





## 文化局閱讀推廣 動物手偶秀今報名 動作要快

記者詹宗翰／金城報導  
金門縣文化局為推廣閱讀，於11月30日上午九時至十二時，在市立圖書館北棟四樓視聽室辦理「兒童閱讀樂園：動物手偶秀」（見下圖）閱讀推廣活動。於此活動邀請到謝靜琪老師、謝老師是東京衣美雜誌連載專欄手作老師、金門湖埔國小課後輔導老師、親子互動縫繡手工藝老師。

本活動中，親子可以討論，並利用自己的想像力，去設計故事內容的主角，任

意貼黏物件在布偶上。專家指出，五

多到圖書館借書閱讀。活動詳情請上

金門縣立圖書館FB。

記者詹宗翰／金城報導

# 台中文資處訪金 參訪縣內古蹟



記者詹宗翰／綜合報導  
台中市文化資產處20日至22日訪金，到金門縣文資修復工地參訪及到縣內各處進行古蹟、聚落巡禮，藉此了解金門縣古蹟保存、修復與經營的現況，作為台中市文資保存與修護業務的參考。

中市文資處副研究員施宜伶等一行十九人，20日抵金後即赴后沙許至簡古厝、浦邊何敬甫洋樓、中市文資處等處。中市文資處衆人皆對金門保存的建築形式感到興趣，分別提問並紀錄現場影像。

台中市文化資產處訪金觀察金門的文資修復工地，走訪后沙許至簡古厝、浦邊何敬甫洋樓。中市文資處副研究員施宜伶和本縣文化局文資科長郭朝暉互贈禮物留影。（詹宗翰攝）

## 與金門對畫 畫家李如青帶領學童領略繪畫之美



## 首屆金大盃圍棋聯誼邀請賽 12/1登場 即起受理報名

記者陳麗好／綜合報導

金門大學圍棋運動委員會、金

門下午假浴江書院辦理「第屆金

大金門氣圍棋聯誼邀請賽」，分

段位組和「級位組」。比賽為聯

誼賽性質，免報名費，名額有限，

須有段位證書者不可高段低報。成

人組報名不限棋力，若未滿十八歲，則

須有內組以上棋力方可報名。

金門體育會圍棋運動委員會也指

出，比賽名額有限，其中，19路

大棋盤組段位組，名額15人；19路

大棋盤組級位組15人。活動比

賽於12月1日（星期日）登場，下

午1:00 ~ 1:30開賽。比

賽免報名費用，名額有限，敬請有

興趣之民衆把握機會至FB：金門體

育會圍棋運動委員會或http://

/forms/gkpd4BUNt84Zlo8。報名及查詢，倘若於報名後若無法

參加，請務必事先通知，洽詢電話

091130011，胡小姐。

報名網址：<https://forms.gle/4kpd4BUNt84Zlo8>。

金門體育會圍棋運動委員會表示

，為倡導青少年正當休閒活動，充實

生活內涵、發揚棋藝與提升校

園圍棋風氣，辦理此次圍棋聯誼邀

請賽。分「段位組」和「級位組」

。因金門目前沒有定段比賽，若沒

有棋協段位者，可以報級位組或以

自己認定的段位為依據，特別提醒

有段位證書者不可高段低報。成

人組報名不限棋力，若未滿十八歲，則

須有內組以上棋力方可報名。

金門體育會圍棋運動委員會也指

出，比賽名額有限，其中，19路

大棋盤組段位組，名額15人；19路

大棋盤組級位組15人。活動比

賽於12月1日（星期日）登場，下

午1:00 ~ 1:30開賽。比

賽免報名費用，名額有限，敬請有

興趣之民衆把握機會至FB：金門體

育會圍棋運動委員會或http://

/forms/gkpd4BUNt84Zlo8。報名及查詢，倘若於報名後若無法

參加，請務必事先通知，洽詢電話

091130011，胡小姐。

報名網址：<https://forms.gle/4kpd4BUNt84Zlo8>。

金門體育會圍棋運動委員會表示

，為倡導青少年正當休閒活動，充實

生活內涵、發揚棋藝與提升校

園圍棋風氣，辦理此次圍棋聯誼邀

請賽。分「段位組」和「級位組」

。因金門目前沒有定段比賽，若沒

有棋協段位者，可以報級位組或以

自己認定的段位為依據，特別提醒

有段位證書者不可高段低報。成

人組報名不限棋力，若未滿十八歲，則

須有內組以上棋力方可報名。

金門體育會圍棋運動委員會也指

出，比賽名額有限，其中，19路

大棋盤組段位組，名額15人；19路

大棋盤組級位組15人。活動比

賽於12月1日（星期日）登場，下

午1:00 ~ 1:30開賽。比

賽免報名費用，名額有限，敬請有

興趣之民衆把握機會至FB：金門體

育會圍棋運動委員會或http://

/forms/gkpd4BUNt84Zlo8。報名及查詢，倘若於報名後若無法

參加，請務必事先通知，洽詢電話

091130011，胡小姐。

報名網址：<https://forms.gle/4kpd4BUNt84Zlo8>。

金門體育會圍棋運動委員會表示

，為倡導青少年正當休閒活動，充實

生活內涵、發揚棋藝與提升校

園圍棋風氣，辦理此次圍棋聯誼邀

請賽。分「段位組」和「級位組」

。因金門目前沒有定段比賽，若沒

有棋協段位者，可以報級位組或以

自己認定的段位為依據，特別提醒

有段位證書者不可高段低報。成

人組報名不限棋力，若未滿十八歲，則

須有內組以上棋力方可報名。

金門體育會圍棋運動委員會也指

出，比賽名額有限，其中，19路

大棋盤組段位組，名額15人；19路

大棋盤組級位組15人。活動比

賽於12月1日（星期日）登場，下

午1:00 ~ 1:30開賽。比

賽免報名費用，名額有限，敬請有

興趣之民衆把握機會至FB：金門體

育會圍棋運動委員會或http://

/forms/gkpd4BUNt84Zlo8。報名及查詢，倘若於報名後若無法

參加，請務必事先通知，洽詢電話

091130011，胡小姐。

報名網址：<https://forms.gle/4kpd4BUNt84Zlo8>。

金門體育會圍棋運動委員會表示

，為倡導青少年正當休閒活動，充實

生活內涵、發揚棋藝與提升校

園圍棋風氣，辦理此次圍棋聯誼邀

請賽。分「段位組」和「級位組」

。因金門目前沒有定段比賽，若沒

有棋協段位者，可以報級位組或以

自己認定的段位為依據，特別提醒

有段位證書者不可高段低報。成

人組報名不限棋力，若未滿十八歲，則

須有內組以上棋力方可報名。

金門體育會圍棋運動委員會也指

出，比賽名額有限，其中，19路

大棋盤組段位組，名額15人；19路

大棋盤組級位組15人。活動比

賽於12月1日（星期日）登場，下

午1:00 ~ 1:30開賽。比

賽免報名費用，名額有限，敬請有

興趣之民衆把握機會至FB：金門體

育會圍棋運動委員會或http://

/forms/gkpd4BUNt84Zlo8。報名及查詢，倘若於報名後若無法

參加，請務必事先通知，洽詢電話

091130011，胡小姐。

報名網址：<https://forms.gle/4kpd4BUNt84Zlo8>。

金門體育會圍棋運動委員會表示

，為倡導青少年正當休閒活動，充實

生活內涵、發揚棋藝與提升校

園圍棋風氣，辦理此次圍棋聯誼邀

請賽。分「段位組」和「級位組」

。因金門目前沒有定段比賽，若沒

有棋協段位者，可以報級位組或以

自己認定的段位為依據，特別提醒

有段位證書者不可高段低報。成

人組報名不限棋力，若未滿十八歲，則

須有內組以上棋力方可報名。

金門體育會圍棋運動委員會也指



南南方歲	東正西	喜神：東正財
日煞：蛇43歲	日冲：蛇	日冲：蛇
宜祭祀沐浴	不宜嫁娶開市	

# 閩南語親師生歌賽 開瑄中正安獨特優



教育處辦理「108年度閩南語親師生歌唱比賽」，假金鼎國小舉行比賽並頒獎績優。

記者李金鎗／金寧報導  
縣府教育處為提高本縣學童在本土語言的學習能力及興趣，藉由歌唱比賽寓教於樂，特別委託金鼎國小舉辦本縣「108年度閩南語親師生歌唱比賽」，並假金鼎國小活動中心舉行比賽，比賽結果開瑄、安瀾與中正國小脫穎而出獲得特優。金鼎國小校長曾秀玲在開幕時勉勵選手們要以愉悅的心情，用歌聲來交友，並藉歌比賽寓教於樂，提供學生學習母語及傳統歌舞文化，而收弘揚本土文化藝術績效。

地區各國小報名參賽的二十組愛好歌

唱者，以歌會友，個個認真準備，除了

個人特色的聲線一展歌藝外，並利用

簡單的走位、口白對話、臉部表情及肢

體動作等，透過歌藝將自己的情感傳達

出來，有的深情對唱，有的情感豐富，

每一個隊伍均呈現出最完美的

一面；會場中還有出動親友

團來助陣，加油聲不斷，競爭激烈。

過程中，有父女檔融融地牽起手，畫

面溫馨；有母子檔深情對看，深情流

露；師生檔不再是嚴肅的面對，而是師

文化藝術績效。

賽後由三位評審對此次親師生歌

唱進行評定，評審們對

參賽者的表現均十分肯定，更提醒

參賽選手應做好賽前準備，熟記歌

詞以免忘場，使用麥克風也要依聲

音高低將麥克風距離近做好，方

能使音色聽來賞心悅目，還有注意

這些細節都與成績高低加分有關。

我們積極要保留的傳承，近年來都

深入了解歌詞的意境與裝扮，更應

發揮豐富傳統歌謡內涵，同時鼓勵學童

歌舞能力及興趣。並藉歌唱比賽寓

教於樂，提供學生學習母語及傳統

歌舞文化，而收弘揚本土文化藝術

績效。

（李金鎗攝）

&lt;p



## 城中三年故事多

—賀城中55週年校慶

◎洪春柳

歲月如梭，同學會轉眼間持續了20多年，大家輪流主辦。當然，都是外食。每次的歡聚，都讓人輕易地穿越時光隧道，回到年少的喜樂。

城中三年，13~15歲的少年，往事如煙，不可再，往事歷歷，記分明！

校長唐與程，矮矮胖胖，每回的週會訓詞，一開口總是濃濃的大陸鄉音：「今天頒了兩個獎，一個是整潔，一個是『踢死』(秩序)，……」。常手持教鞭的唐校長主張「女生要疼男生要打」。

國一、國二導師王翠玉，國三導師沈雪娥。王老師的精神抖擻，沈老師的溫柔婉約，都讓我們既敬又愛。

曾經，王老師產假在家坐月子，不懂事的我們排斥

代課老師，竟捧著國文課本追到老師家，讓認真的王老師倚著房門為我們一一解惑。

巧手的沈老師除了教國文，也教家事，我們跟著老師學打毛線衣，一件毛衣可以消磨掉許多節快樂的家庭課。

臺灣來的郭海燕老師教數學，年輕活潑，愛唱歌，我們喜歡她的人、她的歌，更甚於喜歡數學。

1970年代的純樸金門，教育水準不高，但整體環境普遍地尊師重道。老師對學生有絕對的管教權，影響力也很大。

金城國中號稱全國最早實驗九年國教的學校。經過前四屆學長、學姐的鋪路藍縷，城中第五屆的我們，校務已上正軌。

基本上，一學期三次的月考、期末考，沒有考試的日子遠多於有考試的日子。因此，對「沒有考試就是沒事」的學生來說，我們擁有許多「共同遊戲」的時間。

年少的我們，有時間、有空間、有精力、有點子，喜歡成群結伴，更熱心於班際活動。班上人才濟濟，無論個人的文武競賽、班級的團隊對抗，都是奪標又得獎。

國二下，由美麗彭老師導演的「國際選美」演劇，更是大家念念不忘的美好記憶。美女如雲的女生班，粉墨裝扮成各國佳麗：中國小姐麥玲、德國小姐湘金、法國小姐素賢、俄國小姐含鸞、英國小姐蕙蓮、日本小姐月英，還有忘了是那國小姐的淑寶、麗貞、碧伶……，舞台上，她們依序一一出場，個個婀娜多姿，舞台下，全校觀眾掌聲雷動。而我，則是那個女扮男裝、色迷迷的裁判長。

城中第五屆正逢臺灣的國中第一屆。因此，老師們特別鼓勵我們走出金門島，試試臺灣的高中聯招。那一年的考季，捷報連連，建國中學、北一女中、中山女中……。

日後，最高興的發現是：在師長的心目中，我們是會玩也會讀書、優秀的城中第五屆！

# 大內—我們曾經奉獻的青春

◎文·圖／神盾



右為常士15期同學工兵科邱福生（馬祖籍）。

那年，我們背起了簡單的行囊，我們是來自四面八方的野戰部隊基層幹部，匯集在台北火車站前等待著「國防部」的專車來接運去報到，因為我們在接受特別甄選時的來文單位叫做「國防部警衛隊」，掛著「國防部」這麼大的招牌提供了誘因，年輕的我們誰不想往更高級的單位歷練以壯青春行色？而彼時網路尚未問世，沒有相關資訊可供查參，後來才知道該單位是那麼一個獨特的神秘的封閉系統（以致於所屬成員最拿手的「拳術」及「射擊」戰技都不被允許參加外界的比賽），原來卻是以金門人居多數的原稱為「總統府警衛隊」的單位，同時也才知道它是一個天天要與衛哨為伍、有站不完的衛兵勤務，我們曾經一廂情願的多麼渴望是被挑選到國防部本部的警衛隊去帶班以一展領導才，結果現實與希望的差距所產生的失落感是如此的龐大衝擊，對當時非常年輕的我們來說，我們原以為的理想境界猶如被隕石擊碎般悲慘，我們再也回不去「帶兵的幹部」曾經的豪氣干雲，此刻幾已成定局，此種身分的急速轉變令俺們一時招架不住，就像是國共內戰的東北（遼瀋）戰役裏的國軍中將鄭洞國（長春戰役）、廖耀湘（錦州戰敗撤退途中）先後被俘的歷史鏡頭那般的頹喪不堪，但是老將們狼狽難堪的窘狀尚不及年輕軍曹的俺們有種受騙上當的感覺來得突兀，蓋因他們早存心理準備的（不是有句話叫「勝敗乃兵家常事」嗎？何況當年的局勢），而俺們卻與原先的自然設想有天壤之別。

突兀起於來接的交通工具3/4T，彼時野戰各師已陸續完成「悍馬式」軍械（彈藥）車換裝作業，堂堂國府元首親衛隊這麼高司的特別單位卻還在使用二戰期間的老軍車（當年俺們金門老鄉稱之為「中吉普」的胖傢伙，終俺服役官邸4年期間直到六十九年底

怪派頭？以上所有的突兀加總起來，似乎格格不入卻明目張膽的提醒俺們：命運將在這裡展開，以後將在這裡作息。

大部的蕃薯衛士是由金門土校產出，單一的來源管道使他們活在一個被框架、塑造的「簡單」年代裡，給你們享高薪、裁西服、配革履、坐專機，也就如此無知的以為那就是單純與美好，他們的人生被化約成一個簡單的目的—站衛兵、護元戎，其他的都不重要。昔有蔣總統曾在日本受軍事教育因為倭寇的教官以土壤營養羞辱我國而憤然起身駁駁抗議，今有似泥土般的蕃薯群們隨著人家高興怎麼捏就怎麼捏，似乎欲將俺們塑造成「Schutz Staffel」而不得不然爾，而來自另一世界的我們20人，已然注定在這裡落腳。

回想我的連隊此時剛從圓山西營區的駐地（接防衛成師裝騎連下基地期間所交賦之「立即反應」機動打擊任務）回駐小坪頂營區，前面是一望無際翠綠盎然的高爾夫球場，周邊是山巒起伏秋意正濃四野白皚皚的菅芒花似波浪般起伏律動在蒼茫天地間盡收眼底，那裡的紅土地加上清淨拂面的秋風酷似故鄉的氛圍，宛如置身在濃濃的鄉愁裡陶醉其間而醺醺然不知人間歲月；國慶日前的「拱辰1號」演習好似倒帶般在我眼前播放：

猶記那日挺立在升火待發的戰1組先鋒車砲塔端，觀乎四象，示有吉兆，極目遠眺，只見：大屯蒼蒼，淡海泱泱，坦克列陣，在水一方，觀音靜卧，護我家邦。也就迎著山風呼嘯波光粼粼、從容不迫氣宇軒昂的向參謀長作「出擊」狀況之簡報，揮起長鞭指向右側說「……本組為我連之先頭，為遏阻敵自淡水河口入侵，30分鐘內奔襲下山佔領河口預設反船陣地執行火殲……」，再揮鞭左前曰「為制機降、空降之敵突擊，迅速馳援百齡橋控制橋頭堡適時進擊關渡平原為反空機降作掃蕩部署，……」並指向左後曰「我連為『勤王之師』開路前鋒，編組立即反應打擊主力預為準備，本組隨時待命拱衛首都臨陣當先……」少年的口令聲嘹亮回音震八荒，在四野裡盪盪旋……。

詎知環境之變換竟是如此的突兀，雖然從內花園一路登高到這景色幽然的半山腰集訓據點，不乏斑斕奪目的花花草草點綴其間美不勝收，這年暖冬又來得正是時候，滿山遍野的各色杜鵑一叢叢陸續續的恣意綻放，似乎憐憫突然墜入深宮大院森嚴桎梏框架裡的我們，透過此情此景或能覺得無法歸依的靈魂出口。即使在這個全國最高階的太上單位裡服務，或能滿足某些人的虛榮心，但是直覺告訴我，這不是屬於我的生活寄託之所在，那個「甲車馳騁征塵揚、鐵流滾滾震山河」的豪邁灑脫、海闊天空任飛揚的場域才是我心之所繫，就在我落寞寡歡的當兒，由海軍輪機學校甫調邱擔任集訓分隊長的鳳生哥適時給予慰勉，彼時各區隊沒有輔導長編制，他卻願意發揮其所長循循善誘耐心開導，終將余挽留，以致退伍多年以後，

常憶及這位後來在經國總統身邊擔任上校隨車侍衛的老長官猶感念不已，都說「塞翁失馬，焉知非福」，官邸四年起碼讓我在那樣的環境裡被迫練就了強壯的體魄，誠如當年集訓區隊長所言「讀書須靠自己，鍛鍊身體要靠別人」洵具哲理，此等鑿定一生健康之基礎實乃莫大之恩賜，可謂機會難逢啊！在其後遭逢困頓的際遇裡，每思及當年磨礪乃能衝破險阻迎刃而解，就像打了預防針般神奇，不得不感恩當年鳳生哥如兄如弟亦師亦友的垂詢關懷，即使在我臨退伍年各區隊終於編制了輔導長職，但據俺們觀察所悉或僅聊備一格、渝為有名無實形同虛設焉。蓋良師難尋，益友難覓，而好官我自為之尸位素餐者比比然也！

也就在那個日據時代所遺留的充滿霉味或有遊魂盤據不去的木板屋裡，我們這些已歷經基層領導職的幹部們仍須囿於僵化的體制內接受了三個月的集訓，嘗不經意抬頭看見「夫人離邸」木牌高懸壁間（蔣公過世，夫人此刻在美療傷止痛），它的背面寫著相反的「夫人在院」標示，雖然掛牌的宣示有其規定的靜音噪音比率必得遵循，但是蕃薯衛士們在這樣的環境處久了，似乎已養成躡足嚙聲的習慣，率皆不敢有所喧囂，此時，沉靜的心境卻突然叛逆性的想起那些年尤雅的那首〈年紀青青〉節奏輕快的歌曲來一舒塊壘，也就輕輕地哼唱起：

我們的年紀青青／我們有火樣熱情／我們要邁開大步／尋找錦繡前程／不怕那高山重重／不怕那暴雨狂風／我們相信一定能夠成功。

當這個世界殘酷地將我們均一化、標準化，不管生活如何考驗，心裡低吟淺唱那首歌以為提振，再思及鳳生哥的苦口婆心，也就披荆斬棘努力的勇敢前行以不負所望。

這時劉家昌老師拍攝了一部電影叫《台北六十六》，同名主題曲也是劉大師所作，那是劉老師在美國準備要與中華民國斷交的前夕有感而發所寫的一首歌曲，主要是對台灣人的鼓舞，希望大家不要氣餒，越在困境中，越要努力爭氣。其歌詞曰：

我們生活在一處／奮發在此時此地／要貢獻你自己／你的人生有意義／從民國六十六年起／每個人更要努力／縱然身處國難裡／爭氣讓外人看得起

也就在這一年開春，我們結訓了，照片1-就是那時在尚未開放參觀的後慈湖畔所攝，集訓總測績我們哥兒仨囊括前三名，照片裡右邊為馬祖籍的邱福生一是俺當士15期的同學，工兵科的他畢業分發我「班超部」戰鬥工兵營，中間黃志強是畢業於金門士校預士班，來邱前原係駐金某前沿火力班據點指揮官，我說：「老弟十八齡，官拜中士，看來是國軍最年輕又位階最小的指揮官喔！」他聽了很受用！就說：「彼一時也，此一時也！既來之則安之，此時不妨拋開所有憂愁『叫化子唱山歌』苦中作樂、強顏歡笑照一張留作千古紀念唄！」於是，「喀擦」一聲，施展長臂猿大手的俺也就將他倆一網兜收的「囊括」起來，成了這幅「親愛精誠」永垂青史的招牌照。（上）

高速公路湖口服務區的外頭停放了一輛裝飾三輪車，每次泊車休息總會想起小時候的一首兒歌：「三輪車跑得快，上面坐個老太太，要五毛給一塊，你說奇怪不奇怪」。

三輪車出現在台北街頭大概是1950年代初的事，鼎盛時期約有超過一萬輛，自用的，車身漆黑色，營業用的，漆墨綠色，有白色的車號。彼時，有錢人家纔有這種代步的交通工具，平日雇用的車伕得將車子維護得清潔亮麗，好讓有身份的乘坐者感到無比風光。如同今日的小黃，車伕必須取得駕照，車主也要申請行照。

車站附近通常是三輪車的聚集地，中山堂前的廣場尤其多，車伕多是退伍老兵或勞苦大眾，他們用木牌排班，由一名組長負責管理調派。車資是由雙方議價決定，不像小黃是用跳表決定路程。每輛國產車的售價不菲，買車先要籌得幾千元新台幣，為了還本，常見大人小孩同擠一車，超載也不會拒絕，遇到上坡路得下來拉車，靠它養家活口的人，要不畏日曬雨淋，相當辛苦。

三輪車有地盤的行規，載客到達目的地後必須空車返回，不許中途攬客，除非是掛「流動」牌，否則會有麻煩。當年市井小民叫車的不多，倒是在圓山和民權東路的酒吧街，常會載到美國大兵和吧女，招搖過市。第一次坐車是香港的長輩來台，沾了她老人家的光；另一次破例的奢侈，是父親帶我去北一女考場參加高中聯考。

1951年5月1日，有千餘位三輪車伕以勞工代表的身份，駕車到總統府前廣場參加勞動節慶祝大會，接著是反共抗俄大遊行，這種場面可真是絕無僅有。不過將三輪車用作政治宣傳工具也不鮮見，有些車子的背面漆著醒目的「共匪必滅，暴政必亡」，或是「消滅共匪，解救同胞」的字眼，諸如此類的塗裝，是規定？還是自願？就不得而知了。

1959年裕隆製的「青鳥牌」計程車開始出現在台北市，三輪車已經跑不快了，為了生存祇好加裝馬達。到了1968年，台北市政府為整頓市容交通，全面禁止行駛三輪車，一方面收購車輛，同時也輔導車伕轉業為計程車司機，其他的縣市也陸續跟進。那年數百名三輪車車伕騎著車子，走完最後一段路，到五常街繳車，再到北平路的市警局辦理領款手續，一輛舊車折價連同轉業補助，一般可領到上萬元。

迄今我還有尚未遺忘的記憶片段與三輪車有關，一是在北投火車站排班的獨臂車伕殘而不廢地踩車謀生，乘客都有同情心，付錢時不要他找零。另一是高一的二樓教室，望出窗外恰是信義路的巷子，每天早晨對面的日式房子前總有一輛三輪車在等候，原來是來搭載兩個二女中的女生，同學說她們超正點的，惹來青春少年提前到校，就爲了瞄她們幾眼。

現在高雄的旗津是全台灣僅存三輪車的地方，沒有退休，仍留作觀光照相使用，頗有古意。1959年李行執導的電影「王哥柳哥遊台灣」上演，兩位諧星在三輪車上搞笑，這部影子不僅被國家電影資料館收藏，而且保存了許多人的集體記憶，值得回味一番。

### 【小說連載】

## 老枝伯仔 ◎陳長慶

今天她非常謝謝明如的安排，讓她能和親家母及媳婦同桌歡慶孫子彌月，把她當成自家人看待，受到應有的尊重，讓她相當感動。

但在興奮之後，春蘭亦有先見之明，不能待在這裡太久，一旦萬枝仔那個夭壽填海回來，勢必會讓她在親家母及媳婦面前難堪。況且，她的目的已達成，理應見好就收，先行離開方為上策。於是她向親家母及媳婦謊稱還有要事必須先離開，既然有要事，她們也不便留她到宴席結束。彼此致意後，春蘭就立即起步，走離這棟既熟悉又陌生的屋宇，以免再遭受萬枝仔那個死鬼羞辱。

雖然春蘭的想法沒錯，但這似乎是她多慮了，老枝伯仔自從當了阿公，興奮的心情已無法用文字來形容。

（一七五）



# 教宗訪泰 質國際負責任解決移民問題



(中央社) 教宗方濟各昨天抵達泰國，今天上午赴泰國總理府會見帕拉育（Prayut Chan-o-cha），隨後造訪拉查波比托寺（Wat Ratchabophit）與佛教僧王會面。下午將和泰王瓦吉拉隆功（King Maha Vajiralongkorn）會面。

方濟各（Pope Francis）此次出訪正巧是羅馬天主教在泰國宣教350週年。方濟各昨天抵達泰國，今天上午赴泰國總理府會見帕拉育（Prayut Chan-o-cha），隨後造訪拉查波比托寺（Wat Ratchabophit）與佛教僧王會面。下午將和泰王瓦吉

拉隆功（King Maha Vajiralongkorn）會面。在進入醫院的路上，擠滿了信仰天主教的泰國民眾，等著見到教宗一面。

方濟各在醫院的禮堂發表談話時表示，他此行和佛教僧王會面，代表不同宗教間對話的重要性，也代表建立一個和諧、公平和包容社會的重要性。

【中央社記者呂欣憓曼谷21日專電】

睽違35年後，天主教再度訪問泰國。教宗方濟各今天與泰國總理帕拉育會面時提到國際移民和難民議題，他希望國際社會以遠見和負責任的態度解決移民問題。

方濟各（Pope Francis）此次出訪正巧是羅馬天主教在泰國宣教350週年。

方濟各昨天抵達泰國，今天上午赴泰國總理府會見帕拉育（Prayut Chan-

o-cha），隨後造訪拉查波比托寺（Wat Ratchabophit）與佛教僧王會面。下午將和泰王瓦吉

拉隆功（King Maha Vajiralongkorn）會面。

方濟各（Pope Francis）此次出訪正

問。

除了會見泰國政要以及泰國的主教

、宗教團體以及泰國的主教

、宗教團體前往日本訪

問。

教宗今天晚上將在國家體

育館舉行彌撒，預計有超過

2萬名教徒前往參加彌撒。

教宗22日將會見宗教代表

，23日早上搭機前往日本訪

## 收集數據威脅人權 國際特赦點名Google與FB

### 布干維爾將公投盼脫離巴紐獨立

【中央社雪梨21日綜合外電報導】國際特赦組織（Amnesty International）今天在報告中表示，推動臉書（Facebook）與谷歌（Google）成長的數據收集商業模式，對全球人權構成威脅。

教宗隨後在醫院的禮堂發

表感謝醫護人員以及病患

。圖為教宗向等在醫院外的民眾揮手。(中央社)



台鐵推出的「2020年移動的風景」鐵道月曆，21日上午開賣，到下午只剩50份，非常搶手。(台鐵提供／中央社)

## 鐵道月曆移動風景夯 1千份首日開賣剩50份

【中央社記者汪淑芬台北21日電】

台鐵推出的「2020年移動的風景」鐵道月曆搶手，今天上午開賣，限量1000份，到下午只剩50份。

台鐵「2020年移動的風景」鐵道月曆，收錄13張珍貴列車行駛美景的攝影作品，呈現列車移動之美，封面以蒸汽火車之王D1000拉開序幕，內頁國土生態綠網的保育工作等一系列彩繪列車。

台鐵說，台北車站上午7時多就有

人排隊，到下午5時，售出95份，只

有花蓮車站還剩50份，其他車站都賣完。

台鐵說，台北車站上午7時多就有

人排隊，到下午5時，售出95份，只