

「國內鬆綁，邊境嚴管」此是政府當前防疫政策，而在振興經濟面向，也有具體措施作為。其中包括全面救濟困，透過輔導、補助、減免稅、編列鉅額特別經費預算，發放三倍券等，致力於防疫與振興經濟，期以確保國人健康，帶動經濟繁榮，安定社會人心，促使國泰民安，堪稱良政上策。

儘管國內已經八十餘日未有本土案例，卻又傳出日在台求學返日、菲人轉機、國外返台者各人驗出確診案例，消息傳出，立即成為社會熱議話題，由於也有源頭不明者，因而有人咸疑鬆太早，有人建議邊境管制不容稍懈，也有專家學者，呼籲防疫主管部門考慮全面篩檢，意見分歧，各有主張，惟多支持政府所採因應方案，審視國內外疫情發展，結合實際狀況，亦步亦趨，看準、行穩、做好，大家心頭捉手定，步伐在，不致債務。

雪上加霜，影響所及，大家生活變調，如今全球確診人數已破千萬，死亡多達五十餘萬人，國外疫情依然嚴峻，倘若防疫工作做不好，大家之生命健康就不得保，如果經濟不起色，大家日常生活也就不會好。緣此，爰特藉此籲請大家牢記防疫須知指引，落實防疫不怠，共同努力，齊頭並進，正是民意心聲，合乎民心民求。

總之，離島，當大家殷盼觀光客蒸蒸日上，重申之重，但願蒼天祐我衆生，疫苗早日問世，對症下藥，藥到病除，金門平安、平順、安然無恙，盛況再現。

防疫不懈 經濟起步



15日起郵局發放一倍券服務

記者李增汪／綜合報導

中華郵政公司109年7月15日起於全國郵局提供紙本振興三倍券領售服務，為方便民眾假日購買，7月18日及7月25日兩個週六由原本營業半日的28間郵局調整為123間郵局全日加班營業（不含30間位於機關、學校內郵局，當日不對外開放），身分證未碼單、雙號者皆可購買，又目前仍在防疫期間，民衆進郵局仍須戴口罩、量額溫。

7月18日及7月25日郵局營業情形調整如下：一、原28間星期六營業郵局：（一）營業時間：由原上午9時至中午12時調整為上午9時至下午5時。（二）營業項目：詳情請至中華郵政全球資訊網（www.post.gov.tw）查詢。

營業項目：全日專辦發放「振興三倍券」

服務。

另為強化民衆平日購券服務，自109年7月15日起至7月24日止，原23間部分平常日暫停營業郵局及4間營業半日郵局改為營業全日，歡迎民衆多加利用，相關營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至下午5時，琉球郵局及南澳郵局營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至中午12時除維持原營業項

目外，亦提供發放「振興三倍券」服務。

2、中午12時至下午5時專辦發放「振興三倍券」服務。

3、原97間星期六未營業郵局，調整為

個週六由原本營業半日的28間郵局調整為123間郵局全日加班營業（不含30間位於機關、學校內郵局，當日不對外開放），身分證未碼單、雙號者皆可購買，又

目前仍在防疫期間，民衆進郵局仍須戴口罩、量額溫。

7月18日及7月25日郵局營業情形調整

如下：一、原28間星期六營業郵局：（一）營

業時間：由原上午9時至中午12時調整為上

午9時至下午5時。（二）營業項目：

詳情請至中華郵政全球資訊網（www.post.gov.tw）查詢。

營業項目：全日專辦發放「振興三倍券」

服務。

另為強化民衆平日購券服務，自109年7月15日起至7月24日止，原23間部分平常日暫停營業郵局及4間營業半日郵局改為營業全日，歡迎民衆多加利用，相關營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至下午5時，琉球郵局及南澳郵局營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至中午12時除維持原營業項

目外，亦提供發放「振興三倍券」服務。

2、中午12時至下午5時專辦發放「振興三倍券」服務。

3、原97間星期六未營業郵局，調整為

個週六由原本營業半日的28間郵局調整為123間郵局全日加班營業（不含30間位於機關、學校內郵局，當日不對外開放），身分證未碼單、雙號者皆可購買，又

目前仍在防疫期間，民衆進郵局仍須戴口罩、量額溫。

7月18日及7月25日郵局營業情形調整

如下：一、原28間星期六營業郵局：（一）營

業時間：由原上午9時至中午12時調整為上

午9時至下午5時。（二）營業項目：

詳情請至中華郵政全球資訊網（www.post.gov.tw）查詢。

營業項目：全日專辦發放「振興三倍券」

服務。

另為強化民衆平日購券服務，自109年7月15日起至7月24日止，原23間部分平常日暫停營業郵局及4間營業半日郵局改為營業全日，歡迎民衆多加利用，相關營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至下午5時，琉球郵局及南澳郵局營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至中午12時除維持原營業項

目外，亦提供發放「振興三倍券」服務。

2、中午12時至下午5時專辦發放「振興三倍券」服務。

3、原97間星期六未營業郵局，調整為

個週六由原本營業半日的28間郵局調整為123間郵局全日加班營業（不含30間位於機關、學校內郵局，當日不對外開放），身分證未碼單、雙號者皆可購買，又

目前仍在防疫期間，民衆進郵局仍須戴口罩、量額溫。

7月18日及7月25日郵局營業情形調整

如下：一、原28間星期六營業郵局：（一）營

業時間：由原上午9時至中午12時調整為上

午9時至下午5時。（二）營業項目：

詳情請至中華郵政全球資訊網（www.post.gov.tw）查詢。

營業項目：全日專辦發放「振興三倍券」

服務。

另為強化民衆平日購券服務，自109年7月15日起至7月24日止，原23間部分平常日暫停營業郵局及4間營業半日郵局改為營業全日，歡迎民衆多加利用，相關營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至下午5時，琉球郵局及南澳郵局營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至中午12時除維持原營業項

目外，亦提供發放「振興三倍券」服務。

2、中午12時至下午5時專辦發放「振興三倍券」服務。

3、原97間星期六未營業郵局，調整為

個週六由原本營業半日的28間郵局調整為123間郵局全日加班營業（不含30間位於機關、學校內郵局，當日不對外開放），身分證未碼單、雙號者皆可購買，又

目前仍在防疫期間，民衆進郵局仍須戴口罩、量額溫。

7月18日及7月25日郵局營業情形調整

如下：一、原28間星期六營業郵局：（一）營

業時間：由原上午9時至中午12時調整為上

午9時至下午5時。（二）營業項目：

詳情請至中華郵政全球資訊網（www.post.gov.tw）查詢。

營業項目：全日專辦發放「振興三倍券」

服務。

另為強化民衆平日購券服務，自109年7月15日起至7月24日止，原23間部分平常日暫停營業郵局及4間營業半日郵局改為營業全日，歡迎民衆多加利用，相關營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至下午5時，琉球郵局及南澳郵局營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至中午12時除維持原營業項

目外，亦提供發放「振興三倍券」服務。

2、中午12時至下午5時專辦發放「振興三倍券」服務。

3、原97間星期六未營業郵局，調整為

個週六由原本營業半日的28間郵局調整為123間郵局全日加班營業（不含30間位於機關、學校內郵局，當日不對外開放），身分證未碼單、雙號者皆可購買，又

目前仍在防疫期間，民衆進郵局仍須戴口罩、量額溫。

7月18日及7月25日郵局營業情形調整

如下：一、原28間星期六營業郵局：（一）營

業時間：由原上午9時至中午12時調整為上

午9時至下午5時。（二）營業項目：

詳情請至中華郵政全球資訊網（www.post.gov.tw）查詢。

營業項目：全日專辦發放「振興三倍券」

服務。

另為強化民衆平日購券服務，自109年7月15日起至7月24日止，原23間部分平常日暫停營業郵局及4間營業半日郵局改為營業全日，歡迎民衆多加利用，相關營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至下午5時，琉球郵局及南澳郵局營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至中午12時除維持原營業項

目外，亦提供發放「振興三倍券」服務。

2、中午12時至下午5時專辦發放「振興三倍券」服務。

3、原97間星期六未營業郵局，調整為

個週六由原本營業半日的28間郵局調整為123間郵局全日加班營業（不含30間位於機關、學校內郵局，當日不對外開放），身分證未碼單、雙號者皆可購買，又

目前仍在防疫期間，民衆進郵局仍須戴口罩、量額溫。

7月18日及7月25日郵局營業情形調整

如下：一、原28間星期六營業郵局：（一）營

業時間：由原上午9時至中午12時調整為上

午9時至下午5時。（二）營業項目：

詳情請至中華郵政全球資訊網（www.post.gov.tw）查詢。

營業項目：全日專辦發放「振興三倍券」

服務。

另為強化民衆平日購券服務，自109年7月15日起至7月24日止，原23間部分平常日暫停營業郵局及4間營業半日郵局改為營業全日，歡迎民衆多加利用，相關營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至下午5時，琉球郵局及南澳郵局營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至中午12時除維持原營業項

目外，亦提供發放「振興三倍券」服務。

2、中午12時至下午5時專辦發放「振興三倍券」服務。

3、原97間星期六未營業郵局，調整為

個週六由原本營業半日的28間郵局調整為123間郵局全日加班營業（不含30間位於機關、學校內郵局，當日不對外開放），身分證未碼單、雙號者皆可購買，又

目前仍在防疫期間，民衆進郵局仍須戴口罩、量額溫。

7月18日及7月25日郵局營業情形調整

如下：一、原28間星期六營業郵局：（一）營

業時間：由原上午9時至中午12時調整為上

午9時至下午5時。（二）營業項目：

詳情請至中華郵政全球資訊網（www.post.gov.tw）查詢。

營業項目：全日專辦發放「振興三倍券」

服務。

另為強化民衆平日購券服務，自109年7月15日起至7月24日止，原23間部分平常日暫停營業郵局及4間營業半日郵局改為營業全日，歡迎民衆多加利用，相關營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至下午5時，琉球郵局及南澳郵局營業時間為上午8時至下午4時；另1、2人營業項目：（一）營業時間：原則為上午9時至中午12時除維持原營業項

目外，亦提供發放「振興三倍券」服務。

2、中午12時至下午5時專辦發放「振興三倍券」服務。

3、原97間星期六未營業郵局，調整為

個週六由原本營業半日的28間郵局調整為123間郵局全日加班營業（不含30間位於機關、學校內郵局，當日不對外開放），身分證未碼單、雙號者皆可購買，又

第21屆金城盃慢壘賽閉幕 海峽實業摘冠



左上、慢壘頒發冠軍獎；右上、慢壘頒發亞軍獎；下、慢壘頒獎大合照。

記者莊煥寧／金城報導
金門縣第二十一屆金城盃慢壘球賽，九支球隊在經過競逐後劃下句點，由「海峽實業」摘下冠軍獎盃，亞軍為「榕樹下」，季軍為烈嶼鄉公所。殿軍為金酒味丹。績優隊伍與個人並於昨日下午的閉幕典禮中，由金城鎮公所主任秘書許世丞、教育處長羅德水、金城鎮民代表會主席陳天成等人頒獎表揚，選手並相約明年再見。

第二十二屆金城盃慢速壘球賽於10日晚間開打，在金門高中壘球場切磋球技、分出高下，並於昨（12）日下午五時許在縣立壘球場舉行閉幕頒獎典禮，由於金城鎮長李誠智因公赴台，由鎮公所主任秘書許世丞代表主持，教育處長羅德水、金城鎮代表會主席陳天成、金門縣慢壘委員會總幹事陳向鑫（金湖鎮代表會代表）、金城鎮公所課長盧玉美等及比賽裁判與參賽的隊伍等在場參加。

許世丞主秘感謝大家的辛苦，他說，大家頂著太陽揮汗，慢壘熱情支持金城盃的慢壘活動，此種運動精神令人敬佩，也感謝大家對於金城體育活動的參與及捧場，豐富比賽活動。

羅德水處長向得獎的隊伍祝賀，並勉勵其他隊伍再接再厲，下次爭取好成績，他指出，金門雖然小，但是棒球壘球的風氣很盛，教育處會想辦法把有限的資源做最合理的分配，請大家不吝給予鞭策並提供意見，讓

縣府體育行政的政策做得更好。

他也提到，金門高中棒球場也正在整建，希望未來有更好的場地，提供給大家進行符合標準的比賽，八月份又有新的賽事（八二三盃慢壘），大家一起來關心基層的棒

球、壘球，棒球是台灣的國球，但金門因為受限於小校較

多，不容易發展，但是希望由政府的公部門資源挹注與

社團來做結合，推動地區體育活動，也請大家繼續支持，

一起為地區的棒球、壘球運動努力向下紮根，蓬勃發展。

陳天成主席感謝工作人員及裁判與球員的用心與辛勞，他表示，因為有你們，比賽越來越有看頭，大家團結在一

起，才能打出一場好的好球，球技也不斷進步，並組隊

前往台灣、廈門等地去交流球技，打響金門的知名度。

本屆金城盃慢速壘球賽共有9支隊伍（約180人）參賽，

在金門高中棒球場、金門縣立棒球場進行17場次的競逐。

預賽9場（複決賽8場），各組成績出爐，昨日閉幕典禮

中並由許世丞主任秘書、羅德水處長與陳天成主席頒獎獎

勵。全壘打獎為海峽實業隊鄭子浩。

得獎的球隊與個人分別為：

冠軍為海峽實業、亞軍為榕樹下、季軍為烈嶼鄉公所、

殿軍為金酒味丹。最佳教練獎為海峽實業隊吳志偉。最佳

守備獎為榕樹下隊莊天祥。最佳打擊獎為海峽實業隊邵凡

嘉。全壘打獎為海峽實業隊鄭子浩。

得獎的球隊與個人分別為：

冠軍為海峽實

上太武山畢業 賢庵幼兒園在留影



賢庵國小為應屆幼兒園畢業生舉辦不一樣的畢業典禮，師生一起登上太武山，在山上頒發畢業證書。（賢庵國小提供）

一起登高去！賢庵國小為幼兒園畢業生舉辦一場別開生面的畢業活動，師生一起登上太武山，在山上領受畢業證書。

10日下午四時，賢庵國小幼兒園畢業班師生及家長集合於太武山玉章路口，在校長楊肅健的帶領下，進行一趟體力挑戰的登山畢業典禮活動。共37位的應屆畢業生，在家長親人的陪同下，參與了這項別具意義的活動。

活動當日沒有午後炙熱的陽光，迎面吹來清爽的涼風，參加的家長非常蹣跚，有的家長已上小學的孩子也帶來，有的推著嬰兒車陪著孩子一同向山上前進，一路上聽到孩子們互相打氣，「加油」聲不絕於耳，不一會兒，參加的幼兒和家長全部登頂成功。大家都大汗淋漓

，都說這次的畢業典禮特別地有意義。

楊肅健表示，本屆幼兒園畢業典禮因疫情影

響，受限於辦理場地人數因素，國小和幼兒園只得分開辦理，幼兒園利用放學後舉行，讓家

長能有機會出席這值得紀念的場合。楊校長鼓

勵幼兒畢業生，進入小學後要學會獨立自主，

要感恩父母的陪伴栽培。這次畢業典禮的爬山活

動，除了體力的挑戰，也希望孩子獲得登高望遠

的啓示，擴增人生的視野，開拓更寬闊的心胸。

這是場沒有長官、來賓致詞的畢業典禮，

減免了繁瑣的程序，典禮仍顯隆重。

十二位代表致詞的畢業生，個個自信滿滿，說出他們三

表來心中的感動。校長頒發畢業證書給全體畢

業生，家長一起與孩子們合影留念。接著，全

體畢業生合唱〈親愛的，謝謝你〉，歌聲中配

上了這項別具意義的活動。

這是一場沒有長官、來賓致詞的畢業典禮。

孫麗琪說，拜全島音樂社團發展日

益蓬勃之賜，因此順利延聘金門國樂

團、金湖國中國小國樂團之揚琴打擊

部指導老師許曉綠老師，願意擔任學

校揚琴打擊社團的指導老師，所以在

107年3月正式開辦揚琴社團，現在學

員共有三十二人，皆為二至六年級學

生。感謝金門縣國樂協會的支持，讓

揚琴成為學校特色的音樂性社團。



上、下：開瑄國小揚琴社是校內繼鼓隊之後的第二個音樂性社團，學校於期末舉行公演，驗收孩子們一年來練習的成果。（詹宗翰攝）

因樂而生 開瑄國小揚琴社期末公演14曲

記者詹宗翰／金城報導

開瑄國小揚琴社12日下午假金門縣藝文中心以「因樂而生」為主題舉辦

藝術中心以「因樂而生」為主題舉辦

音樂的好處，說這是以後在職場上非

常重要的人格特質，因為在學習過程

中，頭腦得一直思考、運轉，所以孩子

們的夏日午後。

教育處科教科長許能麗、金湖鎮

事長石兆培、開瑄國小家長會會長許

子鈞、總監涂凱津等貴賓與學生家長

出席聆賞孩子的演出。音樂會中

由各年級學生演奏〈花好月圓〉、〈喜慶鑼鼓〉、〈塔吉克舞曲〉等十四

Jackson的〈犯罪高手〉（Snooker Criminal）舞曲，別是一番風味，優

美的琴聲讓聽眾紛紛報以掌聲。

許能麗致詞時表示，開瑄國小自推

廣二十四節令鼓以來，一直是力道最

足、最有活力的學校，把二十四節令鼓打得滿天噴響、海外知名，這三年

在國樂協會全力協助之下，也讓揚琴

成為學校特色的音樂性社團。

記者詹宗翰／金城報導

開瑄國小揚琴社團發展日

到處演出的過程中，孩子們也會自

主、學校獨立、自己管理，這些

是在學校教育中也難能養成的

中，頭腦得一直思考、運轉，所以孩子

們會越來越聰明。在金門，很多孩子

自幼學習國樂，有些人之後進入金門

國樂團，他們的成就，已到過國家音

樂廳、台中歌劇院等處演出，7月18

日也將到高雄衛武營演出。在頻繁地

到處演出的過程中，孩子們也會自

主、學校獨立、自己管理，這些

是在學校教育中也難能養成的

中，頭腦得一直思考、運轉，所以孩子

們會越來越聰明。在金門，很多孩子

自幼學習國樂，有些人之後進入金門

國樂團，他們的成就，已到過國家音

樂廳、台中歌劇院等處演出，7月18

日也將到高雄衛武營演出。在頻繁地

到處演出的過程中，孩子們也會自

主、學校獨立、自己管理，這些

是在學校教育中也難能養成的

中，頭腦得一直思考、運轉，所以孩子

們會越來越聰明。在金門，很多孩子

自幼學習國樂，有些人之後進入金門

國樂團，他們的成就，已到過國家音

樂廳、台中歌劇院等處演出，7月18

日也將到高雄衛武營演出。在頻繁地

到處演出的過程中，孩子們也會自

主、學校獨立、自己管理，這些

是在學校教育中也難能養成的

中，頭腦得一直思考、運轉，所以孩子

們會越來越聰明。在金門，很多孩子

自幼學習國樂，有些人之後進入金門

國樂團，他們的成就，已到過國家音

樂廳、台中歌劇院等處演出，7月18

日也將到高雄衛武營演出。在頻繁地

到處演出的過程中，孩子們也會自

主、學校獨立、自己管理，這些

是在學校教育中也難能養成的

中，頭腦得一直思考、運轉，所以孩子

們會越來越聰明。在金門，很多孩子

自幼學習國樂，有些人之後進入金門

國樂團，他們的成就，已到過國家音

樂廳、台中歌劇院等處演出，7月18

日也將到高雄衛武營演出。在頻繁地

到處演出的過程中，孩子們也會自

主、學校獨立、自己管理，這些

是在學校教育中也難能養成的

中，頭腦得一直思考、運轉，所以孩子

們會越來越聰明。在金門，很多孩子

自幼學習國樂，有些人之後進入金門

國樂團，他們的成就，已到過國家音

樂廳、台中歌劇院等處演出，7月18

日也將到高雄衛武營演出。在頻繁地

到處演出的過程中，孩子們也會自

主、學校獨立、自己管理，這些

是在學校教育中也難能養成的

中，頭腦得一直思考、運轉，所以孩子

們會越來越聰明。在金門，很多孩子

自幼學習國樂，有些人之後進入金門

國樂團，他們的成就，已到過國家音

樂廳、台中歌劇院等處演出，7月18

日也將到高雄衛武營演出。在頻繁地

到處演出的過程中，孩子們也會自

主、學校獨立、自己管理，這些

是在學校教育中也難能養成的

中，頭腦得一直思考、運轉，所以孩子

們會越來越聰明。在金門，很多孩子

自幼學習國樂，有些人之後進入金門

國樂團，他們的成就，已到過國家音

樂廳、台中歌劇院等處演出，7月18

日也將到高雄衛武營演出。在頻繁地

到處演出的過程中，孩子們也會自

主、學校獨立、自己管理，這些

是在學校教育中也難能養成的

中，頭腦得一直思考、運轉，所以孩子

們會越來越聰明。在金門，很多孩子

自幼學習國樂，有些人之後進入金門

國樂團，他們的成就，已到過國家音

樂廳、台中歌劇院等處演出，7月18

日也將到高雄衛武營演出。在頻繁地

到處演出的過程中，孩子們也會自

主、學校獨立、自己管理，這些

是在學校教育中也難能養成的

中，頭腦得一直思考、運轉，所以孩子

們會越來越聰明。在金門，很多孩子

自幼學習國樂，有些人之後進入金門

國樂團，他們的成就，已到過國家音

樂廳、台中歌劇院等處演出，7月18

日也將到高雄衛武營演出。在頻繁地

到處演出的過程中，孩子們也會自

主、學校獨立、自己管理，這些

是在學校教育中也難能養成的

中，頭腦得一直思考、運轉，所以孩子

們會越來越聰明。在金門，很多孩子

自幼學習國樂，有些人之後進入金門

國樂團，他們的成就，已到過國家音

樂廳、台中歌劇院等處演出，7月18



晨遊太湖

◎楊肅民

店已在望。

兩位老同學金城和耀鴻都已準時在大廳等候，他們的老家都在小金，金城高中畢業和我一樣因升學到了台灣，而耀鴻則在國中畢業就保送台中工專，比我們早三年就到台灣了，後來舉家遷台，他鄉就變成故鄉了，偶而回到故鄉反而近鄉情怯。

四年前他們會結伴回來金門一遊，雖然都是同屆的同學，卻彼此不識，那次在老同學玉雲的介紹下，在任職監所的天啓家中首次見到兩位老同學，金城是天啓的舅舅，天啓是一位咖啡達人，早年因採訪新聞的緣故而結識，牽起來都是好朋友；也因閒聊才知耀鴻在東南科大任教，我住在深坑快三十年，東南科大是每天出門必經之路，這一層地緣因素使得我們聊得特別愉快，話題也多，大有相見恨晚。

這一趟兩人相約再回金門，主要因素也是新冠疫情今年出國無望，趁著暑期放假又有政府的旅遊補助，

所以他們訂了三天兩夜金門之旅，我和玉雲身為地主為表歡迎，自然要當地陪。

從接機、午餐到入住金湖飯店，已在三伏天，驕陽實在嚇人，在山外老爹牛排肉麵吃完午餐後，到金湖飯店想要CHECK IN，但是時間未到，服務台說最快要三點左右才能入住，在大廳稍作休息後，因時間尚早，我建議到隔壁的免稅商城去逛逛街。

受到疫情的因素，昇恆昌免稅店顧客稀疏，精品店內見不到小貓兩三隻，商品的折扣都打到五折了，但是客源稀少，尤其是因小三通關閉迄今已五個月，少了小三通客源更是雪上加霜，最近因疫情趨緩未再有本土案例發生，現階段政府鼓勵國內旅遊，各地方政府莫不展開渾身解數，以各種優惠措施各折扣來吸引遊客，像最近金湖飯店住客率據說都客滿，好久不見的遊覽車也出現在各景點，也說明觀光業有點復甦。

話說回太湖，因為老同學住金湖飯店，他們說沒有

遊過太湖，希望我們能陪同一遊，因地緣因素我只有路過，從未真正遊過太湖，所以早上六點出發，我們沿著湖邊走，朝陽剛露臉，清晨的太湖真的很美，湖的四邊就是少了楊柳絲，沒有柳絲千條就少了詩意，遙想杜甫的詩句「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天」，太湖湖畔倒不缺白鷺，只可惜我們沒有大砲鏡頭，只能用手機開到最大，勉強能拍到牠們的蹤影。

據說遊太湖一圈有三公里，我們四位沿著湖畔邊走邊拍照取景，一趟下來竟然走了一個多小時，清晨的遊客不多，也少見有民衆路跑運動，車子也少見，走走停停可以說十分愜意，山外民衆得天獨厚有這麼一處勝景，卻少見居民出來享用湖光山色美景，實殊為可惜。

「太湖」是金門地區最大的一座人工淡水湖，原名「黃龍水庫」，佔地有36公頃，蓄水量可以達一百一十四公頃，於民國五十六年由當時駐軍擎天、登步、輕裝、工保等部隊施作，僅半年就完工，在湖中建築有三座島，島上設有涼亭。民國六十五年政府合併太湖及榕園，命名為中正公園，為一結合山水綠蔭的遊憩區。這一趟因老同學返鄉讓我有機會走了一遭，重新體驗太湖之美。

到底誰在寫作？

◎王瀧

各位好。說到寫作，這是我第一次在這裡寫文，就在敲著鍵盤打字的同時，腦袋裡想的是：到底這樣算不算書寫？

照理說來，書寫這個動作應該是老老實實地用手拿起筆來，在紙張上寫下文字，如果是在五千多年前的美索不達米亞文明，人們使用蘆葦筆在泥土板上按壓楔形文字，埃及人則是在塗上膠的莎草紙上用蘆葦筆沾墨水書寫，東方如中國則是使用毛筆寫在竹簡上，等到蔡倫的造紙術成功，傳到了阿拉伯世界以後，還把埃及的莎草紙給淘汰掉，直到上個世紀六零年代，在某位專家的努力下，還原了莎草紙的製作工序。

不論古代的人如何紀錄文字，古人看到我們現在能在一塊板子上敲著敲著，接著就能在另外一塊發光的板子上出現文字，應該會覺得這簡直就像是另外一個次元的魔術吧？

搞不好對我們的父執輩而言，進入80年代末期，看到能使用電腦打字的那一瞬間，應該就像親身體驗科幻片內容成真的那一刻，深感神奇。我相信也有不少比較年長的讀者或是先進，對於打字這類事情，以前腦袋裡第一個想到的，應該就是使用笨重的打字機來撰寫英文文字。我是有幾位比較年長的日本友人，他們則是看過一些長輩用過文字處理機，直到視窗作業系統普及化之後，文字處理機就無人問津了。

好……我承認這樣寫會讓我的年紀暴露出來，管他的。

還在讀小學的時候，大人們總是說要寫得一手好字，成績才會好之類的，這種說法相信許多人都會聽師長碎碎念過，而最教人難忘的，莫過於一頁又一頁的習字簿寫得辛辛苦苦，邊寫邊咒罵到底是哪個蠢蛋把文字發明成這麼難寫的？同時將心中無法出去玩樂的不爽，轉化成對老師的怨恨。等到中年級以上，國語課要開始學習用毛筆寫字的時候，不論大楷小楷，手腕更是痠痛萬分。

我只知道……身處在回家作業的地獄的我，只能努力讓自己的習作簿低於甲下，寫錯字或是多了筆劃，就用橡皮擦掉以後重來，其他的就不能太要求，頂多就是期待哪天會有中文打字機，或是未來應該會有如電腦筆、寫作業機器人這類好物，聽起來很像某機器貓的四次元口袋裡拿出來的道具，只可惜活到這把歲數，還是沒看到這樣電子產品出現。

中文輸入法是有，注音、倉頡應該是最為人所知的，近年來則有數位筆之類的工具，又讓書寫的動作回到了比較原始一點的型態，可以紀錄某些較為特殊的文字於電腦中，像是把簽名當作認證工具。但像我這種懶惰到不行的人而言，仍滿心期待著電腦筆，甚至是能幫作者自動畫出圖像的電子工具問世，比方說只要搭配著穿戴式腦波擷取裝置，就能配合手部的動作所產生的訊號，將心裡的想法化為文字檔案並加以儲存在電腦或是遠端伺服器裡面，而且有專屬的人工智慧編輯，能自動將錯別字、贅字等等給刪掉，甚至還能根據以往的文字檔案為參考基礎，將內容重新潤飾過的話，紀錄自己的想法將不再是件苦差事，甚至是文字創作……。

且慢，創作這件事情交給人工智慧來幫忙？

科幻片裡面時常可以看到太空船的船長，或是宇宙戰艦的艦長，會呼叫船艙上的超級電腦，確定好收發文者、日期與主旨等等之後，電腦就會編寫出一份格式正確的公文或是命令文字，用來傳遞給遠在後方的總部，可能是距離幾光年之遠，還得透過超空間波才能即時傳輸……扯遠了，我想說的是如果科技可以演進到幫人類代筆，那麼寫作、創作也可能會被科技所取代嗎？若能成真，到底誰才是作者呢？

根據教育部的國語辭典釋義內容，寫作就是撰述、創作的行為，從這點來看只要是產出發自於内心想法來寫的內容，都可以叫做寫作，倘若人工智慧編輯實際問世了，寫作和創作的界線會不會變得模糊？

同樣的問題，或許有朝一日人造人問世以後，當他們和人類一樣懂得感受事物的變化的瞬間，應該也會和人類一樣拿起可以紀錄自己内心感受的工具，不論

成果如何，都將顛覆我們對於創作的認知，同時人類會見證自己所創造出來的人工生命，和我們一樣學會感受喜怒哀樂，並把心情化為創作內容。

回過頭來……歐美語系現在已經有輔助程式，可以在人們繕打文書的時候，幫忙進行文法校正，或是挑選出那些字詞比較符合使用者心中認為理想的詞彙、片語，甚至這也成為一種商機，只是對於寫小說或是抒情文的人而言，這樣的工具大概用處不大，但用來檢查自己寫的內容有沒有瑕疵，大概也足矣。

但……就是沒看過中文有這樣的軟體，雖說現在的注音輸入法，已經比三十年前必須手動選字好上許多，依稀記得當時每輸入一個字就要挑選老半天，有點像某些廠牌的智慧型手機那樣，甚至標點符號還得另外輸入，寫完一篇短短的文章需要極大的耐性，更別說當時螢幕解析度不高，用的是映像管式螢幕，看沒多久雙眼就痛得要命，感謝科技演進過程中有許多工程師投入極大的熱情與專業知識，現在只要在鍵盤上敲敲打打，就可以把腦袋裡的想法化為文字，簡單的複製貼上，就能透過社群軟體發送出去，讓全世界的人都能看見。

不知道古人看到這樣的發文型態，會不會驚訝到下巴掉下來？宛如第一眼進入巴比倫王國的伊蘇塔門之後，看見高塔的外邦人那樣的表情呢？

喔……說到古人可有趣了，過去古代文明的文字，撇開中文不說，在世界各地的遺址裡找到的泥板或雕刻，上面的文字若非考古學家與語言學家通力合作解讀，根本無從得知古代的人們究竟留下了什麼樣的訊息，或是紀錄了什麼。同樣的道理，幾千年後若是沒有合適的程式或是器材，後代的人有辦法讀取我們現在所寫的資料嗎？

就好比上個世紀七零年代發射的人造衛星航海家1號，上面放了一張金唱片，如果過了幾萬年後外星人有機會捕獲這個探測器，能不能確實讀取出唱片裡的音軌，也是個大問題。

這個問題的答案，我想大概也沒多少人有把握能知道，但純文字檔案是目前所有文字檔案格式當中，最簡單且容量最少的一種，只要電腦的基本架構、或者是文字編輯軟體沒有太大的變化，短期內是不需要擔心這點，就看人們能不能維持這個認知，直到幾百幾千年以後吧？而且現在人們所使用的語言，還能繼續使用到那個時候，因為聯合國教科文組織曾經統計過，世界上有許多罕用的語言正在消失當中，而現在常用的語言，也面臨到隨著世代的不同，想要表達同樣意思的說法，也會出現變異。

或許幾百年、幾千年以後，書寫的型態也會和現在截然不同，除非有人很刻意買一支鋼筆，硬要在稿紙上寫字，等到成為大文豪以後……如果那人有那樣的本事和運氣，幾個世紀以後的後代，還可以展出祖先年輕時的手稿，或許那也是一種很不錯的呈現方式，只是現階段大多數人都會覺得根本自找麻煩，尤其中文的筆劃超多，將文字寫在紙張上面的舉動實在費時耗力，事後還得另外找人繕打還得付錢（我聽說還有些年長的朋友堅持手寫），要是寫字的人字跡潦草，大概光是判讀就會弄得人仰馬翻了吧？

留下實體文字載體如紙張，大概唯一的好處，就是日後即使沒有電子產品，也能讀到文字內容，視障朋友則是需要透過手指觸摸點字才能閱讀，或者透過有聲媒體來聆聽。但不管怎樣，書寫的型態的確隨著科技進步而日新月異，至少透過打字來撰寫文章這一點，對幼年時代的我而言，已經是很難想像的事情了。

最後講個很有意思的事情，大約在七年前，某位日本的老師第一次來台灣玩，到故宮博物院參觀文物的時候，看到商朝的文字，還有介紹象形文字的演進的書籍，他說：遠古的中文字簡直就像外星人在用的文字一樣，太不可思議了。

我聽到的時候，不知怎的覺得很好笑，因為這個說法還真的是第一次聽到，求學的時候大家都覺得歷史課本上面印的古文物照片很沒意思，而且印得很爛，讀國學概要提到說文解字，還要把六個造字原則給記起來，免得考試的時候丟了分數，人生頭一次書寫古代文字字型

，是到了讀美術系的時候，學著用工具把篆體字刻在那小小的印章上頭，雕刻刀還差點割到手，但確實沒有想過，象形文字如甲骨文，還有銘文等等，在外國人眼裡居然會是宛如外星人的文字一般。

或許几千年前的古人，要是能聽見這位老師的評語的話，大概也會覺得很科幻吧？謝謝古代的祖先留下了這麼有趣的科幻遺產給我們。

宏亮的音頻釋放著歡愉，梅花形座位端坐著的畢業生，或唱或笑著，都只是接連不斷傳遞離別的倒數計時。

活動中心氣球藝術，佈置得好繽紛，一顆接一顆串連著，目不暇給的裝置，像永不停歇的夢想。我看著看著，那些夢想彷彿真的被裝進氣球了，它們是那麼的漂亮，鼓鼓的，飽滿的，雄赳赳氣昂昂的強壯感像個英雄。尤其是當服裝儀容合宜得能與背景相互襯托的畢業生，登場、致詞或領獎的時候。導師群一字排開地坐在舞台一側，他們的盛裝打扮，合宜的成為了一種視覺上的協調，襯托畢業舞台的色調。當一個又一個的段落濃縮六個年度的回憶，觀眾席上的家長，也忍不住感動，手機、相機紛紛啓動，留影這倒數計時的離別。

夏日，盛產畢業生，小兒子今年是小學畢業典禮的主角之一，他就坐在舞台下方的梅花座位與其他同學一起接受四面八方而來的祝福。在我學生的年代，校方不會砸大錢佈置漂亮的繽紛氣球見證著典禮的過程。許多年過去了，絕大部分的流程都升級了，展現出當代科技的聲光與音效。畢業歌在歲月流轉下有了變更，早已不再是「芳草碧連天」、「青青校樹」這一類耳熟能詳的曲調。投影片裡的回顧，濃縮六年時光，展現昔日天真；夾帶現代音樂，音樂是畢業歌。看著影片，聽著音樂，我知道，自己的年代已經離開，不會回來了。

那年代的驪歌有催淚的節奏，典禮過程中，曲調是重要角色，分分秒秒的時光匆匆，流瀉著不舍的離別。現今的音樂仍帶著感傷，卻少了難以形容與言喻的味道。弘一法師寫下「芳草碧連天」這首名為送別歌的時候，哪裡知道自己創作的是早期年代偉大的畢業季歌謡。

春去秋來，歲月如梭，這一傳唱便是幾十年。

歲月可勿勿，孩子們看六年剪輯片段一一自眼前掠過；歲月可如梭，我則是讓童年畫面在腦海一遍遍重新播放。

宏亮的音頻釋放著的歡愉，我在觀眾席上聆聽畢業歌一曲曲悠揚，感覺是多過離情依依。孩子們是否被雀躍的情緒佔滿了心靈？那口中飄出的音頻像充實的夢想，氣球裝置的藝術則像一雙雙耳朵，傾聽著孩子們飽滿的夢想。學生感謝的話語好幽默：「彭老師好漂亮，禿禿你好亮。」此話一出，舞台下的歡笑聲此起彼落。彭老師是小兒子五年級班導，為一位美女；六 年級則為禿禿老師，為帥哥一位。緣分有時會組成無聲的巧合，兩個年度班的導恰巧是一男一女，那種感覺，令我聯想到「好」字。現場快樂的笑聲讓空氣只剩下醞釀人生下一個階段的期待，缺乏著感傷，而我知道這些孩子很堅強，並不怕離別，於是舞台上舞台下，自己才會聽見散播歡樂散播愛的頻率，感受一個學生階段的結束與開始。

嘆息著歲月如梭，旅行時光中的畢業季，總是年年上演。回味記憶裡的印象，儘管年輕時我認識的所有一切人事物都改變了，我還是來到此處參與畢業典禮。看著天真無邪的孩子們，將聲音旋律或肢體動作，流動出河水的自在與歡快，在歲月的見證下，從舞台的典禮開始到結束，稍縱即逝的緣分讓有情人傷別離，卻也無怨無憾。



了悟 ◎詩·影／李燕瓊

我是火燄舞者
舞動夏的青黛媚影
旋轉，翩翩
旋個滿懷激盪
舞成陽光季節

紅塵
當跌宕盡
悟了的蟬
靜滯入禪
釀續夏的餘韻
可好？

蟬不言

猶幽幽腹語：
如果不是
禪，跌落
我，不想睡去
我輕盈盈的羽翼
載不動時間的滄桑
我欲歸去
飛奔而去的星月
就要潛向秋心

還是睡了
那麼，請你為我
在碑上印刻
了悟。

註：灑，無垢歲也。今之淨字。古灑今淨。

痛的距離 ◎蔡忠修

誰把戰爭留在牆上
彈孔知道，妳也知道
金門歷史的偶然
時間必然知道
歲月也知道
而這裡到那裡
痛的距離
只有我知道

年輕乳癌女性治療難題 北榮共享決策幫忙



疾管署公布台灣今年首起嬰兒肉毒桿菌中毒列入法定傳染病。吃了自製食品後出現中毒症狀。醫師提醒，民眾應避免自製罐頭，準備副食品食材應徹底清洗。

衛生福利部疾病管制署在疫情週報公布，北部4個月大男嬰6月中旬起食用自製食品，6月23日出現便祕、食慾差，25日出現呼吸急促及發燒。

症狀，家人於同日送到醫院住院治療。

郭宏偉說，根據疾管署監測資料，2015至2019年國內肉毒桿菌中毒症狀包括便祕、食慾不振、嘔吐等情形，由醫院採檢並通報疑似病例數分別為2、6、0、0、0例，均為散發性病例，發病年齡介於1個月至70多歲。

疾管署防疫醫師林詠青在記者會表示，肉毒桿菌中毒最主要型式是把

全台年逾1.3萬人罹乳癌，近半數是年輕女性，需思考家庭、工作等問題，台北榮民總醫院推出最適合的治療方案，英美已提倡「共享決策」（Shared Decision Making, SDM）最早是1982年由美國提出，目的是以病人為中心照護，透過醫病共同參與決策，找出最適合的治療方案，英美已提倡

在台灣，醫療人員經常直接替病人決定最佳治療方式，不僅可能忽

然落差，若斷然由醫師決定恐

釀醫病糾紛，這時就得仰賴醫病共同決策。

Making, SDM）最早是1982年由美國提出，目的是以病人為中心照護，透過醫病共同參與決策，找出最適合的治療方案，英美已提倡

在台灣，醫療人員經常直接替病人決定最佳治療方式，不僅可能忽

然落差，若斷然由醫師決定恐

釀醫病糾紛，這時就得仰賴醫病共同決策。

實際上，乳癌病人常有隱藏的考量影響其治療意願，在面對疾病時該做何種治療，是很困難的抉擇，

在治療之外也得考慮家庭、經濟、外貌改變以及工作等方面面的問題，若能由病人提出最符合自己期

待的治療方式，並由醫師分析治療、給予意見，才能找出最適合病人的治療方式。

42歲的陳小姐去年10月確診乳癌，確診當下既恐慌又害怕，根本無法思考，當時醫師建議她全乳切除或化療，但她坦言，一般人對於這些文字毫無概念，只能上網搜尋，越搜越害怕，所幸利用北榮醫病共享決策，分析出不同

治療方式的優缺點，最後和醫師討論後決定先做化療，再局部切除腫瘤，將乳房保留下來。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

人在做出醫療決策前，必須了解不同治療方式的優缺點，思考自己

的問題，從而提出最適合自己的

治療方案。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

人在做出醫療決策前，必須了解不同治療方式的優缺點，思考自己

的問題，從而提出最適合自己的

治療方案。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

人在做出醫療決策前，必須了解不同治療方式的優缺點，思考自己

的問題，從而提出最適合自己的

治療方案。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

人在做出醫療決策前，必須了解不同治療方式的優缺點，思考自己

的問題，從而提出最適合自己的

治療方案。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

人在做出醫療決策前，必須了解不同治療方式的優缺點，思考自己

的問題，從而提出最適合自己的

治療方案。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

人在做出醫療決策前，必須了解不同治療方式的優缺點，思考自己

的問題，從而提出最適合自己的

治療方案。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

人在做出醫療決策前，必須了解不同治療方式的優缺點，思考自己

的問題，從而提出最適合自己的

治療方案。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

人在做出醫療決策前，必須了解不同治療方式的優缺點，思考自己

的問題，從而提出最適合自己的

治療方案。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

人在做出醫療決策前，必須了解不同治療方式的優缺點，思考自己

的問題，從而提出最適合自己的

治療方案。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

人在做出醫療決策前，必須了解不同治療方式的優缺點，思考自己

的問題，從而提出最適合自己的

治療方案。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

人在做出醫療決策前，必須了解不同治療方式的優缺點，思考自己

的問題，從而提出最適合自己的

治療方案。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

人在做出醫療決策前，必須了解不同治療方式的優缺點，思考自己

的問題，從而提出最適合自己的

治療方案。

北榮乳醫中心主任趙大中表示，北榮的醫病共享決策給出的結果不是0和1，而是根據病友想法，給予不同百分比的建議，例如手術、化療等，得

出答案後再到診間尋求醫師意見，參與人這項重大的決策。

事鑑定案件法院統計民國76年至102年醫

衛生福利部統計民國76年至102年醫

院從病患角度出發，發展出醫病共

享決策樹，彙整乳癌病人從早期到晚期可能面臨的治療決策難題，讓

漢光36號實彈演習 四大亮點13日登場

【中央社記者游凱翔台北12日電】漢光36號實兵實彈演習明天登場，「聯合兵種營首次演練」、「睽違13年劍龍級潛艦戰雷驗證」、「後備兵力榴彈砲實彈演練」、「三大特勤隊首次演練」是看點。

國軍漢光36號實兵實彈演習，從明天至17日執行5天，4夜三軍聯合防衛作戰演練；電腦兵棋推演9月14日至18日實施連續24小時對抗演練，目的在磨練各級指揮官作戰決策及參謀指參作戰能力。

。

根據國防部公開資料，這次漢光演習分別有去年才剛成立的聯合兵種營首次投入演練、睽違13年劍龍級潛艦魚雷射、後備兵力首次投入實彈演練、三大特勤隊首次演練等看點。

聯兵營部分，國軍首支聯合兵種營去年9月成立，迄今已有4個裝甲旅（35旅、56旅、52旅、58旅）、3個機步旅（26旅、224旅、33旅）及關渡指揮部成立聯合兵種營，23旅是目前對外公開的演訓中，最後一個成立聯兵營的單位，象徵國軍聯合兵種演練逐漸到位。

針對聯兵營的戰略目的，軍方日前指出，各軍種、兵種過去均各自演練、訓練，但為達成「一個營就能出去戰鬥」的目標，國軍借鏡美軍及各國相關作為成立聯兵營，聯兵營將在這次漢光演習實施聯合反登陸作戰演練，以展現獨立聯合作戰指管，以及兵、火力整合的戰力組建效能。

C4V無人機操作手、刺針飛彈、狙擊組

等不同專長官兵，以及軍備局自行研製的系列雲豹八輪甲車；未來若符合成效

，對美採購M4A1戰車將投入聯兵營。

劍龍級潛艦戰雷（魚雷）驗證部分，軍方預計15日在台灣東南海域進行，由

劍龍級潛艦試射德製SC1重型魚雷，靶

艦為海軍諾克斯級巡防艦海陽號，由於

是睽違13年來再一次試射，這將

根據海軍26戰隊史館「戰雷驗證命

令，民國92年至96年，這將

共5次試射，其中95年10月4日漢光22號演習在西南海域、96年5月16日漢光

號演習在蘇澳外海兩次試射，當時少

將戰隊長爲現任參謀總長黃曙光上將，

淡水分防演練、後備編成等演練課目。

根據海軍26戰隊史館「戰雷驗證命

令，民國92年至96年，這將

共5次試射，其中95年10月4日漢光22號演習在西南海域、96年5月16日漢光

號演習在蘇澳外海兩次試射，當時少

將戰隊長爲現任參謀總長黃曙光上將，

淡水分防演練、後備編成等演練課目。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。