

消防局20週年 縣長勉建立專業團隊



記者許加泰／金報報導

金門縣消防局舉行成立20週年慶祝大會，縣長楊鎮浯頒獎表揚12位服務消防局20年的資深員工，肯定他們的工作付出。楊縣長也期盼消防局團隊，以良好工作態度與具體方法，爭取民眾的信賴與支持，建立一個以民為本的專業消防團隊，以保障民衆生命財產安全。

防局團隊，以良好工作態度與具體方法，爭取民眾的信賴與支持，建立一個以民為本的專業消防團隊，以保障民衆生命財產安全。

金門日報

一九九一三號

KINMEN DAILY NEWS

發行人：傅仰土

社長：今日二大張售新台幣六元

印刷者：本報印刷廠

4712826389011

議長洪允典祝賀同仁母親節開心快樂



金門縣議會議長洪允典昨致送康乃馨花束給議員和議會同仁，祝賀母親節快樂。（議會提供）

議長洪允典昨天下午在議會秘書長陳建興及議會主管陪同下，一分送康乃馨給職員，大家從議會手中接到康乃馨的那一刻，不但笑開懷，還直呼感動又窩心，整個議會洋溢著溫暖的好「馨」情！

洪議長提到無論是職業婦女，或是專職母親都相

當不易，為了家庭付出青春與時光，除了要照料孩子的生活起居外，身上還肩負著許多的責任及使命。而且，無論孩子多大，母親對子女的牽掛總是不減，由衷感謝每一位勞苦功高的母親，在工作及家庭中所扮演的重要角色。

縣議會議長洪允典叮囑大家別忘了感恩母親的辛

勤，有空要常回家陪伴媽媽，無論工作生活有多忙

碌，都別忘了打通電話問候、關心媽媽；最後他祝

福天下的每一位母親四季安康、母親節快樂！

祝天下所有媽媽 母親節快樂

金門縣議會

秘書長 陳建興
洪鴻斌
洪成發
蔡春生
游應文
張雲德
王秀玉
李養生
唐麗輝
歐陽儀雄
陳志龍
石永城
許玉昭
董森堡
周子傑
副議長 洪允典
議長

暨全體職員工 敬賀

廣告

訂閱本報
刊登廣告
請多就近
利用各地
區代辦處

本報廣告組
電子郵件信
箱：tsay1119
@ms35.hinet.net

電話：332374
傳真：330884

金城地區
電話：328728
金城鎮民族路90號

金湖地區
電話：331525
金湖鎮山外里山外2-7號

金沙地區
電話：0933699781
金沙鎮官澳36號 李姍

金寧地區
0910334484
金湖鎮武德新莊118號

烈嶼地區
TEL:363290 FAX:375649
手機：0963728817
烈嶼鄉后頭34之1號

夏興地區
電話：331818
0905372050
金湖鎮夏興84號

因為新冠肺炎的疫情逐漸緩和，疫情中心指揮官陳時中於7日宣布，未來商務、體育、文化、旅遊等相關管制措施，都會相繼「解封」。誠然，由於中國大陸的疫情並不明朗，小三通的解封尚未排上議程，但在兩岸各自的經濟運作逐步常態化，而彼此之間高度互賴的情形下，小三通的復航也是早晚的事。有鑑於此，金門社會對復航後的防疫工作超前部署，再者也更應積極地規畫疫情結束之後的產業政策。其中，最重要的也就是文化觀光的領域，而在地的產官學界也應彼此串連，針對後疫情時期的社會文化變遷，籌組文化觀光的金門隊。

因應疫情減緩解封籌組文化觀光金門隊



點補助對象。

單單為金門的觀光旅遊建立清晰的品牌形象，而且打造出具有組織性的金門隊。此間，進一步要強調的是，金門自解除戰地政務之後所強調的「文化觀光」固然是重點，而其中提到的閩南文化、戰地文化、僑鄉文化，乃至於酒鄉文化，不僅均具有金門的特殊性，也能滿足來金旅客們「獵奇」的心理。然而，單純地出於「獵奇」的興趣所引發的觀光旅遊，其實並不具有延續性，無力讓人流連忘返。換句話說，這些文化所表現出來的形象固然清晰，但是力道已老，需要注入新的刺激。相應於當下的消費型態來說，應該推出「慢活」。

第三、「慢活」的文化觀光不僅需要有發酵的文化。慢活的價值原本已經是人們在快速的現代都會裡，反璞歸真下的想望，如今由於疫情的緣故，更讓人親身經驗慢活的價值。如此看來，慢活不單單是金門社會吸引遊客的策略，更重要的是它也能夠再度以「文化觀光」的特色，不僅走上國際舞台，而且也能清楚地表現「幸福城市」的形象。

新冠肺炎對金門的影響，較其他地方更為深遠。首先，由於防疫的考量，觀光旅業原已因疫情而蕭條的觀光旅業，更是雪上加霜。不過，在疫情底下的危機，也是他縣市為高；再者，又因為作為兩岸交通轉機，這不僅是因為疫情發生了，總是不能新亭對泣地抱怨與失意，而得要思考重

新發出的策略。尤有進者，這對金門來說，也是個重新思考發展觀光旅遊機會。並且，這還可能會是個轉型金門觀光產業型態的良機。

首先，就短期來說，金門的觀光旅遊產業應緊密地接上交通部於7日所提出來的「觀光振興方案」。其中提到：補助國內團體旅遊、自由行住宿及樂園入園優惠，經費共計20億元，而團體旅遊方面則是

的中介，自從二月十日關閉小三通之後，讓原已因疫情而蕭條的觀光旅業，更是雪上加霜。不過，在疫情底下的危機，也是他縣市為高；再者，又因為作為兩岸交通轉機，這不僅是因為疫情發生了，總是不能新亭對泣地抱怨與失意，而得要思考重

新發出的策略。尤有進者，這對金門來說，也是個重新思考發展觀光旅遊機會。並且，這還可能會是個轉型金門觀光產業型態的良機。

議會定期會 縣府人事政風教育單位業務報告



左、右：金門縣議會議長洪允典昨主持議會第七屆第三次定期會縣府人事處、政風處、教育處業務報告議程。（楊水游攝）

記者楊水游／議會報導

金門縣議會第七屆第三次定期會昨日第五次進行縣府人事處、政風處、教育處業務報告議程，由議長洪允典、議員李應文先後擔任主席主持，縣府秘書長陳朝金率業務報告單位主官和相關人員列席備詢。在業務報告中，縣議員針對縣府組織再造、考績制度、廉政委員會設立適法性、學校私地以地易地、幼幼班擴大開班、教育學程專班開設、體育發展方向白皮書等議題分別提出質詢及建議。

議員石永城表示，體育場防疫措施做的不錯，目前有些設施陸續開放，建議體育場館行縣民卡用於防疫的可行性。對此，董燕輝表示會往此方向努力。另議長洪允典也促請體育場好好落實縣民卡實名制，用於體育運動防疫的作法。

議員董森堡表示，今年縣府組織再造一個局處六個員額，建議應參照議員建議及看法，並預算做總檢討及多餘人力的檢討，請儘早減少預算人力的負擔。人事處長蔡流冰認為人事考績應有統一標準，並建議建立一套考績標準及檢討舊規陋習，才不會產生人力浪費及考績不公平情形。

至於縣府推動人力資源管理，董森堡說接

到陳情報告，他認為人事處直接用舊規，產生不公平現象，他認爲人事考績應有統一標準，並建議建立一套考績標準及檢討舊規陋習，才不會產生人力浪費及考績不公平情形。

針對縣府設立廉政委員會的適法性問題，董森堡建議政風處直接用舊規，產生不公平現象，並請議員設置草案，讓外界看到地方立法法制度。政風處長陳治平表示，會後馬上處理。

另外，董森堡也針對政風處招募廉政志工團隊成員、文化園區管理所採購作業及專案辦理、對大型體育活動賽事規範及方向做整體檢討等關注議題提出質詢及建議。

議員楊永立詢問政風處長陳治平是否希望委員會立法成功還是不要設立？同時，他說廉委會設立組成員比較重要，並具權威性，在地方有知名度的人士；而且廉委會屬於地方政府，議會通過應是沒有問題，希望政風處有誠意，百姓都可接受；目前也是適合處理的時機，易地或價購的處理方式，都可以溝通，希望縣府處理誠意強度高一點，都是可解決的問題。對此

楊水游針對學校私地以地易地處理問題，他表示只要縣府有誠意，百姓都可接受；目前也是適合處理的時機，易地或價購的處理方式，都可以溝通，希望縣府處理誠意強度高一點，都是可解決的問題。對此

議員許玉昭對於教育處聘任運動專業教練，她建議秉持公平公正徵選原則，避免產生難言之隱，以免手接觸產生風險。羅德水表示各校均希望有專業教練，但地區以小校為主，不適合點應考量交通的完善，迄今金城地區未有幼兒班設立，請教育處改善校地。羅德水表示每校都給但採用校區共購概念，當時，羅德水也對許玉昭建議給了幼兒園老師及教保員勞動條件提升或予補助，他表示有一直在討論可行方式，可能朝著調整生師比

營運管理收入業務專案清查業務事項，他說若有單位收取管理費、業務費，以代收轉付，不開立統一發票，只給簡單領據，如此業者如何報所得稅營業稅？而且，從去年開始巧立名目，希望政風處調查，並要查個水落石出的結果。政風處處長陳治平說將會先瞭解一下案況，若依法該開立統一發票，會先瞭解網絡老舊問題，羅德水也說明已完成骨幹計畫。議員蔡水游質詢幼幼班大不是人力不足的問題，他建議村里附近學校都能開班，足的問題，他建議村里附近學校都能開班，並做出成績，老百姓的事也要做一做。

教育處長羅德水針對游泳池整體建設說明，因地區量體及人口不是很多，目前有九座

天橋國中校舍，議會也會

需整理校舍，議會也會

持。

教育處長羅德水表示兩

事故，肇事原因爲霧季地面濕滑，加上道路兩側的百

年榕樹正值結果季節，果實掉落地面被機車輾碎，更

增加地面滑度。金門縣議員石永城接受民衆陳情，昨

次發生。

天橋國中校長許維民表示，該道路介於學校主校區與前方籃球場之間，其實並不屬於學校管理，但是校方有責任維護下學學生及來接送的家長們安全。至

於道路兩側的百年榕樹正值結果季節，學校每天都

打掃該區，而他得知撞車消息後，也馬上請鎮公所派

人來現場灑水清理地上撞倒果實。

議員石永城並聯繫林務所，希望林務所能和

城中想出一個解決的辦法，以確保學校師生及接送家

長使用道路的安全。

事件！

另外，議員石永城並聯繫林務所，希望林務所能和

城中想出一個解決的辦法，以確保學校師生及接送家

長使用道路的安全。

事件！

天橋國中校長許維民表示，該道路介於學校主校區與前方籃球場之間，其實並不屬於學校管理，但是校

方有責任維護下學學生及來接送的家長們安全。至

於道路兩側的百年榕樹正值結果季節，學校每天都

打掃該區，而他得知撞車消息後，也馬上請鎮公所派

人來現場灑水清理地上撞倒果實。

議員石永城並聯繫林務所，希望林務所能和

城中想出一個解決的辦法，以確保學校師生及接送家

長使用道路的安全。

事件！

另外，議員石永城並聯繫林務所，希望林務所能和

城中想出一個解決的辦法，以確保學校師生及接送家

長使用道路的安全。

事件！

天橋國中校長許維民表示，該道路介於學校主校區與前方籃球場之間，其實並不屬於學校管理，但是校

方有責任維護下學學生及來接送的家長們安全。至

於道路兩側的百年榕樹正值結果季節，學校每天都

打掃該區，而他得知撞車消息後，也馬上請鎮公所派

人來現場灑水清理地上撞倒果實。

議員石永城並聯繫林務所，希望林務所能和

城中想出一個解決的辦法，以確保學校師生及接送家

長使用道路的安全。

事件！

天橋國中校長許維民表示，該道路介於學校主校區與前方籃球場之間，其實並不屬於學校管理，但是校

方有責任維護下學學生及來接送的家長們安全。至

於道路兩側的百年榕樹正值結果季節，學校每天都

打掃該區，而他得知撞車消息後，也馬上請鎮公所派

人來現場灑水清理地上撞倒果實。

議員石永城並聯繫林務所，希望林務所能和

城中想出一個解決的辦法，以確保學校師生及接送家

長使用道路的安全。

事件！

天橋國中校長許維民表示，該道路介於學校主校區與前方籃球場之間，其實並不屬於學校管理，但是校

方有責任維護下學學生及來接送的家長們安全。至

於道路兩側的百年榕樹正值結果季節，學校每天都

打掃該區，而他得知撞車消息後，也馬上請鎮公所派

人來現場灑水清理地上撞倒果實。

議員石永城並聯繫林務所，希望林務所能和

城中想出一個解決的辦法，以確保學校師生及接送家

長使用道路的安全。

事件！

天橋國中校長許維民表示，該道路介於學校主校區與前方籃球場之間，其實並不屬於學校管理，但是校

方有責任維護下學學生及來接送的家長們安全。至

於道路兩側的百年榕樹正值結果季節，學校每天都

打掃該區，而他得知撞車消息後，也馬上請鎮公所派

人來現場灑水清理地上撞倒果實。

議員石永城並聯繫林務所，希望林務所能和

城中想出一個解決的辦法，以確保學校師生及接送家

長使用道路的安全。

事件！

天橋國中校長許維民表示，該道路介於學校主校區與前方籃球場之間，其實並不屬於學校管理，但是校

方有責任維護下學學生及來接送的家長們安全。至

於道路兩側的百年榕樹正值結果季節，學校每天都

打掃該區，而他得知撞車消息後，也馬上請鎮公所派

人來現場灑水清理地上撞倒果實。

議員石永城並聯繫林務所，希望林務所能和

城中想出一個解決的辦法，以確保學校師生及接送家

長使用道路的安全。

事件！

天橋國中校長許維民表示，該道路介於學校主校區與前方籃球場之間，其實並不屬於學校管理，但是校

方有責任維護下學學生及來接送的家長們安全。至

於道路兩側的百年榕樹正值結果季節，學校每天都

打掃該區，而他得知撞車消息後，也馬上請鎮公所派

人來現場灑水清理地上撞倒果實。

議員石永城並聯繫林務所，希望林務所能和

城中想出一個解決的辦法，以確保學校師生及接送家

長使用道路的安全。

事件！

天橋國中校長許維民表示，該道路介於學校主校區與前方籃球場之間，其實並不屬於學校管理，但是校

方有責任維護下學學生及來接送的家長們安全。至

於道路兩側的百年榕樹正值結果季節，學校每天都

打掃該區，而他得知撞車消息後，也馬上請鎮公所派

聽取基層的聲音 縣長與金城鎮代暨里長座談



縣府昨在金城召開民代與村里長座談會。（許峻魁攝）

記者許峻魁／金城報導
縣長楊鎮浯於昨日下午偕同縣府部分局處主管，召開「與鄉鎮民代表暨村里長座談會」。楊鎮浯表示，由於每年第一季的基層民意代表提出的建議，他也會責成副縣長黃怡凱監督進度，積極處理。

金城場次於昨日下午四時卅分，在金城鎮公所三樓會議室舉辦，座談會由縣長楊鎮浯率領副縣長黃怡凱以及建務處、觀光處、社會處、行政處、工務處、民政處等單位主官到場，金城鎮長李誠智、金城鎮民代表會主席陳天成也出席，金城鎮多位代表以及各里長出席與會。

楊鎮浯表示，由於每年第一季的基層民意代表座談規模較大，但因疫情因素延後，故而邀請鎮民代表與里長進行座談，透過由處首長來與第線民意代表溝通，也能夠了解基層聲音，而對於大家的建議，他也會責成副縣長黃怡凱監督進度，積極處理。

金城議題近日喧嘩沸騰，代表李錫瑜希望，在這波疫情來襲沒有中央補助，並建議縣府能否針對設籍金門縣的民眾發放紓困金，多少給予一點津貼。此外，代表陳子芸也建議縣府，金門鄉親必須紓困的話，鄉親應認爲勞保超過兩萬四就沒有補助的不公不公平，但楊鎮浯強調，小三通是金門的經

法第一時間不知道的話，可能會造成

代表翁沂杰則認爲，安心就業的方案，是只給每人每月八十小時，與最低月薪資有落差，這部分希望縣府向中央反映，應該是要達到最低基本工資才是。

對民衆關心中央的紓困方案，楊鎮浯說，紓困是針對領域，而非縣市定額，同時中央政策全國都一樣。另外他也要求縣府在官網上設立紓困專區，以及一九九

九單一窗口，因爲政策每日都有變化，中央也針對疫情進行行動態檢討。

另外部分紓困方案並未與村里長有關，若全數都由村里長幫忙並不適合，但會請縣府同仁與公窗口互通有無。

陳子芸同時也針對振興券詢問縣長的看法以

及目前進度，並且建議觀光處，在這沒有疫情的時候，必須要強化景點，並建議沒有使

用的碉堡活化再利用。

楊鎮浯直言，觀光活動在這時候的確很難推

介，至於振興券何時推出，原則上會採取加碼

的方式，但每家商店的額度會進行控管，避免振興券消費過度集中某些店家。至於推出的時間點，必須符合議會預算通過，這部分議會態度支持應該沒問題，第二則是疫情和緩，才能鼓勵商業活動。

觀光處長丁健剛補充說，觀光振興券將會移到藝文特區。

翁沂杰詢問有關莒光湖畔的使用定位，楊鎮浯表示，目前莒光湖畔的利

用透過報章媒體也會明確說明，是要做共融公園，至於圖書館、美術館等

的方式，但每家商店的額度會進行控管，避免振興券消費過度集中某些店

家。至於推出的時間點，必須符合議會預算通過，這部分議會態度支持應該沒問題，第二則是疫情和緩，才能鼓勵商業活動。

觀光處長丁健剛補充說，觀光振興券將會移到藝文特區。

翁沂杰詢問有關莒光湖畔的使用定位，楊鎮浯表示，目前莒光湖畔的利

用透過報章媒體也會明確說明，是要做共融公園，至於圖書館、美術館等

的方式，但每家商店的額度會進行控管，避免振興券消費過度集中某些店

家。至於推出的時間點，必須符合議會預算通過，這部分議會態度支持應該沒問題，第二則是疫情和緩，才能鼓勵商業活動。

觀光處長丁健剛補充說，觀光振興券將會移到藝文特區。

翁沂杰詢問有關莒光湖畔的使用定位，楊鎮浯表示，目前莒光湖畔的利

用透過報章媒體也會明確說明，是要做共融公園，至於圖書館、美術館等

的方式，但每家商店的額度會進行控管，避免振興券消費過度集中某些店

家。至於推出的時間點，必須符合議會預算通過，這部分議會態度支持應該沒問題，第二則是疫情和緩，才能鼓勵商業活動。

翁沂杰詢問有關莒光湖畔的使用定位，楊鎮浯表示，目前莒光湖畔的利

用透過報章媒體也會明確說明，是要

修復張文帝洋樓 文資局盼展延後如期開工

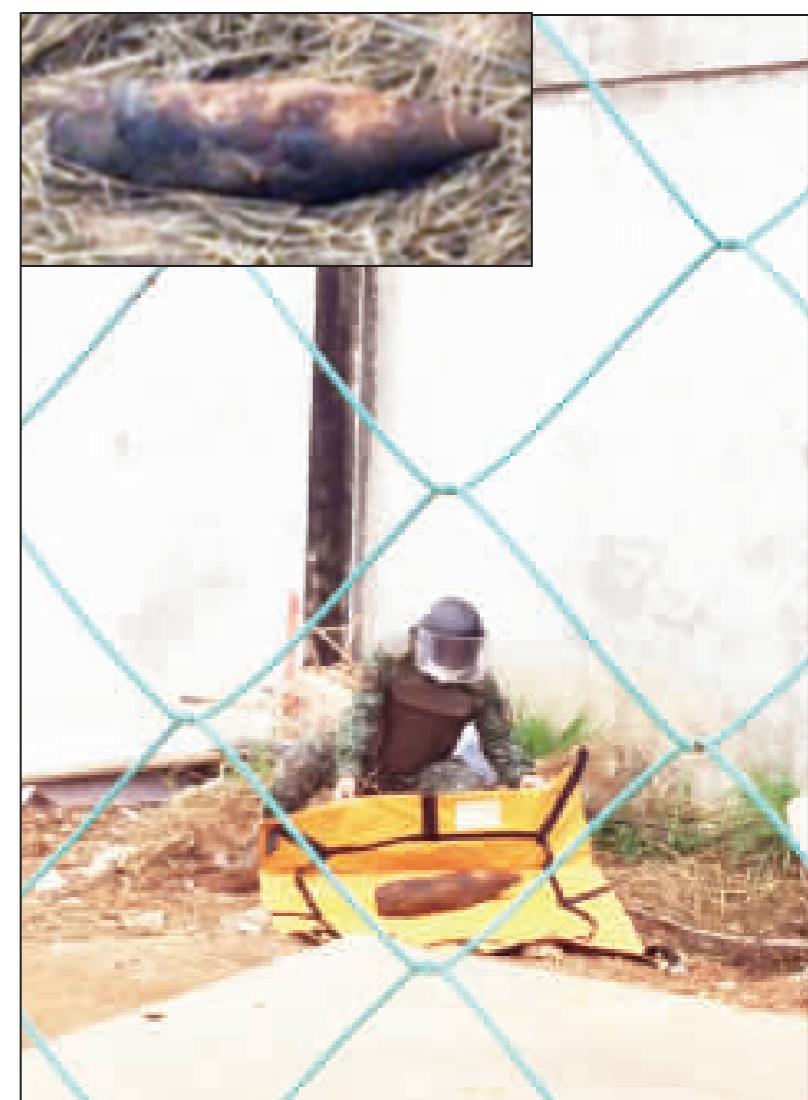


記者詹宗翰／綜合報導
文化部文化資產局局長施國隆日前視察金沙鎮張文帝洋樓修復情形，聽取承攬廠商現場說明。本案施工廠商向文資局報告，因面臨2019新型冠状肺炎，工程無法順利開始，表示值全球疫情正熾期間，材料商家及工作人員無法前來金門施工，期能展延工期。施局長盼依實際情形，且合於規定下，適時展延工期，希望屆時能如期開工。

文化資產局視察工區現場，了解張文帝洋樓未來修復過程，以及需與文資局協助的事項。該案施工廠商逐一說明各工程主要工程要徑，也積極和台灣及在地修復文化資產曾獲金質獎的營造公司進行經驗交流，並將得獎原因分析整理於該案之施工流程，以提高修復工程價值及品質，也期許該案工程能與學界合作，讓工程增添學術意義，最後更期許透過產、官、學共同努力，讓工程圓滿成功。

施國隆局長肯定並嘉許廠商的用心及自我要求，也針對廠商提出的想法給予寶貴的指導，允諾會給予該案大力協助。張文帝洋樓修復後，未來將做為文化資產修復人才培訓基地，將會於工程期間投入預算搭配進行人才培育，讓金門文化資產修復邁入嶄新階段。

(文化局提供)



金鼎國小校園內角落，發現1枚出土的未爆彈：上、初步鑑定是105公厘砲彈，引信已毀損，彈體外觀鏽蝕嚴重；下、金防部未爆彈處理小組順利移除。(許加泰攝)

父兼母職伴妻抗癌 家扶全國自強母親名單出現張坤耻

記者詹宗翰／綜合報導
文化部文化資產局局長施國隆肯定並嘉許廠商的用心及自我要求，也針對廠商提出的想法給予寶貴的指導，允諾會給予該案大力協助。張文帝洋樓修復後，未來將做為文化資產修復人才培訓基地，將會於工程期間投入預算搭配進行人才培育，讓金門文化資產修復邁入嶄新階段。

責任編輯／張建騰



一肩扛起家內外的張坤耻(圖右)獲選為家扶基金會2020年全國自強母親。

記者詹宗翰／金城報導
防疫期間看見人間溫情！家扶基金會成立七十年，每年都從全國2萬8千多萬戶的受扶助家庭中，遴選出當年年度的自強母親，藉以彰顯其逆境艱辛卻充滿向陽力量的堅毅精神。一肩扛起家內外的金門縣民張坤耻，獲選為家扶基金會2020年全國自強母親，在衆多的女性獲獎人中，可謂萬綠叢中一點紅。

「一家扶基金會2020全國自強母親表揚活動」受到新冠肺炎疫情的影響而停辦，基金會執行長何素秋表示，這

波疫情不僅重挫國內景氣，更影響受扶助家庭的生活和收入，希望藉著家扶自強母親的慈愛光輝，能成為在對抗疫情的嚴峻時刻，產生療癒人心的力量。無論身處如何的逆境，家扶基金會和各地扶助中心，都會陪在弱勢家庭的身旁，攜手衝破風雨，迎接喜樂時刻的到來。

今年金門家扶中心受扶助家庭的張坤耻爸爸，萬綠叢中一點紅地，在全

國受表揚的媽媽中，獲得「家扶基金會2020年全國自強母親」表揚的殊榮。

民曆紀事

喜神：正正南	財神：南方馬
日煞：55	日沖：55
宜 沐浴 掃舍宇	不宜 作灶 嫁娶

潔牙保健 柏村國小推刷牙比賽



上、下：柏村國小推行潔牙保健，舉辦潔牙比賽。（柏村國小提供）

記者陳麗好／綜合報導
金門縣政府社會處為協助新住民家庭教養與照顧，開辦「下課金鑽皮～喘息服務課後照顧班」，由金門縣新住民家庭服務中心承辦，結合烈嶼鄉新住民照顧服務據點，規劃3梯次課程，內容有課業輔導、多元手作如毽子DIY、筆筒彩繪、捲紙藝術等，藉以啟發學習無限可能！

由金門縣政府社會處主辦，金門縣新住民家庭服務中心承辦，自4月中旬，烈嶼鄉新住民關懷服務據點辦理之「下課金鑽皮～喘息服務課後照顧班」，每週規劃2小時，共計安排3梯次6小時。烈嶼地區一小時有一至二年級新住民學童共計60人次參與，透過後輔導與多元才藝體驗，豐富課後學習時間。

金門縣新住民家庭服務中心於此次課後班中，除了陪伴學童課業書寫，也安排

記者陳冠霖／金湖報導
柏村國小推行潔牙保健，特別於近日將低、中、高三個年級，分三日三梯次舉行柏村「從『齒』健康，擁抱幸『氟』」潔牙比賽。全校共百餘師生分梯參與比賽。柏村國小表示，為使口腔衛生教育在校園深耕，今年首次舉辦潔牙比賽，透過競賽方式培養學童餐後潔牙習慣，降低學童齲齒率。潔牙比賽採低、中、高年級分組，從第一關筆試、第二關牙刷潔牙到第三關牙菌斑測試，由老師當評審透過學童對牙線及牙刷的實際操作、牙菌斑檢測，綜合評估比賽學童的觀念與技巧。

柏村國小一年級呂寰宇表示，第一次參加這個比賽，感到很新鮮、很開心。王筠涵則表示，很緊張。黃韻麗表示，這個活動讓我們更注重刷牙，增進牙齒健康，我很喜歡。

柏村國小護理師楊俐萱表示，因柏村國小兒童齲齒率在金門縣屬於中後段，亟待加強，立忻，第三名30班李語昕。高年級組：第一名50班謝里寧，第二名60班鄭又瑄，第三名50班吳俾縉。

柏村國小護理師楊俐萱表示，因柏村國小兒童齲齒率在金門縣屬於中後段，亟待加強，立忻，第三名30班李語昕。高年級組：第一名50班謝里寧，第二名60班鄭又瑄，第三名50班吳俾縉。

柏村國小一年級呂寰宇表示，第一次參加

這個比賽，感到很新鮮、很開心。王筠涵則

表示，很緊張。黃韻麗表示，這個活動讓我們

更注重刷牙，增進牙齒健康，我很喜歡。

柏村國小一年



2020金門縣美術家聯展

◎吳鼎仁

於烈嶼文化館。有於現實環境安全考量，避免聚會接觸，就不舉行展出的開幕儀式，自行錯時觀賞。也許自我與世隔離，深居簡出心無旁騖，在家潛心創作，所以本屆展出作品，無論國畫西畫，都有長足的進境！每年的金門全縣美展，並不是金門美學會的年展，而是金門全縣的美展，廣邀海內外金門相關的美術家，共襄盛舉。擇優展出，並出版參展作品畫冊，永誌紀念！

藝術是一種通過審美創造的活動，以呈現創作者的人生體驗和理念，在想像過程當中，實現了審美的創作作品，這便是美術家學識、情感和理念等的一種綜合性心理活動，所呈現出來具有生命力的原創作品，如文學、音樂、繪畫、戲劇、建築、雕刻、舞蹈、影

視等。因此，藉藝術必然可以滿足我們各種審美的需求，並進一步對精神領域，產生潛移默化的作用。由此可知，藝術是一種表達或傳達人類情感的媒材或手段，它的主要內容，俱是存在於人心的情感。

視覺藝術是「藝術」活動的一部分，我們概稱為「美術」，一般都將視覺藝術稱為「造型藝術」，由創作者的眼光來看「視覺藝術」，是以視覺為媒介創作出來的藝術作品，或是以視覺為主，來欣賞藝術作品。例如：繪畫、雕刻、建築、工藝、設計和裝飾藝術等，美術的創作活動諸多項目，經由藝術教育來提升藝術鑑賞能力，陶冶生活的美感情趣，提升精神層面的美感享受。

一件作品之所以能夠成為藝術品，主要是因為它能使我們的感覺，具有一種深刻的導向。因此，我們大略可將藝術，視為一種思考的「理念」，或對「美的心靈感受」的一種傳達，而藝術品則是這些理念，或感受而產生的作品，藉由某種技藝，經過造型創造後，具體呈現出來。

「當代藝術」的主流價值，在於創作者的史觀、美學觀與學養能力等因素，這些都影響了我們對藝術的認識。我們並不能以「視覺美術」，片面地來取代「藝術」。在多元價值當道的今天，藝術應該透過感知的學習教育，提供一些美學的觀點！

視覺藝術是美術館專業資源，地方上一直不能提供適當館舍空間，存續這塊文化資源，不利於金門美學的發展。全台各縣市都有一間美輪美奐的美術館；私人美術館更是不少見，唯獨金門樣樣缺如！號稱文化建縣，而不能重新看待有創造性的永續文化，我們已經苦苦等待了30年！活著的美術家無館可管；李錫奇遊魂在外，祂找不到故鄉的「現代美術館」可以皈依！金門的文化實在是，流浪者之歌灌醉了高粱！

回歸無名—命名之初

◎陳中觀

「唯一」、「絕對」、「永恆」、「當下」，這些迷人的字眼孕育了我的小怪物，它明白我總是對美的事物缺乏抵抗能力，因此輕易地荼毒了我的生活，它將我變成了愚蠢而美的薛西佛斯，正因為知道自己的追求終將成為徒勞，完美的空間才因此而存在。

我說：「我渴望活在絕對的時空裡。」我害怕今昔對比，因為那代表了我對文學的怪罪—自從投入文學以後，我敏銳的觀察力成了自我批判的工具，從每個思維的轉變中斥責過去的自己，這賦予我進步的成就感，但是在進步論的壓迫之下，我從此無法滿意自己，我像是一個去角質到流血、破皮的瘋子，總覺得再多一點，我就能觸摸到靈魂，我深信靈肉合一意味著幸福、自由以及平穩的到來。

我寧願自己不要有過去，即使回憶十分迷人，但也十分駭人，我害怕它所招致的今昔對比，我真是羨慕米蘭·昆德拉筆下的那隻狗—卡列寧—她的生命如圓環般地行進，每天吃同一種牛角麵包，每天走同一條路徑。她的幸福來自生命的重複，但人類的生命是筆直前進的，有未來便充滿不確定性；有過去便存在今昔對比，為了打破這種宿命，我將自己封鎖在一個無趣而規律的時鐘裡，生活只剩下鬧鐘、游泳以及貓，我說：「只有這裡才是安全的，待在這裡，我才能感受到自由。」對我來說，自由就是能脫離我心裡住的那隻小怪物，何處使我感到平靜，那就是我所追求的自由之地，出了這個圈，世界將變得危險，每一刻鐘

都猶似岩漿，我的靈魂隨時可能受到小怪物的綁架；待在圈內，即使消弭了靈內的二元性所帶來的痛苦，但我卻時時刻刻得忍受自己活得像是個尚未離乳的大嬰兒，嘴巴無法停止吮吸那罪惡的乳汁。

如果剝奪他人的隱私是一種罪，那麼剝奪自己的隱私則是一種罰。

重複意味著永恆，而永恆即是拒絕變動，因為變動將帶給我焦慮以及不安，而這世上唯有「擁有」才能保證永恆，但，當我因害怕失望而拒家人及朋友於門外時，我便意識到自己是一無所有的了，唯我所擁有的生命，是不可能令我失望的，那麼我便無需懼怕，也不必忍受孤獨以及自身的無能。有一次，母親走上了我的閣樓，詢問我有沒有意願一起看電影，我拒絕了她，她略顯落寞地離開了，我立刻後悔自己做出的決定，但我所能做的也只是杵在門外流淚而沒有勇氣叩門探詢，隔著琴房的門傳來她拉琴的聲音，那一刻我忽然理解了太宰治寫在《人間失格》裡的一句話：「膽小鬼連幸福都會害怕。」

高中畢業前，我領養了兩隻虎斑貓，還在哺乳期，需要像照顧初生嬰兒般三小時餵一次奶，即使疲憊，但那是第一次我不必害怕失望、忍受孤獨，我覺得自己不再是一無所有，他們是這世上唯一並且完整屬於我的，我寵愛他們甚至溺愛，他們報予我信任以及依賴，我需要他們更甚於他們需要我，是他們替我締造了一個永恆的空間。起初，我只覺得這種情感就是母

愛，直到我察覺自己對他們的依賴有如癌症病患的嗎啡時，我無法相信，在這份愛中利己主義佔了多大的成分，我覺得自己是這世上最冷血，同時也是最缺乏愛以及真誠的人，我知道自己成長的路上從不缺乏愛，但我好像缺乏愛人的能力，即便是我的家人、朋友、單戀三年的人，我善於將每一個人依屬性分類，根據不同的場合轉向需求，例如我的母親是感冒藥，我的朋友是殺時間的糖，至於那個男孩，原來他只是一個我進入愛情文學的入場券，也許這世上沒有任何一個生命是真正被我愛著的。

我走過沉淪，也經歷過黑暗，為了在黑暗中生存，我開始愛上自己的美麗與毀滅，且拒絕粗鄙的樂觀主義，如果世人不會強調快樂，也許我還不至於痛苦，對於悲哀的人而言，「快樂」是比「憎恨」更加惡毒的詞彙，然而，世上的惡毒之首，非「美」莫屬，它徹底使我殘破，甚至無地自容，我好想就在這裡跪下，然後跟世界說一聲抱歉。

「回歸無名」

算命師說我十六歲以前「少年得志，聰穎活潑」，十六歲以後則是「悲觀消極，自尋苦惱」，那正是我因內心孤寂而轉向文字世界的年歲，真是一個謎樣的年華，摻雜著對文字的怨懟與熱情，拚了命地往自己身上猛貼標籤，唯恐天下不知自己是一個傷悲而真誠的人，彷彿自己是受了文字的召喚，自命不凡，注定要成為黑暗的感受者，我以為那團如鋼絲球般在我生命中蔓延開來的渾沌與矛盾就是我的本質。

本質是什麼？是完全不變的東西嗎？不過我得承認，不變真的很迷人，比如海枯石爛的愛情、山盟海誓的友誼，不變的善良、不變的味道、不變的老地方等等，但是，黑格爾解釋本質為一個會「不斷完善」的東西，它是一個必須透過不斷注入能讓自己前進的事物後，才會顯現的東西，本質與真理都不是「固體」，相反地，它們是液態的「整體」。本質並不會因為外在的衝突與矛盾而消失，因為本質其實就是更好的自己，這個思想不禁讓人想起古希臘德的太陽神阿波羅給予希臘人的神諭——「認識你自己！」一切的認識其實就是自我認識，但這裡的認識並非表示你需要劃分這是「非我」或那是「真我」，因為真理的世界是整全的。

很多時候，我執著於永恆的美、靜止的堅持，因為我以為那就是本質，而我愛這份純粹，但，那樣的我看起來既空虛又無力，甚至歇斯底里到只要有一點點「非我」的東西入侵我就會崩潰。我在自以為是完美、純淨的本質之中，失去了生機與無限可能。我就像是一個在房間裡不停地追求幸福而不去應幸福之門的人，因為我認定追求幸福是我，而履行幸福則非我。當我的母親知道我自認缺乏愛人的能力時，她對我說：「妳是白癡啊！妳以為愛是一種慾望嗎？錯，愛是一種習慣。」習慣就是需要每天去實踐，使其不知不覺地發生在日常生活之中，其實「愛」並不是一個抽象的動詞，而是具體的行動，我母親給了我一系列「如何去愛」的處方箋，包括感恩、謙讓、付出等等，這個時候才明白中國儒學的博大精深，兒時常聽的〈孔融讓梨〉、〈扇枕溫衾〉等故事，以前總是狹隘地將其歸類在品格與道德教化的短文，根本無關乎現代人所追求的精神層次，其實不然，倘若用心實踐，幸福觸手可得，赤誠與愛便存於個人的胸臆中，無須外求。

過去在自認為黑暗的感受者的同時，我封閉而凝滯，拒絕樂觀，只為了名符其實，實現非常虛偽的真誠。當我不停地將自我對象化並且加以思考時，我發現這是一場永無止盡地革命，後面的推著前面的，前面的推著更前面的，當我每一次重新界定自己的存在時，都感受到一種令人喪氣的背叛，「主體我」和「對象我」的不對等性使得對自我的完全認知成為不可能，因此我會拒絕擁有座右銘，因為我知道在不久的以後，它又將再次違背我的認定，使我感到自身混濁不清。

但是，假使我跳脫出前後對立的視角，不再畫地自限，而以黑格爾所謂本質的視角來看，這些進程皆是不斷完善自我的道路。

回歸無名，即是拋開一切認定，在這個充斥著二元性與標籤的世代中，做一個坦坦蕩蕩的無名者。

朋友寄給我一句話：「人生就像一枝鉛筆，看起來夠長，但寫起來不知不覺縮短了」。鉛筆的回憶太多，因為小學生開始學寫字都是使用鉛筆，因為寫錯時可以擦掉，那時人生像一張白紙，錯了可以趕快改。

究竟是何人發明鉛筆呢？據稱十六世紀英國人懂得以濃黑的石墨製造筆芯，並以細繩纏繞以便手持，後來義大利人以木頭做成筆桿，德國和法國人將石墨與黏土混合，來改進鉛筆的硬度。迄今，英格蘭西北部的凱斯維克郡(Keswick)有一間德文特鉛筆博物館(Derwent pencil museum)，它傲稱是世界上第一家鉛筆工廠。

小時候在香港讀小學，一年級英文課本的第一課就教"This is a pencil"。記得曾經用過兩個牌子的鉛筆—德國的施德樓(Staedtler,1835)和美國的維納斯(Venus,1905)，那時候手捲鉛筆機已經出現，成為鉛筆的伴侶。來台時，母親臨走還買了兩打附有橡皮頭的維納斯牌鉛筆，印象猶在。

1950年代，台灣的鉛筆品質不怎麼好，有的沒有橡皮頭，筆桿的木質也差。後來出現一種「月光牌」香水鉛筆，深受學童喜愛，因此學校頒發的獎品常是幾枝香水鉛筆，加上印有99乘法表的塑膠墊板一塊。當筆頭變短，就用小刀一片片地削，仍記得是折疊式的「手掌牌」，每當我帶鉛筆機到學校，同學見到它能捲出花朵般的木屑，十分好奇。每學期愛盲協會也來校義賣鉛筆，為盲人籌款幫助角膜移植手術。

考上初中(1968年後纔是國中)不再用鉛筆，改用吸墨水的鋼筆寫字，SKB鋼筆(1955)是大衆化的商品，墨水有兩種牌子，銀行牌和派克牌，當時擁有一枝美國派克(Parker)鋼筆的學生，家裡的環境應該不錯。台灣早期有兩家文具大廠，利百代(1954)和雄獅(1956)，都是從製造鉛筆起家，1962年利百代曾經與台灣新生報合辦過初中生鋼筆字比賽，班上有幾位同學參加，都只得到第五名，應該是一個「安慰獎」吧！

二戰結束前，匈牙利的比羅兄弟(Biro brothers)發明了原子筆，他們將專利賣給法國商人彼什(Marcel Bich)，結果BIC圓珠原子筆的銷售一本萬利。1960年代初期，利百代和玉兔也生產木桿的原子筆，不過漏油是一大缺點，如果染到制服很難洗掉。不久法國製的黃色塑膠筆桿的BIC搶先登陸，接下來的是雷諾(Renault)，歷久不衰。

用慣了原子筆，毛筆似乎已被人冷落。戰國時期秦國大將蒙恬發明毛筆，自古以來名家揮毫的字畫都是文化的精瑰寶，從端正的楷書到行雲流水的狂草，無一不在展現中國文字之美，科舉時代想要晉身仕途，首先要練出一手好字。以前讀初中時，除了寫週記要用毛筆寫，還要交大小楷各一頁，直到高三那年，學校為減輕準備大專聯考的負擔，始准許用黑色簽字筆寫週記。

時至今日鉛筆沒有被淘汰，小學生用的款式變得花俏，也許是為了帶給他們初學寫字的趣味。學繪畫的人少不了鉛筆素描，各種考試若是電腦閱卷，指定用筆是2B。歐洲體系的規格，「H」代表硬度，「B」代表黑度，標準的書寫則用「HB」。自從有電動鉛筆機的銷售，削鉛筆的功夫也免了，不然使用可更換筆芯的自動鉛筆，也挺方便。

隨著時代潮流的改變，現在只有簽署正式文件纔會用到鋼筆，以前他人贈送的美國西華(Sheaffer)鋼筆和法國白朗(Blanc)鋼筆都沒上墨水，原封不動放在家裡的櫥櫃展示。高仕(Cross)原子筆，一度是我的最愛，造型細長，有金色和銀色兩種，現在也藏諸名山。幾年前到克羅埃西亞旅行，纔知道自動鉛筆和鋼筆原都是潘卡拉(Slavoljub E. Penkala)的發明，難怪該國的觀光手冊特別介紹百年老廠的對筆禮盒。

幾位朋友退休後勤練書法，偶爾也將作品拿去參展，初中時雖然得過幾次全校的前三名，畢竟不夠資格登大雅之堂，唯有過年時隨興地寫幅春聯，孤芳自賞。迄今，我仍珍藏一截有紀念性的不褪色鉛筆，是從帶來台灣的縫衣機抽屜中找到的，當年父親買來作記號筆用，顏色是紫色，只剩1/3的長度，那時螢光筆尚未出生。

朋友從Line傳來那句話太有哲理，倘若人生是一枝鉛筆，經過不斷的削短，已到了捉襟見肘的程度。縱使人生已非白紙一張，改不回去，不妨寫點回憶，不虛此生。



木棉道

◎文／王景新

汽機車禁停人行道、騎樓，路人如我慢走羅斯福路四段，停步駐足，仰望木棉樹舉起的天空，心潮漣漪迴響此曲：

「紅紅的花開滿了木棉道／長長的街好像在燃燒」。

小學音樂課本初聞〈木棉道〉，第一首習得民歌殆無可疑。

曲式起落有致、文辭詩化，與兒歌

如此不相仿；但對小學生，能夠啓口唱，且音階音符到位、唱詞不出錯即達標，不識情字，遑談愁緒。

流行歌曲似浪起落，這歌好比退潮後沙灘留下的珍珠，心裡生根。

人生道途哼唱唱，漸次加多了更深的情緒轉折，字字有感、音音共鳴：「愛情就像那木棉道／蟬聲綿綿斷不了」。

《星期人物》

陳亭甄—專業熱忱善輔導

愛心模範教師受表揚

上、陳亭甄在大學時是田徑好手。下、服務大甲高工滿20年獎。

(陳亭甄提供)



◎採訪撰稿：陳永富
年籍：47歲、金寧鄉東洲人
現居：台中市龍井區

學歷：金城國中、金門高中、中興大學、雲林科技大學碩士班進修
經歷：私立致用高中、大甲高工國文教師

人生是一連串巧合的安排，每個人都有自己

的命運軌跡要走。志哈法商，卻中榜中興大學

中文系的陳亭甄，在台中開啓人生新的扉頁，

軍艦至高雄阿姨家找表妹玩，同年也參加高雄

區的高中聯招，在沒準備下，數學僅錯一題。

就讀金門高中高一的數學抽考，也一度拿到全

校最高分，所以她一直以為自己是讀法商科的

料。但大學聯考，因為英文科失利未達標，導致

無法填寫法商科系志願。此時父母與親友力推

師範學院，因為英文科失利未達標，導致

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

在興大較無課業壓力，她積極參加各類校園

營隊活動，一改以往向害羞的性格。並在學

姊的央及鼓勵之下，代表系上參加球類比賽及

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

陳亭甄從小數學成績優異，國三畢業她搭525

無心插柳唸中文系 人生轉彎

陳亭甄在小小叛逆心驅使之下，她畫掉了所

有的高中聯招，在沒準備下，數學僅錯一題。

就讀金門高中高一的數學抽考，也一度拿到全

校最高分，所以她一直以為自己是讀法商科的

料。但大學聯考，因為英文科失利未達標，導致

無法填寫法商科系志願。此時父母與親友力推

師範學院，因為英文科失利未達標，導致

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

在興大較無課業壓力，她積極參加各類校園

營隊活動，一改以往向害羞的性格。並在學

姊的央及鼓勵之下，代表系上參加球類比賽及

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

陳亭甄從小數學成績優異，國三畢業她搭525

無心插柳唸中文系 人生轉彎

陳亭甄在小小叛逆心驅使之下，她畫掉了所

有的高中聯招，在沒準備下，數學僅錯一題。

就讀金門高中高一的數學抽考，也一度拿到全

校最高分，所以她一直以為自己是讀法商科的

料。但大學聯考，因為英文科失利未達標，導致

無法填寫法商科系志願。此時父母與親友力推

師範學院，因為英文科失利未達標，導致

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

陳亭甄從小數學成績優異，國三畢業她搭525

無心插柳唸中文系 人生轉彎

陳亭甄在小小叛逆心驅使之下，她畫掉了所

有的高中聯招，在沒準備下，數學僅錯一題。

就讀金門高中高一的數學抽考，也一度拿到全

校最高分，所以她一直以為自己是讀法商科的

料。但大學聯考，因為英文科失利未達標，導致

無法填寫法商科系志願。此時父母與親友力推

師範學院，因為英文科失利未達標，導致

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

陳亭甄從小數學成績優異，國三畢業她搭525

無心插柳唸中文系 人生轉彎

陳亭甄在小小叛逆心驅使之下，她畫掉了所

有的高中聯招，在沒準備下，數學僅錯一題。

就讀金門高中高一的數學抽考，也一度拿到全

校最高分，所以她一直以為自己是讀法商科的

料。但大學聯考，因為英文科失利未達標，導致

無法填寫法商科系志願。此時父母與親友力推

師範學院，因為英文科失利未達標，導致

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

陳亭甄從小數學成績優異，國三畢業她搭525

無心插柳唸中文系 人生轉彎

陳亭甄在小小叛逆心驅使之下，她畫掉了所

有的高中聯招，在沒準備下，數學僅錯一題。

就讀金門高中高一的數學抽考，也一度拿到全

校最高分，所以她一直以為自己是讀法商科的

料。但大學聯考，因為英文科失利未達標，導致

無法填寫法商科系志願。此時父母與親友力推

師範學院，因為英文科失利未達標，導致

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

陳亭甄從小數學成績優異，國三畢業她搭525

無心插柳唸中文系 人生轉彎

陳亭甄在小小叛逆心驅使之下，她畫掉了所

有的高中聯招，在沒準備下，數學僅錯一題。

就讀金門高中高一的數學抽考，也一度拿到全

校最高分，所以她一直以為自己是讀法商科的

料。但大學聯考，因為英文科失利未達標，導致

無法填寫法商科系志願。此時父母與親友力推

師範學院，因為英文科失利未達標，導致

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

陳亭甄從小數學成績優異，國三畢業她搭525

無心插柳唸中文系 人生轉彎

陳亭甄在小小叛逆心驅使之下，她畫掉了所

有的高中聯招，在沒準備下，數學僅錯一題。

就讀金門高中高一的數學抽考，也一度拿到全

校最高分，所以她一直以為自己是讀法商科的

料。但大學聯考，因為英文科失利未達標，導致

無法填寫法商科系志願。此時父母與親友力推

師範學院，因為英文科失利未達標，導致

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

陳亭甄從小數學成績優異，國三畢業她搭525

無心插柳唸中文系 人生轉彎

陳亭甄在小小叛逆心驅使之下，她畫掉了所

有的高中聯招，在沒準備下，數學僅錯一題。

就讀金門高中高一的數學抽考，也一度拿到全

校最高分，所以她一直以為自己是讀法商科的

料。但大學聯考，因為英文科失利未達標，導致

無法填寫法商科系志願。此時父母與親友力推

師範學院，因為英文科失利未達標，導致

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

陳亭甄從小數學成績優異，國三畢業她搭525

無心插柳唸中文系 人生轉彎

陳亭甄在小小叛逆心驅使之下，她畫掉了所

有的高中聯招，在沒準備下，數學僅錯一題。

就讀金門高中高一的數學抽考，也一度拿到全

校最高分，所以她一直以為自己是讀法商科的

料。但大學聯考，因為英文科失利未達標，導致

無法填寫法商科系志願。此時父母與親友力推

師範學院，因為英文科失利未達標，導致

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

陳亭甄從小數學成績優異，國三畢業她搭525

無心插柳唸中文系 人生轉彎

陳亭甄在小小叛逆心驅使之下，她畫掉了所

有的高中聯招，在沒準備下，數學僅錯一題。

就讀金門高中高一的數學抽考，也一度拿到全

校最高分，所以她一直以為自己是讀法商科的

料。但大學聯考，因為英文科失利未達標，導致

無法填寫法商科系志願。此時父母與親友力推

師範學院，因為英文科失利未達標，導致

校運會徑賽，竟然一跑成名，被系上封為「戰

地兒女」、「偶像」。接著順利成章的成為學

文系。

