

民曆紀事

縣府與畜試所發表金門3項創意畜產品

縣長楊鎮浯盼結合金門親子嘉年華活動 優化地區觀光旅遊



記者陳麗好／綜合報導
結合暑假旅遊及七月起推出之親子嘉年華觀光活動，金門縣政府暨畜試所昨日上午11時起假畜試所旅服中心辦理「加工新生活・畜產新亮點暨所慶活動」，現場共發表酒糟牛肉捲餅。



上、下：與貴賓粉墨登場，依序品嚐酒糟牛肉捲餅、莫扎瑞拉起司及蜂蜜冰淇淋，期許暑期觀光帶動金門旅遊美食商機。（陳麗好攝）



畜試所昨辦「加工新生活・畜產新亮點」創意畜產品發表會。

（陳麗好攝）

教育處：補教業不得進校園宣傳

記者翁維智／縣府報導
縣府教育處行文全縣各補習班，重申補教業者不得進入校園或考場宣傳及散發傳單，進行不當招生行爲。教育處指出，該處近日頻頻接獲民眾陳情，稱有補教業者進入校園進行宣傳、發送單字本，此舉已嚴重違反短期補習班設立及管理自治條例第2項規定：「補習班不得妨礙學生之上課及作息；並不得至學校內為宣傳或招生」。

又依金門縣短期補習班設立及管理自治條例第43條規定：「補習班有未依規定招生、收費、退費或招生行為，進行演講或擺設攤位等宣傳活動，也希全縣各補教業者務必恪遵相關規定，若經查違規屬實，該處將從嚴處涉案之補習班。」

責任編輯／趙水樹

莫扎瑞拉起司、蜂蜜冰淇淋三項新研發製之農畜產品。期盼藉由畜試所之輔導，推廣「金門酒糟牛肉」，協助民間建構具地區獨特性之產品，進而帶動金門的畜牧發展、成就金門美食旅遊商機。

該「加工新生活・畜產新亮點」創意畜產品發表會，昨日上午11時起登場，結合暑假旅遊及縣府親子嘉年華活動，畜試所推出三項新研發產品。畜試所表示，依據「金門縣畜產試驗所短中期發展規劃」案，辦理「金門酒糟牛肉推廣」，進行研發創意畜產品，包括酒糟牛內捲餅、莫扎瑞拉起司及蜂蜜冰淇淋，並於昨日結合所慶活動辦理發表會，推廣金門在地酒糟牛肉的魅力以及所處長文水成、金湖鎮長陳文顧等貴賓出席，品嚐及推銷三項在地農、畜產加工亮點產

昨日發表會吸引不少民衆到場試吃品嚐，炎炎夏日人手一杯蜂蜜冰淇淋，加上水果乳酸飲品或檸檬蜂蜜水相當消暑，令人垂涎。縣長楊鎮浯、副議長周子傑、議員蔡水游、議員董森堡、議員李應文、建設處處長文水成、金湖鎮長陳文顧等貴賓出席，品嚐及推銷三項在地農、畜產加工亮點產

昨日發表會吸引不少民衆到場試吃品嚐，炎炎夏日人手一杯蜂蜜冰淇淋，加上水果乳酸飲品或檸檬蜂蜜水相當消暑，令人垂涎。縣長楊鎮浯、副議長周子傑、議員蔡水游、議員董森堡、議員李應文、建設處處長文水成、金湖鎮長陳文顧等貴賓出席，品嚐及推銷三項在地農、畜產加工亮點產

頭，自物資缺乏年代發展迄今，在核心業務是三項新研發製之農畜產品。期盼藉由畜試所之輔導，推廣「金門酒糟牛肉」，協助民間建構具地區獨特性之產品，進而帶動金門的畜牧發展、成就金門美食旅遊商機。

該

「

加

工

新

生

活

畜

產

新

亮

點

」

創

意

畜

產

發

表

會

」

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。</p

金門話的未來—當前面臨的困境與展望



107年12月25日，立法院三讀通過行政院所提的《國家語言發展法》，明文保障台灣各族群之自然語言和台灣手語的傳承、復振及發展，以尊重我國語言文化多樣性。文化部也表示，訂定《國家語言發展法》目標是要透過保障母語的教育權、傳播權及使用權，讓每個人都能更有自信、有尊嚴地使用自己的母語。

108年11月26日，立法院又通過《師資培育法》修正案，讓本土語言師資培育更加多元，包括職前培育、在職進修、第二專長、學士後專班等管道。教育部亦表示，108課綱已正式上路，中學的本土語文（包含閩南語、客家語、原住民族語）科目教師，需採規範培育。如此大動作的修法，理應能夠維持語言的多樣性，讓每一個族群都能保有自己的文化、語言，進而復振、傳承與發展。但在金門這塊土地上，從前大家朗朗上口的「閩南語」、「金門話」，在傳承的路上卻面臨著前所未有的危機。

閩南語大致可分為三種不同的口音，分別為泉州音、漳浦音和廈門音，另有台灣島內「以閩南語為主幹，融入部分外來語（日語居多）的地方語言」，就是一般人所說的「台語」或「台灣話」，也是現今台灣最多人慣用的口音。

金門由於特殊的歷史背景，閩南語的口音較接近泉州同安腔，與台灣本島有著明顯不同，在過往「國語運動」的影響，以及世代的變遷，難免感受到這個語系分支帶來的危機。教師，即使是金門子弟，在金門話的基本未能深耕的情況下，加上赴台求學多年，能說出一口流利又道地金門腔者屈指可數。

再者，教育部閩南語語言能力認證考試，其考試內容皆包含聽力、口語、閱讀及書寫測驗，但並未依據不同的閩南語分支做分組（或分科），認證中高級（含）以上證書。教師、學生所學習的都是閩南語的主流分支，長此以往，可能造成主流分支愈發強勢，而非主流分支則逐漸邊緣化，警訊值得各界正視。

聯合國教科文組織（UNESCO）曾在「世界文化多樣性宣言」中宣示：「捍衛文化的多樣性與尊重人的尊嚴是密不可分的。每個人人都有權利用自己選擇的語言，特別是用自己的母語表達思想，進行創作和傳播自己的作品。」

母語是閩南語能參考其認證方式，依據各語系分支進行考試，從根本上強化各個本土語系分支的發展，為金門話的傳承與復振提供環境，相信在此多樣的語言、文化激盪下，定能發展出更多姿的未來光景。

風華再現 金東戲院重新啟用 首場藝文表演吸睛



左、金東戲院修繕啟用後昨第一場演出，吸引觀眾和鄉親入場觀賞相聲表演；中、金門縣長楊鎮浯為金東戲院《眷村high相聲》演出致詞及合影；右、由笑林豪傑精心策畫演出的《眷村high相聲》充滿熱情，帶給觀眾無限歡樂。（楊水詠攝）

左、金東戲院修繕啟用後昨第一場演出，吸引觀眾和鄉親入場觀賞相聲表演；中、金門縣長楊鎮浯為金東戲院《眷村high相聲》演出致詞及合影；右、由笑林豪傑精心策畫演出的《眷村high相聲》充滿熱情，帶給觀眾無限歡樂。（楊水詠攝）

位於金沙鎮鶯鶯的金東戲院自建立，至今已有一甲子六十年之久；經過金沙鎮公所修繕完竣之後，金東戲院重新啟用的第一場由文化部指導、金門縣文化局主辦、金沙鎮公所協辦的《眷村high相聲》—笑林豪傑金門公演藝文活動，在昨天下午二時三十分起，選在超過半世紀的歷史建築—金東戲院演出，吸引老、中、青少四代一起走進老戲院，新面貌的金東戲院一同觀賞演出，引發昔日看電影的滿滿生活娛樂回憶！

金東戲院建於民國四十九年間，是臺北市議會議長張錫傳率團來金門勞軍捐助十二萬元興建，為金門地區戰地軍官提供「休閒活動」的場所，當時無虛席的盛況，一旁的陽翟大街，牆上印有手寫油墨店名。而金東戲院仍然充滿四十年代的氣氛，簡單的磚砌水泥建築，牆上為何而戰等紅底白字標語，留下濃濃的軍管戰地的歷史記憶。目前，金門縣文化局已將金東戲院列為歷史建築保留、保留它的歷史文化意義和價值。

金門縣長楊鎮浯到金東戲院與觀眾鄉親一起觀賞《眷村high相聲》節目演出，他表示金沙鎮長吳有家很用心，希望將很多活動帶到金沙，並在金東戲院停後，文化局特別做第一場藝文演出，邀請年長表演團體笑林豪傑擔綱演出，之後不管文化局、金沙鎮公所都會陸續推出藝文表演及相關活動，以饗鄉親，希望陽翟老街經過整建，還留有一些當時的店舖，鐵製招牌鏽跡斑駁，牆上印有手寫油墨店名。而金東戲院仍然充滿四十年代的氣氛，簡單的磚砌水泥建築，牆上為何而戰等紅底白字標語，留下濃濃的軍管戰地的歷史記憶。目前，金門縣文化局已將金東戲院列為歷史建築保留、保留它的歷史文化意義和價值。

金門縣長楊鎮浯到金東戲院與觀眾鄉親一起觀賞《眷村high相聲》節目演出，他表示

縣府博採眾議 大膽島遊程再進化



針對大膽島遊程，縣府持續接收來自各方的反饋意見，期待藉著相關遊程的檢視和再進化，吸引更多遊客登島探訪這座神秘的島嶼。（翁維智攝）

責任編輯／蔡群生

針對大膽島遊程，縣府持續接收來自各方的反饋意見，期待藉著相關遊程的檢視和再進化，吸引更多遊客登島探訪這座神秘的島嶼。（翁維智攝）

有「前線中的前線」、「離島中的離島」之譽的大膽島，自108年開放觀光以來，整體滿意度約87%，除了例行性遊客滿意度調查外，金門縣政府也經常邀請相關單位、團體上島踩線，同時綜合各項回饋意見，期待藉著遊程的再進化，以及各項回饋意見的檢視和改善，吸引更多遊客登島探訪這座神秘的島嶼。

縣府觀光處指出，大膽島開放觀光後，老兵和台籍遊客的接受度和認同感相對的比較高，在地遊客則比較挑剔，儘管整體滿意度還算高，但不論是外地或在地遊客，基本上都會提供一些建議，這些回饋意見包括用餐、遊戲、文創品等餐盒預約、垃圾處理不方便及在島上用餐不到位等問題。而在遊程安排方面，最受關注的有電瓶車時間的增加、串聯遊覽、以及天氣炎熱抱怨休息站等。

饋意見時也直言，很多問題其實只要多一個巧思就能解決問題，比如遊客反映天熱的部分，金防

局目前也設有涼椅供遊客使用，但最近天氣實在太熱，目前也將透過滾動式檢討，修正相關營運方式，希望能為金門的「跳島遊

重共289人，教職員組學務主任許浩銘衡接校園中師生努力的成果，徹底破除52魔咒。減了10人，成績最為亮眼，暑假將至，呼籲家長為守護孩子的健康，親師生攜手共同執行3320健康成長密碼，以重共289人，教職員組學務主任許浩銘衡接校園中師生努力的成果，徹底破除52魔咒。

記者李金鎗／金寧報導

來幫助參與者達到減重目標。參加師生

能檢視了解自身體狀況，減重瘦身不

健活力健走暨體重管理競賽活動」，呼籲家長為守護孩子的健康，親師生攜手共同執行3320健康成長密碼，以重共289人，教職員組學務主任許浩銘衡接校園中師生努力的成果，徹底破除52魔咒。

記者李金鎗／金寧報導

為了能幫助師生達到減重目標，保持身體健康。金寧中小學在陳雅蘭校長支持下，由學務處健康中心護理師諸葛宜懷規劃全校師生推動「I GO-I 健康活力健走暨體重管理競賽活動」為期3個月減重最有效的方式莫過於揪團減重，呼籲家長為守護孩子的健康，親師生攜手共同執行3320健康成長密碼，以重共289人，教職員組學務主任許浩銘衡接校園中師生努力的成果，徹底破除52魔咒。

記者李金鎗／金寧報導

為了能幫助師生達到減重目標，保持身體健康。金寧中小學在陳雅蘭校長支持下，由學務處健康中心護理師諸葛宜懷規劃全校師生推動「I GO-I 健康活力健走暨體重管理競賽活動」為期3個月減重最有效的方式莫過於揪團減重，呼籲家長為守護孩子的健康，親師生攜手共同執行3320健康成長密碼，以重共289人，教職員組學務主任許浩銘衡接校園中師生努力的成果，徹底破除52魔咒。

除了鼓勵師生運動，同時亦參加董氏基金會，連署健康校園四不宣言——就是

現不夠健康食物。

除了在校園中推動健康體位，更努力

許浩銘共減了10人，成績最為亮眼

，另外在國小組增加長高高組，亦有11

位小學生長高超過2公分以上，讓大家

了解運動的目的，不只是為了減重，而

是在學童生長期，運動過程的肌肉拉扯

會刺激骨骼生長，而中低強度的運動

追趕跑跳，尤其是跳繩（會刺激長高

的腳踝），達到長高的目的。

兒童肥胖對骨骼、肌肉、呼吸和內分泌都有影響，亦會增

加慢性疾病。本校為提升學童的健康體位，透過這次健康促進健康促進健康體位活動，

透過這次健康促進健康體位活動，

</

民曆紀事

賢庵國小辦理科普及活動，讓小朋友從操作中觀察現象，認識科學原理。（賢庵國小提供）
神：東正東 財：日煞 日沖：兔58歲
宜：祭祀修墳牆 平治道塗

不宣 嫁娶入宅

都計委員會開第90次會議 審議5提案



金門縣都市計畫委員會第90次會議

記者李增汪／綜合報導
金門縣政府召開金門縣都市計畫委員會第90次會議，就五項提案審議案件，進行審議，供承辦單位縣府建設處納入提案修正參考。

會議在縣府第一會議室開，由副縣長黃怡凱主持，委員劉美秀、梁又文、黃正銅、簡裕榮、莊瑞洪、許正平、王文稟、蔡宗憲、吳欽賢、孫國智、水成、葉媚媚、楊建立、董雲鑾等與會。建設處、稅務局、金沙鎮公所、金寧鄉公所、財政部國有財產署北區分署金馬辦事處等代表與會。

第一案：「變更擴大金門特定區會議」，由副縣長黃怡凱主持。

（李增汪攝）



記者詹宗翰／金城報導
由陸軍官校、科工館、高雄大學林自奮教授、國立科學工藝博物館曾瑞連研究員、曾靖靈老師、許馨月老師、林淑敏老師等團隊成員，日前到賢庵國小辦理「科技部科普活動」，創意實作由陸軍官校教授，同時也是中華民國物理教育學會理事長的洪偉清教授領軍，帶領陸軍官校黃仁偉教授、高雄大學余進忠教授、台東大學林自奮教授、國立科學工藝博物館曾瑞連研究員、曾靖靈老師、許

TZ一夏」科學營，讓賢庵學子們在學校內的場地以闖關方式進行活動，從中體驗科普及知識，並

快樂闖關，從中體驗科普及知識，並

第二年跨海前進至金門賢庵國小辦理的「科技部科普活動」，創意實作

TZ一夏」科學營，讓賢庵學子們在學校內的場地以闖關方式進行活動，從中體驗科普及知識，並

快樂闖關，從中體驗科普及知識，並

第二年跨海前進至金門賢庵國小辦理的「科技部科普活動」，創意實作

TZ一夏」科學營，讓賢庵學子們在學校內的場地以闖關方式進行活動，從中體驗科普及知識，並

快乐闖关，从中体验科学知识，并

第二年跨海前进至金门贤庵国小办理的「科技部科普活动」，创意实作

TZ一夏」科学营，让贤庵学子们在校内场地以闯关方式进行活动，从中体验科学知识，并

快乐闯关，从中体验科学知识，并

第二年跨海



自我隔離雜記

◎洪明傑

飛機也顯得意興闌珊，以往總會挑選一兩部電影觀賞；這趟，上了飛機倒頭便睡，只想快快抵達目的地。到達目的地依規定需自我隔離14天。

於自我隔離，偶而聽聽音樂，有時聽新聞廣播，有時隔著百葉窗看看戶外的景觀，更多時間上網搜尋喜歡的視頻。

有時兀自想，是那些因素影響了自己的旅遊觀？雖然自己喜歡旅行，但也是有選擇性的。我總喜歡看看人類智慧於這一世界所建構起來的文明及生活方式。因此，這些年，歐洲深厚的文化底蘊成了我旅遊的首選，包括歐洲的文化、建築、藝術、文學、音樂等方面的成就。雖然，曾經有朋友邀約往阿拉斯加旅遊，旅行團也不時傳來遊輪的優惠，但都不為所動，總認為那一片雪白大地與我目前居住地，冬季的景觀相

去不遠。即使近在咫尺的美國，只在早年還沒移居北美前，曾走訪美國東西兩岸。定居加拿大後，美國反而少去，只是偶而開車到西雅圖，不過次數也不多。

期間觀賞了一個內容豐富，精心策畫的旅遊視頻「聚焦全世界」系列。其中包括北極、貝加爾湖、堪察加半島、南極、阿拉斯加、格陵蘭……。這些地區不屬於一般旅行路線，廣袤孤絕冰封萬里，可稱是地球的盡頭。觀賞這些冰雪覆蓋的荒漠大地，不覺又有另一番感受，雖然不具前述我的旅行偏好。但那清冷、空曠、單純、無邊無際、氣勢磅礴的自然景觀，同樣具有吸引人的魅力。

位於北極凍原地帶的加拿大曼尼托巴省鄰近哈德遜灣的邱吉爾鎮，人口僅有八百人左右，每年秋冬湧入約九百多頭的北極熊來此尋覓食物獵食海豹。其間發

展出人與熊之間的相處之道及生活習性，例如，小鎮路邊停放的任何車輛都不鎖車門，方便居民遇到熊時可以就近躲避；特殊設計的垃圾桶讓北極熊無法打開等。而在杳無人煙的西伯利亞貝加爾湖，這個世界最大的淡水湖，一年中有六個月嚴寒冰凍在攝氏零下30至50度之間。原住民布里雅特人在結著厚冰的湖面上，熟練地以簡單工具鑽孔釣魚，並架起爐火烹煮鮮美魚湯。在外人看來，這是一處物資拮据的環境，但布里雅特人卻甘之如飴，過著自給自足的生活。另外，堪察加半島的冰雪覆蓋與火山群；南極可愛的阿德利企鵝；格陵蘭望遠鏡對黑洞的觀察；阿拉斯加的極光探索，都是值得觀賞的節目。

相關單位兩度打來電話，關心身體狀況，詢問是否有任何症狀？飲食取得是否需要支援？當然，其中也包含「查勤」的成分。另外，還傳來電郵，傳達隔離須知及有關聯絡方式。

想起回來前，台北受颱風外圍氣流影響，下雨不斷氣溫驟降；放晴時，氣溫又飆至35度高溫。氣溫忽高忽低極不穩定，讓人心裡戰戰兢兢，深怕一不小心感冒發燒而無法登機，隱含著疫情下「患得患失」的心態。

可以肯定地，此波的新冠疫情，將持續左右影響人們生活好一陣子。

浦邊趙氏古厝

◎文·吳家箴/圖·吳家榮



兒時居住浦邊蔡永耀洋樓達二十年之久，人屋情深，自是必然；圍牆內還有兩棟大厝，一是蔡永耀雙落大厝，另一是趙氏一落二樺頭古厝，三幢樓厝自成一區，形成一處與外界區隔的小天地。

趙氏古厝與蔡永耀大厝毗鄰並排、略小一號，與吾家朝夕相處，也是「感情深厚」的鄰厝，屋內空間不大，但貢獻很大，值得一述。

根據家母記憶：這棟古厝是趙麗珍(俗名阿瓜)的祖輩所建，由於年久失修，還來不及鑑定與登錄為「歷史建築」，便因老舊破損而予拆除，所幸家榮弟在民國七十二年返鄉時為「他」留下珍貴的「身影」，或許是目前唯一僅存的「遺照」，茲藉報端一角「重見天日」，也讓鄉親及「住過者」回顧一番，僅就個人所知所見，將其「一生」的貢獻分述於後。

一、屋主自住階段

每棟樓厝興建之初，原意幾乎

都是自住自用或提供後代子孫住居，由於年代久遠，家母僅記得年少時見過趙麗珍祖母「明姆仔」居住過，至於是否還有更上幾代的人居住，如今已無人可問、無史可考。

二、國軍駐紮階段

年幼之時，僅記得圍牆內三棟樓厝，除吾家外，另兩棟住滿軍隊，一片不小的門口埕，既然是他們的「操練場」，也是他們的「餐廳」，他們席地而坐，也席地而食，圍牆內軍營化的布置：在吾家洋樓二樓牆面刷上精神標語「整齊清潔」，門前的一道土籬，也以貝殼綴上「隊徽與標語」，連圍牆前後兩道門的門楣上也以水泥鑄上三個字，應是部隊的「隊名或番號」，如今泥字脫落，僅留模糊字跡，圍牆內儼然就是一個軍營，吾家彷彿住在營區內，由於事隔久遠，記憶渺茫，國軍何時進駐？何時撤離？確切日期，仍未可知。

三、洋山村民避居階段

趙氏古厝門口埕原本是土埕，何

八二三砲戰期間，洋山村因為緊鄰砲兵陣地而遭池魚之殃，民房毀損慘重，村民流離失所，大多數村民移居六甲兄弟村的浦邊空屋，隔壁蔡永耀大厝大約住了五、六戶，而趙氏古厝僅住蔡先生一家人，由於他們居住時日較久，與我年紀相當的小孩個個成了我兒時的玩伴、長大後的好友。

四、何浦女師宿舍階段

民國四、五十年代，何浦國校吳世泰校長將男老師安排住宿吾家洋樓二樓，而遠到的女老師則喬借住在趙氏古厝進門的一間擗頭(房間)，記得王翠玉、李麗輝兩位恩師皆曾住過一段時日。為求明確，特以電話請示我讀小二導師王翠玉恩師，王恩師陽知：「當年(即民國四十八年八月至四十九年七月)任教何浦國校一年，曾與洋山村民蔡先生同期住在此厝，每週返家一天。」本厝免費提供女師住宿，造福杏壇，功不可沒！

五、門口埕提供升旗階段

趙氏古厝門口埕原本是土埕，何

浦國校曾經在此舉辦全校性升旗典禮，就在圍牆邊以「水泥土塊」堆砌成一簡單型的升旗臺，我曾擔任喊口令「值星生」及司儀，在完整隊後再向校長(即家父)行禮報告：「今天升旗參加人數，全校師生共有多少人，報告完畢。」而後喊「稍息！」待校長就定位後，接著就是司儀進行升旗儀式。後來大概學生人數增加，升旗地點才遷移至何肅闢洋樓校舍後門的大型門口埕，並在趙維文學長住家的磚埕邊緣設立一簡單型的升旗臺，此處「貢獻」才告結束。

六、趙氏子孫自住階段

約在民國五十幾年，圍牆內一樓二厝分別是洋樓吾家居住，雙落大厝設置浦山村辦公處，趙氏古厝為王世振、趙麗珍伉儷住家，每當傍晚時分，吾家將餐桌餐椅移至門口埕晚餐時，路過或專程至「村公所」辦事的鄉親，總要招呼一下：「食飯喔！」對方往往回上一句：「吳校長啊！日暮還未落山，恁著仔趕食下昏。」此時才見勤於農事的王世振兄荷鋤歸來。及至民國六十二年，吾家搬離洋樓；民國六十九年，浦山村公所遷至自建處所辦公，圍牆內一樓二厝才全部回歸王、趙賢伉儷。那日電詢世振兄，才知趙氏古厝已在民國八十六年拆除，正式走入歷史，並在原地改建成二樓新厝。

處在烽火連天、物資貧乏與生活困頓的歲月，金門許多樓厝長期免費提供軍隊駐紮住宿、機關學校辦公使用，曾經肩負時代使命、完成階段任務，與全民共度難關，其「神聖偉大」的事蹟，足以載入史冊！如今這棟古厝早已消失人間二十餘年，然其過往的「功勳貢獻」卻長留人們心中，不會因其不存在而遺忘！

寫了六篇「浦邊建築」之後，來到擗筆時刻，由於旅居台灣，未能實地採訪，也缺相關史料，只能就人文的貢獻部分，即「住過者」、「使用者」方面，憑著兒時深刻記憶與二十年間「相處」的感情做一追述，深知不足之處多不勝數，謹藉拙筆拋磚引玉，祈盼浦邊鄉鄰、文史專家不吝指導斧正。

我踩穩在地平線上

◎詠棠

陰晴不定的黑夜或白晝，只要是步行，我的腳都會穩當地走出我人生的每一步方向。晴朗的夜空，也許繁星點點，我走在黝黑的地平線上，二十一世紀的黑夜仍有梵谷世界的晚風，我優雅的穿梭，像咖啡館前過馬路的婦人，是現代步伐踩出昔日風華，沒有遺憾，只覺得美。若是雨天呢？『下過雨後的氣溫很涼爽，心情也變好了。』很年輕的時候，有個人這樣告訴我。

那年我也愛看雨，看水氣嘩啦，激起夢幻霧色；聽水聲嗚咽，猶如一曲輓歌。拿鐵的香氣裊裊，手握馬克杯，這是雨中趕跑睡意與涼意的熱飲選擇，我一口一口啜飲，因為相信一個人的精神要處在最佳狀態才能全力以赴地欣賞風景緣故。

雨季的空氣溫度刷涼得快，陰霾下風吹得冷，一杯咖啡的熱度散溢著濃郁奶香，沿著齒間直流入喉嚨，吞嚥的瞬間，咖啡的香氣與暖意，甦醒每個將睡去的細胞，保持住清醒，忽然想起在牌位前以咖啡包當供品的那些往事，祭拜，是一種心意的展現嗎？一瓢拿鐵，流瀉悠悠時光；一炷清香，焚燒裊裊思念，雨景在我的夢裡嘆息。

風輕拂我的臉龐，雨灑濕我眼底的景物，多年以後，驀然想起那個夢，關於嘆息。母親的故鄉屹立著許多奇形怪狀的樹『如果有咖啡樹，生活會不會變高尚呢？』我在雨中追趕時間採收芭蕉，必須趕在風雨將它們擊落之前，完成摘採動作，我追趕風雨像與時間賽跑，以一種怕輸的姿態；以一種遺憾著沒有咖啡樹的心情，在夢裡進行。風雨也是在進行，滿地落花落葉與落果，盡是又濕又冷著嘆息。然而我卻不斷想起年輕時常常聽見的話：『下過雨後的天氣很涼爽，心情也變好了。』大自然，其實並不害怕風雨交打，一座山，才能活得瓦古，即使是落花落葉與落果的滿地狼藉，老樹也要永恆整個空間，展現生命力的韌性與堅強，在未來歲月演化四季之美。

百年前的阿姆斯特丹也一樣啊，一朵朵的鬱金香站成花田；一座座的風車運轉成風景；一株株的金黃色流動成麥田，烏鵲在群起時進入不朽的世界名畫。是百年前的風景，懸掛於百年後博物館內。植物進入歲月的更新，它的沒有死亡彷彿像世人宣告著自己頂多是綻放後的凋零，風吹雨打不足為懼，腰一挺，它們

依然五彩繽紛的地平線上展示四季之美。

十九世紀的陽光空虛而寂寞嗎？向日葵在靜物油畫裡少了元氣與活力，我覺得它們的樣子看起來，缺乏精神。聽說梵谷的精神食糧是「繪畫與愛人」，只是對當時的他來說，不論是哪一個層面，都只能以失敗告終。

「向日葵」會不會是畫家當時的心靈寫照？

畫家是否曾將主題放在咖啡樹？我不會見過可可豆在靜物圖騰內的丰采，只看過星空下的咖啡館。我會把咖啡包拿來當供品，就像咖啡館的香氣漫溢在星空下的輪廓只適合成為藝術品，相同的感覺。對我來說，踩著二十一世紀的黑夜，也像走在百年前的地平線上。

陰晴不定的黑夜或白晝，我踏出人生的每一步方向，看晚霞；看雨景；看花開花落。這人間萬萬歲了嗎？當我嗅聞咖啡香便想起星空下；驚見烏鵲群飛，便想起麥田園。百年後的阿姆斯特丹是什麼風貌？抵達歐洲的我想站在夕陽下或風雨中，好好看一看老掉牙的建築與風景，能否感受梵谷當年的嘆息，地平線上的我都在人間踩踏印記。

鴨霸火仔

◎陳長慶

某天晚上，他的父親來到他的小房間，老人家已略知年輕人的心理，所以並沒有責罵他，也沒有以說教的方式跟他交談，反而問他說：「聽說明德班那些班長很嚴格，很多被抓去管訓的人，都被操得叫苦連天。」

「豈止叫苦連天，簡直欲哭無淚。光是伏地挺身和仰臥起坐以及蛙跳，就會把人操死。幸好我年輕身體好，經得起那些班長的磨練。」鴨霸火仔笑著說。

「你好像瘦了一點，皮膚也曬黑了，可是看起來倒是結實了許多。」父親關心地說。

「大熱天在太陽底下跑一萬公尺，又在水泥地上匍匐前進，想不曬成黑人也難啊！不過我也得說句良心話，雖然被操得暈頭轉向，可是生活規律，加上運動的關係，食慾特別好。早上吃一個大饅頭、三碗稀飯，中餐和晚餐都是三碗大米飯，一碗青菜豆腐湯，而且菜也不錯。我自己也感受到，體力不僅比以前好，肌肉也結實了許多。」鴨霸火仔興奮地說。

「看來倒像是一塊種田的料子。」父親打量了他一下說。

「阿爸，你說對了，我準備跟你種田！」鴨霸火仔語氣堅定地說。

「你有沒有說錯？該不是跟我開玩笑吧！」父親疑惑地問。

「我不是跟你開玩笑，我是說真的！」鴨霸火仔強調著說。

「好！」父親從椅上站起，拍了他一下肩膀，激動地說：「我等你這句話等很久了。如果明德班真能把你鍛鍊成一個不怕苦、不怕難，想跟我種田的青年，而不是管訓出來後又重蹈覆轍，去打架滋事、耍流氓，我倒要感謝明德班和那些班長們。因為有了他們的教誨，才能讓你痛改前非，成為一個有用之人。將來我們父子倆就一起下田工作，重新把那些荒廢的田地開墾成良田，好對先人有所交代！」

「阿爸，因為我的無知和不爭氣，被提報為不務正業的流氓，送到明德班管訓，讓你顏面無光。往後我一定跟隨你的脚步，做一個日出而作、日入而息，腳踏實地的農夫。不過你得把你從事農耕多年的經驗傳授給我，不能讓我自己去摸索。」鴨霸火仔懇求著說。

「種田兩字說來簡單，實際上它也有它的步驟。就譬如說犁田吧，不只是把牛枷車一套，趕著牛走，就能犁出『安茨股』、『塗豆股』、『露穗股』或『芋股』；可說每一種農作物的種植，都有它不同的耕作方式。即使沒有特別的竅門，但都是經驗的累積，我會慢慢告訴你。想當年我懶呆懶呆的，犁田的工夫不到位，每行都是歪七扭八，卻不思檢討而怪老牛沒有直走。現在想想，只要勤加學習、累積經驗，假以時日必能駕輕就熟。雖然種田人較辛苦，但假若沒有付出辛苦的代價，焉能獲得豐碩的果實。如果加上風調雨順，又沒有蟲害，勢必就有好收成。」父親說。

「阿爸，即使種田人辛苦，必須挑重擔，但再怎麼辛苦，也比不上兩百下仰臥起坐、伏地挺身或蛙跳，那麼讓人身心俱疲。尤其種田是我們心甘情願的，做起來勢必會感到快樂；而管訓則是我們心不甘情不願的，每當班長在樹蔭底下發號施令，我們必須在太陽底下承受一個口令一個動作的折磨，心裡的痛恨不言可喻，但終究還是忍受過來了。所以在兩相比較下，種田對我來說一定更輕鬆、更有意義。倘若真能在明德班鍛鍊的體力，用在農業的耕作上，絕對更有助益。將來一旦有了好收成，除了感謝老天爺外，明德班那些班長們也功不可沒啊！到時我就提一袋自家生產的地瓜或花生去請他們吃。」鴨霸火仔興奮地說。

「其實種田也沒有想像中那麼辛苦，一年四季中較忙的就是所謂的『起冬落冬』，也就是播種和收成。唯一的是施肥，因為我們用的是水肥和糞土，必須用肩挑，所以較吃力。但憑你這種身材和體力，挑一擔水肥或是兩畚箕糞土應該沒問題才對。」

「當然沒問題，阿爸你年紀一大了把都挑得動，如果我這個經過明德班磨練的年輕人，連一擔水肥、兩畚箕糞土都挑不動，那村人一定會說我是軟腳蝦。」鴨霸火仔笑著說。

「以後不能讓人說你像鱸鰻，也不能說你是鴨霸，要徹底地改頭換面，重新做人。」父親語重心長地說。

(五)

