造，其中採行「衛所制度」，防禦邊腹內外，更是積極的作為。《明史》：「明以武功定天下，革元舊制，自京師達於郡縣，皆立衛所，外統之都司，內統於五軍都督府，而十三衛為天子親軍者不與焉。征伐，則命將充總兵官，調衛所軍領之。既旋，則將所佩印，官軍皆回衛所。蓋得唐府兵遺意」；文中「蓋得唐府兵遺意」還涉及到與唐代兵制的比較，已有

多位學者著文詳述，不再細談。不過明政權建立的衛所制度，及其因應海防的築城，對於日後沿海城鎮、聚落體系的建立與發展，有著深遠的影響，福建永寧衛門千戶所城即是其中之一。

《同安縣志》：「一國之要政，萃於京師；一縣之精華，基於城市；自有城市而發號施令，懋遷有無，悉由此出」，此種造鎮運動，與歐洲工業革命後有異曲同工之處；事實上，兩者世代相近，頗耐人尋味。就此而言，明初的衛所制度與築城運動，由於封建帝國制度性的支持，出現了許多新興城鎮。為了進一步瞭解這些城鎮所形成的社會與空間，我們以永寧衛的金門千戶所城為例，討論其社會形構、空間的歷史發展，以明金門之歷史。

綜合諸史家所得：金門守禦千戶所城，又稱金門城

，是明朝衛所制下隸屬永寧衛。寓「固若金湯，雄鎮海門」之意，簡稱金門所，也是金門島名稱來源。此城池係由江夏侯周德興，於明洪武二十年間所築成，但《滄海紀遺》載說：「金門千戶所城……洪武二十五年，江夏侯周得興來築……」，而許志仁於《明代海禁政策下的金門及其海域》中，卻認為金門城，可能是到洪武二十五年才落成。金門島一帶除了設有金門守禦千戶所城外，還設有官澳、陳坑、峰上、田浦、烈嶼五個巡檢司城。

其後，滿清與鄭成功、鄭經交戰時，金門為鄭家勢力所控制，雙方交戰期間，金門城受到破壞，1680年金門再次被清軍攻佔，總兵陳龍一度修築城垣，但後來總鎮署遷到後浦，金門城因而沒落。1949年後，中華民國政府遷治臺灣，金門與馬祖，遂成為中華民國與中華人民共和國對峙的前線，金門城城垣殘存的花崗岩，被國軍拆除改築其他工事，金門城因而只剩下夯土層與部分地基。民國八十六年起，藉由金門酒廠的回饋金，開始重建四方城門，但其形制與原貌有別，其中重建的南門現為金門酒廠的大門。而民國九十六年時金門國家公園又重建了一段古城垣，明乎此，方知金門之滄桑，進而珍惜之！

不一樣的母親節

◎翁維璐

當我及時來到機場，女兒跟金孫剛好步出機場大門，真是銜接得恰恰好，比美無縫接軌呢！如此一分不差，我不禁對自己將時間掌控得圓滿而洋洋得意著。

一上車，金孫清脆悅耳的童音即迴繞不已，「阿嬤！母親節快樂！」這一句發自金孫口中的「母親節快樂！」就是不一樣，是這麼的討喜，令人歡心啊！她又說，「我畫的卡片（母親節賀卡）放在台中忘了帶回來。」這時，我故意做出很失望的表情，金孫馬上安慰我說：「沒關係，回家我馬上再畫一張卡片送給您。」多麼溫馨的話啊！如此體貼親心、善解人意，直叫人心花朵朵開呢！

來到熟悉的昇恆昌，金孫特顯活潑，偌大的空間讓她更加自在快活，因為正逢母親節，所以座無虛席，滿滿賓客，一片喜氣洋洋。席間，還特意送來精緻的玫瑰鮮花給每一位在座的媽媽們，充分展露出昇恆昌別有用心、溫馨感人的一面，讓過節的氣氛更加濃郁、芬芳。由於是全套自助餐，所以菜色豐富，讓人目不暇給，恨不得自己像牛一樣擁有多個胃，每一樣都細細品嚐，好好吃個過癮呢！餐會中穿插了鮑魚秀，讓酷愛生魚片的老饕們看看那一條巨大的鮑魚如何被切割成生魚片。圍觀的人真是不少，原本也心生好奇，想去湊熱鬧看個究竟，但，遠遠望了一眼，就讓我心生不捨的打消了念頭，真如孔子所言，聞其聲便不忍食其肉呀，當然更不能讓金孫看到這種血腥畫面，想到此，竟食不知味了。還好念頭一閃即過。

餐畢，帶著金孫逛昇恆昌購物廣場，懂事的她並不會隨心所欲地看到什麼就要買什麼，而是非常有節制的控制自己心中的想望，瞧她小小年紀便懂得珍惜、等待與取捨，真是太難得了！依此看來，相信將來必能擁有更多的福分。當然，這都歸功於母親一旁的機會教育與適時指導，而聰慧的金孫也十分受教，一點即通，看得我這阿嬤無比欣慰、頻頻讚嘆呢！

回想當年帶著孩子們逛SOGO百貨，女兒看上一個心愛的後背包，硬是要買，只好買了；後來又喜歡上Hello kitty毛衣，愛不釋手。Hello kitty可都是小女生的最愛啊，這件毛衣對Hello kitty迷來說，極具吸引力，為了不忍拂其所願，傷到小小心靈，也爲了不浪費金錢去買那專櫃的高檔貨，自認是「編織高手」可編織出「如假包換」

成品的我，當下就允諾幫她織一件Hello kitty毛衣，她才開開心心打消購買的想望，高高興興地離開SOGO。如今小女生長大當了媽媽，她自有獨具一格的媽媽經，教育孩子有一套，從小就訓練孩子做家事，讓她從做家事的體驗中，感受父母操持家務的辛勞、養家活口的大不易，學會感恩之外，更獲得了做事的方法，手腦並用，啓發了智慧、豐富了生命的精彩，誰說下一代的教育方法都是承襲父母的教育之道？他們可都是青出於藍、更勝於藍呀！看到金孫有好媽媽的教導，我無比寬懷與安慰，更不得不讚嘆母親的偉大。爲母則強！的確是。

金孫最愛過生日，點蠟燭、吹蠟燭、唱生日快樂歌，樂此不疲。不管是誰過生日，只要是慶生會便儼然是她過生日一般，所以，爲了投其所好，增加返金的難忘回憶，我們特地在昇恆昌以當月壽星身分（金門籍當月壽星購買生日蛋糕享有8折優惠）買了一個金孫選取的生日蛋糕。摸著蛋糕盒，金孫滿心期待晚上慶祝會的到來。

終於盼到阿公下班回來了，金孫興奮地拉著阿公來點蠟燭，一家人圍繞桌邊，金孫又愛又怕的路基也來湊一腳。路基狗狗是阿公的最愛，聰明、具有靈性，常在阿公身旁如影隨形的眼上眼下，算是家中一員了，這慶祝行列當然少不了牠，有牠的加入，慶祝會更是熱鬧有趣了。

唱完生日快樂歌，金孫迫不及待要先許願，哇！看她滿臉的興奮，快速地說著，好像巴不得一口氣全部說完呢！她說：我希望大家都可平平安安、健健康康……，最後還說，I love you，媽咪、爸比。簡短有力的許願詞，十分震撼人！聽得我心中喜孜孜的，蕩漾著無限的幸福感。有孫萬事足，夫復何求？今年的母親節因有了金孫的陪伴就是不一樣，好像加添了繽紛的色彩似的，格外鮮明麗麗啊！

由於金孫逗留天數十分短暫，前後3天而已，所以，非得善加規劃不可，因此到戰馬公園和中山林探險、玩柯南偵探戲劇為首選；其次再到二姨婆家的花園和金湖重劃區的遊樂場。戰馬公園就是莒光公園旁的兒童遊樂場，那是金孫幫它取的名字，因爲地標似的高大長頸鹿頂天立地於遊樂園中，恰似戰馬一般，金孫第一次到此不經意脫口說出「戰馬」，之後我們就稱此地爲戰馬公園了。金孫也超愛花花草草，每到二姨婆家的

花園，看金孫興奮雀躍穿梭花間聞花香、幫忙澆花的樣子，就會被她感染而沾滿喜悅呢！白天在戶外玩罷，晚間則和阿公玩踩影子遊戲，看祖孫兩人賣力地追逐、興奮的尖叫、汗水淋漓的樣子，不亦快哉！

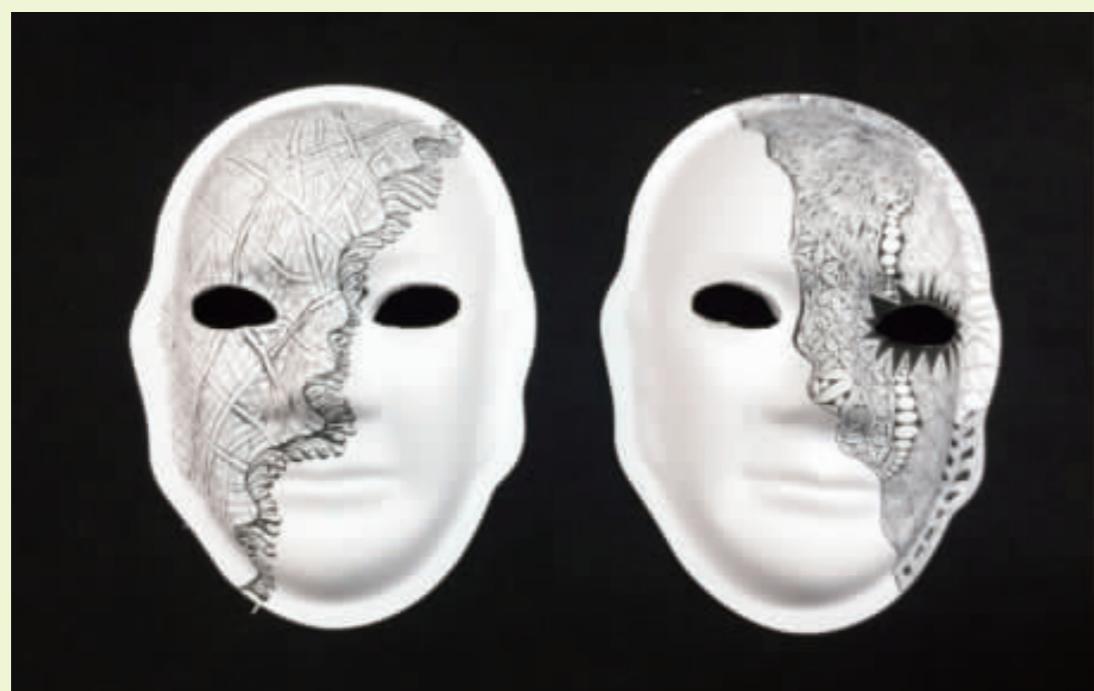
女兒也約了好友帶著她孩子前來戰馬公園，媽媽們相聚一旁聊是非、話家常，孩子們則盡情的享用遊樂器材、開心地玩樂，譜出彩虹般的快樂童年。當然，還可以帶給阿公無上的療癒哩！平素，忙碌的阿公，生活中的調劑除了逗逗路基，獲得開心外，再來就是從Line中獲知金孫的訊息，視之爲最大樂趣，所以，貼心的女兒在阿公的休息時段安排大夥兒到戰馬公園來，讓祖孫同樂、互蒙關切。三天的活動行程安排面面俱到，堪稱圓滿。

金孫從小就滿懷愛心、心胸寬大，記得有一段影片始終在我腦海蕩漾，那是有一年過年期間他們返回龍潭老家過年，與堂哥一起溜滑梯所錄下的影帶，她不但真心讚美別人，還懂得禮讓呢！她看著堂哥從滑梯上方一溜煙地滑下來，金孫好生羨慕的讚美說：「你好厲害哦！」接下來本該她溜了，但堂哥動作快，馬上又回到起點，搶在她前頭了，只見她不但沒生氣，還懂得謙虛禮讓，讓堂哥先溜。如果她不相讓，一場爭鬧不就因此而起？這雖然是件微不足道的小事，但由小觀大，讓我深深感受到金孫的溫良恭儉讓、謙和有禮的一面，不可否認的，這家教、機會教育真是成長過程中極其重要的一環啊！

金孫和人玩耍的場景今天搬到戰馬公園來了，只見她和善得像大姊姊般地帶領著小丹尼玩這、玩那的，一會兒追逐、一會兒攀爬，甚或盪鞦韆、溜滑梯、蹺蹺板……玩得不亦樂乎！金孫不知是不是遺傳到阿公，還真是會跑，跑得飛快，一下子就把小丹尼遠遠地拋在後頭呢！看小丹尼放棄不追了，她只好跑回頭。兩個小朋友紅潤的臉頰微微冒著汗、略顯快速的心跳呼吸……，在在散發出健康的活力。跑累了，還有地板的跳格子、識字遊戲……等靜態遊戲可稍稍緩和加速的心跳。阿拉伯數字於她可謂簡單，英文字母也都早已唸得流暢有加。擔心兩小摔跤的我在一旁可是跟前跟後的，但以前金孫還小時，我還跟得上，如今，我只有氣喘吁吁，望塵莫及了。我有感而發：孩子一旦長大，就得放手任遨翔，宇宙之大、天地之寬，讓她快樂的自由飛翔、體驗人生，追求她們所想望的未來。阿公也深切地期盼金孫有一個無憂無慮、回味無窮的快樂童年，因爲時間一過，童年不再，再多的金錢也換不回寶貴的童年啊！

臨上飛機前，我們提前來到中山林享受中山林所獨具的靜謐與芬多精，讓偌大的森林廣場任金孫跳躍、奔跑，同時也回味一下之前玩過的柯南探險遊戲~找尋遺失的外套。小朋友的記憶力真是超強的，曾經在這路上拾松果、蘆葦花的事，她都還記憶深刻呢！而遺失的外套原來是綁在腰間，我們總是故作尋尋覓覓，衆裡尋他千百度，驀然回首，原來它如此這般的綁在腰間啊！哈哈！我們演得逼真，還真是「像不像、三分樣」啊！總之，開心就好，讓我們留住燦爛的微笑，且讓笑聲穿越樹梢、響徹雲霄，迴盪在彼此的心田，特別是擅長於跑步的金孫，跑得多麼開懷啊！我這久不運動的阿嬤怕要追趕不上、招架不住囉！

人生猶如黃粱一夢，轉瞬間髮已灰白，真是歲月無情催人老，所幸我這顆心依然不老，時刻抱持一顆學習的意願與鬥志，還想陪著金孫一起學習、一起成長呢！今年有金孫返鄉陪伴，度過了一個特別有意義的母親佳節，不僅幸福指數飆升，且因而返老還童，年輕了幾歲。真是天下父母心！曾不忍孩子們旅途奔波勞累，口口聲聲不希望他們回來，但孩子們的歸來卻是帶給倆老無限的安慰！祈願天下的父母天天都擁有過節的快樂心情，天天開心！（下）



無 語

◎詩·畫／張貴春

我問了
你看著我

緊閉雙唇
我不問

你茫然
終究

我心已涼
不再過問



事 親

◎文·圖／蔡錦德

拍這張照片已四年多了，這幅溫馨的畫面一直讓我難以忘懷。

那天，我們去一家農場踏青，在附設的餐廳用餐時，這位中年婦女攏扶父親，陪著他一步一步顫巍的移動，隨即吸引了我的注意。

而後，他們在靠窗的座位坐下，餐點送來後，只見她把盤中的食物切細，再端給母親，動作是那麼的溫柔；連抽出紙盒的紙也把它摺好後，放在母親的餐盤旁，體貼得這麼的細心、優雅，真是觸動了我的心弦。

我的視線全被這幅畫面所盤據，於是這股濃郁的事親之情，從此釀入我的心田，散發迷人的芬芳。

挖 掘

◎良心

然而，考古學家挖掘古老的文物，尋找那古老的文物，首先，他們找到一把十九世紀的刀子，再往地層底下挖掘時，他們發現一把十五世紀的梳子，再向下挖時，他們找到一個第六世紀的甕。

然而，人生最寶貴是從事一項考古的工作，就這樣在內心深處挖掘心靈的寶藏，挖掘豐富的潛力，進而去開拓潛力。

小說連載】

老枝伯仔

◎陳長慶

海山結婚那天，是一個風和日麗的良辰吉日，約莫九點多，迎親專車已準備啓程。第一部是向軍方借來的中型吉普車，乘坐的是樂隊；第二部是租來的計程車，裡面坐著三位男賓相；第三部是披著紅色綵帶的新娘車，坐著媒婆和新郎。三部車在樂隊的伴奏下，浩浩蕩蕩地往城裡疾駛，他們將陪伴著新郎去迎娶一位富家千金，做爲這個小農村的媳婦。即使新郎家是一個不完整的家，然則蒙受老天爺的眷顧，讓他尋找到一個人人稱羨的好姻緣。麗姍也是第一個從城裡嫁到鄉下的新娘子，除了是海山的幸運，老枝伯仔興奮的心情更是溢於言表，全村男女男女、老老少少，亦等待著喝喜酒。

不多時，沿路響起了鞭炮聲，樂隊奏著：薔薇薔薇處處開，青春青春處處在，擋不住的春風吹進胸懷，薔薇薔薇處處開，青春青春處處在，擋不住的春風吹進胸懷，薔薇薔薇處處開，青春青春處處開，也叫人們盡量地愛，春風拂去我們心的創痛，薔薇薔薇處處開。春天是一個美的新娘，滿地薔薇是她的嫁妝，只要誰有少年的心，就配做她的情郎，啊薔薇薔薇處處開，青春青春處處在，擋不住的春風吹進胸懷，薔薇薔薇處處開。當樂隊奏完〈薔薇處處開〉的歌曲，車子也正好停在老枝伯仔家門口，海山西裝筆挺，帥氣十足，臉龐充滿著興奮與自信；麗姍身穿白色禮服，端莊秀麗，氣質非凡，是典型的賢妻良母，真是天生的一對啊！當海山輕扶麗姍下車時，村人莫不打從内心裡面，發出如此的讚嘆。

（一五三）

睽違96年 英國迎來12月的冬季大選

基於天候因素，冬天不是舉行選舉的好季節。而回顧歷史，12月大選對保守黨籍的英相強生而言，也不是好兆頭。英國上次在冬天舉行大選要追溯到1923年，當時是由時任保守黨籍首相鮑德溫（Stanley Baldwin）號召提前大選。鮑德溫執掌唐寧街，是因為前任首相拉奧（Andrew Bonar Law）病重，不得不在上任後209天請辭。拉奧請辭後，在1923年10月死於喉癌。

接任的鮑德溫原本可以等到4年後再舉行大選，但當時英國籠罩在高失業率和產業不振的低迷情勢當中，鮑德溫認為應該要舉行大選，贏得民意，以便推動保護性關稅政策。

然而，結果卻不如他意，保守黨的席次被自由黨和工黨瓜分，雖然仍是下議院最大黨，但失去多數優勢。鮑德溫雖然仍擔任首相，但只撐了6週，就因為自由黨和工黨聯手通過對政府的不信任動議，他隨後辭職。時任工黨領袖的麥唐納（Ramsay MacDonald）在1924年1月22日出任首相，也是英國史上第一位工黨首相。

，選舉管理協會（Association of Electoral Administrators）的羅克（Laura Lock）受訪表示，協會成員一直打電話，但發現往常用作投票所的場地都已經被預約。她表示：「我們會找到投票所，但可能不會在民衆預期的地方。選民可能會發現自己在車庫，或是遮陽棚底下投票。」至於耗時的計票活動，可能也會在同樣簡陋的場地進行。

除了場地之外，另一項不利投票的就是英國潮濕寒冷的12月天氣，可能導致投票意願降低。

不過，專家對此表示，並沒有明顯證據顯示英國民衆會因為壞天氣而不去投票。牛津大學研究發現，天氣和投票率並沒有強大關聯性，反而是選戰陷入膠著，或是朝野兩黨政見相差很多的情況，會更加刺激選民前往投票。

如果主要政黨提出的政治藍圖差不多，民衆投票意願會下降。但當然，這次大選絕對不是前述情況。

此外，冬天的日照時間變短也是另一項必須考慮的因素。羅克指出，他們已經計劃採購照明，點亮投票所入口。不過，太陽早早下山是否會影響選民投票意願，目前也沒

天通過提前大選法案，迎來1923年以來、睽違96年的冬季大選，這代表許多選民可能得摸黑投票，12月的嚴寒天氣也可能影響投票意願。

在主要反對黨工黨表支持保守黨首相強生（Boris Johnson）提前在12月12日大選的計畫後，英國國會下議院今天以438票對20票通過強生的提前大選法案，法案接著將送交上議院審議。

全國選舉耗費資源龐大，上千萬人需要前往投票所，還有郵寄投票費時、費力，當天許多學校、教會和社區中心也必須成為一日投票所。以英國近年來投票率較高的2016年脫歐公投來看，當年登記選民有4560萬人，投票率7成多，有3357萬人前往投票。

現在較令人憂心的是，由於選舉剛好強碰慶典較多的12月，許多場所可能都安排了其他活動。

A man stands next to a massive, life-sized sculpture of a horse, which is constructed entirely from discarded mechanical parts like gears, bolts, and pipes. The horse is dark and metallic, with its body covered in a dense pattern of these found objects. The man, wearing a plaid shirt and jeans, stands behind the front legs of the horse, looking towards the camera with a slight smile. The background is a plain, light-colored wall.

土耳其藝術家阿爾特諾拉克（上）將回收廢棄金屬製成栩栩如生的動物雕像。他的子女狄拉拉（下）受到耳濡目染，也走上創作之路。（中央社）

聖保羅蝙蝠俠巷 塗鴉藝術家刻劃城市印記

A woman wearing a welding helmet and gloves is working on a large, metallic sculpture of a bird, possibly a falcon, using a power tool. The sculpture is mounted on a stand. In the background, there's a banner with the word "Mer" visible.

物雕像 土耳其藝術

栩栩如生的動物雕像。他化腐朽為神奇，也讓人讚嘆藝術創作的多樣性。

「我小時候常翹課，跑進哈泰考古博物館（Hatay Archaeology Museum）去看羅馬帝國和拜占庭帝國時期的馬賽克創作，壯麗場景總是讓我心潮澎湃。」土耳其知名馬賽克藝術家阿爾特諾拉克（Mervan Altinorak）說。

哈泰考古博物館位在土耳其地中海海岸最東端的哈泰省（Hatay）省會安塔基亞（Antakya），擁有一舉世最大馬賽克鑲嵌藝術品展區。馬賽克鑲嵌畫是最早於西元前3000年就出現，哈泰省靠近這種藝術形式發源地美索不達米亞（Mesopotamia）一帶。阿爾特諾拉克成長過程漸受習染，埋下藝術種子。

不過現年50歲的阿爾特諾拉克本來是個商人，25年前一頭栽進藝術天地中，再不願離開。馬賽克鑲嵌畫是他跨入藝術殿堂的開端，也是最愛。這從他充分運用住家每一面牆壁創作馬賽克壁畫

人（藝文）的參與，使得這件藝術品更顯得獨一無二。在土耳其南疆哈泰省雷伊漢勒（Reyhanli）市中心的工作室中，阿爾特諾拉克（Altinorak）向中央社記者說明：「除了繪畫能力之外，馬賽克創作還得靠觀察力、數學能力、耐心、毅力和熱情，作品風格可以反映歷史脈絡與文化傳承。」

阿爾特諾拉克經常受聘為新落成的別墅創作馬賽克壁畫。他總是帶著妻子努爾（Nur Altinorak）和19歲公主狄拉拉（Dilara Altinorak），駕駛滿載不同顏色小石塊和其他工具的私家車上路。土耳其全境都是這家人的創作空間。

不過阿爾特諾拉克最近有了新的創作方向。他將蒐集到的廢棄金屬電鋸做成雕像，已經完成許多不同造型的裝置藝術品，也鋸出實用與美感兼具的生活器物，而且所有作品都運用回收材質，化腐朽為神奇。

比例與真馬相當的這匹馬是他耗時3個月的心血結晶。牠的兩隻前腳騰空躍起，只用後腳站立，乍看之下就是匹栩栩如生的黝黑駿馬，細看才會發現牠的身體其實是用煞車片、鏈條、火星塞、齒輪、鑰匙、菸灰缸，甚至是手槍，拼貼電鋸而成。

土耳其第一夫人艾米內·艾爾段（Emine Erdogan）於2017年間開始推動全國性的「零廢棄物計畫」（Zero Waste Project）啓發了阿爾特諾拉克。他說：「我到回收場裡找東西，人家不要的廢物都是我的寶藏，回收場也會主動幫忙留下材料。我一共花費5000里拉（約新台幣2萬6689元）購買上百公斤金屬材料，完成了這匹馬。」

在車水馬龍的雷伊漢勒街角，鋸條碰觸金屬材料噴濺出陣陣火花。放下鋸接把手、摘下面罩，蹲在半完工「鯤鵬展翅」雕像後方的，竟是皮膚白皙、面容姣好的美少女，與如此場景給人的粗重鐵工印象格格不入。從小耳濡目染下，狄拉拉儼然成為父親藝術創作的傳人。

歐盟正式同意 英國脫歐期限延至明年1月底

聖保羅蝙蝠俠巷塗鴉藝術家刻畫城市印記

【中央社記者唐雅陵聖保羅29日專電】巴西聖保羅市著名塗鴉景點「蝙蝠俠巷」藏身於維拉瑪姐雷娜區的巷弄之中，這裡是街頭藝術愛好者的天堂，每一片牆壁都是塗鴉藝術家創意灑的畫布，色彩繽紛，引人讚嘆。

要想了解聖保羅市西區文化，可以從維拉瑪姐雷娜區（Vila Madalena）的「蝙蝠俠巷」（Beco do Batman）開始，以那為中心的四周街道開設了許多特色餐廳和藝術家工作室，使這區儼然成為聖保羅市的美食區和藝術家區。

「蝙蝠俠巷」名稱的由來，據說是在1980年代，一幅蝙蝠俠畫一夜之間出現在小巷的一面牆上。從那時起，這個名稱就沿用。

過去充滿沒落、頹廢氣氛的「蝙蝠俠巷」，在經過翻新後力十足，成為聖保羅城市藝術家留下獨特街頭印記的地點。「蝙蝠俠巷」通常在周末假日時吸引較多人潮，但因餐廳藝術家工作室和市集林立，平時也很熱鬧，且因為這裡已經聖保羅市的熱門觀光景點，隨時都有外國遊客造訪。

街頭塗鴉藝術是「蝙蝠俠巷」的主要特色，是每位遊客到時一定會拍攝的主題。由於城市藝術家的創意能量豐沛，牆上的塗鴉作品替換速度也快，雖然沒有特定的策展人，藝術之間秉持著對彼此的尊重，只要取得共識，即可更新牆上的蝙蝠俠創作。

像是斯貝托（Speto），他是巴西街頭藝術最具代表性的物之一，1980年代以來一直活躍於國際舞台，其作品語彙獨無二，靈感類似取自巴西東北部傳統木刻文學圖書（Cordeiro），作品呈現的城市風貌反映他的兒時記憶。

還有伊托（Paulo Ito）創作的大型街頭藝術壁畫，充滿批判性與反抗性意味，顯示街頭藝術在啟發人們反思各種社會政議題的重要作用。



「蝙蝠俠巷」名稱的由來，據說是在1980年代，一幅蝙蝠俠畫一夜之間出現在小巷的一面牆上。（中央社）

術家阿爾特諾拉克化腐朽為神奇
就可看出端倪。

「傳統上，馬賽克鑲嵌藝術用小石塊作材料，可以經歷時間考驗而不變質，而且每一件作品都是獨一無二的。」他在土耳其南疆哈泰省雷伊漢勒（Reyhanli）市中心的工作室中告訴中央社記者：「除了繪畫能力之外，馬賽克創作還得靠觀察力、數學能力、耐心、毅力和熱情，作品風格可以反映歷史脈絡與文化傳承。」

阿爾特諾拉克經常受聘為新落成的別墅創作馬塞克壁畫。他總是帶著妻子努爾（Nur Altinorak）和19歲公女狄拉拉（Dilara Altinorak），駕駛滿載不同顏色小石塊和其他工具的私家車上路。土耳其全境都是這家人的創作空間。

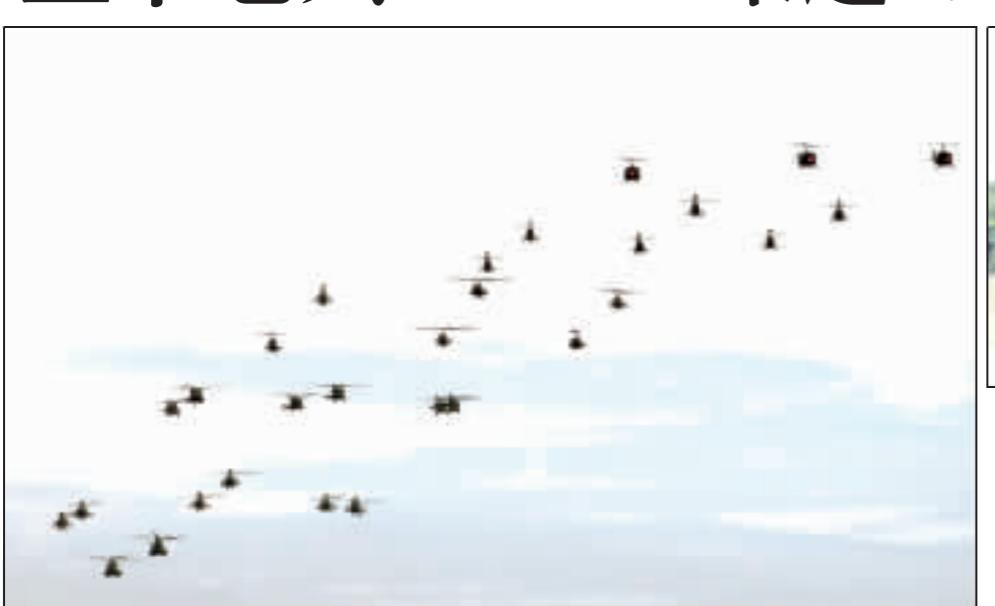
不過阿爾特諾拉克最近有了新的創作方向。他將蒐集到的廢棄金屬電鋸做成雕像，已經完成許多不同造型的裝置藝品，也鋸出實用與美感兼具的生活器物，而且所有作品都運用回收材質，化腐朽為神奇。

比例與真馬相當的這匹馬是他耗時3個月的心血結晶。牠的兩隻前腳騰空躍起，只用後腳站立，乍看之下就是匹栩栩如生的黝黑駿馬，細看才會發現牠的身體其實是用煞車片、鏈條、火星塞、齒輪、鑰匙、菸灰缸，甚至是手槍，拼貼電鋸而成。

土耳其第一夫人艾米內·艾爾段（Emine Erdogan）於2017年間開始推動全國性的「零廢棄物計畫」（Zero Waste Project）啓發了阿爾特諾拉克。他說：「我到回收場裡找東西，人家不要的廢物都是我的寶藏，回收場也會主動幫忙留下材料。我一共花費5000里拉（約新台幣2萬6689元）購買上百公斤金屬材料，完成了這匹馬。」

在車水馬龍的雷伊漢勒街角，鋸條碰觸金屬材料噴濺出陣陣火花。放下鋸接把手、摘下面罩，蹲在半完工「鯤鵬展翅」雕像後方的，竟是皮膚白皙、面容姣好的美少女，與如此場景給人的粗重鐵工印象格格不入。從小耳濡目染下，狄拉拉儼然成為父親藝術創作的傳人。

空中老兵UH-1H榮退 黑鷹薪火相傳正式成軍



(中央社)



陸軍UH-60M黑鷹直升機部隊舉行成軍典禮。

將由黑鷹直升機肩負使命。602旅突擊校隊長會吉宏解釋，U形環是執行機腹吊掛所使用，所有要外掛物品要與直升機進行勾接，靠的就是U形環這項重要裝備。

陳寶餘在典禮尾聲致詞表示，UH-1直昇機近50年的服役期

根據106年國防預算書刊載，現役UH-1H使用近30年，酬載能力銳減、導航精度不高、無預警及反制系統、夜視能力不佳等因素，無法遂行夜間支援任務及國土防衛作戰嚴峻戰場，面臨原廠停產、未來零附件籌困難等，不易維持妥善，將以UH-60M黑鷹

台灣在民國53年由航空工業發展中心與美國貝爾飛機公司合作生產UH-1H通用直升機，首架在59年12月14日出廠，前後陸續生產118架，交由陸軍空降特戰司令部下轄的航空一、二大隊使用，後因精實、精進案，改隸航特部空騎旅、航空旅迄今，目前少數UH-1H由歸仁基地負責維修保養。

在AH-1W超級眼鏡蛇攻擊直升機返台服役前，UH-1H除肩負運輸任務外，也肩負對地攻擊任務。隨黑鷹直升機引進，陸軍將部分堪用UH-1H直升機翻修後轉送友邦；其餘除役的UH-1H直升機移交空軍與國內各航技修護學校作教學用途。